



# معارفِ رِضا

سالنامہ 2006

مدیر اعلیٰ

سید وجاہت رسول قادری

مدیر

پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری

محرم الحرام تاربع الاول ۱۴۲۷ھ  
فروری تا اپریل 2006ء

ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل (کراچی)

اسلامی جمہوریہ پاکستان

[www.imamahmadraza.net](http://www.imamahmadraza.net)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

---

## مسلسل اشاعت کا چھبیسواں سال

ماہنامہ ﴿سالنامہ ۲۰۰۶ء﴾ کراچی

# معارفِ رضا

شمارہ نمبر 2,3,4 جلد نمبر 26 صفر المظفر ۱۴۲۷ھ / مارچ ۲۰۰۶ء

بانی ادارہ / مولانا سید محمد ریاست علی قادری رحمہ اللہ

اول نائب صدر / الحاج تفتیح محمد قادری رحمہ اللہ

زیر سرپرستی / پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد مدظلہ

مدیر اعلیٰ / صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

مدیر / پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری

نائب مدیر / پروفیسر دلاور خان

### مشاورتی بورڈ:

- ☆ علامہ سید شاہ تراب الحق قادری
- ☆ منظور حسین جیلانی
- ☆ حاجی عبداللطیف قادری
- ☆ ریاست رسول قادری
- ☆ کے۔ ایم۔ زاہد (اسلام آباد)
- ☆ حافظ عطاء الرحمن رضوی (لاہور)
- ☆ مولانا جمل رضا قادری (گوجرانوالہ)

### ادارتی بورڈ:

- ☆ صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری
- ☆ پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری
- ☆ پروفیسر ڈاکٹر محمد احمد قادری
- ☆ پروفیسر ڈاکٹر ممتاز احمد سیدی الازہری (لاہور)
- ☆ ریسرچ اسکالر سلیم اللہ جندران (منڈی بہاؤ الدین)
- ☆ پروفیسر مجیب احمد (لاہور)
- ☆ پروفیسر دلاور خان

آفس سیکریٹری : وزیر احمد شان القادری

سرکولیشن انچارج : ریاض احمد صدیقی

انچارج کمپیوٹر سیکشن : عمار ضیاء خاں قادری

انچارج ویب سائٹ : محمد ریحان خاں قادری

دائرے میں سرخ نشان ممبر شپ ختم ہونے کی علامت ہے۔

زیر تعاون ارسال فرما کر مشکور فرمائیں۔

نوٹ: رقم دستی یا منی آرڈر / بینک ڈرافٹ بنام ”ماہنامہ معارف رضا“ ارسال کریں، چیک قابل قبول نہیں۔

ادارہ کا اکاؤنٹ نمبر: کرنٹ اکاؤنٹ نمبر 45-5214-حبیب بینک لمیٹڈ، پریڈی اسٹریٹ براچی، کراچی۔

نوٹ: ادارتی بورڈ کا مراسلہ نگار / مضمون نگار کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ ﴿ادارہ﴾

25۔ جاپان مینشن، رضا چوک (ریگل)، صدر، کراچی 74400۔ پوسٹ بکس نمبر 489

فون: 0091-21-2725150 فیکس: 0091-21-2732369

ای میل: marifraza\_karachi@yahoo.com

ویب سائٹ: www.imamahmadraza.net

(پبلشر مجید اللہ قادری نے باہتمام حریت پرنٹنگ پریس، آئی آئی چندر بگر روڈ، کراچی سے چھپوا کر دفتر ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل سے شائع کیا)



## مشمولات

نمبر شمار	مضامین	نگارشات	صفحہ
1	تختِ حمد ہے خدایا	امام احمد رضا خاں علیہ الرحمۃ	4
2	تمہارے ذرے کے پرتو ستارہائے فلک	امام احمد رضا خاں علیہ الرحمۃ	5
3	فیضِ اتباعِ رسول ﷺ	محمد عبدالقیوم طارق سلطان پوری (حسن ابدال)	6
4	چل لکھالائیں شاخوانوں میں چہرہ تیرا (اداریہ)	صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری	7
5	تفسیر بالحدیث اور امام احمد رضا	مولانا مفتی منظور احمد سعیدی	14
6	توحید اور فکرِ رضا	علامہ حنیف خاں رضوی (انڈیا)	40
7	امام احمد رضا اور خطباتِ حدیث	پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری	56
7	حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اور فتاویٰ رضویہ	پروفیسر دلاور خاں	71
8	تذکرہ روح القدس	محمد شہزاد مجیدی	84
9	الزمزمۃ القمریہ کی تالیف کا پس منظر	پروفیسر منیر الحق کعبی	92
10	مولانا احمد رضا خاں بریلوی اور ودیعات	پروفیسر ڈاکٹر محمد انور خاں	96
11	مولانا احمد رضا خاں کا تصورِ تعلیم	غلام مصطفیٰ رضوی (مالیگاؤں، انڈیا)	101
12	مولانا احمد رضا خاں کی عربی زبان میں مہارت	مولانا انیس احمد مصباحی (انڈیا)	111
13	مکاتیبِ رضا میں انشاء پر دازی کی خوبیاں	صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری	125
14	پروفیسر اسلم کے سفرنامہ ہند سے متعلق چند معروضات	خلیل احمد رانا	157
15	انتقادی نظریات اور امام احمد رضا کا اصولِ نقد	ڈاکٹر محمد امجد رضا خاں امجد (انڈیا)	175
16	مولانا احمد رضا خاں کے تخلیقی رویے اور محرکاتِ شاعری	ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی (انڈیا)	182
17	امام احمد رضا اور تحقیقاتِ آب	مولانا محمد شمشاد حسین رضوی (انڈیا)	197
18	جہانگیری مشائخ اور بریلوی علماء کے درمیان فکری مماثلت	حسن نواز شاہ	211
19	حسام الحرمین کی حقانیت و صداقت و ثقافت	علامہ محمد حسن علی رضوی میلسی	225
20	ملک العلماء اور ان کے فتاویٰ	محمد ارشاد احمد رضوی ساحل شہسرا می (انڈیا)	231





## تجھے حمد ہے خدایا

از اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ

ہمیں بھیک مانگنے کو ترا آستان بتایا	وہی رب ہے جس نے تجھے کو ہمہ تن کرم بنایا
تمہیں دافعِ بلا یا تمہیں شافعِ خطایا	تمہیں حاکم برایا تمہیں قاسمِ عطایا
ہے عجب نشانِ اعظم مگر آمنہ کا جایا	وہ کنواری پاک مریم وہ نَفَخْتُ فِيْہِ کادم
سبھی میں نے چھان ڈالے ترے پایہ کانہ پلایا	یہی بولے سدرہ والے، چمنِ جہاں کے تھالے
جو گدا بنا چکے اب اٹھو وقتِ بخشش آیا	فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ یہ ملا ہے تم کو منصب
کہ تمہیں کو تکنتے ہیں سب کروان پر اپنا سایا	وَالْإِلَٰهَ فَإِلَٰهُ غَبْ کرو عرض سب کے مطلب
مرے پاس تھا ابھی تو ابھی کیا ہوا خدا ایا	ارے اے خدا کے بندو! کوئی میرے دل کو ڈھونڈو
درِ روضہ کے مقابل وہ ہمیں نظر تو آیا	ہمیں اے رضا ترے دل کا پتا چلا بہ مشکل
یہ نہ پوچھ کیسا پایا؟	



# تمہارے ذرّے کے پرتو ستارہائے فلک

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں علیہ الرحمۃ والرضوان

تمہارے ذرّے کے پرتو ستارہائے فلک  
 تمہارے نعل کی ناقصِ مثل ضیائے فلک  
 اگرچہ چھالے ستاروں سے، پٹنگے لاکھوں  
 مگر تمہاری طلب میں تھکے نہ پائے فلک  
 سرِ فلک نہ کبھی تابہ آستاں پہنچا  
 کہ ابتدائے بلندی تھی انتہائے فلک  
 یہ مٹ کے ان کی روش پر ہوا خود انکی روش  
 کہ نقشِ پاپے زمیں پر نہ صوتِ پائے فلک  
 تمہاری یاد میں گزری تھی جاگتے شب بھر  
 چلی نسیم ہوئے بند دید ہائے فلک  
 نہ جاگ اٹھیں کہیں اہلِ بقیع کچی نیند  
 چلا یہ نرم نہ نکلی صدائے پائے فلک  
 یہ اُن کے جلوہ نے کیں گرمیاں شبِ اسرا  
 کہ جب سے چرخ میں ہیں نقرہ و طلائے فلک  
 مرے غنی نے جواہر سے بھر دیا دامن  
 گیا جو کاسہ مہ لے کے شبِ گدائے فلک  
 رہا جو قانع یک نان سوختہ دن بھر  
 ملی حضور سے گانِ گہر جزائے فلک  
 تجملِ شبِ اسرا ابھی سمٹ نہ چکا  
 کہ جب سے ویسی کوتل ہیں سبز ہائے فلک  
 خطابِ حق بھی ہے دربابِ خلقِ مینِ اَجَلِک  
 اگر ادھر سے دمِ حمد ہے صدائے فلک  
 یہ اہلِ بیت کی چکی سے چال سیکھی ہے  
 رواں ہے بے مددِ دستِ آسیائے فلک  
 رضا یہ نعتِ نبی نے بلندیاں بخشیں  
 لقبِ زمینِ فلک کا ہوا سائے فلک



## فیضِ اتباعِ رسولِ اکرم ﷺ

محمد عبدالقیوم طارق سلطان پوری

دنیا میں ہے معارفِ احمد رضا کی دھوم  
اُس کے کمالِ علم کا چرچا ہے جا بجا

تصویرِ حق پرستی و تمثیلِ اِتھا  
وہ بندۂ خدائے عظیم، عبدِ مُصطفیٰ ﷺ  
وہ بیسیوں علوم میں یکتائے دھر تھا  
ہے منزلِ نجات کا واحد جو راستہ  
اُس کی مثال لائے سکا کوئی دوسرا  
اُن سے وہ آن بان سے مردِ جری لڑا  
اُس پر خصوصی لطف و کرم تھا حضور ﷺ کا  
”ثبّت است بر جریدۂ عالم دوام ما“

فقرِ غیور و عشقِ خود آگاہ کا نشان  
توحید کا فدائی، رسالت کا جاں نثار  
تھا واقعی وہ منتخبِ بزمِ روزگار  
اُس نے دیا محبتِ خیرِ الورا کا درس  
اُس نے کہی جو سرورِ کون و مکاں کی نعت  
جو منکرانِ شانِ رسولِ کریم ﷺ تھے  
اُس پر تھے شاہِ کوثر و تسنیم مہرباں  
دائم کرے گی اُس کی ستائشِ زبانِ وقت

طارق فروغِ جان ہے اُس کا سن وصال  
خورشیدِ معرفت وہ مہِ علم و اہتدا





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بقلم

اپنی بات

صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

مدیر اعلیٰ

## چل لکھلائیں شاخوانوں میں چہرہ تیرا

سے نئے نئے زاویے تلاش کرتے نظر آتے ہیں۔

محترم قارئین کرام!

السلام علیکم ورحمة الله وبرکاته

امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ کی تعلیمات اور فکری کارناموں کو عام کرنے اور ان کی بلند پایہ تحقیقات اور علمی نگارشات کو دور حاضر کے اہل علم و محقق حضرات تک ابلاغ کے لئے ۱۹۸۰ء میں مولانا سید ریاست علی قادری نوری علیہ الرحمۃ کی قیادت میں کراچی میں ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کی بنیاد رکھی گئی۔ ادارہ نے اب تک امام صاحب کی ۲۵ سے زیادہ تصانیف اور ان پر لکھی ہوئی پچاس سے زیادہ اردو، عربی، انگریزی کتب پونے دولاکھ کی تعداد میں شائع کر کے علمائے عرب و عجم اور عالمی جامعات کے اساتذہ اور ریسرچ اسکالرز کے ہاتھوں تک پہنچانے کا اعزاز حاصل کیا ہے۔ اس کے علاوہ برصغیر پاک و ہند و بنگلہ دیش اور قاہرہ، مصر کے بعض اشاعتی اور تحقیقی اداروں اور محقق شخصیات کے تعاون کے ساتھ بھی پچاس سے زیادہ کتب کی اشاعت کی گئی ہے۔ ۱۹۸۱ء سے ۲۰۰۰ء تک معارفِ رضا سالنامہ کی حیثیت سے شائع ہوتا رہا، جس میں ملک اور بیرون ملک کے نامور علماء و محققین، ماہرین تعلیم اور کالج، یونیورسٹی کے اساتذہ کرام اور ریسرچ اسکالرز کے تحقیقی مقالہ جات شائع ہوئے۔ دوسرے ہزارے کی ابتداء یعنی جنوری ۲۰۰۰ء سے بحمد اللہ معارفِ رضا کا ماہنامہ صورت میں اجراء ہوا جبکہ سالانہ امام احمد رضا کانفرنس پر معارفِ رضا سالنامہ کا اجراء حسب سابق جاری رہا اور ان شاء اللہ اب صبح قیامت تک بطور ماہنامہ اور سالانہ اس کی اشاعت جاری و ساری رہے گی۔ ۱۹۸۶ء سے معارفِ رضا سالنامہ میں ایک علیحدہ سیکشن کے طور پر انگریزی مقالات شائع

یہ ہماری خوش بختی ہے کہ آج ہم آقائے نامدار احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے عاشق صادق، غارف باللہ، عالمِ یگانہ، عبقری زمانہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کے علمی آثار کی یادگار کے طور پر ”معارفِ رضا“ سالنامے کا ۲۶ واں شمارہ پیش کرنے کی سعادت حاصل کر رہے ہیں۔ اس طرح خود امام صاحب علیہ الرحمۃ کے الفاظ میں ہم ع

چل لکھلائیں شاخوانوں میں چہرہ تیرا

کی سعی مشکور میں مشغول ہو کر فکرِ رضا کا اجالا ہر آنگن تک پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس کوشش میں ہم کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں، اس کا فیصلہ گذشتہ ۲۶ سال سے معارفِ رضا کا مطالعہ کرنے والے گرامی قدر علماء و محققین اور رضویات سے شغف رکھنے والے اسکالرز کر سکتے ہیں۔

امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ افقِ علم و فضل کے وہ غیر تاباں ہیں کہ جن کے علمِ لدنی و نورانی کی شعاعوں نے ایک عالم کو منور و تابندہ کر رکھا ہے اور وہ اب کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ علم و فن کے جس میدان میں آپ نے قدم رکھا، خواہ وہ فقہ و حدیث ہو یا دیگر علوم نقلیہ، علومِ قدیمہ ہو یا جدیدہ، نثری ادب کا میدان ہو یا شاعری کا، آپ مرتبہ امامت پر فائز ہوئے۔ عرب و عجم کے صاحبِ علم و بصیرت آپ کے کلام اور نگارشات میں بلندیِ افکار اور عمقِ علمی کے حوالے



بیکراں کا نظارہ کرتے ہیں تو یہ روایتی نظریہ دم توڑتا نظر آتا ہے۔ جہاں وہ ایک عظیم فقیہ، محدث، مفسر، فلسفی، منطقی، نحوی، ریاضی داں، ماہرِ بیت و فلکیات تھے وہیں ایک نازک خیال شاعر بلکہ فنِ شاعری کے حوالے سے استاذ الاساتذہ، صاحبِ طرز ادیب اور ایک ہزار سے زیادہ کتب کے مصنف بھی تھے۔ ان کے علوم و فنون اور فضائل و کمالات دیکھ کر زبان لنگ ہو جاتی ہے اور قلم یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے:

وَاللّٰهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَّشَاءُ وَاللّٰهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ  
یہ ایک حقیقت ہے کہ امام احمد رضا کی تمام زندگی تبلیغ و اشاعتِ دین، مسلمانوں کے درمیان اتحاد و واداد کا درس اور اصلاحِ معاشرہ کی خدمات انجام دیتے ہوئے گزری۔ مسلمانوں کا آپس میں اتحاد و اتفاق اور غیروں سے احتیاط و اجتناب کا درس ان کے کردار و گفتار اور تحریر و تقریر کی امتیازی خصوصیت رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ہمیشہ امت مسلمہ کے اتحاد و اتفاق کو نقصان پہنچانے والے افراد، گروہ، اداروں اور نام نہاد تحریکوں کا بھرپور تعاقب اور کھل کر رد کیا ہے اور حریتِ دین کے ضمن میں انہوں نے اپنوں اور غیروں میں کوئی امتیاز نہیں برتا۔ وہ شانِ الوہیت اور عظمت و مقام رسالت کے معاملے میں بھی حد سے زیادہ غیر متند تھے۔ قرآن نے مومن کی یہی شان بتائی ہے اور بلاشبہ وہ صحیح معنوں میں ایک حق پرست مردِ درویش تھے، جو گذشتہ ایک صدی میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔

سردست حالاتِ حاضرہ کے تناظر میں آج ہم امام احمد رضا کی فکر کے حوالے سے گفتگو کریں گے۔

تاریخ سقوطِ سلطنتِ مغلیہ (۱۸۵۷ء) سے لے کر بیسویں صدی عیسوی کے ربع کے اختتام تک مسلمانانِ برصغیر کے لئے کئی نازک مرحلے آئے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کے وقت امام احمد رضا کی عمر بمشکل ایک سال تھی لیکن ان کے والد ماجد اور جدِ امجد علامہ نقی علی

ہوئے۔ کبھی کبھی ایک دو مضامین عربی میں بھی شائع ہوتے رہے لیکن امام احمد رضا کی حیات و کارناموں پر انگریزی اور عربی زبان میں لٹریچر کی بڑھتی ہوئی مانگ نے ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ اب وقت آگیا ہے کہ انگریزی اور عربی مقالات پر مشتمل معارفِ رضا علیحدہ طور پر شائع کروا کر انگریزی داں طبقے اور بلادِ عرب کے علماء اور وہاں کی جامعات کے اساتذہ کرام کو بھیجا جائے۔ چنانچہ اس مقصد کی تکمیل کے لئے اب ۲۰۰۳ء سے عربی اور انگریزی کے معارفِ رضا علیحدہ علیحدہ طور پر شائع ہو رہے ہیں۔ معارفِ رضا کے مقالہ جات کی تفصیل اور ادارہ کی جانب سے دیگر شائع شدہ کتب کی تفصیل ادارہ کی سطور جو بلی کانفرنس (۲۰۰۵ء) کے موقع کی کارکردگی رپورٹ میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

برصغیرِ پاک و ہند کی یہ واحد شخصیت ہے جس کی یاد میں مسلسل ۲۶ برسوں سے پابندی اور تسلسل کے ساتھ ان کی یاد میں ایک علمی کانفرنس میں منعقد ہوتی چلی آرہی ہے۔ ہمیں یقین کامل ہے کہ امام احمد رضا کی اُس محبت و شفقت کی صدقے جو ان کو سید عالم ﷺ کی ذاتِ گرامی کے ساتھ تھی، ان شاء اللہ یہ محفلِ یونہی تاجِ قیامت سنورتی اور بجتی رہے گی کیونکہ اللہ تعالیٰ ان کو بھی شرفِ محبوبیت سے نوازتا ہے جو اس کے محبوب ﷺ سے محبت کرتے ہیں اور ان کا بھی ذکر بلند کرتا ہے جو اس کے حبیب ﷺ کا چرچا کرتے ہیں۔ امام احمد رضا کی وسعتِ علمی اور عبقریت کا اندازہ صرف اس ایک بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہ دنیا کی واحد عالم اور اسلامی اسکالر شخصیت ہے جس پر اب تک دنیا بھر کی ۳۵ سے زیادہ جامعات میں کام ہو چکا ہے، ۱۸ سے زائد افراد آپ کی حیات کے مختلف گوشوں پر پی۔ ایچ۔ ڈی کر چکے ہیں اور مزید ۱۲۰ افراد پی۔ ایچ۔ ڈی کے کام میں مشغول ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ عمدہ علمی تحقیق اور جودتِ فکر کی شوخی فردِ واحد میں جمع نہیں ہوتی لیکن جب ہم امام احمد رضا کی عبقری اور ہمہ جہت شخصیت اور ان کے علم کے بحر



کہا گیا کہ چونکہ ہندوستان دارالحرب ہے، اس لئے یہاں سودی کاروبار کرنا جائز ہے۔

اس نازک موقع پر بھی امام احمد رضا کی گرجدار آواز ہی تھی جس نے مسلمانوں کو سنبھالا دیا اور بہت سے بھٹکے ہوؤں کو راہِ راست پر گامزن کیا اور ہندوستان کے کروڑوں مسلمانوں کو خانماں برباد ہونے سے بچالیا۔ امام ممدوح نے اپنی فراستِ ایمانی سے بھانپ لیا تھا کہ گاندھی مسلمانوں کو انگریز گورنمنٹ سے لڑوا کر اپنی سیاست چکانا چاہتا ہے اور دوسری طرف حکومتِ برطانیہ کی نظر میں مسلمانوں کو ذلیل و رسوا کرنا چاہتا ہے، لہذا انہوں نے مسلمانوں کو سمجھایا کہ تمہارے پاس نہ اقتدار و سلطنت کی قوت ہے اور نہ ہی وسائلِ دولت اور نہ تعلیم کا ہتھیار ہے، تم توڑ پھوڑ اور تشدد کی تحریک کے بجائے متحد و متفق ہو کر ایک سیاسی پلیٹ فارم سے اپنی آزادی کے لئے علیحدہ جدوجہد کرو۔ غالباً امام احمد رضا کی اسی آواز پر لبیک کہتے ہوئے علامہ اقبال اور محمد علی جناح نے بھی گاندھی اور کانگریس کی توڑ پھوڑ کی سیاست سے علیحدگی کا اعلان کیا اور پھر مسلم لیگ کے متحدہ پلیٹ فارم سے مسلمانوں کے لئے علیحدہ وطن کی سیاسی اور آئینی جدوجہد کا آغاز ہوا۔ ادھر امام احمد رضا کے دصال (۱۹۳۱ء) کے بعد ان کے صاحبزادگان، خلفاء، تلامذہ اور متوسلین علماء اور عوامِ اہل سنت نے ”سنی کانفرنس“ کے سیاسی پلیٹ فارم سے اسی مہم کا آغاز کیا اور مسلم لیگ کی تحریکِ پاکستان مہم میں ہر طرح سے قوت و تقویت پہنچائی جبکہ علمائے دیوبند نے الا ماشاء اللہ من حیث الجماعت گاندھی اور کانگریس کا ساتھ دیا۔

آج مسلمانانِ عالم کے حالات سقوطِ سلطنتِ عثمانیہ کے دور کے حالات سے کچھ زیادہ مختلف نہیں بلکہ اس سے زیادہ سنگین ہیں۔ افغانستان، عراق، فلسطین، بوسنیا، چینیا، کشمیر میں مسلمانوں پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے جا رہے ہیں۔ امریکہ اور یورپ کی استعماری طاقتیں

خان اور علامہ رضا علی خان نے جنگِ آزادی کو کامیابی سے ہسٹنا کرنے کے لئے حتی المقدور اپنے تمام وسائل استعمال کئے۔ اس کے بعد جنگِ بلقان اور پہلی جنگِ عظیم کی تباہ کاریاں سامنے آئیں۔ سلطنتِ عثمانیہ کو تباہ و برباد اور مسلمانوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے عالمی سطح پر بے دست و پا بنانے کے لئے برطانیہ، یورپ اور امریکہ نے کوئی کسر نہ چھوڑی۔ ہندوستان کا غلام مسلمان ابھی ان صدموں سے جانبر بھی نہ ہو سکا تھا کہ انگریزوں کی ایماء پر کانگریس اور ہندوؤں کے امام گاندھی نے خلافتِ بچاؤ کے نام پر تحریک چلانے کا اعلان کر دیا اور اس طرح مسلمانوں کو ورغلا کر ان کی قیادت تہمت میں لے لی اور گاندھی کی اس آندھی میں بڑے بڑے مسلمان لیڈر اور صاحبِ جبہ و دستار بہہ گئے، لیکن امام احمد رضا کی ایک واحد آواز تھی جس نے مسلمانوں کو ہوشیار کیا کہ مصطفیٰ پیارے (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بھولی بھالی بھیڑو، آنکھیں کھولو، کیا کر رہے ہو، کس کو تم اپنی قیادت سونپ رہے ہو، بھلا ایک مشرک کو اسلام اور اس کے نظامِ خلافت سے کیا واسطہ؟ یہ تو تمہارے جذبات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تمہارے چندے بنو رہا ہے اور انگریزوں کے سامنے اپنی سیاسی قوت کا مظاہرہ کر رہا ہے کہ دیکھو ہندو تو ہماری سیوا کرتے ہی ہیں، مسلمان بھی ہمیں خاتمِ اولیاء مانتے ہیں (نعوذ باللہ)۔

اس تحریک کے اختتام سے پہلے ہی گاندھی نے انگریزوں پر سیاسی پریشر ڈالنے کے لئے ”تحریکِ ترکِ موالات“ کے نام سے ایک اور تحریک چلائی اور اس میں بھی قربانی کا بکرا مسلمانوں کو بنایا۔ یہ ابھی ختم بھی نہ ہو پائی تھی کہ گاندھی نے کانگریسی مسلم رہنما ابوالکلام آزاد سے ایک فتویٰ دلوا دیا کہ ہندوستان دارالحرب یعنی جہاد کی جگہ ہے لہذا انگریزوں سے جہاد کرنے کے لئے ضروری ہے کہ تمام مسلمان افغانستان ہجرت کر جائیں، بڑے بڑے علماء خصوصاً دارالعلوم دیوبند سے وابستہ اور اہل حدیث علماء نے اس فتویٰ پر دستخط کر دیئے اور یہ بھی





کے قابل ہے، آپس میں ناچاقی، ایک دوسرے کے ساتھ یکجہتی اور تعاون کا فقدان، جماعت کو چھوڑ کر فرقوں اور گروہوں میں تقسیم، سیاسی، معاشی اور فوجی اعتبار سے دوسروں کی دست گیری اور صیہونی اور صیہونیت نواز قوتوں کی جدید تعلیم، ٹیکنالوجی، معیشت اور صنعت و حرفت میں غلبہ کی حد تک برتری، یہ ایسے حقائق ہیں کہ مسلمانانِ عالم خصوصاً مسلم ملکوں کے لئے ایک لمحہ فکریہ ہے۔ انہیں جلد مل بیٹھ کر اپنی کمزوریوں کا جائزہ لینا ہے اور جذباتیت کو پس پشت ڈال کر موضوعاتی طور پر ایک منصوبہ بند پروگرام کے ساتھ ”پس چہ باید کرد“ کا فیصلہ کرنا ہے۔ اس سے قبل کہ زمانہ ہمارے ساتھ قیامت کی چال چل جائے، آج کے اس صیہونی، صلیبی اور ترشولی دور میں وقت کا تقاضہ یہ ہے کہ آج سے سو سال قبل تقریباً انہیں حالات میں امام احمد رضا کا پڑھایا ہوا سبق یاد کیا جائے اور نئی مسلمان نسلوں کے دلوں میں عشقِ رسول ﷺ اور فکرِ رضا کی معنویت کے اجالے بھر دیئے جائیں۔ اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ اکیسویں صدی کے اسلام مخالف داخلی اور خارجی قوتوں کے سد باب کے لئے آج بھی امام احمد رضا کی شخصیت ایک علامتی مرکز کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ توہینِ رسالت کے خلاف اور تحفظِ ناموسِ رسالت کی تحریک کے پردے میں عالمی میڈیا میں اپنا احتجاج ریکارڈ کرانے کے لئے آج وہ گروہ اور ملک بھی سامنے آ گئے کہ جن کے بڑوں کے زبان و قلم سے ”مقامِ مصطفیٰ ﷺ“ کے لئے توہین آمیز کلمات صادر ہوئے اور جنہوں نے اپنے دلوں کی خباثتوں کے ناپاک دھویں سے ناموسِ رسالت کی طاہر طیب ردا کو داغدار کرنے کی اپنی سی سی لا حاصل کی۔

سچ پوچھئے تو یہ امام احمد رضا قدس سرہ کے موقف کی حقانیت کی دلیل، ان کے فکری کمال اور عشقِ رسول ﷺ کے نور میں ڈوبی ہوئی تحریر کا اعجاز ہے کہ کل تک جو امام احمد رضا کو ”امینِ تحریکِ تحفظِ ناموسِ

مسلمانوں کو سیاسی اور معاشی ہر اعتبار سے اپنا دستِ نگر بنانے اور نام نہاد جمہوریت اور آزاد معیشت کی آڑ میں مسلم ممالک کو اپنا غلام بنانے کے لئے ہر حربے استعمال کر رہی ہیں۔ ادھر ۱۱/۹ کے نیویارک کے ایک منصوبہ بند حادثے کے پس منظر میں عالمی سطح پر مسلمانوں کو دہشت گرد اور اسلام کو ایک تشدد پسند مذہب قرار دینے کی بھرپور مہم چلائی جا رہی ہے۔ عالمی میڈیا میں آزادی صحافت کے نام پر اسلام اور پیغمبرِ اعظم، سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی کردار کشی کی سوچی سمجھی کھلم کھلا تحریک چلا کر مسلمانوں کی غیرت و حمیت دینی کو لاکاراجا رہا ہے۔ حال ہی میں اس کا بدترین مظاہرہ ڈنمارک، جرمنی، اٹلی، ہنگری اور فرانس کے اخبارات میں آقائے کائنات ﷺ کا ذلت آمیز کارٹون شائع کر کے پوری دنیا کے مسلمانوں کے لئے قلبی اذیت کا سامان مہیا کیا گیا اور مسلمانوں کی کھلے عام تذلیل کی گئی اور اس ناپاک عمل پر متعلقہ اخبارات اور ان کی حکومتوں نے مسلمانوں کے احتجاج پر رسماً یا دکھاوے کے لئے بھی معافی مانگنے یا اظہارِ افسوس سے انکار کیا۔ اس انسانیت سوز عمل سے ہمارے دل جل رہے ہیں اور آنکھیں خون کے آنسو رو رہی ہیں۔ مسلمانانِ عالم یہ صورتحال کسی طور برداشت نہیں کر سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ پوری مسلم دنیا اس وقت سراپا احتجاج بنی ہوئی ہے۔ ہر اس ملک میں جہاں مسلمان آباد ہیں، حتیٰ کہ خود ڈنمارک، فرانس، جرمنی، انگلینڈ اور دیگر یورپی ممالک اور امریکی ریاستوں میں احتجاجی مظاہرے ہوئے اور اب بھی ہو رہے ہیں، یورپی ممالک اور امریکہ کے خلاف مسلمانوں میں نفرتیں بڑھ رہی ہیں۔ کہیں کہیں تشدد، جلاؤ گھیراؤ اور توڑ پھوڑ کے بھی واقعات ہوئے ہیں۔ افغانستان اور عراق میں تو یہ پہلے ہی سے روزمرہ کا معمول تھا، اب توہین آمیز خاکوں کے بعد ان میں مزید شدت آگئی ہے۔

یہ سب اپنی جگہ بجا، لیکن اس وقت مسلمانوں کی بے پری، دیکھنے



رسالت“ ہونے کی بناء پر اپنی ملامتوں کا نشانہ بنائے ہوئے تھے، آج وہ خود ”لبیک یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“ کا نعرہ بلند کرتے، ”سب سے اعلیٰ واولیٰ ہمارا نبی“ کا علم اٹھائے کا روانہ عشاقِ مصطفیٰ ﷺ کی اگلی صفوں میں دراندازی کرتے نظر آ رہے ہیں اور مسلمانانِ عالم کو فریب دینے کے لئے امام احمد رضا ہی کا یہ مصرعہ گنگنا رہا ہے

چل لکھا لائیں شاخونوں میں چہر اتیرا

یہ محض شاعری یا لفاظی نہیں، الیکٹرونک میڈیا اور پرنٹ میڈیا میں محفوظ نقوش موجود ہیں، تحفظ ناموس رسالت کے سلسلہ میں نکالے گئے احتجاجی جلسوں اور جلوسوں میں ان کے چہرے دیکھے اور اس کے اندر لگائے گئے نعرے سنے جاسکتے ہیں۔ نیز ان جلوس اور جلسوں میں ان کے ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے بینرز، پوسٹرز پر درج بالا نعرے پڑھے جاسکتے ہیں اور پھر کوئی بھی یہ کہنے میں حق بجانب ہے کہ رع یہ رضا کے نیز کے مار ہے!

برادرِ علامہ مبارک حسین مصباحی صاحب زید مجدہ نے یومِ رضا کے موقع پر ہمارے نام اپنے تحریری پیغام میں ایک بڑی فکر انگیز اور تاریخ ساز بات کہی ہے، مناسب سمجھتا ہوں کہ اسے اہل علم کے استفادے کی خاطر یہاں نقل کر دوں، فرماتے ہیں:

”مغربی سازشوں کے نتیجے میں مسلم آبادیوں میں جو فکری ارتداد کا شور اٹھا تھا، اگر امام احمد رضا کے عشق و فکر نے بند نہ باندھا ہوتا تو فکری طور پر ہم اپنی بنیادوں سے اکھڑ گئے ہوتے، اگرچہ یہ بھی ایک سچائی ہے کہ جہاں جہاں مغربی سازشوں کو پرے جمانے کا موقع ملا، مدنی تاجدار ﷺ سے امت کے رشتوں میں کمزوری آئی ہے اور جہاں نبی کریم ﷺ سے امت کی غلامی کا رشتہ کمزور ہوا، اس امت کا مرکز کمال سے فاصلہ بڑھتا چلا گیا ہے اور یہ بھی ایک عجیب و غریب حقیقت ہے کہ برصغیر کے جن مقامات میں مدنی تاجدار ﷺ سے عشق و وارفتگی کے رشتوں میں اضمحلال آیا ہے، انہیں مقامات پر امام احمد رضا قدس

سرہ کو باں فضل و کمال ایک دشمن کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔“  
غرض کہ امام احمد رضا نے ہمیشہ مسلمانوں کو جوش کی بجائے ہوش اور تدبیر سے کام لینے کا مشورہ دیا ہے۔ آج سے تقریباً سو سال قبل ایک سوال کے جواب میں کہ مسلمان ایسی کمپری کے حالات میں اپنی عزت و قار اور بحیثیت مسلم قوم اپنی شناخت برقرار رکھنے کے لئے کیا طریقہ کار اختیار کریں، آپ نے مسلمانوں کی نجات و فلاح و اصلاح کے لئے ایک جامع چار نکاتی ایجنڈا پیش کیا تھا کہ جس پر اگر صدق دلی، استقامت اور محنت کے ساتھ عمل کیا جاتا تو مسلمانوں کی سیاسی، معاشی حالت کب کی سدھر گئی ہوتی اور وہ آج صنعت و حرفت اور ٹیکنالوجی میں اگر مغربی ممالک سے زیادہ نہیں تو ان کے ہم پلہ ضرور ہوتے۔ آج بھی اگر ان پر عمل پیرا ہوا جائے تو مسلمان اپنا کھویا ہوا قار اور غلبہ و تسلط دوبارہ جلد حاصل کر سکتے ہیں۔ امام احمد رضا نے سائل کے جواب میں ایک رسالہ تحریر کیا جس کا عنوان ہے: ”تدبیر فلاح و نجات و اصلاح“۔ یہ رسالہ کلکتہ اور رامپور سے ۱۹۱۲ء میں شائع ہوا۔ امام احمد رضا نے اس میں مسلم امت کے لئے چار نکاتی لائحہ عمل پیش کیا۔ اس رسالہ سے امام احمد رضا قدس سرہ کی اعلیٰ مدبرانہ صلاحیت کا اظہار ہوتا ہے۔ ان نکات میں انہوں نے مسلمانوں کو جن ضروری باتوں پر عمل پیرا ہونے کا مشورہ دیا ہے، وہ آج کے دور میں بھی مسلمانوں کی حکمت عملی کے لئے نہایت اہم ہیں، ان کے پیش کردہ نکات کا مفہوم درج ذیل ہے:

- ۱۔ مسلم امہ اپنا بینکنگ سسٹم اور نیٹ ورک خود بنائے۔
- ۲۔ مسلمان اپنی صنعت و تجارت اور ٹیکنالوجی کو فروغ دیں اور مسلم ممالک اپنے تمام مالی افرادی اور قدرتی وسائل کے مالک خود بنیں اور اس سے ایک دوسرے کو فائدہ پہنچائیں، غیر مسلموں کی مصنوعات کا بائیکاٹ کر کے آپس میں تجارت کو فروغ دیں۔
- ۳۔ غیر ضروری مصارف میں کمی اور پیداواری صلاحیتوں میں



تاریخ میں علم نافع اور تعمیری سوچ سے بڑھ کر کوئی ہتھیار نہیں ہوتا۔ عالم اسلام خصوصاً پاکستان میں نصابِ تعلیم سمیت ایسے ذاتی کرداروں کی ضرورت ہے جو فکرِ رضا، ملکی و ملی تقاضوں اور فکر و ذکرِ آخرت سے ہم آہنگ ہوں۔ یہی جدوجہدِ عرصہٴ زندگانی میں فطری آزمائش پر پورا اترنے اور دینِ حق پر استقامت اختیار کرنے کی عملی سعی ہے۔

ادارہٴ تحقیقاتِ امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی گذشتہ ۲۶ سال سے امام احمد رضا کے اسی فکر و تعلیمات کے ابلاغ اور علمی آثار کی بازیافت و نشر و اشاعت کی کوشش میں مصروف ہے۔

ہم نے حسبِ سابق زیرِ نظر معارفِ رضا (سالنامہ ۲۰۰۶ء) میں متنوع موضوعات پر معیاری مقالہ جات کو یکجا کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ قارئینِ کرام امام احمد رضا کی ہمہ جہت اور عبقری شخصیت کی ایک جھلک ملاحظہ کر سکیں اور اہل علم و قلم حضرات کو امام ممدوح کی شخصیت کے مختلف زاویوں پر تحقیق و تصنیف کی ترغیب و تشویق ملے جبکہ آنے والے برسوں میں رضویات پر تحقیق کے مزید نئے گوشے سامنے آئیں۔ ہمارے اس دعوے پر معارفِ رضا کی فہرست میں شامل برصغیرِ پاک و ہند اور عرب و عجم کے نامور علماء کے نام شہدِ عدل ہیں۔

ہم اپنے تمام کرم فرما مقالہ نگار حضرات کے شکر گزار ہیں کہ جنہوں نے اپنی مشغولیات علمی سے قیمتی وقت نکال کر معارفِ رضا کے لئے مقالاتِ تحریر فرمائے اور فکرِ رضا کے ابلاغ میں ہمارے مدد و معاون بنے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ عرب و عجم کے علماء و محققین اسی طرح ہم سے قلمی تعاون بھی فرماتے رہیں گے اور فکرِ رضا اور تعلیماتِ رضا کے فروغ کے لئے اپنے قیمتی محققانہ مقالہ جات معارفِ رضا کو بھیجتے رہیں گے۔ ان شاء اللہ ہم ان کے رشحاتِ قلم کی عالمی سطح پر اشاعت کر کے عالم اسلام کے اہل فکر و نظر اور اربابِ علم و ادب کے نقد و نظر کے لئے اردو، عربی اور انگریزی زبانوں میں ان تک منتقل کرتے رہیں گے اور اس طرح تاصحِ قیامت ان شاء اللہ امام احمد رضا کے علم نافع کے چراغ

اضافہ کریں تاکہ بے روزگار مسلم نوجوانوں کو روزگار کے مواقع اپنے ہی ملک میں میسر ہوں۔ اس سے پیداروی اور افرادی وسائلِ انگریزوں اور دیگر اسلام دشمن قوتوں کے ہاتھوں میں جانے سے بچ جائیں گے۔

۴۔ علم دین کے حصول کے ساتھ ساتھ ایسے تمام مفید جدیدہ اور قدیمہ علوم کا حصول ممکن بنایا جائے جس سے تبلیغِ دین اور مسلمانوں کی فلاح کو فروغ حاصل ہو تاکہ ایک طرف آنے والی نسل کا تعلق اپنے آقا و مولیٰ سید عالم ﷺ سے مضبوط تر ہو، وہ اپنی درسگاہوں سے حصولِ تعلیم کے بعد اسوۂ حسنہ کا پیکر بن کر نکلیں، دوسری جانب تمام علوم عقلیہ و نقلیہ کی تعلیم کی وجہ سے عصری تقاضوں سے نبرد آزما ہونے کی ان کی صلاحیتوں میں اضافہ ہو اور وہ صنعت و حرفت اور معیشت و تجارت میں اسلام دشمن قوموں کے دستِ نگر بننے کے بجائے ان پر حاوی ہو کر عزت و وقار کی زندگی بسر کر سکیں۔

غور کریں تو مغربی استعماری ممالک کی جانب سے توہینِ رسالت کی اس مذموم حرکت نے ایک بار پھر مسلمانانِ عالم کو امت کے مرکزِ کمال سید عالم ﷺ کی ذاتِ مبارکہ سے رشتہ دوبارہ جوڑ کر ایک مرکز پر لا کھڑا کیا۔ گویا یہ حادثہ امتِ مسلمہ کے لئے ایک خیرِ مستور ثابت ہوا۔ آج ہر طرف سے مسلمان یہ مطالبہ کر رہے ہیں کہ یورپی اور امریکی مصنوعات کا بائیکاٹ کیا جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت مسلمانوں کے لئے یہی عمل سب سے بڑا ہتھیار ثابت ہو سکتا ہے۔ آج سے تقریباً سو سال قبل پیش کئے گئے امام احمد رضا کے چار نکاتی لائحہ عمل میں اسے اولیت حاصل ہے۔ لہذا آج کا یہ نعرہ امام احمد رضا کی صدائے حق کی بازگشت ہے، جس پر عمل پیرا ہونا وقت کی اہم ضرورت ہے۔

درحقیقت ملک و ملت میں آج جس قدر فتنہ فساد اور انتہا پسندی سراعت کر گئی ہے، اس کے ازالہ کے لئے ضروری ہے کہ دورِ جدید کے تمام میڈیا اور وسائل کا بھرپور استعمال کرتے ہوئے فکر و تعلیماتِ رضا کا نہایت چابکدستی اور حکمتِ عملی کے ساتھ ابلاغ کیا جائے۔ قوموں کی





سے چراغ جلتے رہیں گے اور پھر

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد

۲۰۰۵ء اور ۲۰۰۶ء کا ہمارا ایک کارنامہ ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا کی ویب سائٹ کا اجراء ہے۔ شروع شروع یہ ویب سائٹ اوکاڑہ سے ریاض شاہد اور راء سلطان مجاہد نامی دو افراد چلا رہے تھے لیکن ہماری ہدایات اور منصوبہ بندی کی خلاف ورزی کی بناء پر ان کو علیحدہ کر دیا گیا۔ اب مرکزی دفتر کراچی سے ہم خود یہ ویب سائٹ کنٹرول کر رہے ہیں۔ اس کے نئے نگران اور ڈیزائنر جناب ریحان خان قادری ہیں۔

آپ ہماری ویب سائٹ پر معارفِ رضا سالنامہ ۲۰۰۶ء (اردو، عربی، انگریزی) کے علاوہ امام احمد رضا کانفرنس ۲۰۰۶ء کے موقع پر شائع شدہ تمام مطبوعات بھی مطالعہ کر سکتے ہیں۔ ہم نے ۲۰۰۵ء اور ۲۰۰۶ء کی تمام مطبوعات کو ڈیجیٹل لائبریری میں منتقل کر دیا ہے۔ نیز اعلیٰ حضرت عظیم البرکت کے مخطوطات کی ایک علیحدہ سی ڈی بھی تیار کی ہے جو اہل علم و محقق حضرات کے لئے ادارہ کی طرف سے ایک انمول تحفہ ہے۔ ہمارا آئندہ پروگرام گذشتہ چھیس برسوں میں شائع شدہ تمام مطبوعات بشمول اعلیٰ حضرت کے تمام حاصل کردہ مخطوطات کو سی ڈی اور ڈیجیٹل لائبریری میں منتقل کرنا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ اہل علم اسے خوب سے خوب تر کی راہ پر گامزن رکھنے کے لئے اپنی مفید آراء اور تجاویز سے آگاہ فرمائیں گے اور کوتاہیوں اور غلطیوں کی اصلاح میں تعاون کریں گے۔

ہم معارفِ رضا سالنامہ اور کانفرنس ۲۰۰۶ء کے موقع پر دیگر مطبوعات کی اشاعت کے لئے ان تمام احباب کے بھی سپاس گزار ہیں جنہوں نے دامے درمے قدمے شتے ہمارے ساتھ تعاون کیا۔ ایسے محترم احباب کی ایک طویل فہرست ہے جنہوں نے ہم سے مالی تعاون فرمایا۔ ان کے اسمائے گرامی امام احمد رضا کانفرنس ۲۰۰۶ء کے

مجلہ میں ہم ان کے شکر یہ کے ساتھ علیحدہ سے شائع کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ادارہ کے عملے نے بھی جن میں کمپوزنگ انچارج عزیز می محمد عمار ضیاء خاں قادری، معاون کمپوزر مبشر خاں اور ویب سائٹ آرگنائزر محمد ریحان خاں قادری صاحب، آفس سیکریٹری وزیر احمد شان القادری صاحب، سرکلش منیجر جناب ریاض احمد قادری صاحب، اکاؤنٹنٹ شاہنواز قادری صاحب، آفس اسٹنٹ ارشد قادری خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو ہمارے شکر یہ کے بجا طور پر مستحق ہیں، اللہ تبارک و تعالیٰ کا رخصا میں ان کی لگن کو اور بڑھائے اور انہیں اس کی جزائے جزیل عطا فرمائے (آمین)۔ اس سلسلے میں صابری پریس کے جناب خرم صاحب کے بھی ہم خصوصی طور پر سپاس گزار ہیں کہ انہوں نے جذبہ حمیت دینی کے تحت دن رات کام کر کے معارفِ رضا اور ہماری دیگر مطبوعات کی خوبصورت گیٹ اپ کے ساتھ بروقت اشاعت کو ممکن بنایا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ہمیں اخلاص فی اللہ کے ساتھ اس عاشق صادق، ولی کامل، علم لدنی کے حامل، صاحب تصدیق کثیرہ، مجدد ملتِ طاہرہ، امام احمد رضا خاں قادری برکاتی خفی قدس سرہ السامی کے تجدیدی، علمی، دینی اور کارناموں کے ابلاغ اور نشر و اشاعت میں زندگی کی آخری سانسوں تک مشغول رکھے اور اسے ہمارے لئے توشیحہ آخرت بنائے۔ آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔

قارئین کرام! انسان خطا کا پتلا ہے۔ ہم نے خسی الامکان کوشش کی ہے کہ معارفِ رضا میں کوئی غلطی نہ رہ جائے لیکن اس کے باوجود آپ اس میں کسی قسم کا کوئی سہو یا فروغداشت ملاحظہ فرمائیں تو ہمیں ضرور مطلع فرمائیں تاکہ مستقبل میں اسکی تلافی کی جاسکے۔

ز شوق سربرد آرند ماہیان از آب

اگر سفینہ حافظ رسد بدریائی

وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ سیدنا و

مولانا محمد و علی الہ واصحابہ وبارک وسلم۔



## خدماتِ علومِ حدیث

تفسیر بالحدیث اور امام احمد رضا خان قادری محدث بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ

مفتی مولانا منظور احمد سعیدی \*

عرض کیا کہ: اسکے رسول ﷺ کی سنت سے۔ فرمایا: اگر انہیں نہ پاؤ؟ تو عرض کیا کہ:

اجتہد برائی ولا آلو۔ قال: فضرِب رسول اللہ ﷺ علی صدرہ۔ وقال: الحمد للہ الذی وفق رسول

رسول اللہ ﷺ لما یرضی بہ رسول اللہ ﷺ۔ (۳)

ترجمہ: میں اپنی رائے سے اجتہاد کروں گا (اور کی نہیں کروں گا۔ سعیدی)۔ راوی نے فرمایا کہ: پس حضور علیہ السلام نے انکے سینہ پر ہاتھ مارا اور فرمایا کہ: اس خدا (جل مجدہ) کا شکر ہے، جس نے رسول اللہ ﷺ کے قاصد کو اسکی توفیق دی جس سے رسول اللہ ﷺ راضی ہیں۔ (۴)

﴿تحقیق صحت حدیث﴾

سنن داری کے حاشیہ میں ہے:

وانتصر بعضهم لصحته۔ انظر كلام شيخ الاسلام ابن القيم في اعلام الموقعين، ۱/۴ - جہ ۱ / ۱ - ص: ۲۰۲۔ فانه قد انتصر لهذا الحديث و صححه۔ والله اعلم۔ (۵)

ترجمہ: بعض نے اس حدیث کی صحت کو بھرپور طریقے سے ثابت کیا ہے۔ اعلام الموقعین، ۱/۴ - جہ ۱ / ۱ - ص: ۲۰۲، میں ابن قیم کے کلام کو دیکھیں! انہوں نے پوری قوت سے اس حدیث کی تائید کی ہے اور اس کو صحیح قرار دیا ہے۔

امام حافظ ابن العربی رضی اللہ عنہ نے اس حدیث کی تصحیح کے بارے میں طویل کلام کیا ہے۔ امام مالک اور امام بخاری رضی اللہ عنہما کی

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمده ونصلی ونسلم علیٰ رسولہ الکریم

الم ذلك الكتب لا ريب فيه هدى للمتقين ☆

﴿اثبات تفسیر القرآن بالقرآن﴾

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

ولا یأتونک بمثل الا جئتک بالحق واحسن تفسیرا ☆ (۱)

﴿ترجمہ﴾ اور (وہ) کوئی کہاوت تمہارے پاس نہ لائیں گے، مگر ہم حق، اور اُس سے بہتر بیان لے آئیں گے۔ کنز الایمان۔

اللہ تعالیٰ نے اور ارشاد فرمایا:

ان علينا جمعه و قرانه ☆ فاذا قرأه فاتبع قرانه ☆ ثم

ان علينا بیانه ☆ (۲)

﴿ترجمہ﴾ بیشک اُس کا محفوظ کرنا اور پڑھنا ہمارے ذمہ ہے۔ تو جب ہم اُسے پڑھ چکیں، اُس وقت اُس پڑھے ہوئے کی اتباع کرو۔

پھر اُس کی باریکیوں کا بیان تم پر ظاہر فرمانا ہمارے ذمہ ہے۔ کنز الایمان

کلام اللہ عز وجل کی سب سے پہلے تفسیر کلام الہی جل مجدہ سے ہوتی ہے؛ کیونکہ خود متکلم ہی اپنے کلام کے مفہوم کو مکمل حق بیان کر سکتا ہے؛ اس لئے یہ اُسی کا حق ہے۔ قرآن مجید نے اپنے کئی مجمل و مبہم مقامات کو دوسرے مقامات پر شرح و بسط سے ذکر فرمایا۔

رسول اللہ ﷺ کی احادیث و سنن سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے، آپ ﷺ نے جب حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو جب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے یمن کا حاکم بنا کر بھیجا، تو پوچھا کہ کس چیز سے فیصلہ کرو گے؟ عرض کیا: کتاب اللہ سے۔ فرمایا: اگر انہیں نہ پاؤ؟ تو



دوسری حدیثیں شواہد کے طور پر پیش کی ہیں۔ (۶)

اثبات تفسیر القرآن بالحدیث

اللہ نے اپنے کلام کی تفسیر کا اپنے محبوب ﷺ کو بھی حق عطا فرمایا ہے؛ کیونکہ آپ ﷺ کے فرائض رسالت میں سے یہ بھی ہے کہ آپ کلام اللہ کے مبہم و مجمل مقامات کو واضح فرمائیں گے۔ اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

وانزلنا الیک الذکر لتبین للناس ما نزل الیہم ولعلہم یتفکرون۔ (۷)

شرح السنۃ میں ہے:

اوتی مثله من البیان؛ فان بیان الكتاب الی الرسول (۸) ابو بکر بصاص رازی رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۳۷۰ھ/۹۸۰ء فرماتے ہیں:

فما بینہ الرسول ﷺ، فهو عن اللہ عزوجل، وهو عن تبیان الكتاب له؛ لا مر اللہ ایانا بطاعته واتباعه (۹) امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۶۰۴ھ/۱۲۰۷ء، ایک سوال کے جواب میں لکھتے ہیں:

ان القرآن منہ محکم، ومنہ متشابہ، والمحکم یجب کونہ مبینا؛ فثبت ان القرآن لیس کلہ مجمل بل فیہ ما یکون مجملاً، فقولہ تعالیٰ ﴿لتبین للناس ما نزل الیہم﴾ محمول علی المجملات۔ (۱۰)

ابو حیان اندلسی رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۵۴۳ھ/۱۳۵۳ء لکھتے ہیں:

(ما نزل الیہم) من المشکل والمتشابہ؛ لان النص والظاہر لا یحتاجان الی بیان۔ وقال الزمخشری: ”بما امروا بہ، ونہوا عنہ، ووعدوا، وواعدوا“۔ وقال ابن عطیہ: ”لتبین بسرک بنص القرآن (ما نزل الیہم) ویحتمل ان یرید لتبین بتفسیر ک المجمل وشرک ما اشکل، فیدخل فی هذا ما

تبیین السنۃ من امر الشریعة“۔ وهذا قول مجاہد۔ (۱۱)

روح المعانی میں بھی حضرت مجاہد رحمۃ اللہ علیہ ۱۰۳ھ/۷۲۱ء

سے، اسی طرح مروی ہے۔ (۱۲)

الجامع لاحکام القرآن میں ہے:

فی هذا الكتاب من الاحکام والوعد والوعید بقولک وفعلک؛ فالرسول ﷺ مبین عن اللہ عزوجل، مرادہ مما اجملہ فی کتابہ من احکام الصلوۃ والزکوۃ وغیر ذلک مما لم یفصلہ۔ (۱۳)

حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ کی حدیث سے یہ معلوم ہوتا

ہے کہ صحابہ رضی اللہ عنہم قرآن کی تفسیر سب سے پہلے قرآن سے کرتے تھے، پھر سنت رسول ﷺ سے، پھر اصول شرعیہ میں غور و فکر کر کے قرآن کے معانی و مفہام بیان کرتے تھے۔

اثبات تفسیر القرآن باحادیث الصحابہ رضی اللہ عنہم

حدیث مذکور سابق سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ قیاس صحابی رضی

اللہ عنہ حجت ہے، تو جب کتاب و سنت سے قرآن کا بیان نہ ملے تو صحابہ رضی اللہ عنہم کے اقوال میں بیان قرآن کو تلاش کرے۔

مفتی احمد یار خان نعیمی رحمۃ اللہ علیہ نسائی شریف جلد دوم کتاب القضاء، باب الحکم باتفاق اہل العلم سے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا قاضی شریح رضی اللہ عنہ کی طرف مکتوب اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کی حدیث موقوف قیاس کے ثبوت پر، حدیث مرفوعہ مذکورہ بالا کے ماتحت نقل فرمائی۔ اور حدیث ابن مسعود رضی اللہ عنہ کی تصحیح امام نسائی رضی اللہ عنہ سے نقل فرمائی، ان حدیثوں میں کتاب و سنت سے احکام کے اثبات علاوہ قیاس صحابہ رضی اللہ عنہم کو بھی اثبات احکام کیلئے حجت قرار دیا ہے۔ (۱۴)

سنن دارمی میں یہی مکتوب حضرت عمر رضی اللہ عنہ کچھ فرق سے

ہے۔ (۱۵)

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کے افتاء کا طریقہ یہ تھا کہ پہلے





امام تاج الدین ابو محمد احمد بن عبدالقادر القیس الحنفی النحوی رحمۃ اللہ علیہ ۶۸۲ھ - ۷۴۹ھ نے بھی یہی تعریف تحریر کی۔ (۱۷۶)  
علامہ ابو الفضل شہاب الدین السید محمود الآلوسی البغدادی التونی ۱۲۷۰ھ/۱۸۵۴ء رحمۃ اللہ علیہ نے اس میں یہ اضافہ کیا:

کمعرفۃ النسخ، وسبب النزول، وقصۃ توضیح ما ابہم فی القرآن ونحو ذلک۔ (۱۷)  
لیکن یہ تفسیر میں اضافہ نہیں، بلکہ تمثیل ہے۔

### ﴿علوم محتاج الہم﴾

علم تفسیر پر قلم اٹھانے والے کیلئے کئی علوم میں مہارت کی ضرورت ہوتی ہے، علامہ آلوسی ۱۲۷۰ھ/۱۸۵۴ء رحمۃ اللہ علیہ نے یہ علوم سات قرار دے ہیں:  
اول، علم اللغہ:

کیونکہ اس سے وضعی طور پر الفاظ مفردہ کی شرح اور ان کے بارے میں معلومات کی معرفت حاصل ہوتی ہے، اور تھوڑی معرفت کافی نہیں ہے؛ کیونکہ بعض اوقات لفظ مشترک ہوتا ہے اور مفسر اس ایک معنی کو جانتا ہے جو مرد نہیں ہوتا۔ تو جو لغات العرب کا عالم نہیں اس کیلئے تفسیر حلال نہیں۔ (۱۸)  
ثانی، علم النحو:

اس سے مفرد مرکب ہونے کی جہت سے عربی کلام کے احکام کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔  
ثالث، علم المعانی، بیان اور بدیع:

پہلے علم سے تراکیب کلام کے خواص کی معرفت انکے افادہ معنی کی جہت سے حاصل ہوتی ہے، دوسرے علم سے انکے خواص کی معرفت انکے اختلاف کی حیثیت سے، اور تیسرے علم سے کلام کی وجوہ تفسیر کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔

رابع، الحدیث:

اس علم سے تعین مبہم، تبیین مجمل، سبب نزول اور بیان نسخ

کتاب اللہ سے، پھر سنت رسول اللہ ﷺ سے، پھر حضرت ابو بکر اور حضرت عمر رضی اللہ عنہما کے اقوال سے دلیل اخذ کرتے تھے، اور فتویٰ دیتے تھے، اور آخر میں ان کی عدم دستیابی اپنی رائے سے فتویٰ دیتے تھے۔ (میں نے ترجمہ میں کچھ تغیر کیا ہے۔) (۱۶)

اس حدیث سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ صفار صحابہ رضی اللہ عنہم کبار صحابہ رضی اللہ عنہم کے قیاس کو اپنے قیاس پر ترجیح دیتے تھے۔ ائمہ احناف رضی اللہ عنہم بھی کبار اور مجتہدین صحابہ رضی اللہ عنہم کو صفار اور غیر فقیہ صحابہ رضی اللہ عنہم پر ترجیح دیتے ہیں۔

اس لئے مفسر کیلئے سب سے پہلے یہ لازم ہے کہ کلام اللہ کے معانی و مفہیم پر سن حیث کلام اللہ دست رس رکھتا ہو، اور کلام اللہ سے کلام اللہ کی تفسیر کرے اور اگر کلام اللہ میں اس کی تفسیر نہ ملے، تو اقوال صحابہ رضی اللہ عنہم سے اسکی تفسیر کرے اور اگر ان کے اقوال میں اس کی تفسیر نہ ملے، تو اقوال ائمہ تابعین رضی اللہ عنہم سے تفسیر کرے۔

امام احمد رضا خاں رضی اللہ عنہ نے مستقل علم تفسیر پر نہیں لکھا، لیکن بیشمار آیات کی تفسیر فقہی، اعتقادی، اور اخلاقی وغیرہ مسائل کی تحقیق کے دوران تحریر کی۔ بلکہ فقہی، اعتقادی اور صوفیانہ مسائل کی تمام آیات کی تفسیر قلمبند کی۔

### ﴿تعریف﴾

مفسرین کے نزدیک تفسیر سے مراد وہ توضیح ہے، جو قرآن کے معنی کو ظاہر کر دے، اور جو اسکے پڑھنے کے طریقوں اور آداب کو بتا دے۔

امام ابو حیان، اشیر الدین ابو عبد اللہ محمد بن یوسف اندلسی غرناطی رحمۃ اللہ علیہ ۶۵۴ھ - ۷۵۴ھ نے اسکی تعریف یہ تحریر کی:

ور سموہ بانہ علم یبحث فیہ عن کیفیۃ النطق بالفاظ القرآن ومدلولتها واحکامها الافرادية والترکیبیه، ومعانیہا التي تحمل علیہا حالة الترکیب وتمتات لذلك۔



حاصل ہوتے ہیں۔

خامس، اصول فقہ:

اس علم سے اجمال و تبیین، عموم و خصوص، اطلاق و تقیید اور دلالت امر و نہی وغیرہ جیسے دوسرے امور کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔

سادس، علم کلام:

اس میں جو اللہ تعالیٰ پر جائز ہے، جو اس کیلئے واجب ہے اور جو اس پر مستحیل ہے، اور نبوت میں نظر بھی اسی علم سے ماخوذ ہوتے ہیں۔

سابع، علم القراءت:

کیونکہ اس سے قرآن پاک کو پڑھنے کی کیفیت کی معرفت حاصل ہوتی ہے اور اس کی قرأتوں سے بعض وجوہ جملہ کو بعض پر ترجیح دی جاتی ہے۔

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے علاوہ اور علوم کو بھی شمار کیا ہے۔  
ثامن، علم الصرف و علم الاشتقاق۔ (۱۹)

امام ابو حیان، اندلسی غرناطی رحمۃ اللہ علیہ ۶۵۴ھ-۵۴۷ھ نے اس کو دوسری قسم کے ساتھ ذکر کیا ہے اور علامہ آلوسی نے بھی اسی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ (۲۰)

تاسع، فقہ:

سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کو بھی علم تفسیر کے محتاج الہیم میں شمار کیا۔

عاشر، علم الموہبہ:

یہ وہ علم ہے کہ اللہ تعالیٰ یہ علم اس کو عطا فرماتا، جو علم پر عمل کرتا ہے۔

اس کو بھی سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے علم محتاج الہیم میں شمار کیا۔ (۲۱)

حادی عشر، علوم حکمتہ وغیرہم:

امام احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ کی تحریرات سے ان کے علاوہ دوسرے علوم کے محتاج الہیم کے واضح اشارات ملتے ہیں۔ لکھا ہے:

اما منطق الا سلا مین الذی مقدما ته قوا عد  
اسلامية ، فلا وجه للقول بحر مته ، بل سماه الغزا  
لى ”معیار العلوم“ وقد الف فيه علماء الاسلام ، منهم

المحقق ابن الهمام فانه اتى منه بيان معظم مطالبه فى

مقدمة كتابه ”التحریر الاصولی“ - (۲۲)

اور جگہ لکھا ہے:

ہاں آلات و وسائل کیلئے حکم مقصود کا ہوتا ہے کہ جس کے یہ آلات ہیں، اس کا جو حکم ہوگا ان کا بھی وہی ہوگا، مگر اسی وقت تک کہ بقدر توسل

بقصد توسل سیکھے جائیں، اس طرح پر یہ بھی مورد فضاں ہیں۔ (۲۳)

بہت اجزائے حکمت مثل ریاضی، ہندسہ، حساب، وجہ و مقابلہ،

وارثا طبیعی، و سیاحت، و مناظرہ، جراثیل کروی، و علم مثلث مسطح،

و سیاست مدنی، و تدبیر منزل، مکاند حروب، و طب وغیرہ شریعت مطہرہ

سے مضادات نہیں رکھتے، بلکہ ان کے بعض بلا واسطہ اور بعض بالواسطہ

امور دینیہ میں نافع و معین۔ فرائض کیلئے ضروری حساب، اور ہمیں

معرفت صحیحہ اوقات طلوع فجر کا ذب، و صادق، و شمس، و نحوہ کبریٰ

و غیر ہا امور دینیہ و مسائل شرعیہ میں انکی تحت حاجت ہے۔ بروجہ تحقیق

بقدر قدرت بشری بے علم زیجات یا آلات رصد یہ نامتصور۔ (۲۴)

امام احمد رضا خان رضی اللہ عنہ اور علوم قرآن و حدیث

میں نے تحقیق کی ہے کہ آپ تین سو چھ سے زائد علوم میں

مہارت تامہ رکھتے تھے، یہ وہ علوم ہیں کہ جن سے آپ نے قرآن و

حدیث کی خدمت کی ہے۔ وہ یہ ہیں:

آپ سے استفاء جس انداز سے اور جس علم و فن سے کیا گیا،

آپ نے اسی اسلوب اور علم و فن سے جواب عنایت فرمایا۔ فاضل

بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس سلسلہ میں پچپن علوم کی فہرست دی ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری صاحب نے علوم سائنسیہ میں ۱۶ علوم کا

اضافہ کیا ہے، تو یہ ۵۵ سے ۷۱ تک پہنچ گئے۔ (۲۵)

علوم عربیہ یعنی علوم قرآن و حدیث اور علوم آلہ جواہر احمد رضا خان

رحمۃ اللہ علیہ نے ذکر فرمائے ہیں، یہ ایک اجمالی فہرست ہے۔ تفصیلی

فہرست میں یہ مزید بڑھ جائیں گے۔ ان میں ۹ علوم عربیہ کا میں نے

اضافہ کیا ہے۔ یہ اسی ۸۰ سے اوپر علوم بنتے ہیں۔



امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے امام حازمی رحمۃ اللہ علیہ سے نقل کیا (۶) تفسیر القرآن بالنحو ،

ہے:

(۷) تفسیر القرآن بالصرف والاشتقاق ،

(۸) تفسیر القرآن بالمعانی و البیان و البدیع ،

(۹) تفسیر القرآن باصول الفقہ ،

(۱۰) تفسیر القرآن بالكلام ،

(۱۱) تفسیر القرآن بالفقہ ،

(۱۲) تفسیر القرآن بعلم القراءات و التجوید ،

(۱۳) تفسیر القرآن بعلم الموهوبۃ ،

(۱۴) تفسیر القرآن بعلم الحکمۃ (المنہم العقیای

القديمة و الجديدة) ،

(۳۰۶) تنتہی فہار سہا الی ۳۰۶۔

امام احمد رضا خان قادری رحمۃ اللہ علیہ کے فتاویٰ و رسائل میں تمام علوم سے تفسیر قرآن کریم پوری تحقیق و تدقیق سے پائی جاتی ہے۔

﴿الف۔ ترجمہ: مختصر ترین تفسیر﴾

مختصر ترین تفسیر کا دوسرا نام ترجمہ قرآن ہے، بلکہ قرآن شریف کا ترجمہ لکھنا تفسیر لکھنے سے مشکل ہے؛ کیونکہ یہ کوزہ میں سمندر کا بند کرنا ہے؛ اس لئے کہ یہ تمام علوم کو ملحوظ رکھتے ہوئے لکھا جاتا ہے۔ وہ ترجمہ کہ جس کے مترجم کے سامنے دو چار علوم ہونگے، اس کیلئے ترجمہ کرنے میں کوئی دق بھی نہیں ہوگی اور نہ اُس کے ترجمہ میں جامعیت ہوگی، اور جس کے پیش نظر سولہ علوم ہونگے، تو اُس کے ترجمہ میں کسی حد تک جامعیت ہوگی۔ اور جس کے علوم ۳۰۶ سے زائد ہونگے، اُس کے ترجمہ کی جامعیت کا کیا عالم ہوگا؟ اس کا تصور ماوشانہ کر سکتے اور نہ کر سکیں گے۔

اردو زبان میں قرآن مجید کے کثیر تراجم لکھے گئے ہیں۔ انسان کی فہم و ادراک ان معانی و مفہام تک پوری طرح پہنچ جائے، یہ اس کی طاقت سے ماوراء ہے۔ مسلمان پر اتنا لازم ہے کہ وہ عقل و دُرد سے پوری طرح کام لیتے ہوئے علوم قرآنیہ (یعنی تفسیر، اصول تفسیر، اسباب

انواع علوم حدیث ایک سو تک ہیں، جن میں ہر نوع ایک مستقل علم ہے۔ (۲۶)

تو صرف علوم حدیث ایک سو ہوئے، دوسرے علوم کے ساتھ ملائیں، تو کل ایک سو ستر اور اسی کے درمیان پہنچیں گے۔

حاجی خلیفہ جلی مصطفیٰ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ۱۰۶۷ھ - ۱۰۶۸ھ صاحب مفتاح السعاده کے حوالے سے فرماتے ہیں:

۳۰۵ علوم ہیں۔ (۲۷)

یہ ان ایک سو ستر، اسی علوم کی تفصیل ہے، جو تین سو پانچ تک پہنچ گئے ہیں۔

یہ تفصیل صاحب مفتاح السعاده کے زمانہ تک کی ہے، اس کے بعد کتنے علوم کا اضافہ ہوا؟ وہ ان میں نہیں ہیں۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے انواع علوم حدیث میں کم از کم ایک علم کا اضافہ کیا۔ (۲۸) اس لئے حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تحقیق کے بعد یہ علوم تین سو پانچ سے زائد ہو گئے، تو ان علوم کو بھی احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ جانتے تھے، بلکہ ان میں مہارت تامہ اور کاملہ رکھتے تھے۔

اس کی مکمل فہرست میرے مقالہ ”احمد رضا خاں کی خدمات حدیث کا تحقیق اور تنقیدی جائزہ“ باب سوم میں دیکھی جاسکتی ہے۔

﴿ترتیب تفسیر قرآن﴾

تو تفسیر قرآن کی ترتیب اس طرح ہوگی:

(۱) تفسیر القرآن بالقرآن ،

(۲) تفسیر القرآن بالحديث ،

(۳) تفسیر القرآن باقوال الصحابة رضی اللہ عنہم ،

(۴) تفسیر القرآن باقوال التابعین رضی اللہ عنہم

(۵) تفسیر القرآن باللغة العربية ،



آپ کے ترجمہ قرآن پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور لکھا جاتا رہے گا۔ پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری نے ”کنز الایمان فی ترجمہ القرآن اور دیگر معروف اردو تراجم کا تقابلی مطالعہ“ کے عنوان سے کراچی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے، اس مقالہ میں کنز الایمان کا تقابلی مطالعہ کیا گیا ہے۔ (۳۰)

تفسیر القرآن بعلوم العقلیۃ الجدیدہ و القدیمة  
احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ صرف علوم عقلیۃ قدیمہ پر مہارت نہیں  
رکھتے تھے، بلکہ علوم جدیدہ بھی آپ کی دسترس سے باہر نہیں تھے، بلکہ آپ  
کو ان پر کئی عبور حاصل تھا۔

ترجمہ قرآن پاک آپ نے اس انداز سے فرمایا کہ قرآنی مفہیم و معانی کی صحیح ترجمانی ہو جاتی ہے، آپ ہر آیت کے صحیح معنی کو بیان کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اگر کسی آیت میں سائنسی حقیقت موجود ہوتی ہے، تو آپ اسکے اسی حقیقی معنی کو بیان کرتے ہیں۔ آپ کے ترجمہ قرآن میں یہ خوبی واضح طور پر پائی جاتی ہے۔ جب کہ دوسرے تراجم اس انداز سے کئے ہیں، گویا کہ قرآن سائنسی حقائق کے خلاف ہے، جب کہ وہ صرف ان انسانی تخلیقی سائنسی حقائق کا جو کہ خالق کائنات کے تخلیق کردہ سائنسی حقائق کے خلاف ہیں، کار د کرتا ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ اس کا کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ انسان چاند پر قدم رکھ چکا ہے اور آگے کی طرف سفر کیلئے تیاری کر رہا ہے۔ قرآن پاک وہ آخری کتاب ہے، جو رہتی دنیا تک تمام مسائل کا حل رکھتی ہے۔ کیا انسان آسمان اور زمین کے کناروں اور سرحدوں سے باہر جاسکتا ہے یا نہیں؟ کیا انسان کسی سیارے پر پہنچ سکتا ہے یا نہیں؟ یہ انسان کا فرہوگیا مسلمان! انکا جواب قرآن پاک دیتا ہے، لیکن صرف احمد رضا خاں کے ترجمہ سے، اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا:

یَمْعِشِرُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِنْ أَسْطَعْتُمْ أَنْ تَتَفَنُّوا مِنْ أَقْطَارِ  
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفَنُّوا لَا تَتَفَنُّونَ إِلَّا بِإِذْنِ الْمَلِكِ (۳۱) ☆

انے جن وانس کے گردو! اگر تم سے ہو سکے کہ آسمان وزمین کے

نزل، حدیث، اصول حدیث وغیرہم) کی طرف پوری توجہ مبذول کرتے ہوئے، قرآن پاک کا ترجمہ کرنے کی کوشش کرے، تو شاید وہ ترجمہ قرآن کے منصب فرضی سے کسی حد تک سبکدوش ہو جائے۔

امام احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ نے ترجمہ قرآن اس فرض کو پورا کرنے کے لئے لکھا، جو ہر اس عالم قرآن پر ہے، جو ترجمہ قرآن کی کسی حد تک استعداد رکھتا ہے؛ جس طرح کہ ہر عالم دین کا فرض ہے کہ وہ اپنے حلقہ اثر میں قرآن و سنت کی تبلیغ کرے اور کرتا رہے۔

محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے ترجمہ قرآن پر اس وقت قلم اٹھایا، جب تمام علوم پر آپ کی گرفت بہت مضبوط ہو چکی تھی۔ یہ ترجمہ قرآن صرف ترجمہ نہیں ہے، بلکہ ایک جامع تفسیر ہے، بلکہ ایک ایسی جامع تفسیر ہے، جس کی مثال پیش کرنا مشکل ترین ہے۔ مولانا بدرالدین احمد قادری رضوی لکھتے ہیں:

ترجمہ کا یہ طریقہ تھا کہ امام احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ زبانی طور پر آیات کا ترجمہ بولتے جاتے اور مولانا امجد علی خاں رحمۃ اللہ علیہ مصنف بہار شریعت اس کو لکھتے جاتے۔ لیکن یہ ترجمہ اس طرح پر نہیں تھا کہ آپ پہلے کتب تفسیر ولغت کو ملاحظہ فرماتے، بعدہ آیات کے معنی کو سوچتے، پھر ترجمہ بیان کرتے، بلکہ آپ قرآن مجید کا فی البدیہہ برجستہ ترجمہ زبانی طور پر اس طرح بولتے جاتے؛ جیسے کوئی پختہ یادداشت کا حافظ اپنی قوتِ حافظہ پر بغیر زور ڈالے قرآن شریف فر فر فر فر پڑھتا جاتا ہے۔ پھر جب مولانا امجد علی خاں اور دیگر علمائے حاضرین امام احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ کا کتب تفسیر سے تقابل کرتے، تو یہ دیکھ کر حیران رہ جاتے کہ احمد رضا کا یہ برجستہ فی البدیہہ ترجمہ تفسیر معتبرہ کے بالکل مطابق ہے۔ (۲۹)

یہ ترجمہ قرآن ۱۳۳۰ھ / ۱۹۱۱ء میں آپ کے وصال سے دس سال قبل منظرِ عام پر آ گیا تھا۔



آپ نے ”ضرورتاً منزل بہ منزل چڑھو گے“ ترجمہ کر کے یہ بتایا کہ انسان جب خلاؤں میں سفر کرتا ہو باہر نکلنے کی کوشش کرے گا تو اس کی کئی منزلیں ہوں گی، کئی جگہوں پر اسکو ٹھہر کر آگے کا سفر کرنا ہوگا۔ تو اس سفر کے ذکر کو چاند سے شروع فرما کر یہ اشارہ کیا کہ زمین کے باہر پہلی منزل اور اسٹیشن چاند ہوگا، زمین و چاند کے درمیان دوسری کوئی منزل نہیں ہوگی۔

اگر چہ چاند پر پہلے پہنچنے والے امریکی خلا باز نیل آرم اسٹراٹگ اور ایڈن ایڈلڈن کا فرحتے، لیکن مسلمان بھی یہ سفر ضرور کریں گے؛ کیونکہ اس آیت کے مخاطب مسلمان ہیں۔ پہلی آیت مطلق ہے کہ تمام انسان اسکے مخاطب ہیں، اس آیت میں مسلمانوں کی ترقی کا بھی اشارہ ہے، بلکہ یہ اشارہ ہے کہ ترقی میں کافروں سے آگے نکل جائیں گے۔ دوسرے تراجم سے اسکے برعکس بات ثابت ہوتی ہے۔

آپ کے ترجمہ قرآن سے بے شمار آیات سے جدید سائنسی مسائل پر واضح اشارات پائے جاتے ہیں، ہم نے ان پر اکتفاء کیا ہے۔

### ﴿ب۔ تفسیر قرآن﴾

امام احمد رضا خاں قادری رحمۃ اللہ علیہ تفسیر قرآن پر گہری نظر رکھتے تھے۔ شاید قرآن پاک کی ایسی کوئی آیت ہو، جس کی آپ نے تفسیر بیان نہ فرمائی ہو۔ آپ کی ایک ہزار سے زائد کتب اس سے بھری ہوئی ہیں۔

حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی تفسیر کی کتاب ”تفسیر ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما“ وہ کتاب ہے، جو آپ نے نہیں لکھی تھی، بلکہ آپ سے مروی تفاسیر کو جمع کر دیا گیا تھا۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کو اس کتاب تفسیر کی وجہ سے ترجمان القرآن نہیں کہا جاتا ہے؛ تو ثابت ہوا کہ مفسر قرآن ہونے کیلئے مصنف کتاب تفسیر ہونا ضروری نہیں۔ امام احمد رضا خاں قادری رحمۃ اللہ علیہ نے متعدد آیات کی تفاسیر لکھیں اور متعدد آیات کی تطبیق ذکر فرمائیں۔ آپ نے ان تطبیق میں سیر حاصل بحث فرمائی۔

کناروں سے نکل جاؤ، تو نکل جاؤ، جہاں نکل کر جاؤ گے اسی کی سلطنت ہے۔ (۳۲)

آپ نے قرآن پاک سے یہ ثابت کیا کہ زمین و آسمان کے کناروں اور سرحدوں سے جن و انس کیلئے نکل کر جانا ممکن ہے، لیکن زمین و آسمان کے علاوہ بھی اور جہاں ہیں اور وہ بھی معبود برحق کی سلطنت میں ہیں؛ اس لئے اسکی سلطنت سے نکل کر باہر نہیں جاؤ گے، بلکہ اسی کی سلطنت ہی میں رہو گے۔ انسان کا کسی بھی سیارے پر جانا ممکن ہے؛ کیونکہ تمام سیارے اس کی سلطنت میں ہیں اور انسان مسلم ہو، یا کافر کسی کیلئے کوئی آڑ نہیں ہے کہ وہ آسمان و زمین کی سرحدوں کو عبور نہیں کر سکتا۔ اگر چہ چاند پر قدم رکھنے والے دونوں غیر مسلم تھے۔

اللہ تعالیٰ کا ازل سے یہ ارادہ تھا کہ انسان کائنات میں غور و فکر کرے اور کائنات کی وسعتوں کو ناپے اور اسکی حدوں کو معلوم کرنے کی کوشش کرے تاکہ خالق کائنات کی غیر متناہی قدرتوں کا اندازہ لگا سکے؛ اس لئے اللہ تعالیٰ نے انسانی فکروں کو خلاؤں میں سفر کرنے کی طرف متوجہ فرمایا، پہلی فکری حرکت چاند تک ہوئی، اب مریخ تک پہنچنے کیلئے دوسری فکری کوشش کی جا رہی ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ کا ارادہ نہ ہوتا، تو کوئی انسان ایک قدم بھی زمین سے اوپر کی طرف نہ جاسکتا۔

یہ سائنسی حقیقت صرف امام احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ قرآن سے واضح ہوتی ہے، دوسرے تراجم سے اسکے برعکس بات سامنے آتی ہے۔

انسانی خلائی سفر کا راستہ اور اسکے اسٹیشنوں کا ذکر بھی قرآن مجید میں ہے، لیکن یہ بات صرف امام احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ قرآن سے ثابت ہوتی ہے، قرآن پاک میں ہے:

والقمر اذا تسق ☆ لستر کبن طبقا عن طبق ☆  
فمالہم لا یؤمنون ☆ (۳۳)

اور چاند کی قسم! جب کامل ہو جائے، ضرورتاً منزل بہ منزل چڑھو گے۔ تو کیا ہوا انہیں ایمان نہیں لاتے؟ (۳۴)



- (۱) ”الدولة المکیة بالمادة الغنیة“ میں علم رب العالمین اور علم رحمت اللعالمین میں وارد آیات کی تطبیق ذکر فرمائیں۔ یہ رسالہ بمع ترجمہ ۲۳۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ (۳۵)
- (۲) ”حیات الموات فی بیان سماع الاموات“ آیات:
- انک لا تسمع الموتی ولا تسمع الدعاء اذا ولوا مد برین ☆ ومآنت بهاد العمی عن ضلالتهم ط ان تسمع الا من يؤمن بآیاتنا فهم مسلمون ☆ (۳۶)
- کی تفسیر میں لکھی۔ اس رسالہ میں ۷۵/۱ احادیث، ۲۹ اقوال صحابہ، ۲۱ اقوال تابعین، ۴ اقوال تبع تابعین رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین اور ۱۵ اقوال ان کے بعد کے ائمہ اور علماء رحمہم اللہ تعالیٰ کے ہیں۔ یہ رسالہ ۲۹۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ (۳۷)
- (۳) ”الامن والعلی“ ایک ایسے سوال کے جواب میں لکھی گئی ہے، جس میں رسول اللہ ﷺ پر کچھ خاص الفاظ سے درود شریف پڑھنے کو ناجائز قرار دیا گیا ہے۔ امام احمد رضا خاں قادری رحمۃ اللہ علیہ نے آیت:
- ان الله وملتئکته یصلون علی النبی یا ایہا الذین امنوا صلوا علیہ وسلموا تسلیما ☆ (۳۸)
- پیش فرمائی اور فرمایا: ”یہ آیت صیغہ، وقت اور عدد میں مطلق ہے؛ اس لئے دافع البلاء وغیرہ صیغوں کو شرک کہنا ناپاک قول ہے۔“ آپ اطلاق صیغہ کو پیش نظر رکھتے ہوئے، اس پر لکھتے چلے گئے، حتیٰ کہ ایک ضخیم رسالہ تحریر میں آیا۔ اس کی تمہید ۱۶ صفحات میں تحریر فرمائی۔ صیغہ بائے ”دافع البلاء والوباء والقحط والمرض والالم“ کے ثبوت میں چھ آیتیں اور ۲۱۸ حدیثیں ذکر فرمائیں۔ (۳۹)
- اس آیت پاک پر ایک جہت کے اطلاق کے حوالے سے آپ نے تفسیر لکھی اور دو جہتیں یعنی وقت اور عدد پر اگر تحریر فرماتے، تو رسالہ کتنا ضخیم ہو جاتا؟ اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ یہ تین کتابیں مزید تفسیر کی فہرست میں شامل ہوں گی۔
- آپ کی کتب تفاسیر میں مندرجہ ذیل فہرست پیش کی جاتی ہے۔
- (۴) انباء الحی ان کتابہ المصون تبیان لكل شیء۔ عربی، مطبوعہ اہلسنت بریلوی ۱۳۲۲ھ۔
- (۵) الزلال الانقی من بحر سبقتہ الا تقی۔
- (۶) الصمصام علی مشکک فی ایۃ علوم الارحام۔ مطبوعہ اہلسنت و جماعت مراد آباد ۱۳۱۵ھ۔
- (۷) الحجة المؤتمنة فی ایۃ الممتحنة ۱۳۳۹ھ۔
- (۸) تفسیر باء بسم اللہ عربی۔ مکتبہ رضویہ کراچی
- (۹) تفسیر بر کنز الایمان عربی۔
- (۱۰) النفحة الفاتحة من مسک سورة الفاتحة عربی۔ ۱۳۱۵ھ۔
- (۱۱) تفسیر سورة والضحی۔
- (۱۲) تفسیر نائل الراح فی فرق الريح والرياح۔ فارسی
- (۱۳) انوار الحکم فی معانی ميعاد واستجب لکم۔ فارسی۔
- (۱۴) حاشیۃ تفسیر بیضاوی۔ عربی۔
- (۱۵) حاشیۃ تفسیر خازن۔ عربی۔
- (۱۶) حاشیۃ تفسیر الدر المنثور۔ عربی۔
- (۱۷) حاشیۃ تفسیر عنایۃ القاضی۔ عربی۔
- (۱۸) حاشیۃ تفسیر معالم التنزیل۔ عربی۔
- (۱۹) حاشیۃ تفسیر الاتقان فی علوم القرآن۔ عربی۔ (۴۰)
- آپ نے کتب تفاسیر پر جو حواشی لکھے ہیں، اگر ان کو جمع کیا جائے، تو یہ بھی کافی بڑا ذخیرہ ہو جائیگا۔
- حافظ فیض احمد اویسی نے چند اور کتابوں کو بھی تفسیر میں شمار فرمایا



ہے؛ اس لیے آپ جن ۳۰۶ سے زائد علوم پر دسترس رکھتے تھے، ان سب میں آپ کی تفسیری مباحث پائی جاتی ہیں۔

﴿اعداد سے تفسیر﴾

آپ نے اچھوتے انداز سے تفسیر قرآن بھی لکھ بتائی، جو شاید کسی نے نہیں لکھی ہوگی۔ آپ نے یہ تفسیر اعداد سے کی۔ کسی بد مذہب نے کہا: ”انا من المجرمین منتقمون“۔ کے عدد بارہ سو دو ہیں اور یہی عدد ابو بکر، عمر اور عثمان کے ہیں۔ معاذ اللہ! امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے جواب میں لکھا:

اولاً: ہر آیت عذاب کے اعداد، اسمائے اخبار سے مطابقت کر سکتے ہیں اور آیتِ ثواب کے، کفار سے، کہ اسماء میں وسعت وسیعہ ہے۔ بد مذہب نے آیت کو ادھر پھیرا، کوئی دوسرا بد مذہب ادھر پھیر دے گا۔

(۱) ہاں بد مذہب! بارہ سو دو عدد کا ہے کہ ہیں ”ابن سباء رافضیہ“ کے۔

(۲) ہاں بد مذہب! بارہ سو دو عدد کا ہے کہ ابلیس، یزید، ابن زیاد، شیطان.....

(۳) ہاں بد مذہب! اللہ تعالیٰ عز وجل فرماتا ہے:

ان الذین فرقوا دینہم وکانوا شیعاً لست منہم فی شیع ☆ (۴۳)

بیشک جنہوں نے اپنا دین ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اور گروہ درگروہ ہو گئے، اے نبی تمہیں ان سے کچھ علاقہ نہیں۔

اس آیت کریمہ کے عدد ۲۸۲۸ ہیں اور یہی عدد ہیں ایک خاص بد عقیدہ، مذہب کے۔

(۴) ہاں او بد مذہب! اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

لہم اللعنة ولہم سوء الدار ☆ (۴۴)

ان کے لئے لعنت ہے اور ان کے لئے برا گھر ہے۔

اس کے عدد ۶۴۴ ہیں اور یہی عدد ہیں ایک مشہور بد مذہب کے

ہے، وہ مندرجہ ذیل ہیں:

(۲۰) تجلی الیقین،

(۲۱) انباء المصطفیٰ ﷺ، اور

(۲۲) مشعل الارشاد - (۴۱)

یہ اصول مسلم ہے کہ عقیدہ کا ثبوت نص قطعی سے ہوتا ہے، احادیث اخبار احاد ہونے کی وجہ سے عقیدہ کو ثابت نہیں کرتیں، یہ میں نے پہلے ذکر کیا ہے۔ ہاں اگر احادیث متواترہ ہوں، تو پھر ان سے بھی عقیدہ ثابت ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات عقائد کو عقلی دلائل سے بھی ثابت کیا جاتا ہے۔ اسی سلسلہ تفسیر میں سید شہیر شاہ زاہد نے دو اور کتابوں کا ذکر کیا ہے، وہ یہ ہیں:

(۲۳) المین ختم النبیین - ایک سوال کے جواب میں آپ نے یہ فتویٰ لکھا اور آیت ختم نبوت کی تشریح و توضیح لغوی انداز سے کی۔

(۲۴) جزاء اللہ عدوہ باآئہ ختم النبوة - اس میں آپ نے آیت قرآن عظیم اور ایک سو دس حدیثوں اور تیس نصوص (ائمہ رضی اللہ عنہم) سے رسول اللہ ﷺ کا خاتم النبیین ہونا ثابت کیا۔ (۴۲)

بلکہ میرے نزدیک اس دوسرے رسالہ میں آیت ختم نبوت کی تفسیر ماثر انداز سے فرمائی۔

میرے نزدیک عقائد کی بہت ساری کتب و رسائل بھی علم تفسیر کے زمرہ میں آئیں گی؛ کیونکہ عقیدہ کے ثبوت کے لئے دلیل کا قطعی ہونا ضروری ہے اور ادلہ قطعیہ آیات قرآنیہ اور احادیث متواترہ ہیں۔ بلکہ فضائل و مناقب، سیر و تاریخ، تصوف و سلوک، اذکار و اخلاق، اور پند و نصائح وغیرہم میں نقیص تفسیری مباحث پائے جاتے ہیں؛ اسلئے کہ جو شعبہ علوم قرآن سے خالی ہوگا، وہ کسی طرح راہِ حق نہیں ہوگا۔ آپ نے صرف علوم قدیمہ عقلیہ و نقلیہ سے خدمت قرآن سر انجام نہیں دی، بلکہ علوم عقلیہ جدیدہ سے بھی قرآن کی خدمت کی





آگئے، جس میں اصلاً تکلف و تصنع کو دخل نہیں۔ یہ تمام آیات عذاب و اسمائے اشرار، اور آیات مدح و اسمائے اخیار کے عدد محض خیال میں مطابق کئے، جس پر صرف چند منٹ سرف ہوئے، اگر (پوری تحقیق و تفصیل سے) لکھ کر اعداد جوڑے جاتے، تو مطابقتوں کی بہار نظر آتی، مگر بعونہ تعالیٰ اس قدر بھی کافی ہے۔

یہ جواب آپ نے زبانی ارشاد فرمایا تھا، مستفتی نے لکھا ہے: چند لکھوں میں ان تمام آیات و اعداد کی مطابقت زبان فیض والہام ترجمان سے فرمائی۔ یہ رات کا وقت تھا، قریب نصف گزر چکی تھی، واللہ باللہ عدد اخیار و اشرار کے اسماء بلا سوچے اور بے تامل کئے، فرمادیئے۔ (۴۷)

﴿۲۵﴾ الحجة المومنة في آية الممتحنة ﴿۱﴾ اس رسالہ میں سورہ ممتحنہ کی ایک آیت کی تفسیر بڑی شرح وسط سے کی، یہ تفسیر قرآن، حدیث، شروح حدیث، تفاسیر اور فقہی کتب وغیرہ سے کی۔ آیت یہ ہے:

لا ينهككم الله عن الذين لم يقاتلواكم في الدين ولم يخرواكم من دياركم ان تبروهم وتقسطوا اليهم ☆ (۴۸)

(۱) پورا رسالہ صرف اس آیت کی تفسیر میں ہے، جو کہ: ۹۱-۲۱۲ پر ایک سو اکیس صفحات پر مشتمل ہے۔

(۲) تفسیر بالقرآن کی جہت سے اس آیت کی تفسیر کئی آیات سے فرمائی۔

(۳) تفسیر بالحدیث کے اعتبار سے اس آیت کی تفسیر ۳۵ احادیث و آثار صحابہ و تابعین رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے کی۔

(۴) تفسیر باللغة کے لحاظ سے اس آیت کی مکمل جامع تفسیر ہے۔

(۵) تفسیر بالفقه کی حیثیت سے بے شمار فقہی جزیات سے اس آیت

نام کے۔

(۵) نہیں اوبدندہب! بلکہ اللہ عزوجل فرماتا ہے:

اولئك هم الصديقون والشهداء عند ربهم لهم اجرهم ☆ (۴۵)  
وہی اپنے رب کے ہاں صدیق اور شہید ہیں، انکے لئے ان کا ثواب ہے۔

اس کے اعداد ۱۴۳۵ ہیں اور یہی اعداد ہیں ابو بکر، عمر، عثمان، علی، سعید رضی اللہ عنہم کے۔

(۶) نہیں اوبدندہب! بلکہ اللہ تعالیٰ فرماتا:

اولئك هم الصديقون والشهداء عند ربهم لهم اجرهم ونورهم ☆

وہی اپنے رب کے حضور صدیق اور شہید ہیں ان کیلئے ہے ان کا ثواب، اور ان کا نور۔

اسکے اعداد ۱۷۹۲ ہیں اور یہی عدد ہیں ابو بکر، عثمان، علی، طلحہ، زبیر، سعید رضی اللہ عنہم کے۔

(۷) نہیں اوبدندہب! بلکہ اللہ عزوجل فرماتا ہے:

والذين امنوا بالله ورسله اولئك هم الصديقون ☆ (۴۶)

جو لوگ ایمان لائے اللہ پر اور اسکے رسولوں پر، وہی اپنے رب کے نزدیک صدیق ہیں۔

آیت کریمہ کے عدد ہیں ۳۰۱۶، اور یہی عدد ہیں صدیق، فاروق، ذوالنورین، علی، طلحہ، زبیر، سعید، ابو عبیدہ، عبد الرحمن بن عوف رضی اللہ عنہم کے۔

آخر میں امام احمد رضا خان قادری محدث بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا:

الحمد للہ آیت کریمہ کا تمام، کمال جملہ مدح بھی پورا ہو گیا اور حضرات عشرہ مبشرہ رضی اللہ عنہم اجمعین کے اسماء طیبہ بھی سب



کی تفسیر کی ہے۔

(۶) اس آیت کے علاوہ دوسری کئی آیات کی بھی ضمنی تفسیر کی، بعض

آیات کی تفسیر صرف ایک جملہ سے بھی کی۔

(۷) کئی آیات کی تفسیر آیات قرآنیہ سے کی گئی ہے۔

(۸) بعض آیات کی تفسیر تشریحات احادیث سے کی گئی ہے۔

(۹) کچھ آیات کی تفسیر کتب فقہ سے کی گئی ہے۔

(۱۰) بعض آیات کی تفسیر میں کوئی حوالہ نہیں بلکہ وہ ایک مفہوم ہے جو

قرآن و حدیث اور فقہی عبارات سے ماخوذ ہے، جو اردو

عبارت میں پیش کر دیا گیا ہے۔

(۱۱) آیات مختہ کی تفسیر میں شافعی مذہب کو بھی ذکر کیا ہے۔

(۱۲) اس آیت کی تفسیر میں حنفی مذہب کو ترجیح دی ہے۔

(۱۳) اس آیت کی تفسیر الجدیدت میں حدیث، شروح حدیث، تفسیر اور

فقہ وغیرہم کی ۲۸ کتب سے احادیث ذکر کیں۔ جبکہ

دوسرے عنوانات کے اعتبار سے اس رسالہ کے مآخذ اس

سے زائد ہیں۔

(۱۴) کئی احادیث پر محدثانہ جرح تعدیل فرمائی ہے۔

(۱۵) اس رسالہ میں اس وقت کی سیاسی صورت حال پر قرآن، حدیث

اور فقہ سے پوری تحقیق سے بحث کی۔

﴿ب﴾ شروع رسالہ میں ”توجہ سے بات“ سننے کے بارے میں

ایک آیت تحریر فرمائی، پھر اسکی تفسیر میں تین آیات لکھیں، وہ یہ ہیں:

(۱) رب عز وجل فرماتا ہے:

فبشر عباده الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه

اولئك الذين هدى الله واولئك هم اولواالا

لباب ﴿۴۹﴾

خوشخبری دو میرے ان بندوں کو جو کان لگا کر بات سنتے ہیں پھر

سب میں بہتر کی پیروی کرتے ہیں یہی لوگ ہیں جن کو اللہ

تعالیٰ نے ہدایت فرمائی اور یہی عقل والے ہیں۔ (۵۰)

اس آیت کی تفسیر قرآن سے کرتے ہوئے، لکھتے ہیں:

من وتو کی کیا حقیقت؟ انبیاء کرام علیہم الصلاۃ والسلام کے ساتھ

معاندین کے چند طریقے رہے ہیں:

اول: سرے سے بات نہ سننا کہ:

لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلکم

تغلبون ﴿۵۱﴾

دوم: بن کر مکابرا نہ تکذیب کا منہ کھول دینا کہ:

ان انتم الا تكذبون ﴿۵۲﴾

سوم: ہدایت کو معلل بالغرض بتانا کہ:

ان هذا الشئ يراد ﴿۵۳﴾

چہارم: حق کا باطل سے معارضہ کرنا:

ويحادل الذين كفروا بالباطل ليدحضوا به الحق

واتخذوا آياتي وما آندروا هزوا ﴿۵۴﴾

ان آیات کی تحریر کے بعد ان سب کے حکم کے بارے میں لکھتے

ہیں:

مسلمان پر فرض ہے کہ ان سب طرق باطلہ سے پرہیز کرے،

اور اس پر عامل ہو جو راستہ پہلی آیت بشارت میں اسکے رب

نے بتایا، ہر تعصب و طرفداری سے خالی الذہن ہو کر کان لگا

کر بات سنے، اگر انصافاً حق پائے اتباع کرے کہ بارگاہ

عزت سے ہدایت و دانشمندی کا خطاب ملے۔ (۵۵)

﴿ج﴾ تفسیر بالحديث ﴿﴾

میں اس آیت پر صرف تفسیر بالجدیدت کی حیثیت سے بحث کرونگا۔

آیت مختہ کی تفسیر میں مندرجہ ذیل چار اقوال ہیں:

امام احمد رضا خاں رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھتے ہیں:

اول اکثر اہل تاویل جن میں سلطان المفسرین سیدنا عبد اللہ بن

عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما اور امام ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ

بھی ہیں، فرماتے ہیں:



لی: لا ینھکم اللہ عن الذین لم یقا تلو کم، الایۃ،  
قال: ان تستغفروا لھم وتبروھم وتقسطوا الیھم،  
ھم الذین امنو بمکۃ ولم یھا جروا۔ (۵۸)

﴿قول سوم پر دلائل﴾

کافروں کی عورتیں اور بچے مراد ہیں، جن میں لڑنے کی طاقت  
نہیں۔

اس کے بارے میں اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان رضی اللہ تعالیٰ  
عنه نے کچھ نہیں لکھا، صرف مذہب نقل فرمایا۔

﴿قول اول۔ معاہدین پر دلائل﴾

مولانا احمد رضا خاں رضی اللہ تعالیٰ عنه کے نزدیک یہی رائج  
ہے، لکھتے ہیں:

یہی قول اکثر جمہور ہے، آیہ کریمہ میں نسخ ماننے کی کوئی حاجت  
نہیں، لاجرم اکثر اہل تاویل اسے محکم مانتے ہیں۔ (۵۹)

﴿۲: حدیث﴾

قول اکثر کی حجت حدیث بخاری و مسلم، وائمه کثیرین  
رضی اللہ تعالیٰ عنہم ہے، سیدتنا اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے  
ہے:

قدمت علی امی، وہی مشرکۃ فی عہد قریش اذا عا  
ھدھم، فاستفتیت رسول اللہ ﷺ، قلت: قدمت  
علی امی، وہی راغبۃ، افاصل امی؟ قال: نعم،  
صلی امک۔ (۶۰)

﴿۳: حدیث﴾

تفسیر کبیر میں ہے:

عن عبد اللہ بن زبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہما: انھا نزلت  
فی اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہما، قد  
مت امھا قتیلۃ علیھا وہی مشرکۃ بہدایا، فلم تقبلھا  
ولم تاذن للدخول۔ فامرھا النبی ﷺ ان تدخلھا

اس سے مراد بنو خزاعہ ہیں جن سے حضور اقدس ﷺ کا ایک  
مدت تک معاہدہ تھا۔ رب عزوجل نے فرمایا:  
ان کی مدت عہد تک ان سے بعض نیک سلوک کی تمہیں ممانعت  
نہیں۔

دوم امام مجاہد تلمیذ اکبر حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہم  
کہ ان کی تفسیر بھی تفسیر حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ  
تعالیٰ عنہما سمجھی جاتی ہے، فرماتے ہیں:

اس سے مراد وہ مسلمان ہیں، جنہوں نے مکہ مکرمہ سے ابھی  
تک ہجرت نہ کی تھی۔ رب عزوجل فرماتا ہے:  
ان کے ساتھ نیک سلوک منع نہیں۔

سوم بعض مفسرین نے کہا:

مراد کافروں کی عورتیں اور بچے ہیں، جن میں لڑنے کی  
قابلیت نہیں۔ (۵۶)

چہارم آیہ کریمہ میں ایک قول یہ ہے کہ مطلق کفار مراد ہیں، جو مسلمان  
سے نہ لڑیں۔ ان کے نزدیک وہ ضرور آیات قتال و غلظت  
سے منسوخ ہے۔ اجلہ ائمہ تابعین مثل امام عطاء بن ابی رباح  
استاذ امام اعظم ابو حنیفہ، و عبد الرحمن بن زید بن اسلم مولیٰ امیر  
المؤمنین عمر فاروق اعظم، و قنادہ تلمیذ خاص حضرت انس خادم خا  
ص حضور سید عالم ﷺ رضی اللہ تعالیٰ عنه، نے اس کے منسوخ  
ہونے کی تصریح فرمائی۔ جلالین شریف میں بتایا کہ یہی صحیح  
ہے۔ (۵۷)

﴿قول دوم۔ امام مجاہد رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر دلائل﴾

مراد وہ مسلمان ہیں، جو مکہ سے ہجرت نہ کر سکے۔

مولانا احمد رضا خاں محدث بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھتے ہیں:

﴿اثر﴾

تفسیر در منثور میں ہے:

اخر جہ حمید وابن المنذر عن مجاہد فی قوله تعا



و تقبل منها و تکرّمها و تحسن البها - (۶۱)

﴿۴: حدیث﴾

جمل میں قرطبی سے ہے:

وقال اکثر اهل التأويل: هي محكمة، واحتجوا بان اسماء بنت ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سالت النبی ﷺ هل تصل امها حين قدمت علیها مشرکة؟ قال: نعم - خرجہ البخاری ومسلم - (۶۲)

﴿۵: حدیث﴾

حکم غلظت اہل عہد و ذمہ اور حریوں سب کی عورتوں اور بچوں کو شامل ہے، اگرچہ حکم قاتل شامل نہیں۔  
قال تعالیٰ:

من ذکر او انثی بعضکم من بعض ☆

صحاح ستہ میں صعب بن جثامہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ہے  
نبی ﷺ نے زنان و صبیان کفار کے بارے میں فرمایا:

ہم منهم - (۶۳)

﴿۶: حدیث﴾

اعتراض کہ حضور ﷺ نے کفار کی مدد کی، اعتراض یہ ہے:  
شرح برہنسی میں یہ استدلال کہ قتل مکہ معظمہ میں حضور رحمت عالم ﷺ نے پانچ سواشر فیاں ابوسفیان و صفوان بن امیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما کو عطا فرمائیں کہ فقرائے مکہ پر تقسیم کریں؟  
جواب میں لکھا ہے:

اقول: (۱) واقعہ عین کیلئے عموم نہیں ہوتا، (۲) ممکن کہ وہ زمانہ، صلح و معاہدہ ہو، (۳) معہذ ابوسفیان و صفوان رضی اللہ تعالیٰ عنہما مولفۃ القلوب سے تھے، ممکن کہ اس مد سے عطا فرمائی ہو  
ن - (۶۴)

﴿۷: اثر﴾

موالات کی تقسیم اور اسکے احکام:

تقسیم اول میں دو قسم ہیں، حقیقیہ اور صوریہ، اور تقسیم دوم میں ان دونوں کی کل نو قسمیں ہیں، ایک اور قسم مجرد معاملات ہے، تو یہ کل دس قسمیں ہیں۔ انہیں سے بعض پر کتب تفسیر سے استدلال کیا اور بعض پر آیات قرآنیہ سے اور بعض پر احادیث و آثار سے۔

صوریہ کہ دل اسکی طرف اصلاً مائل نہ ہو مگر برتاؤ وہ کر۔ جو بظاہر محبت و میلان کا پتہ دیتا ہو، یہ بحالت مجبوری جائز ہے، انانے بریر و منذر والی حاتم نے حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی:

نهی الله المؤمنين ان یلاطفوا الکفار و یتخذوهم ولیحة من دون المؤمنین الا ان یکون الکفار علیہم ظاہرین اولیاء فیظہرون لہم اللطف و یخالفونہم فی الدین، وذلک قولہ تعالیٰ:

الا ان تتقوا منهم نفقة ☆ (۶۵)

﴿۸: اثر﴾

آیات مجتہد میں برو معاملات سے کیا مراد ہے؟

بر سے صرف صورت اوسط مراد ہے کہ اعلیٰ معاہدہ سے بھی حرام اور ادنیٰ غیر معاہدہ سے بھی جائز (اظہار برصورت حقیقۃ جنگی چال ہے۔) اور آیت فرق کے لئے اتری ہے۔  
تویر المقیاس میں حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے ہے:

(انما ینھکم اللہ عن الذین) ان صلة الذین (ان تولوہم)

ان تصلوہم - (۶۶)

﴿۱۰:۹: اثر﴾

معنی اقساط کی تحقیق:

تنبیہ چہارم:

معنی اقساط میں مفسرین تین وجہ پر مختلف ہوئے۔

دوم: عدل سے صرف وفائے عہد مراد ہے، اسے کبیر میں مقاتل



شیء من العفو والصفح - (۶۹)

اور لکھا ہے:

﴿۱۵: حدیث﴾

فتح القدر میں ہے:

صریح قوله ﷺ فی الصحیحین وغیرہما: امرت ان

اقاتل الناس حتی یقولوا: ”لا الہ الا اللہ“ (۷۰)

﴿۱۶: حدیث﴾

نیز اسی میں زیر حدیث:

”رای ﷺ امرہ مقولہ، فقال: ہاہ ما کانت تقا تل“ ہے:

الحدیث صحیح علی شرط الشیخین، فقد علل ﷺ

القتل بالمقاتلۃ - فثبت انہ معلول بالحرابة، فلزم

قتل ما کان مظنۃ لہ بخلاف مالیس ایاء - (۷۱)

﴿۱۷: حدیث﴾

تمام مشرکین ہند محارب بالفعل ہیں:

فاقتلوہم حیث ثقتموہم ☆ (۷۲)

اور حکم ہوا:

وقاتلو المشرکین کافۃ کما یقاتلو نکم کافۃ ☆ (۷۳)

گاندھی صاف نہ کہہ چکا کہ مسلمان اگر قربانی گاؤ نہ چھوڑیں گے

تو ہم تلوار کے زور سے چھڑا دیں گے۔ اب بھی کوئی شک رہا کہ تمام

مشرکین ہند دین میں ہم سے محارب ہیں؟ محاربہ مذہبی ہر قوم کا اس

بات پر ہوتا ہے، جسے وہ اپنے دین کی رو سے زشت و منکر جانے، اسی

کے ازالہ کے لئے لڑائی ہوتی ہے۔

ازالہ منکر تین قسم ہے: (۱) موقع ہو تو ہاتھ سے، (۲) ورنہ زبان

سے، (۳) ورنہ دل سے، نبی ﷺ فرماتے ہیں:

من رای منکم منکرا فلیغیرہ بیدہ، فان لم

یستطع فبلسانہ، فان لم یستطع فبقلبہ - (۷۴)

﴿۱۸: حدیث﴾

سے نقل کیا۔ اور یہی تنویر میں حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے

مروی ہے:

(ان تقسطوا علیہم) تعدلوا بینہم بوفاء العہد

(ان اللہ یحب المقسطین) العادلین بوفاء العہد - (۶۷)

﴿قول چہارم - نسخ پر دلائل﴾

﴿۱۱: اثر﴾

تفسیر جامع البیان میں بسند صحیح ہے:

حدیثی یونس قال اخبرنا ابن وہب قال، قال ابن زید،

وسألتہ عن قول اللہ عزوجل ”لا ینہاکم اللہ“ الایۃ

؟ فقال: هذا قد نسخ، نسخہ القتال -

﴿۱۲: اثر﴾

تفسیر درمنثور میں ہے:

اخرج ابو داؤد فی تاریخہ، وابن المنذر رضی اللہ

تعالیٰ عنہما عن قتادۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ ”لا

ینہاکم اللہ“ الایۃ، نسختها ”اقتلو المشرکین

حیث وجدتموہم“ -

﴿۱۳: اثر﴾

اسی میں ہے:

ابن ابی حاتم، وابو الشیخ رضی اللہ تعالیٰ عنہما عن

مقاتل رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی قولہ تعالیٰ ”وقاتلوا

المشرکین کافۃ“ قال: نسخت ہذ الایۃ کل ایۃ

فیہا رخصۃ - (۶۸)

﴿۱۴: اثر﴾

تفسیر ارشاد العقل میں زیر کریمہ:

یٰۤا یہا البنی جاہد الکفار والمنافقین واغلظ علیہم ☆

ہے،

قال عطاء رضی اللہ تعالیٰ عنہ: نسخت ہذ الایۃ کل



قتالہم کما انہم یقاتلونکم علیٰ ہذہ الصفۃ - یرید :  
تعاونوا و تناصروا علیٰ ذلک و لاتتخاذلوا و لاتتقاطعوا  
و کونوا عباد اللہ مجتمعین متوافقین فی مقاتلۃ  
الاعداء۔ (الثانی) : قال ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ  
عنہما : قاتلوہم بکلیتہم ولا تحابوا بعضہم بترك  
لقتال کما انہم یستحلون قتال جمیعکم۔ (۷۷)  
﴿۲۱:۱۸﴾

قرآن عظیم کے صفحاتِ مشرکین سے اتحاد و ودادِ حرام کرنے سے  
گوخ رہے ہیں، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:  
لاتتخذوا بطانۃ من دونکم لایألوکم خیالاً  
ودوا ما عنتم ☆ (۷۸)  
امیر المؤمنین مولیٰ علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ فرماتے ہیں:

الاعداء ثلثۃ : ( ۱ ) عدوک ، و ( ۲ ) عدو  
صدیقک ، و ( ۳ ) صدیق عدوک۔ (۷۹)  
﴿۲۲: حدیث﴾

کافروں کا حلیف بننا حرام ہے، حالانکہ حلیف بنانا منسوخ ہو چکا  
ہے، رسول ﷺ فرماتے ہیں:  
لا تحدثوا فی الاسلام حلفاً۔ رواہ الامام احمد فی  
المسند و محمد بن عیسیٰ فی الجامع رضی اللہ  
تعالیٰ عنہما عن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ  
عنہ بسند حسن۔ (۸۰)  
﴿۲۳: حدیث﴾

فقہ و حدیث کے امام اجل ابو جعفر طحاوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے  
مشکل الآثار میں یہ تحقیق فرمائی کہ مشرکوں سے استغانتِ حرام  
ہے، کتابی سے ہو سکتی ہے۔ اس پر حدیثِ سوم کہ فائدہ ثانیہ میں آتی ہے  
کہ رسول ﷺ نے ابن ابی منافق کے چھ سو حلیف یہودیوں کو واپس  
کر دیا اور انہیں مشرکین فرمایا۔ تو مشرک کے حلیف ہو کر وہ کتابی نہ

اور جگہ جہاد و محاربہ کے بارے میں لکھا ہے:

اگر گراہانِ فرقہ بندی کریں اور اسے بزورِ زبان معروف شرعی کا  
جامہ پہنائیں اور اس کیلئے آیات و احادیث و اقوالِ ائمہ رضی اللہ تعالیٰ  
عنہم کی تحریف و تحریف منائیں، احکامِ الہیہ کے حرام کو حلال، اور حلال کو  
حرام دکھائیں، تو اس وقت ان منکراتِ کبریٰ و وہیاتِ عظمیٰ کا ازالہ فرض  
اعظم ہو گا۔ خطیب بغدادی جامع میں راوی رسول اللہ ﷺ فرماتے  
ہیں:

اذا ظهرت الفتن ، او قال : البدع ، فلیظہر  
العالم علمہ ، و من لم یفعل ذلک ، فعلیہ لعنۃ اللہ  
و الملکۃ و الناس اجمعین ، لا یقبل اللہ منہ صرفاً  
ولا عدلاً۔ (۷۵)  
﴿۱۹: حدیث﴾

یہ سعیِ شبہات کے کشف کو ہے، اس امید پر کہ مولیٰ عز و جل  
چاہے، تو جو دھوکے میں آ گئے، حق کی طرف واپس آئیں، حضور پر نور  
سید یوم النشور ﷺ فرماتے ہیں:

واللہ لان یہدی بک رجلاً واحد اخر لک  
من ان یکون لک حمرانعم۔ رواہ البخاری و مسلم  
عن سهل بن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔ (۷۶)  
﴿۲۰: اثر﴾

تنبیہِ جلیل میں آیتِ کریمہ ”و قاتلوا المشرکین کافۃ“  
الایۃ، میں چار احتمال ذکر کئے، لکھتے ہیں:

سوم پہلا ”کافۃ“ ”مشرکین“ سے حال ہو اور دوسرا ”مؤمنین“  
سے، یعنی تم بھی سب مشرکوں سے لڑو، جس طرح وہ تم (سب) سے  
لڑتے ہیں، یہ قول عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے منقول ہے  
، مفاتیح الغیب میں ہے:

فی قولہ تعالیٰ ”کافۃ“ قولان ، ( الاول ) :  
ان یکون المراد : قاتلوہم با جمیعکم مجتمعین علی



رہے، مرتد ہو گئے۔

﴿۲۵: حدیث﴾

صحیح مسلم و سنن اربعہ و مشکل الآثار امام طحاوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں ام المؤمنین صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے ہے:

(طویل حدیث پورے ایک صفحہ سے، چند جملے) ایک شخص جنگ بدر میں شریک ہونے کیلئے حاضر ہوا، حضور اقدس ﷺ نے فرمایا:

اتؤ من بالله ورسوله؟ کہا: ”لا!“ فرمایا: ”فارجع، فلن نستعين بمشرك - تیسری بار حاضر ہونے پر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پوچھنے پر عرض کی: ”ہاں!“ فرمایا: ”فنعم! اذن“ - (۸۸)

﴿۲۶: حدیث﴾

امام احمد و اسحق بن راہویہ مسانید اور امام بخاری تاریخ اور ابوبکر بن ابی شیبہ مصنف اور امام طحاوی مشکل الآثار اور طبرانی معجم کبیر اور حاکم صحیح مستدرک رضی اللہ تعالیٰ عنہم میں خبیث بن اساف رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی:

حضور اقدس ﷺ غزوہ بدر کو تشریف لے جاتے تھے، میں اور میری قوم سے ایک شخص حاضر ہوئے، میں نے عرض کی: ”یا رسول اللہ ہمیں شرم آتی ہے کہ ہماری قوم کسی معرکہ میں جائے اور ہم نہ جائیں“، حضور اقدس ﷺ نے فرمایا: ”کیا تم دونوں مسلمان ہوئے؟“ کہا: ”نہ“، فرمایا:

فانا لا نستعين بالمشرکین علی المشرکین۔  
ہم دونوں اسلام لا کر شریک جہاد ہوئے۔

﴿صحیح حدیث﴾

امام حاکم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا:

یہ حدیث صحیح الاسناد ہے، یونہی تنقیح میں اس کے رجال کی توثیق کی۔

﴿۲۷: حدیث﴾

امام واقدی مغازی، اور امام اسحاق بن راہویہ مسند، اور امام طحاوی مشکل الآثار اور طبرانی معجم کبیر و اوسط میں رضی اللہ تعالیٰ عنہم ابو حمید

امام ابوالولید باجی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مختصر اور پھر علامہ یوسف دمشقی حنفی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مختصر میں اسے مقرر رکھا۔ (۸۱)

﴿۲۳: حدیث﴾

قرآن کریم نے منع موالات کفار کو بکثرت آیات میں ارشاد فرمایا، وہ سب ان کو مدگار بنانے سے مانعات ہیں۔ (۸۲)

استغانت بمشرکین کے حرام ہونے پر آیات قرآنیہ:

آیت: ۱

يَا ايها الذين امنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم، الآية ☆ (۸۳)

آیت: ۲

بشر المنفقين بان لهم عذابا الیما ☆ الذين يتخذون الكافرين اولیاء من دون المؤمنین یبتغون عندہم العزة فان العزة لله جمیعا ☆ (۸۴)

آیت: ۳

لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولیاء من دون المؤمنین ومن یعفل ذلك فلیس من اللہ فی شئ ☆ (۸۵)

اسی آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

تفسیر لباب التاویل میں ہے:

ان عبادة بن الصامت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کان له حلفاء من یهود، فقال یوم الاحزاب: یا رسول اللہ ﷺ معنی خمس مائة من الیہود، وقد رایت ان استظهر بهم علی العدو؟ فنزلت هذه الایة - (۸۶)

آیت: ۴

فان تولوا فخذوهم واقتلوهم حیث ثقفتوهم ولا تتخذوا منهم ولیا ولا نصیرا ☆ (۸۷)

ان آیات کے بعد مذکورہ سابقاً عنوان ہی سے احادیث ذکر کیں جو ان آیات کی تفسیر ہونے پر بھی دلالت کرتی ہیں۔





ساعدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے راوی:

رسول اللہ ﷺ روزِ احد تشریف لے چلے، شہیدہ الوداع سے آگے ایک بھاری لشکرِ ملا حظہ فرمایا، ارشاد ہوا: ”یہ کون ہیں؟“ عرض کی گئی: ”یہود بنی قریظہ کے حلفائے عبداللہ بن ابی ہیں“، فرمایا: ”کیا اسلام لائے ہیں؟“ عرض کی: ”نہ، وہ اپنے دین پر ہیں“، فرمایا:

قل لهم: فليرجعوا فاننا لا نستعين بالمشركين على المشركين۔ (۸۹)

﴿تخمین و تصحیح حدیث﴾

اقول: یہ حدیث بھی حسن صحیح ہے،

اور لکھا ہے:

یہ حدیث طبرانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے معجم کبیر و اوسط میں بسند صحیح روایت کی۔

مسند امام اہل حق رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں اسکی سند یوں ہے:

اخبرنا الفضل بن موسى عن محمد بن عمرو بن علقمة عن سعد بن المنذر عن ابی حمید الساعدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔

﴿توثیق و تعدیل﴾

فضل بن موسیٰ، محمد بن عمرو بن علقمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما دونوں رجال، جمیع صحاح ستہ سے ہیں، ثقہ، مثبت و صدوق، اور یہ سعد بن منذر بن ابی حمید ساعدی رضی اللہ تعالیٰ عنہم ہیں، کما فی مشکل الآثار، ابن حبان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے انہیں ثقات میں ذکر کیا۔ تقریب میں کہا: ”مقبول ہیں“۔

تہذیب الجہذیب میں ہے:

روی عن جده، وحمزة بن ابی اسید، وعنہ محمد بن عمرو بن علقمة، وعبد الرحمن بن سلیمان بن الغسیل رضی اللہ تعالیٰ عنہم۔ ذکرہ ابن حبان رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی الثقات۔

لا جرم زرقانی علی الموابہ میں ہے:

قد روی الطبرانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فی الکبیر و الاوسط برجال ثقات عن ابی حمید الساعدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔

﴿۲۸: حدیث﴾

عبد بن حمید، وابو یعلیٰ، وابنائے جریر و منذر، وابی حاتم، اور بہت شعب الایمان میں رضی اللہ تعالیٰ عنہم حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ راوی رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:

لا تستضيؤا بنار المشركين۔ (۹۰)

﴿تشریح و توضیح حدیث﴾

امام حسن بصری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اس کے معنی پوچھے گئے؟ فرمایا:

لا تستشيروا المشركين في شيء من اموركم، قال الحسن: وتصديق ذلك في كتاب الله:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْمُرُكُمْ بِإِلَٰهٍ إِلَّا هُوَ (۹۱) ☆

﴿تخمین حدیث﴾

اقول: یہ حدیث بھی اصولِ حنفیہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم پر حسن ہے۔

﴿اسناد حدیث﴾

طبری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے یہاں اسکی سند یہ ہے:

حدثنا ابو كريب ويعقوب بن ابراهيم، قال: حدثنا هشيم، اخبرنا العوام بن حوشب، عن زهر بن راشد رضی اللہ تعالیٰ عنہم، عن انس بن مالك رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔



﴿تحقیق احادیث متعارضہ﴾

﴿توثیق و تضعیف رجال سند﴾

وہ احادیث کہ ظاہر میں سابقہ احادیث کی معارض ہیں، امام احمد رضا خان قادری محدث بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان احادیث کے بارے میں لکھتے ہیں:

ابو کریم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے عوام بن حوشب رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک سب اجلہ مشاہیر ثقہ عدول رجال جملہ صحاح ستہ سے ہیں۔ اور ازہر بن راشد رضی اللہ تعالیٰ عنہ رجال سنن نسائی و تابعین سے ہیں، اپنی کسی امام معتمد سے کوئی جرح ثابت نہیں۔ اور یہ کہ ان سے راوی صرف عوام بن حوشب رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں، جس کی بنا پر تقریب میں حسب اصطلاح محدثین مجہول کہا، ہمارے نزدیک اصلاً جرح نہیں خصوصاً تابعین میں۔ مسلم الثبوت میں ہے:

(۱) کتاب الاعتبار ابو بکر حازمی شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں ہے: استعان رسول اللہ ﷺ بعد بدر فی غزوة خیبر بيهود من بنی قنیقاع کا نواا شداء۔ (۹۵)

لا جرح بان له راو یا واحد او هو مجهول العين - (۹۲)

اسی کتاب الاعتبار میں ہے:

وقیل: لا یقبل عند المحدثین، وهو تحکم - فصول البدائع میں ہے:

واستعان رسول اللہ ﷺ فی غزوة حنین سنة ثمان بصفوان بن امیة وهو مشرک - مشکل الآثار میں ہے:

العدالة فيما بين رواة الحديث هي الاصل ببركته وهو الغالب بينهم في الواقع كما نشاهد فذلنا مجهول القرون الثلاثة في الرواية - (۹۳)

ابن شهاب كان يحدث: سار مع رسول الله ﷺ فشهد حنيناً والطائف، وهو كافر - (۹۶)

﴿تضعیف ابن معین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی توضیح اور ازدی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تخریج کی تضعیف، منہیہ میں لکھا ہے:

ان النبي ﷺ استعان بصفوان بن امیة قبل اسلامه - (۹۷)

اما تضعیف ابن معین فلا زهر بن راشد الکاهلی، لا فی هذا البصری الراوی عن انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ، وقد فرق بينهما ابن معین، فضعف الکاهلی لا هذا؛ كما بينه الحافظ المزی فی تهذيبه، والحافظ العسقلانی فی تفریبه، واما قول الازدی ”منکر الحديث“ - فالازدی نفسه مجروح بشدید التعننت فی الرجال معروف، ثم قوله: ”منکر الحديث“ - جرح مبهم غیر مفسر؛ كما نصوا علیه -

﴿تنخ کے قائل شوافع رضی اللہ تعالیٰ عنہم﴾



﴿ترجیح احادیث کے قائل ائمہ احناف رضی اللہ تعالیٰ عنہم﴾

ائمہ احناف رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے نزدیک یہ ہے کہ اہل کتاب اور مشرکین سے استعانت لینے میں فرق ہے۔ مشرکین میں تو عدم استعانت کی احادیث کو ترجیح ہے، اور اہل کتاب میں کچھ شرائط کے ساتھ جواز ہے، اگر شرائط نہ پائے جائیں، تو پھر عدم استعانت کی احادیث کو ترجیح ہے۔

﴿یہود سے استعانت کے پانچ جواب﴾

امام احمد رضا خان محدث بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ استعانت یہود کے پانچ جواب دیئے ہیں، ان میں سے تین سند پر جرح کے اعتبار سے ہیں اور دو حدیث کے مفہوم کے تعین کے اعتبار سے ہیں۔

امام احمد رضا خان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے لکھا:

واقعہ یہود بنی قیقاع کا جواب تو واضح ہے، جو محقق علی الاطلاق اور خود حازمی شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے ذکر کیا کہ وہ روایت کیا اس کا بل ہے کہ احادیث صحیحہ کے سامنے پیش کی جائے؟ (۱۰۱)

امام احمد رضا خان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے محقق علی الاطلاق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی فتح القدیر کی عبارت اس سے پہلے ذکر کی ہے، وہ یہ ہے: ولا شك ان هذه لا تقاوم احاديث المنع في القوة،

فكيف تعارضها؟ (۱۰۲)

امام حازمی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی عبارت بھی پہلے ذکر کی۔ اور میں نے وہی عبارت امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مذہب میں ذکر کی ہے کہ یہ صحیح حدیثوں کی معارض نہیں ہو سکتی اور نسخ کا ادعاء بھی معذر ہے۔ یعنی یہ حدیث صحت کے معیار پر پوری نہیں بیٹھتی۔

﴿سند و تخریج پر جرح﴾

مولانا احمد رضا خان محدث رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے صرف امام ابن ہمام اور امام حازمی رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے اقوال پر اکتفاء نہیں کیا، بلکہ تفصیلی جرح کی؛ کیونکہ مبہم جرح غیر مقبول ہے۔

صرف امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نزدیک ہے اور امام ابو بکر حازمی شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نزدیک نہیں ہے۔

امام احمد رضا خان رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھتے ہیں:

یہاں دو واقعے پیش کئے جاتے ہیں، جن سے احادیث منع کو منسوخ بتاتے ہیں،

اول: کہ واقعہ بدر واحد ہیں اور نبی ﷺ نے غزوہ خیبر میں انکے کئی برس بعد ہے بعض یہود بنی قیقاع سے یہود خیبر پر استعانت فرمائی۔

دوم: پھر ۸ ہجری غزوہ حنین میں صفوان بن امیہ سے اور وہ اس وقت مشرک تھے۔

تو اگر ان پہلے واقعات میں نبی ﷺ کا مشرک یا مشرکوں کو رد

فرمانا اس بنا پر تھا کہ حضور کو رد قبول کا اختیار تھا، جب تو حدیثوں میں

کوئی مخالفت ہی نہیں۔ اور اگر اس وجہ سے تھا کہ مشرک سے استعانت نا

جائز تھی، تو ظاہر ہے کہ بعد کی حدیث نے منسوخ کر دیا۔ تو یہ تمام و کمال

کلام امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ہے کہ ان سے فتح (القدیر) اور

فتح (القدیر) سے رد الحجاز میں نقل کیا، یہ بعینہ کتاب الاعتبار امام ابو بکر

حازمی شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے

مردی ہے۔ (۹۸)

نصب الراية سے بھی امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قول نقل

کیا۔ (۹۹)

امام حازمی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بارے میں امام احمد رضا خان

رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے لکھا:

خود امام ابو بکر حازمی شافعی نے کتاب الاعتبار میں حدیث صحیح

مسلم (یعنی حدیث بنی قیقاع) در بارہ ممانعت روایت کر کے کہا:

وما يعارضه لايوازيه في الصحة والثبوت

فتعذر ادعاء النسخ - (۱۰۰)



﴿جواب اول﴾

آپ لکھتے ہیں:

اسکا مخرج: الحسن بن عمارہ، عن الحكم، عن مقسم، عن ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہم، ہے، قطع نظر انقطاع سے، حکم نے مقسم سے صرف چار حدیثیں سنیں، جن میں یہ نہیں۔ اور امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نزدیک منقطع مردود ہے۔ حسن بن عمارہ متروک ہے، کمافی التریب۔

﴿جواب دوم﴾

(۲) اور مرسل زہری مروی جامع ترمذی، و مرسل ابی داؤد۔ ایک تو مرسل کہ امام شافعی کے یہاں مہمل۔ اقول: اور سند مرسل میں ایک انقطاع حیوہ بن شریح و زہری کے درمیان ہے، تہذیب التہذیب میں امام احمد سے ہے:

لم یسمع حیوہ من الزہری۔

دوسرے مرسل بھی زہری کا ہے، جسے محدثین ”پابروہا“ کہتے ہیں۔

﴿جواب سوم﴾

تیسرے ضعیف بھی کمافی الفتح، یونہی بیہقی نے کہا:

اسنادہ ضعیف و منقطع۔

نصب الراية میں ہے: انہا ضعیفہ۔

﴿جواب چہام﴾

امام احمد رضا خاں رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھتے ہیں:

اقول: اور کچھ نہ ہو تو اس میں یہی تو ہے کہ:

اسهم النبی ﷺ لقوم من اليهود قاتلوا معه۔

اس سے استعانت کہاں ثابت؟ ممکن ہے کہ انہوں نے بطور خود

قتال کیا ہو۔ اور

﴿جواب پنجم﴾

﴿۳۱: اثر﴾

پانچواں جواب امام طحاوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے آتا ہے کہ سرے سے قاطع استناد ہے۔ (۱۰۳)

وہ یہ ہے، امام احمد رضا خاں رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھتے ہیں:

امام احمد طحاوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مشکل الآثار میں استعانت بہ یہود کی حدیث کے جواب فرمایا:

ابو حنیفہ واصحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم یقولون: لا

باس بالاسنة باهل الكتاب في قتال من سوا

هم اذا كان حکمنا هو الغالب۔ ویکرھون ذلك

اذا كان احکامنا بخلاف ذلك۔ (۱۰۳)

﴿۳۲: حدیث﴾

اور لکھا ہے:

غزوہ خیبر میں حسب روایت واقدی صرف دس یہود کو ہمراہی کا

حکم فرمایا۔ (۱۰۵)

صفوان بن امیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے استعانت کے بارے میں

امام احمد رضا خاں رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے لکھا ہے:

صفوان بن امیہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے استعانت کے روشن

جواب:

صفوان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قبل از اسلام غزوہ حنین میں ہمراہ رکاب

اقدس ﷺ ہونا ضرور ثابت، مگر ہرگز نہ ان سے قتال منقول

نہ یہی کہ حضور اقدس ﷺ نے ان سے قتال کو فرمایا ہو

..... امام ابن سعد رضی اللہ تعالیٰ عنہ طبقات، پھر حافظ

الشان عسقلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اصابع فی تمیز الصحابہ میں

انہیں صفوان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی نسبت فرماتے ہیں:

لم یبلغنا انه غزا مع النبی ﷺ

امام طحاوی رحمۃ اللہ علیہ مشکل الآثار میں فرماتے ہیں:



ممکن کہ یہی حکمت ہو کہ: روزِ احد چھ سو یہود کو واپس فرما دیا کہ یہ بڑا جتھا ہوا، خصوصاً اس حالت میں کہ مسلمان صرف سات سو۔

(۲) اور مغلطائی کی روایت میں چھ سو ہی تھے۔

(۳) اور غزوہ خیبر میں حسب روایت واقفی صرف دس یہود کو

ہمراہ ہی کا حکم ہوا کہ مسلمان ایک ہزار چار سو تھے۔

(۴) اور غزوہ حنین تو صفوان جیسے ستر اسی بھی مان لیجئے، تو

کچھ نہ تھے کہ الہی لشکر بارہ ہزار تھا، جس کی کثرت کا ذکر

خود قرآن عظیم میں ہے۔ (۱۰۹)

﴿استخدام کی چار صورتیں اور ان کے احکام﴾

کافر کو رازدار بنانا مطلقاً حرام ہے:

اس کیلئے پہلی آیت کریمہ ﴿لا تتخذوا بطانة من دونکم

﴾ بس ہے۔ نیز فرماتا ہے جل وعلا:

ام حسبتم ان تتركوا ولما يعلم الله الذين جاهد

وامنکم ولم يتخذوا من دون الله ولا رسوله ولا

المؤمنين وليجة والله خبير بما تعلمون ☆

اس آیت کی تفسیر میں لکھا:

ولہذا حدیث چہارم (لا تستضیوا بنار المشرکین) میں ان

سے مشورہ لینا ناجائز فرمایا۔

﴿۳۷:۱﴾

اور اس آیت اور اس کے علاوہ دوسری آیت کی تفسیر میں لکھا:

کافر کو محرری پر نو کر رکھنے کی ممانعت ہے:

تفسیر کبیر میں کریمہ اولی کے تحت میں ہے:

ان المسلمین کا نوا ایشا ورونہم فی امورہم ویوا

نسونہم، لما کان بینہم من الرضاع والحلف ظناً

منہم، انہم وان خالفوہم فی الدین فہم ینصحون

لہم فی اسباب المعاش، فنہا ہم اللہ تعالیٰ بھذہ

حدثنا ابو امیة، قال: حدثنا بشر بن الزهرانی، قال:

قلت لمالك: اليس ابن شهاب كان يحدث ان

صفوان بن امیة سار مع رسول الله ﷺ فشهد

حنیناً والطائف وهو كافر؟

قال: بلى! ولكن هو سار مع رسول الله ﷺ ولم يا

مره رسول الله ﷺ۔ (۱۰۶)

علامہ جلال الدین ابوالحسن یوسف حنفی رضی اللہ تعالیٰ عنہ،

معتصر میں فرماتے ہیں:

لا مخالفة بين حديث صفوان، وبين قوله ﷺ ”لا

نستعين بمشرك“ لان صفوان قتاله كان باختياره

دون ان يستعين به النبي ﷺ۔ (۱۰۷)

﴿تحقیق مقام﴾

استغانت کے اقسام اور احکام،

اقسام تین ہیں: التجاء، اعتماد اور استخدام، پہلی دونوں صورتوں

میں کفار و اہل کتاب سے استغانت حرام ہے۔

﴿۳۲:۱ اثر﴾

استخدام: یہ کہ کافر ذمی و اہل کتاب ہم سے دبا ہوا ہو، اس کی چٹیا

ہمارے ہاتھ میں، کسی طرح ہمارے خلاف پر قادر نہ ہو۔ سیر صغیر میں

امام محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے امام اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت کی

کہ فرمایا:

لا بأس بذلك اذا كان حكم الاسلام هو

الظاهر الغالب۔ (۱۰۸)

﴿۳۳-۳۶: حدیث﴾

اسی میں ہے:

(۱) ذلیل و قلیل کافروں سے استغانت کی اجازت ہوگی نہ کہ

ابن وہ کثیر سے کہ بڑا گروہ ہوا، تو ممکن کہ میدان میں پہنچ کر

کافروں کا لشکر دیکھ کر شرارت پر آئے اور پھن دکھائے،



اسے کوئی عہدہ ومنصب دینا جس میں مسلم پر اس کا استعلاء ہو، مثلاً مسلمان فوج کے کسی دستے کا افسر بنانا یہ بھی حرام ہے۔ کتب حدیث میں یوں ہے کہ جب حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اسے محرری پر رکھا، امیر المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے انہیں فرمان لکھا:

لیس لنا ان نأتمنهم وقد خونهم الله، ولان نرفعهم وقد وضعهم الله، ولان نعزهم وقد امرنا بان يعطوا الجزية عن يدوهم ضغرون۔ (۱۱۲)

﴿مساجد میں مشرک کو لے جانے کا رد﴾

آیات کریمہ، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

انما المشركون نجس ☆ (۱۱۳)

اور فرماتا ہے:

اولئك هم شر البرية ☆ (۱۱۴)

﴿۴۰: اثر﴾

انکی تفسیر میں لکھا ہے:

ذی کا مسجد میں جانا جائز ہے، امام محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا جامع صغیر میں ارشاد ہے:

محمد عن يعقوب، عن ابي حنيفة رضي الله تعالى عنهم: لا باس بان يدخل اهل الذمة المسجد الحرام۔ (۱۱۵)

مستامن (ذمی مراد نہیں) کیلئے دخول مسجد حرام ہے، لکھتے ہیں: وان احد من المشركين استجارك فاجره حتى يسمع كلام الله ثم ابلغه ما منه ☆ (۱۱۶)

﴿۴۱: حدیث﴾

اس سے پہلے عدم جواز دخول مسجد پر اقوال علمائے احناف رضی اللہ تعالیٰ عنہم تردید کی صورت میں ذکر کئے، جن میں جواز دخول مسجد حدیث بھی ذکر کی، وہ یہ ہے:

الاية عنه، فمنع المؤمنين ان يتخذوا بطانة من غير المؤمنين۔ فيكون نهيا عن جميع الكفار، وقال تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ﴾ ومما يوكد ذلك ما روى انه قيل لعمر رضي الله تعالى عنه: ههنا رجل من اهل الحيرة نصراني لا يعرف اقوى حفظا ولا احسن خطا منه، فان رايت ان نتخذه كاتبا؟ فامتنع عمر من ذلك، وقال: اذن اتخذت بطانة من غير المؤمنين۔ (۱۱۰)

﴿۳۸: اثر﴾

عنوان سابق ہی کے ماتحت، لیکن تفسیر آیت مذکور سابق اور اسکے علاوہ دوسری آیت دونوں کی ہے۔

امام احمد رضا خاں رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھتے ہیں:

لباب التاویل وغیرہ پارہ ۶ میں ہے:

روی ان ابا موسى الاشعري رضي الله تعالى عنه قال: قلت لعمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه: ان لي كاتبا نصرانيا، فقال: مالك وله؟ قال تلك الله الا اتخذت حنيفا يعني مسلما۔ اما سمعت قول الله عز وجل ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَرَى أَوْلِيَاءَ﴾ قلت: له دينه ولي كتابته، قال: لا اكرمهم اذا اهانهم الله، ولا اعزهم اذا اذلهم، ولا ادنهم اذا ابعدهم الله، قلت: لا يتم امر البصرة الا به، فقال: مات النصراني۔ والسلام۔ (۱۱۱)

﴿۳۹: اثر﴾

آیت مذکورہ سابق اور اسکے علاوہ دوسری آیت کی تفسیر میں امام احمد رضا خاں رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے لکھا ہے:

﴿کافر کی تعظیم حرام ہے﴾



اصول المحدثین، فضلاً عن قول عالم متأخر شافعی؟ فلا عليك مما في التقريب، وذلك ان مخرجه اشعث بن سوار، عن الحسن، عن جابر رضي الله تعالى عنه، اشعث بن شيوخ شعبة والثوري، ويزيد بن هارون وغيرهم من الاجلاء، وانتقاء شعبة في من ياخذ عنه معلوم۔

قال الذهبي: وجدت عن اشعث بجلالته شيخه ابواسحاق السبيعي۔

وقد قال سفيان: اشعث اثبت من محالد۔

وقال ابن مهدي: هو ارفع من محالد، ومجالد من رجال صحيح مسلم۔

وقال ابن معين: اشعث احب الي من اسمعيل بن مسلم۔  
وقال الامام احمد والعجلي: هو مثل في الحديث من محمد بن سالم۔

وروى ابن الدورقي عن ابن معين: انه ثقة۔

وقال عثمان بن ابي شيبة: صدوق وذكره ابن شاهين في الثقات۔

وقال ابن عدي: لم اجده فيما يرويه متنا منكرًا۔

وقال البزار: لا نعلم احدا ترك حديثه الا من هو قليل المعرفة۔ واختلاف قول ابن معين في رجل يكون انه دون الثقة وفوق الضعيف وهذا هو شرط الحسن۔

قال الذهبي في محمد بن ابي حفصة: فيه شيء، ولهذا وثقه ابن معين مرة وقال مرة: صالح، ومرة ليس بالقوي ومرة ضعيف۔ اهـ،

ومحمد هذا من رجال الصحيحين۔ وبالحملة قدوث

اشعث ولم يرم بقادح قط، بل ليس فيه جرح مفسر اصلاً۔ فحديثه حسن، ولا شك لا جرم ان حكم

علامہ سید احمد طحاوی و علامہ سید محمد شامی رضی اللہ تعالیٰ عنہما حشیان در مختار کی کتابوں کی عبارت یہ ہے:

انظر اهل المستامن و رسول اهل الحرب مثله؟  
ومقتضى استدلالهم على الجواز بانزال رسول الله ﷺ وفد ثقيف في المسجد جوازه، ويحذر۔  
(۱۱۷)

آیت مذکورہ کی تفسیر اس حدیث سے کی، اسکی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

اقول: متامن کیلئے خود قرآن سے اشارہ نکال سکتے ہیں کہ:

ان احد من المشركين۔ الاية ☆  
حضور انور ﷺ کیلئے کوئی مجلس نہ تھی سوا مسجد کریم کے، ولہذا وفود یہیں حاضر ہوتے۔

﴿۳۲: حدیث﴾

ذمیوں میں بھی جواز صرف کتابی کیلئے ہے، مشرک حربی نہیں،  
امام احمد رضا خاں رضی اللہ تعالیٰ عنہ لکھتے ہیں:  
عمدة القاری شرح صحیح بخاری میں ہے:

قال ابو حنيفة رضي الله تعالى عنه: يجوز لكتابي دون غيره، واحتج بما رواه احمد رضي الله تعالى عنه في مسنده بسند جيد عن جابر رضي الله تعالى عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: لا يدخل مسجدنا هذا بعد عامنا هذا مشرك الا اهل العهد وخدمهم۔  
(۱۱۸)۔

﴿جرح وتعديل﴾

امام احمد رضا خاں رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اسکی سند کے بارے میں لکھا ہے:

قوله الامام العيني رضي الله تعالى عنه بسند جيد۔  
اقول: اي على اصولنا، ومالنا ان نترك اصولنا الى





## حوالہ جات

العینی علی اسنادہ انہ جید - واللہ تعالیٰ اعلم - (۱۱۹)

﴿۴۳﴾ حدیث

اس حدیث پر اعتراض کے جواب میں لکھتے ہیں:

اگر کہیں: حدیث میں تو مطلق ذمی کا استثناء فرمایا، کتابی کی تخصیص کہاں ہے؟

اقول: مشرکین عرب کو ذمی بنانا روانہ تھا، ان پر صرف دو حکم تھے:

(۱) اسلام لائیں، ورنہ (۲) تلوار۔ تو وہاں ذمی نہ تھے مگر کتا

بی، تو استثناء منقطع ہے۔ بلکہ ہم نے مسند احمد میں دیکھا

، حدیث مذکورہ سابق سے ۲۷ ورق پہلے مسند حضرت جابر

رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں یوں ہے:

لا یدخل مسجدنا هذا مشرک بعد عما منا هذا غیر اهل

لکتاب وخذ مهم - (۱۲۰)

﴿۴۵﴾ حدیث

﴿ادنی درجہ کی تکریم بھی ممنوع﴾

ابو نعیم حلیۃ الاولیاء میں جابر بن عبد اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت

کرتے ہیں:

نہی النبی ﷺ ان یصافح المشرکون او یکنوا او یرحب

بہم - (۲۲۱)

فتاویٰ رضویہ اور آپ کے دوسرے رسائل میں احکام القرآن پر

بڑی تفصیل ملتی ہیں۔ بلکہ اگر کسی کو احکام القرآن میں پوری تحقیق و

تدقیق دیکھنی مقصود ہو، تو فتاویٰ رضویہ اور آپ کی دوسری کتب اور

رسائل کا مطالعہ کرے۔

آیت (لاینبھکم اللہ عن الذین لم یقا تلوا کم الایۃ) کی

تفسیر بالجہدیت کے مآخذ کتب حدیث، شروح حدیث، تفسیر اور فقہ

وغیرہم: ۴۸ کتب ہیں، اور تفسیر باصول فقہ، فقہ اور تاریخ وغیرہ کے مآخذ

ومراجع ۷۳ کتب ہیں، کل مآخذ ۱۲۱ کتب ہیں۔ مکمل تفصیل میرے مقالہ

﴿احمد رضا خان کی خدمات حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ﴾ میں ہے۔

(۱) القرآن، الفرقان، الآیۃ: ۳۳۔

(۲) القرآن، القیمۃ، الآیۃ: ۱۷-۱۹

(۳) الجامع الصحیح للترمذی مع غارضة الاحوذی، ۸/۶-۶۹، حدیث:

۱۳۳۱۔ اور سنن الدارمی، ۷/۱-۷۲، حدیث: ۱۶۸ اور (الترمذی،

ابوداؤد اور دارمی) مشکوٰۃ مع شرحہ مرقات، ۷/۲-۳۰۸، ۳۰۹،

حدیث: ۳۷۳۔ اور جاء الحق، ۴۳/۱، مفتی احمد یار خان نعیمی، مکتبہ

اسلامیہ لاہور۔

(۴) مشکوٰۃ کتاب الامارۃ، باب ما علی الولاۃ اور ترمذی جلد اول شروع ابواب

الاحکام اور دارمی (جاء الحق، ۴۳/۱)۔

(۵) سنن الدارمی، ۷/۱

(۶) غارضة الاحوذی، ۷/۲-۷۳۔

(۷) القرآن، النحل، الآیۃ: ۴۳۔

(۸) شرح السنۃ، ۲۰۲/۱، البغوی، ابو محمد الحسین بن محمد بن مسعود،

المکتب الاسلامی، اور شرح السنۃ، ۱۳۹/۱، دار الفکر بیروت ۱۳۱۲ھ/۱۹۹۳ء۔

(۹) احکام القرآن ۱۸۹/۳، البصا ص الرازی، ابو بکر احمد بن علی، سہیل

اکڑی لاہور پاکستان ۱۳۱۲ھ/۱۹۹۱ء، ثانیہ۔

(۱۰) تفسیر کبیر ومفاتیح الغیب، ۳۹/۲۰۔

(۱۱) تفسیر البحر المحیط، ۵/۳۱۴۔

(۱۲) روح المعانی، ۱۳/۱۵۰۔

(۱۳) الجامع لاحکام القرآن للقرطبی، ۷/۲۱۰۔

(۱۴) جاء الحق، ۴۳/۱-۴۳۔

(۱۵) سنن الدارمی، ۷/۱، حدیث: ۱۲۷۔

(۱۶) سنن الدارمی، ۷/۱، حدیث: ۱۲۶۔

(۱۷) العطایا البغوی فی الفتاویٰ الرضویہ، ۱۹/۵۷۷-۵۷۸، رضا فاؤنڈیشن لاہور۔

(۱۸) تذکرہ: ۱۳۳/۱-۱۳۵۔

(۱۹) تدریب: ۱/۲۸۔

(۲۰) میزان الاعتدال، ۳/۱۹۵۔



- (۲۱) العطايا النبوية في الفتاوى الرضوية ۱/ ۳۰۷-۳۰۸، رضا فاؤنڈیشن لاہور۔
- (۲۲) التاريخ الكبير ۵/ ۳۶۵- دارالکتب العلمیہ - بیروت۔
- (۲۳) میزان الاعتدال ۴/ ۳۱۲۔
- (۲۴) العطايا النبوية في الفتاوى الرضوية ۲/ ۹۳، رضا فاؤنڈیشن لاہور۔
- (۲۵) قرآن، سائنس اور امام احمد رضا، ص: ۱۴-۱۵۔
- (۲۶) امام سیوطی تدریب، ۱/ ۵۳۔
- (۲۷) کشف الظنون عن اسامی الکتب والفنون، ۱/ ۱۳-۱۸، حلبی، مصطفیٰ بن عبد اللہ حاجی خلیفہ کاتب، مکتبۃ المثنیٰ بغداد۔
- (۲۸) شاہ ولی اللہ نے ایک کا اضافہ کیا، فتاویٰ رضویہ، ۵/ ۵۳۸-۵۳۵۔
- (۲۹) سوانح اعلیٰ حضرت، ص: ۳۳۳-۳۳۴۔
- (۳۰) کنز الایمان فی ترجمہ القرآن اور دیگر معروف اردو تراجم کا تقابلی مطالعہ، قادری، پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ، مطبوعہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی۔ اسلام آباد ۱۳۲۰ھ/ ۱۹۹۹ء۔
- (۳۱) قرآن، سائنس اور امام احمد رضا۔
- (۳۲) القرآن، الانشاق، الایہ: ۱۸-۲۰۔
- (۳۳) کنز الایمان فی ترجمہ القرآن، ص: ۷۰۱۔
- (۳۴) القرآن الانشاق الایہ: ۱۷، ۱۸، ۱۹، سائنس اور امام احمد رضا، ص: ۲۸۔
- (۳۵) الدولۃ المکیہ بالمادۃ الغیبیہ، البریلوی احمد رضا۔
- (۳۶) القرآن، النحل، ۸۰-۸۱، حیات الموت فی بیان اسماع الاموات، البریلوی احمد رضا۔
- (۳۷) القرآن، الروم، ۵۲-۵۳، حیات الموت فی بیان اسماع الاموات، البریلوی احمد رضا۔
- (۳۸) حیات الموت فی بیان اسماع الاموات، البریلوی احمد رضا۔
- (۳۹) القرآن، الاحزاب، الایہ: ۵۶ (الاسن والعلی) فقیہ اسلام، ص: ۱۹۳-۱۹۴۔
- (۴۰) فقیہ اسلام، ص: ۱۹۳-۱۹۴۔
- (۴۱) معارف رضا شمارہ ۸۶، ص: ۱۵۳، ۱۵۵، ۱۵۷، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی۔
- (۴۲) معارف رضا شمارہ ۸۶، ص: ۱۹۹، ۲۰۰۔
- (۴۳) القرآن، الانعام، ۲۰، معارف رضا شمارہ ۸۶، ص: ۱۵۳، ۱۵۵۔
- (۴۴) القرآن، الرعد، ۳، معارف رضا شمارہ ۸۶، ص: ۱۵۳، ۱۵۵، ۱۵۷۔
- (۴۵) القرآن، المجید، ۱۹، معارف رضا شمارہ ۸۶، ص: ۱۵۳، ۱۵۵، ۱۵۷۔
- (۴۶) القرآن، المجید، ۱۹، معارف رضا شمارہ ۸۶، ص: ۱۵۳، ۱۵۵، ۱۵۷۔
- (۴۷) معارف رضا شمارہ ۸۶، ص: ۱۶۰-۱۶۲، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی۔
- (۴۸) المنجی، الایہ: ۸۔
- (۴۹) الزمر، الایہ: ۱۷-۱۸۔
- (۵۰) رسائل رضویہ: ۲/ ۹۱۔
- (۵۱) خم السجدة، الایہ: ۲۶۔
- (۵۲) یٰٰسین، الایہ: ۱۵۔
- (۵۳) ص، الایہ: ۶۔
- (۵۴) الکھف، الایہ: ۵۶۔
- (۵۵) رسائل رضویہ: ۲/ ۹۱۔
- (۵۶) رسائل رضویہ: ۲/ ۹۹۔
- (۵۷) رسائل رضویہ: ۲/ ۱۰۴۔
- (۵۸) رسائل رضویہ: ۲/ ۱۰۶-۱۰۷۔
- (۵۹) رسائل رضویہ: ۲/ ۹۹۔
- (۶۰) رسائل رضویہ: ۲/ ۱۰۶-۱۰۷۔
- (۶۱) رسائل رضویہ: ۲/ ۱۰۵-۱۰۶۔
- (۶۲) رسائل رضویہ: ۲/ ۱۰۶-۱۰۷۔
- (۶۳) رسائل رضویہ: ۲/ ۱۲۲۔
- (۶۴) رسائل رضویہ: ۲/ ۱۲۸۔



- (۶۵) رسائل رضویہ: ۱۲۹/۲-۱۳۲-  
(۶۶) رسائل رضویہ: ۱۳۳/۲-  
(۶۷) رسائل رضویہ: ۱۳۳/۲-۱۳۵-  
(۶۸) رسائل رضویہ: ۱۰۷/۲-  
(۶۹) رسائل رضویہ: ۱۰۸/۲-  
(۷۰) رسائل رضویہ: ۱۱۳/۲-  
(۷۱) رسائل رضویہ: ۱۱۴/۲-  
(۷۲) القرآن  
(۷۳) القرآن  
(۷۴) رسائل رضویہ: ۱۱۸-۱۱۷/۲-  
(۷۵) رسائل رضویہ: ۲۰۶/۲-  
(۷۶) رسائل رضویہ: ۲۰۷-۲۰۶/۲-  
(۷۷) رسائل رضویہ: ۱۲۰-۱۱۹/۲-  
(۷۸) رسائل رضویہ: ۱۴۵/۲-  
(۷۹) رسائل رضویہ: ۱۳۶/۲-  
(۸۰) رسائل رضویہ: ۱۵۲/۲-  
(۸۱) رسائل رضویہ: ۱۵۳/۲-  
(۸۲) رسائل رضویہ: ۱۵۵/۲-  
(۸۳) آل عمران، الایہ: ۱۱۸، رسائل رضویہ: ۱۵۶-۱۵۵/۲-  
(۸۴) النساء، الایہ: ۱۳۹، رسائل رضویہ: ۱۵۷/۲-  
(۸۵) آل عمران، الایہ: ۲۸، رسائل رضویہ: ۱۵۸/۲-  
(۸۶) رسائل رضویہ: ۱۵۸/۲-  
(۸۷) النساء، الایہ: ۸۹، رسائل رضویہ: ۱۶۰-۱۵۹/۲-  
(۸۸) رسائل رضویہ: ۱۶۲/۲-  
(۸۹) رسائل رضویہ: ۱۶۳-۱۶۲/۲-  
(۹۰) رسائل رضویہ: ۱۶۴/۲-  
(۹۱) رسائل رضویہ: ۱۶۵-۱۶۴/۲-  
(۹۲) رسائل رضویہ: ۱۶۵/۲-  
(۹۳) رسائل رضویہ: ۱۶۶/۲-  
(۹۴) حاشیہ رسائل رضویہ: ۱۶۵/۲-  
(۹۵) رسائل رضویہ: ۱۶۷/۲-  
(۹۶) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۹۷) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۹۸) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۹۹) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۱۰۰) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۱۰۱) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۱۰۲) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۱۰۳) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۱۰۴) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۱۰۵) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۱۰۶) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۱۰۷) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۱۰۸) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۱۰۹) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۱۱۰) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۱۱۱) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۱۱۲) رسائل رضویہ: ۱۷۱/۲-  
(۱۱۳) التوبہ، الایہ: ۲۸، ۱۸۵-  
(۱۱۴) المائدہ، الایہ: ۶، رسائل رضویہ: ۱۸۵/۲-  
(۱۱۵) رسائل رضویہ: ۱۸۹/۲-  
(۱۱۶) التوبہ، الایہ: ۶، رسائل رضویہ: ۱۹۰/۲-  
(۱۱۷) رسائل رضویہ: ۱۸۹/۲-  
(۱۱۸) رسائل رضویہ: ۱۹۱-۱۹۰/۲-  
(۱۱۹) حاشیہ رسائل رضویہ: ۱۹۱-۱۹۰/۲-  
(۱۲۰) رسائل رضویہ: ۱۹۲/۲-  
(۱۲۱) رسائل رضویہ: ۱۹۳/۲-



## توحید اور فکر رضا

علامہ محمد حنیف خاں رضوی بریلوی \*

الحمد للہم وحد بجلالہ المتفرد

وصلاتہ دوما علی خیر الانام محمد

فی خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار  
والفلك التي تجري فی البحر بما ينفع الناس وما انزل  
اللہ من السماء من ماء فاحياهه الارض بعد موتها وبث  
فیها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر  
بین السماء والارض لآيات لقوم يعقلون ۱۵

اور تمہارا معبود ایک معبود ہے، اس کے سوا کوئی معبود نہیں مگر وہی  
بڑی رحمت والا مہربان، بے شک آسمانوں اور زمین کی پیدائش اور  
رات و دن کا بدلتے آنا اور کشتی کہ دریا میں لوگوں کے فائدے لے کر  
چلتی ہے اور وہ جو اللہ نے آسمان سے پانی اتار کر مردہ زمین کو اس سے  
جلادیا اور زمین میں ہر قسم کے جانور پھیلانے اور ہواؤں کی گردش اور وہ  
بادل کہ آسمان و زمین کے بیچ میں حکم کا باندھا ہے ان سب میں عقلمندوں  
کے لئے ضرور نشانیاں ہیں۔ (کنز الایمان)

مطلب واضح ہے کہ وجود واجب کو جاننے کے لئے کسی ایسی دلیل  
و برہان کی ضرورت نہیں جس تک رسائی صرف اہل نظر و فکری کو حاصل  
ہے، بلکہ قرآن کریم نے ایسے دلائل کو پیش فرمایا جو کائنات کے کھلے  
صفحات پر جلی قلم سے ثبت اور تحریر ہیں، اور یہ ایسے واضح اور روشن ہیں  
کہ ہر شخص اپنی استعداد و قابلیت کے مطابق باسانی سمجھ سکتا ہے، ان  
دلائل میں سنجیدگی کے ساتھ جو شخص بھی غور و فکر کرے گا وہ یقیناً آگہی  
اور اعتقاد و تصدیق کی روایت سے مالا مال ہوگا۔

تفسیر ضیاء القرآن سے ایک دلچسپ و مباحثی اقتباس ملاحظہ  
کیجئے۔

”آسمان کی نیلی وسیع چھت اس میں لٹکے ہوئے ان گنت ستارے،

عالم اپنے تمام اجزاء کے ساتھ حادث و مخلوق ہے، اہل اسلام کے  
علاوہ ہر زمانہ میں دوسرے مذاہب کے عقلا اور دانشمند بھی اس بات کے  
معتقد رہے، اور آج بھی معدودے چند کو چھوڑ کر سبھی اس بات کو جانتے  
اور مانتے ہیں۔

اس امر پر اتفاق کے بعد ضروری ہے کہ اس بات کو بھی تسلیم کیا  
جائے کہ کوئی اس کا صانع اور خالق ہے، جس نے اس کو پردہ عدم سے  
نکال کر وجود بخشا اور نیست سے ہست کیا، اسی لئے اہل اسلام کا ہمیشہ  
سے یہ عقیدہ ہے کہ یہ عالم اپنے وجود و بقا میں کسی ایسی ہستی کا محتاج ہے  
جس کا وجود ضروری ہے، اور اس پر عدم محال ہے، کیونکہ جس نے وجود  
بخشا اگر وہ خود ہی صفت عدم کا صانع ہوگا تو پھر وہ اپنی حد ذات میں بھی  
کسی کا محتاج نظر آئے گا اور یہ اس کے صانع اور خالق ہونے کے منافی  
ہے۔

چونکہ صانع عالم کا وجود واجب ہے اور وہ اپنے وجود میں کسی کا  
محتاج نہیں، اسی طرح وہ واحد بھی ہے کہ تخلیق عالم میں کوئی اس کا سہم  
و شریک نہیں، نہ اختیار اور نہ مجبوراً۔ اہل اسلام اسی لئے جہاں اس کے  
وجود کو ضروری مانتے ہیں وہیں اس کو اپنی ذات و صفات میں تنہا اور یکتا  
جانتے اور اس پر ایمان رکھتے ہیں۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ جس پر  
عیان و برہان سب شاہد ہیں۔

قرآن کریم بہت سے مقامات پر اس کی نشاندہی فرماتا اور خالق  
عالم کے واجب الوجود اور یک و تنہا ہونے کی معرفت حاصل کرنے کی  
دعوت دیتا ہے۔ ارشاد باری ہے:

والہکم الہ واحد لا الہ الا هو الرحمن الرحیم ۱۵



قدرت والے خالق کے ظہور پذیر نہیں ہو سکتا، لیکن یہ روشن دلیلیں صرف ان کو فائدہ دیتی ہیں جن کی عقل کی آنکھ مینا ہے اور جو اس سے کام لینا پسند کرتے ہیں۔

توحید واجب کی ایک عظیم و جلیل دلیل یہ بھی ہے کہ اگر اس کا کوئی شریک ہو تو خلقِ عالم اور اس کی بقا میں یہ حسن نظام ہرگز برقرار نہ رہ سکے اور عالم تہ وبالا ہو جائے۔ قرآن حکیم نے اس کی بھی نشاندہی فرمائی:

لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ۝

اگر آسمان و زمین میں اللہ کے سوا اور خدا ہوتے تو ضرور وہ (آسمان و زمین) تباہ ہو جاتے۔ (کنز الایمان)

علماء فرماتے ہیں کہ اس آیت میں دو دلیلیں وجود واجب کی وحدت بتا رہی ہیں، اول اشارۃً ہے، اس کا نام برہانِ تنافی ہے اور یہ قطعی ہے۔ دوسری عبارۃً، اس کو خطابِ وعادی کہتے ہیں۔ بعض نے اس کو ظنی کہا: جیسے علامہ سعد الدین تفتازانی اور بعض نے اس کو بھی قطعی بتایا جیسے امام ابن ہمام وغیرہ۔

اس آیت مبارکہ میں جتنا غور کیا جائے اتنا ہی اللہ تعالیٰ کی توحید پر یقین محکم اور ایمان پختہ ہوگا۔ سیدھی سی بات ہے کہ اگر ایک ملک میں دو فرماں روا اور بادشاہ ہوں اور ان کے اختیارات بھی مساوی درجہ رکھتے ہوں تو پھر وہ ملک تباہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، یہ ایسی بات ہے کہ جس کو ہر لکھا پڑھا بھی جانتا ہے اور وہ ان پڑھ جاہل بھی جس کی عمر سیاسی ہنگاموں سے دور جنگلوں اور کوہستان میں جانور چرانے میں بسر ہوئی ہے۔

تو اس سے کہیں بڑھ کر اللہ یعنی خدا کے بارے میں سوچو، کیونکہ اللہ سے مراد وہ ذات ہے جو واجب الوجود ہو، تمام صفات کمال سے متصف اور جملہ عیوب و نقائص سے پاک ہو، ایسے دو یا زیادہ اللہ کا وجود نہ تو ممکن ہے اور نہ متصور۔ یعنی ایک سے زائد خدا مان لئے جائیں تو ان کی باہمی حیثیت کیا ہوگی؟ اگر سب ناقص ہیں تو محتاج ہوئے اوری بلاشبہ الوہیت کے منافی۔ اور ایک کامل ہو اور دوسرے سب ناقص تو یہ

چاند اور سورج، پھر ان کا مقررہ وقت پر طلوع و غروب جن میں ایک سیکنڈ کے برابر کبھی فرق نہیں ہوتا، ان کی گردش کے متعین راستے جس سے سورج کا کبھی انحراف نہیں ہوتا، زمین کا یہ کشادہ صحن، اس میں رواں دواں ندیاں اور دریا، رات دن کی پہروں گردش، ان کا بڑھنا گھٹنا، بیکراں سمندروں کے سینوں پر مسافروں سے بھری اور سامان سے لدی ہوئی کشتیاں اور جہازوں کا خراماں خراماں آنا جانا، گھنگور گھٹائیں اور ان کا موسلا دھار برسنہ، پھر مردہ زمین کا دیکھتے دیکھتے سرسبز و شاداب ہو جانا، کرہ ہوا میں بادلوں کا منڈلاتے پھرنا، کبھی برسنہ اور کبھی ترساتے ترساتے آنے واحد میں ناپید ہو جانا۔ ایسی چیزیں تو نہیں جسے عالم تو جانتے اور بے علم نہیں جانتے ہوں۔ جسے دانشمند سمجھ سکتے ہوں اور کم عقل کی سمجھ سے بالاتر ہوں، بلکہ کائنات کی کتاب کا ہر ورق ہر کہہ و مہمہ کے لئے یکساں طور پر روشنی کا مینار ہے، اور اس کے باوجود لطف یہ ہے کہ اتنا واضح ہونے کے باوجود اتنا سطحی بھی نہیں کہ اہل فکر و دانش کے لئے اس میں دلچسپی کا کوئی سامان نہ ہو۔ بلکہ انہیں دعوت ہے کہ اپنے نشترِ تحقیق سے زڑے کا دل چیریں اور دیکھیں کہ ان میں اسرار و رموز اور قوت و طاقت کے وہ سمندر موجزن ہیں جن کا انہیں تصور تک نہ تھا، یہ ہی وجہ ہے کہ ہر لمحہ مشاہدہ میں آنے والی چیزوں کا ذکر فرمانے کے بعد قرآن نے بارہا ”افلا تتفکرون، افلا تتدبرون“ کے جملے ارشاد فرمائے، کیا تم غور نہیں کرتے، کیا تم تدبر نہیں رکھتے۔ اور ان چبھتے ہوئے فقروں سے اہل خرد و دانش کو لاکارا ہے۔ کاش! یہ الفاظ اس امت کے نوجوانوں کی خفہ صلاحیتوں کو بیدار کر دیں جن کی آسمانی کتاب نے انہیں واضح طور پر بتا دیا ہے۔

هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَافِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ۝

ان ہے جس نے تمہارے لئے بنایا جو کچھ زمین میں ہے۔ (کنز الایمان)

وہی روزمرہ دکھائی دینے والی چیزوں میں اگر آپ غور کریں گے تو آپ یہ کہنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ تنوع میں یکسانیت، اختلاف میں توافق، کثرت میں وحدت اور یہ بے مثال نظم و ضبط بغیر کسی علیم و حکیم اور



سمیں پیدا فرمایا، اگر وہ کرم نہ فرماتا تو تم عدم کی دنیا سے وجود کی دنیا میں کیسے آسکتے تھے، پھر اس نے مزید کرم یہ فرمایا کہ تمہیں پیدا کر کے تمہارے آرام و آسائش اور حیات و بقا کے سارے سامان خود فراہم کر دیئے، اگر وہ تمہیں صرف پیدا کر کے چھوڑ دیتا اور اپنے لائف و عنایت سے تمہارے رزق اور آسائش کا انتظام نہ فرماتا تو تم پیرا ہوتے ہی ہلاک ہو جاتے۔ اب جب کہ تمہارا وجود بھی اسی کے کرم کا صدقہ ہے، اور تمہاری زندگی اور بقا بھی اسی کی نظرِ رحمت کی محتاج ہے اور کسی دوسرے کا اس میں کوئی حصہ نہیں، لہذا ایجاد و ربوبیت میں وہ وحدہ، لا شریک ہے تو الوہیت میں کون اس کا شریک ہو سکتا ہے۔ چنانچہ جب ”لا خالق الا اللہ“ اور ”لا رب الا اللہ“ کو تسلیم کرنے میں اللہ کی گنجائش نہیں تو لامحالہ ”لا الہ الا اللہ“ پر بھی یقین راسخ ہو جائے گا۔ تو ثابت ہوا کہ عبارت کے لائق صرف وہی ذات پاک ہے جو ہر لحاظ سے وحدہ، لا شریک ہے۔

توحید کے نازک اور پیچیدہ مسئلہ پر قرآن کا استدلال آپ نے ملاحظہ فرمایا، کتنا فطری، کتنا سادہ ہے، اس کے باوجود کتنا موثر اور یقین پرور ہے۔ ایک ان پڑھ عامی، ایک عالم، ایک محقق اور اسرارِ کائنات کے سمندر کا ماہر غواص سب یکساں طور پر اپنی اپنی سمجھ کے مطابق اس سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ اس کے مقابلہ میں فلسفہ و حکمت کے صحائف میں توحید کے دلائل پڑھئے، موشگافیوں، پیچیدہ اصطلاحات، مقدمات کی ترتیب کا پریشان کن چکر آپ کو مرعوب تو کر دے گا، لیکن یقین کی دولت سے آپ کا دامن خالی ہی رہے گا۔ یہی قرآن کا اعجاز ہے جس نے چودہ صدیوں سے دانشورانِ عالم کو حیرت و استعجاب میں مبتلا کر رکھا ہے۔

اس تمہید سے یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو گئی کہ اہل اسلام کے یہاں توحید کے دلائل ان حقائق پر مبنی ہیں جو شکوک و شبہات سے بالاتر ہیں، اور حقیقت یہ ہے کہ عقیدہ توحید کی یہ دولت خاص اسلام ہی کا حصہ ہے، ورنہ مختلف ادیان و مذاہب اور نوزائیدہ مکاتیبِ مکر جو

اس دائرہ ہی سے خارج۔ اور اگر سب با اختیار اور قدرت و ارادہ میں مستقل تو ان میں باہمی اختلاف لازم، جو فسادِ نظام کا موجب ہوگا۔ ہاں کوئی یہ فرض کر لے کہ سب نے آپس میں مصالحت کر لی ہے اور باہمی اتفاق سے نظام کائنات چل رہا ہے، تو سوال یہ ہوگا کہ کیا ان میں ایک تنہا وہ کام انجام دے سکتا ہے یا نہیں؟ اگر جواب اثبات میں ہے تو پھر باقی کی ضرورت ہی نہیں، تو ان کو کسی طرح دخل کی گنجائش ہی نہیں رہ جاتی، لہذا یہ سب معطل ہوں گے اور یہ ربوبیت کے منافی اور ایک ایسا انجام نہیں دے سکتا تو پھر عاجز و مجبور ہوا اور اس کا منافی الوہیت ہونا ظاہر و باہر۔

غرض کہ الہ کا مفہوم ذہن نشین کرنے کے بعد آیت میں غور کیا جائے تو عقل و فہم کی دنیا میں شرک کی کوئی گنجائش نہیں رہ جاتی۔ چنانچہ آیت اس بات کی وضاحت فرما رہی کہ مشاہدہ اہل عالم اس بات پر گواہ ہے کہ نظامِ عالم استوار رہا ہوں پر گامزن ہے تو پھر بلاشبہ چند آلہ کا وجود متقی اور محال ہے اور ایک معبود کا وجود ضروری۔ جس کی الوہیت کاملہ تمام عالم کو محیط ہے اسی لئے قرآن کریم نے دوسرے مقام پر فرمایا:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ۝ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ فَرَاشًا وَالسَّمَاءَ بَنَاءً ۖ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَخَرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ ۖ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا ۖ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ۝ ۱۵

اے لوگو! اپنے رب کو پوجو جس نے تمہیں اور تم سے اگلوں کو پیدا کیا، یہ امید کرتے ہوئے کہ تمہیں پرہیزگاری ملے، جس نے تمہارے لئے زمین کو بچھونا اور آسمان کو عمارت بنایا اور آسمان سے پانی اتارا تو اس سے کچھ پھل نکالے تمہارے کھانے کو، تو اللہ کے لئے جان بوجھ کر برابر والے نہ ٹھہراؤ۔ (کنز الایمان)

ان آیات میں توحیدِ ربوبیت سے توحیدِ الوہیت پر استدلال قائم کیا جا رہا ہے، نعمتِ ایجاد و بقا کا ذکر فرما کر ارشاد فرمایا کہ وہ وحدہ لا شریک ہے، یعنی تم اپنے رب کی عبادت کرو، کیونکہ وہی ہے جس نے



توحید کے علم بردار ہیں ان کی توحید۔ ع

نام ہی نام ہے جو کچھ ہے حقیقت کے سوا..... کا مصداق ہے  
امام احمد رضا قدس سرہ الغریز کا دور ایسا پر فتن دور تھا کہ اسلام کو  
غیروں سے زیادہ کلمہ گو نقصان پہنچانے کے درپے تھے، توحید  
ورسالت پر حملے کئے جا رہے تھے، قرآن وحدیث کے خلاف توحید و  
رسالت کا نظریہ لوگوں نے اپنی اپنی خواہشات کے مطابق گڑھ لیا تھا  
اور اس کا خوب پرچار کیا جا رہا تھا۔ بلکہ تنقیص رسالت کو بہت سے  
لوگوں نے خالص توحید کا نام دیکرا لگ ہی راگ الاپ رکھا تھا۔

امام احمد رضا نے منصب رسالت کی عظمتوں سے تو لوگوں کو  
آگاہی بخشی ہی لیکن ساتھ ہی انہوں نے عقیدہ توحید کی ایسی ترجمانی  
فرمائی جو قرآن وحدیث کی عمدہ تعبیر و تشریح اور اہل حق کی فکر و نظر کی صحیح  
عکاس تھی۔ آپ نے تمام لوگوں کو متوجہ فرما کر ایک اعلان عام سنایا:

جانا جس نے جانا، اور جس نے نہ جانا وہ اب جانے کہ اللہ تعالیٰ  
عزوجل کو جانا بجز اللہ تعالیٰ مسلمانوں کے ساتھ خاص ہے، کوئی کافر کسی  
قسم کا ہو ہرگز اسے نہیں جانتا، کفر کہتے ہی جہل باللہ کو ہیں۔

یہاں ناواقفوں کو ایک شبہ گذرتا ہے جس کا جواب کاشف صواب  
ورافع حجاب والتوفیق من اللہ الوہاب۔

تقریر شبہ: کافروں کے صد ہا فرقے اللہ تعالیٰ کو جانتے بلکہ  
مانتے بھی ہیں۔

فلاسفہ تو اس کی توحید پر دلائل قائم کرتے ہیں، یہود و نصاریٰ  
تورات وانجیل، اور مجوس اپنے زعم میں ژند و استا کو اسی کا کلام جان کر  
اعتقاد رکھتے ہیں۔

آریہ اگرچہ وید کو اس کا کلام نہیں جانتے مگر بزمِ خود اسی کا الہام  
مانتے اور اسی کو مالک و خالق کل اعتقاد کرتے اور توحید کا محض جھوٹا دم  
بھرتے ہیں، ہنود وغیرہ بت پرست تک کہتے ہیں کہ سارے جہان کا  
مالک، سب خداؤں کا خدا ایک ہی ہے، عرب کے مشرک کہا کرتے  
تھے۔

ما نعبدہم الا لیقر بو نالی اللہ زلفاً۔ ا

ہم تو انہیں صرف اتنی بات کے لئے پوجتے ہیں کہ یہ ہمیں اللہ کے  
پاس نزدیک کر دیں۔ (کنز الایمان)  
اور لبیک میں کہا کرتے:

لبیک لا شریک لک الا شریکاً ہو لک تملکہ  
وما ملک۔ ۹

ہم تیری خدمت کو حاضر ہیں، تیرا کوئی شریک نہیں مگر وہ شریک کہ  
تیرا ہی مملوک ہے، تو اس کا بھی مالک اور اس کی ملک کا بھی مالک۔  
جب وہ ”لا شریک لک“ تک پہنچتے تھے کہ تیرا کوئی شریک  
نہیں، حضور اقدس ﷺ فرماتے:

ویلکم قد قد۔ ۱۰

تمہیں خرابی ہو، بس بس، یعنی آگے نہ بڑھو، استثنائہ گڑھو۔

رب عزوجل فرماتا ہے:

ولئن سألتکم من خلق السموات والارض لیقولن  
اللہ ۱۱

اور اگر تم ان سے پوچھو کس نے بنائے آسمان اور زمین تو ضرور  
کہیں گے اللہ نے۔ (کنز الایمان)

اور کلمہ گو فرقوں میں جو مرتد ہیں، وہ تو نبی و قرآن سبھی کو جانتے،  
قال اللہ وقال الرسول سے سند لاتے، نمازیں پڑھتے،  
روزے رکھتے ہیں۔ جیسے قادیانی، نیچری، چکرا لوی، رافضی، دہابی، دیوبند،  
غیر مقلدہ خذ لہم اللہ تعالیٰ الجمعین۔

پھر کیونکر کہا جائے کہ یہ اللہ عزوجل کو جانتے ہی نہیں؟ ہاں نرے  
دہریوں کی نسبت یہ کہنا ٹھیک ہے جو اللہ کو جانتے ہی نہیں۔

تقریر جواب بعون الوہاب، اقول واللہ التوفیق۔ ایجاب و سلب  
متناقض ہیں، جمع نہیں ہو سکتے۔ وجودی اُس کے لوازم کے وجود کا متقاضی  
اور ان کے نقائص و نافیات کا ثانی ہے۔ کہ لازم کا منافی موجود ہو تو لازم  
نہ ہو، اور لازم نہ ہو تو شئی نہ ہو تو ظاہر ہوا کہ سلب شئی کے تین طریقے ہیں





اپنے اوہام تراشیدہ کا نام خدا رکھ کر لفظ کا اقرار کیا۔ مولیٰ سبحانہ و تعالیٰ فرماتا ہے:

افراءیت من اتخذ اللہ ہوہ ۱۳

بھلا دیکھو تو وہ جس نے اپنی خواہش کو اپنا خدا ٹھہرا لیا۔  
(کنز الایمان)

ولہذا کریمۃ ليقولن اللہ کے تتمہ میں ارشاد ہوا:

قل الحمد للہ بل اکثر ہم کا یعلمون ۱۴

تم فرماؤ سب خوبیاں اللہ کو بلکہ ان میں اکثر جانتے نہیں۔  
(کنز الایمان)

قل الحمد للہ، تم کہو حمد اللہ کو، کہ اس کے منکر بھی ان صفات میں اسی کا نام لیتے ہیں، اپنے معبودانِ باطل کو اس لائق نہیں جانتے، مگر کیا اس سے کوئی یہ سمجھے کہ وہ اللہ کو جانتے ہیں، نہیں، بلکہ اکثر ہم لا یعلمون۔ بلکہ اکثر اسے جانتے ہی نہیں۔

ان ہم الا یخرون ۱۵

وہ تو یوں ہی اپنی سی انگلیں دوڑاتے ہیں۔ جیسے اور بہترے معبود گڑھ لئے کہ ان ہی الا اسماء سمیتموہا انتم وآبائکم،  
ما نزل اللہ بھا من سلطان ۱۶

وہ تو نرے نام ہیں کہ تم نے اور تمہارے باپ دادوں نے دھر لئے، اللہ نے ان کی کوئی سند نہ اتاری۔ (کنز الایمان)

یونہی اپنی اندھی انکل سے ایک سب سے بڑی ہستی خیال کر کے اس کا نام اللہ رکھ لیا ہے حالانکہ وہ اللہ نہیں، کہ جس کی صفات اسے بتاتے ہیں اللہ عزوجل ان سے بہت بلند و بالا ہے۔ تعالیٰ اللہ عما یقول الظلمون عواکبیرا ۱۷ سبحان رب العرش عما یصفون ۱۸

امام احمد رضا نے تمام مدعیانِ توحید کے نظریات کو طشتِ ازبام فرمایا اور ان کے معتقدات سے ثابت کر دیا کہ ان میں کوئی بھی ایسا نہیں جو اللہ رب العزت جل مجدہ کو کما حقہ جانتا اور مانتا ہو۔ خواہ وہ فلاسفہ

”اول“: خود اس کی نفی، مثلاً کوئی کہے: انسان ہے ہی نہیں۔

”دوم“: اس کے لوازم سے کسی شے کی نفی، مثلاً کہے: انسان تو ہے

لیکن وہ ایک ایسی شے کا نام ہے جو حیوان یا ناطق نہیں۔

”سوم“: اس کے منافیات سے کسی شے کا اثبات، مثلاً کہے: انسان

حیوان ناہق یا صائل سے عبارت ہے۔

ظاہر ہے کہ ان دونوں پچھلوں نے اگرچہ زبان سے انسان کو موجود کہا، مگر حقیقت انسان کو نہ جانا، وہ اپنے زعمِ باطل میں کسی ایسی چیز کو انسان سمجھ ہوئے ہیں جو ہرگز انسان نہیں، تو انسان کی نفی اور اس سے جہل میں یہ دونوں اور وہ پہلا جس نے سرے سے انسان کا انکار کیا سب برابر ہیں، فقط لفظ میں فرق ہے۔ ۱۲

اس عبارت میں امام احمد رضا نے واضح الفاظ میں فرمایا کہ اہل اسلام کے سوا جو بھی خدا کو جاننے کا دعویٰ کرتا ہے وہ جہل مرکب کا شکار ہے، درحقیقت خدا جس ذاتِ اقدس کا نام ہے اس کی معرفت سے سب کے دامن خالی ہیں۔ اور جب ایسا ہے تو پھر ان کی توحید اسلامی توحید نہیں، کیونکہ یہ توحید تو اپنے مفہوم میں خاص طور پر یہ معنی بھی رکھتی ہے کہ مولیٰ عزوجل کو صفاتِ کمالیہ سے متصف ماننے کے ساتھ عیوب و نقائص سے منزہ مانا جائے، بلکہ ان صفات سے بھی پاک تصور کیا جائے جو اپنے اندر نہ کمال رکھتی ہوں اور نہ نقصان۔ انہیں چیزوں کی نشاندہی فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:

مولیٰ عزوجل کو جمیع صفاتِ کمال لازم ذات، اور جمیع عیوب و نقائص اس پر محال بالذات کہ اس کے کمال ذاتی کے منافی ہیں، کفار میں ہرگز کوئی نہ ملے گا جو اس کی کسی صفتِ کمالیہ کا منکر، یا معاذ اللہ اس کے عیوب و نقائص کا مثبت نہ ہو، تو وہ اگر قسم اول کے منکر ہیں کہ نفس وجود سے انکار رکھتے ہیں، باقی سب کفار و قسم اخیر کے منکر ہیں، کہ کسی کمال لازم ذات کے نافی یا کسی عیبِ منافی ذات کے مثبت ہیں بہر حال اللہ جل کو نہ جاننے میں وہ اور دہریے برابر ہوئے، وہی لفظ و طرزِ ادا کا فرق ہے۔ دہریوں نے سرے سے انکار کیا، اور ان قہریوں نے



مخلوق ہی نہیں، اسی کی طرح واجب الوجود ہے، خود بخود موجود ہے، جب تو شیطان کا اس کے مقابل و ہمسر ہونا ظاہر اور جن کے نزدیک وہ بھی اسی سے پیدا ہوا وہ اور سخت عجوبہ ہے، یزداں سے کوئی جزئی شرتو اس لئے نہ بن سکا کہ وہ خیر محض ہے، اس سے شریک نہ پیدا ہو، مگر اہرمن کہ ہر شرکی جڑ اور کلی شر ہے اس سے پیدا ہو گیا، اور جب سب شر اہرمن سے پیدا ہیں اور اہرمن یزداں سے، تو جملہ شرور کا ٹیکا یزداں ہی کے ماتھے رہا۔ ایسے کو جسے بیٹھے بٹھائے ایک دن فکر ہوئی کہ اگر کوئی میرا مخالف ہو تو کیسا ہو، اس خیال فاسد سے ایک دواں اٹھا جو شیطان بنا اور اس نے قوت پکڑی یہاں تک کہ لشکر جوڑ کر یزداں کے مقابل ہوا، مجوس کا یزداں اس کے مقابلہ کی تاب نہ لا کر بھاگا اور جنت میں قلعہ بند ہوا، اہرمن تین ہزار برس جنت کا محاصرہ کئے رہا، یزداں طول محاصرہ سے عاجز آچکا تھا قہراً قبول کیا، اور اب اس سے دعا فضول، کہ وہ دنیا کی سلطنت سے معزول۔ کیا انہوں نے خدا کو جانا؟ حاشا للہ، سبحان رب العرش عما یصفون۔

یہود کا تصور الہ: یہود ایسے کو خدا کہتے ہیں جو آسمان وزمین بنا کر اتنا تھکا کہ عرش پر جا کر پاؤں پر پاؤں رکھ کر چت لیٹ گیا۔ ایسے کو جوان میں بعض کے نزدیک عزیر کا باپ ہے۔ ایسے کو جو ایک حکم دے کر اس کا پابند ہو جاتا ہے، زمانہ و مصالح کتنے ہی بدلیں اس کے بدلے دوسرا حکم نہیں بھیج سکتا، لہذا نسخ کے منکر ہیں اور شریعت موسوی کو ابدی کہتے ہیں اور اس طرح کذب کا افترا اپنے معبود کے سر دھرتے ہیں۔ ایسے کو جس نے آپ ہی قوم نوح پر طوفان بھیجا، پھر اپنی اس حرکت پر ایسا نادم ہوا اور اتنا رویا کہ آنکھیں دکھ آئیں، نسخ تو چپتا ناٹھ کر محال، حالانکہ اسے چپتانے سے کوئی تعلق نہیں، رات کو دن کرتا ہے پھر دن کو رات کر دیتا ہے کوئی مجنون ہی اسے چپتا ناٹھے، جب احکام نگوینیہ میں یہ ہے کہ احکام شریعیہ میں کون مانع ہے، خیر وہ تو چپتانے کے خوف سے نہ بدل سکے مگر آدم کو چپتا یا، اور طوفان بھیج کر تو چپتانے کا وہ طوفان آیا کہ جس نے رلا رلا کر یہ.....

ہوں یا ہنود، نصاریٰ ہوں یا یہود، مجوس ہوں یا چکڑ الوی، نجری ہوں یا قادیانی، رافضی ہوں یا دہابی، غیر مقلد ہوں یا دیوبندی۔ یا ان کے علاوہ اپنے آپ کو مسلمان کہلانے والے دیگر فرقے، سب کے یہاں توحید الوہیت و ربوبیت کے ساتھ خداوند قدوس کی شان اقدس میں ایسے عقائد کی تصریح موجود ہے جو ان دونوں کے منافی ہیں۔ آپ نے ہر ایک کو تفصیل سے بیان فرمایا جس کا اختصار کچھ اس طرح ہے۔

فلاسفہ کا تصور الہ: فلاسفہ ایسے کو خدا کہتے ہیں جو صرف ایک عقل اول کا خالق ہے دوسری چیز بنائی نہیں سکتا۔ تمام جزئیات عالم سے جاہل ہے۔ اپنے افعال میں مختار نہیں، سب کو معدوم کر کے پھر بنائی نہیں سکتا۔ لہذا احشراحباد کے منکر ہیں، آسمان اس نے نہ بنائے بلکہ عقول نے، اور ایسے مضبوط گڑھے کہ فلسفی خدا انہیں شق نہیں کر سکتا، لہذا اقیامت کے منکر ہیں وغیرہ وغیرہ خرافات ملعونہ۔ کیا انہوں نے خدا کو جانا؟ حاشا للہ، سبحان رب العرش عما یصفون۔

آریہ کا تصور الہ: آریہ ایسے کو ایثور (خدا) کہتے ہیں جس کے برابر ہم عمر اور واجب الوجود اور ہیں، روح اور مادہ: ایثور نہ ان کا خالق اور نہ ان کا مالک اور ناحق ناروا انہیں دبا بیٹھا۔ ان پر ظالمانہ حکم چلا رہا ہے۔ ایسے کو جس کا اصلاً کوئی ثبوت نہیں، آریہ نے زبردستی مان رکھا ہے، جب روح و مادہ بے کسی کے بنائے آپ ہی ازل سے موجود ہیں تو کیا آپ ہی اپنا میل نہیں کر سکتے۔ ایسے کو جو ماں رکھتا ہے اور وہ اس کی جان کی حفاظت کرتی ہے، تو باپ بھی ضرور ہوگا، کہ خود آریہ ولادت مسیح علیہ الصلوٰۃ والسلام پر کہتے ہیں کہ بے باپ ولادت نرا معجزہ ہے۔ جب ایثور کے ہوتے ہوئے بے باپ ولادت نہیں ہو سکتی، تو جب ایثور بھی نہ تھے تو ان کی ماما آپ سے کیسے گر بھلائی۔ کیا انہوں نے خدا کو جانا۔ حاشا للہ، سبحان رب العرش عما یصفون۔

مجوس کا تصور الہ: مجوس ایسے کو خدا کہتے ہیں جس کے برابر کی چوٹ کا دوسرا خالق شیطان ہے، پھر بعض کے نزدیک تو شیطان اس کا



نیچریوں کا تصور الہ: نیچری ایسے کو خدا کہتے ہیں جو نیچری کی زنجیروں میں جکڑا ہے، اس کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا، اور نیچر بھی اتنا جو نیچری کی سمجھ میں آئے جو اس کی عقل ناقص سے روا ہے معجزہ ہو یا قدرت سب پادر ہوا ہے۔ ایسے کو جس نے (خاک بدھن ملعونہ) جھوٹا دین اسلام بھیجا کہ اس میں باندی غلام حلال کیا، اور وہ دین جس میں باندی غلام بنانا حلال ہوا ہو نیچری کے نزدیک خدا کی طرف ہرگز نہیں ہو سکتا۔ ایسے کو جس نے مدتوں اسلام میں اپنی خلاف مرضی باتیں ناپاک چیزیں، اصلی ظلم، بھٹکنا انصافی، روارکھیں۔ ایسی بد باتیں، بہائم کی حرکتیں کہ ایک لمحہ کے لئے بھی یہ بات مانی نہیں جاسکتی کہ سچا مذہب جو خدا کی طرف سے اترا ہو اس میں ایسے امور جائز ہوں۔

ایسے کو جو ان سخت ظالموں، بھٹکنا انصافوں، جانور سے بدتر وحشیوں کو جن کا چھوٹا بڑا اول سے آج تک ان ناپاکیوں پر اجماع کئے ہوئے ہے خیر الام کا خطاب دیتا اور اپنے چنے ہوئے بندے کہتا ہے۔ ایسے کو جس نے کہا تو یہ کہ روشن آیتیں بھیجتا ہوں، تمہیں اندھیروں سے نکال کر روشنی میں لاتا ہوں، اور کیا یہ کہ جو کبھی کہہ مکرنی کہی، تمہیں، داستان، پہیلیاں، چیتاں، لفظ کچھ مراد کچھ، جولہ عرفا کسی طرح اس کا مفہوم نہ ہو، آسمان، جن، شیطان، بہشت، دوزخ، جہنم اجساد، معراج، معجزات، سب باتیں بتائیں، اور بتائیں بھی کسی ایمانیات ٹھہرائیں، اور من میں یہ کہ درحقیقت یہ کچھ نہیں، یوں ہی طوطا مینا کی سی کہانیاں کہہ سنائیں، وغیرہ وغیرہ خرافات ملعونہ، کیا انہوں نے خدا کو جانا؟ حاشا للہ، سبحان رب العرش عما یصفون۔

چکرالوی کا تصور الہ: چکرالوی ایسے کو خدا کہتا ہے کہ جس کے رسول کی قدر ایک ڈاکے زیادہ نہیں، جس نے اپنے نبی کا اتباع کچھ نہ رکھا، ایسے کو جس نے کہا تو بہ کر میری کتاب میں ہر شے کا روشن بیان ہے۔ ہر چیز کی پوری تفصیل ہے، ہم نے اس میں کوئی بات اٹھانہ رکھی، اور حالت یہ کہ نماز فرض اور یہ بھی نہ بتایا کہ کتنے وقت کی، یہ بھی نہ بتایا

ایسے کو جس نے یہودی کے لئے اس کی سنگی بہن حلال کی اور تورایت میں اس کی حرمت غلط لکھ دی، اس لئے کہ شریعت آدم میں یقیناً حلت تھی، اب حرام کرے تو منسوخی حکم سے بچتا ناٹھہرے۔ ایسے کو جس نے خلیل و اسماعیل علیہما الصلوٰۃ والسلام کی دعا قبول کی اور ان سے کہا: میں نے اسماعیل و اولاد اسماعیل کو برکت دی اور تمام خیر و خوبی ان میں رکھی عنقریب تمام امتوں پر انہیں غالب کر دوں گا اور ان میں انہیں میں سے اپنا رسول اپنے کلام کے ساتھ بھیجوں گا۔ پھر کیا کچھ نہیں بلکہ ان کا عکس کیا جو یہود جکتے ہیں۔ ایسے کو کہ نہ تورات اس کی کتاب، نہ موسیٰ سے اس کا کلام، یہ سارے کرشمے ایک فرشتے کے ہیں۔ کیا انہوں نے خدا کو جانا؟ حاشا للہ، سبحان رب العرش عما یصفون۔

نصاری کا تصور الہ: نصاریٰ ایسے کو خدا کہتے ہیں جو مسیح کا باپ ہے، اور مزہ یہ ہے کہ اس کے بھائیوں کا بھی باپ ہے، اس کے شاگردوں کا باپ ہے، ہر عیسائی کا باپ ہے، پھر ہر مصلح کا باپ ہے، خود آدمیوں کے باپ آدم کا باپ ہے، تو ہر بشر کا باپ ہے، یہاں تک کہ حکم ہے کہ زمین پر ہر کسی کو اپنا باپ مت کہو، کیونکہ تمہارا ایک ہی باپ ہے جو آسمان پر ہے، یہ کچھ تو نات بودھ پھیلی ہوئی ہے اور پھر اکیلا مسیح اس کا اکلوتا۔ ایسے کو جو اپنے اکلوتے کو سولی سے نہ بچا سکا۔ ایسے کو جب اس کا بے گناہ اکلوتا یہاں کی مصیبت جھیل کر، ہاں ہاں، عیسائیوں کا خدا مخلوق کی مار سے دم گنوا کر باپ کے پاس گیا، اس نے اکلوتے کی یہ عزت کی، اس کی مظلومی و بے گناہی کی یہ داد دی کہ اسے دوزخ میں جھونک دیا، اور وہاں کے بدلے اسے تین دن جہنم میں بھونا، ایسے کو جو روٹی اور گوشت کھاتا ہے اور سفر سے آکر اپنے پاؤں دھوا کر درخت کے نیچے آرام کرتا ہے، درخت اونچا اور وہ نیچا ہے۔ ایسے کو جو فقط زندوں کا خدا ہے مردوں کا نہیں، جو جو مرتے جاتے ہیں اس کی خدائی سے نکلتے جاتے ہیں، جب دیکھا کہ میں اس پر غالب نہیں آتا اس کے پاؤں کی نس چڑھا کر کمزور کیا۔ وغیرہ وغیرہ ملعونہ، کیا انہوں نے خدا کو جانا۔ حاشا للہ، سبحان رب العرش عما یصفون۔



چاہے تو بندہ ہی کا چاہا ہوتا ہے، اس کی یکسر نہیں چلتی، ایسے کو کہ ہر چہار کافر ہر کتا ہر سورِ خالقیت میں اس کا شریک ہے، وہ اعیان گڑھتا ہے یہ اپنی قدرت سے اپنے افعال، اور اس پر یہ دعویٰ کہ ہے میرے سوا کوئی خالق نہیں وغیرہ وغیرہ خرافات ملعونہ۔ یہ ہے رافضیوں کا خدا، کیا خدا ایسا ہے، تعالیٰ اللہ۔ کیا یہ خدا کو جانتے ہیں؟ حاشا للہ، سبحان رب العرش عما یصفون۔

وہابیوں کا تصور اللہ: وہابی ایسے کو خدا کہتا ہے جسے مکان، زمان، جہت، مابیت، ترکیب عقلی سے پاک کہنا بدعتِ حقیقیہ کے قبیل سے ہے، اور صریح کفروں کے ساتھ گننے کے قابل ہے، جس کا سچا ہونا کوئی ضرور نہیں جھوٹا بھی ہو سکتا ہے، ایسے کو جس کی بات پر اعتبار نہیں، نہ اس کی کتاب قابلِ استناد، نہ اس کا دین لائقِ اہتمام، ایسے کو جن میں ہر عیب و نقص کی گنجائش ہے، جو اپنی مشیخت بنی رکھنے کو قصدِ عیبی بننے سے بچتا ہے، چاہے تو ہر گندگی میں آلودہ ہو جائے۔ ایسے کو جس کا بھگنا بھولنا، سونا، اوگھنا، غافل رہنا، ظالم ہونا، حتیٰ کہ مرجانا، سب کچھ ممکن ہے، کھانا پینا، وغیرہ کوئی اس کی شان کے خلاف نہیں، اس کی ماں باپ جو رو بیٹا سب ممکن ہیں۔ ایسے کو جس کا کلام فنا ہو سکتا ہے، جو بندوں کے خوف کے باعث جھوٹ سے بچتا ہے کہ کہیں وہ مجھے جھوٹا نہ سمجھ لیں، بندوں سے چراچھپا کر پیٹ بھر کر جھوٹ بول سکتا ہے، ایسے کو جس کی خبر کچھ ہے اور علم کچھ۔ خبر سچی ہے تو علم جھوٹا، علم سچا ہے تو خبر جھوٹی، ایسے کو جو سزا دینے پر مجبور ہے، نہ دے تو بے غیرت ہے، معاف کرنا چاہے تو حیلے ڈھونڈتا ہے، خلق کی آڑ لیتا ہے۔ ایسے کو جس کی خدائی کی اتنی حقیقت کہ جو شخص ایک پیڑ کے پتے گن دے، اس کا شریک ہو جائے۔ جس نے اپنا سب سے بڑھ کر مقرب ایسوں کو جو بنایا جو اس کی شان کے آگے چہار سے بھی زیادہ ذلیل ہیں، جو چوڑھوں چہاروں سے لائقِ تمثیل ہیں۔ ایسے کو جس نے اپنے کلام میں خود شرک بولے اور جا بجا بندوں کو شرک کا حکم دیا۔ کیا یہ خدا کو جانتے ہیں؟ حاشا للہ، سبحان رب العرش عما یصفون۔

کہ ہر وقت میں کتنی رکعتیں، یہ بھی نہ بتایا کہ اس کے پڑھنے کی ترکیب کیا ہے۔ سب سے بڑا فرضِ ایمان اس میں تو یہ گولِ مجمل بے سود بیان جس سے کچھ پتہ ہی نہ چلے، اور دعویٰ وہ ہے کہ جملہ اشیاء کا روشن بیان، مزہ یہ کہ متواترات کی جز کاٹ دی کہ سوامیری کتاب کے کچھ حجت نہیں، اپنی کتاب کیا وہ خود ہمارے ہاتھ میں دے گیا، یہ بھی تو ہم کو تواتر سے ملی، جب تواتر حجت نہیں، یہ بھی حجت نہیں، غرض ایمانِ اسلام سب برباد و ناکام وغیرہ وغیرہ خرافات ملعونہ۔ کیا اس نے خدا کو جانا؟ حاشا للہ، سبحان رب العرش عما یصفون۔

قادیانی کا تصور اللہ: یہ ایسے کو خدا کہتا ہے جس نے چار سو جھوٹوں کو اپنا نبی کیا، ان سے جھوٹی پیشین گوئیاں کہلوائیں، جس نے ایسے کو ایک عظیم الشان رسول بتایا جس کی نبوت پر اصلاً دلیل نہیں، بلکہ اس کی نفی نبوت پر دلائل قائم، جو (خاک بدہن ملعونان) ولد الزنا تھا۔ ایسے کو جس نے ایک بڑھی کے بیٹے کو محض جھوٹ کہہ دیا، کہ ہم نے بن باپ کے بنایا۔ اور اس پر فخر کی جھوٹی ڈیک ماری کہ یہ ہماری قدرت کی کیسی کھلی نشانی ہے۔ ایسے کو جس نے ایک بدچلن عیاش کو اپنا نبی کہا جس نے ایک یہودی فتنہ گر کو اپنا رسول کر کے بھیجا جس کے پہلے ہی فتنہ نے دنیا کو تباہ کر دیا۔ وغیرہ وغیرہ خرافات ملعونہ۔ یہ ہے قادیانی اور اس کا ساختہ خدا، کیا وہ خدا کو جانتا تھا یا اب اس کے پیرو جانتے ہیں؟ حاشا للہ، سبحان رب العرش عما یصفون۔

رافضیوں کا تصور اللہ: ایسے کو خدا کہتے ہیں جو حکم کر کے چھٹاتا ہے۔ جو مصلحت سے جاہل رہ کر ہر ایک حکم کرتا ہے جب مصلحت کا علم آیا اسے بدل دیتا ہے۔ ایسے کو جو وعدہ کا جھوٹا یا بندوں سے عاجز ہے کہ اپنا کلام اتار اور اس کی حفاظت کا ذمہ دار بنا مگر عثمان غنی وغیرہ صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم وائل سنت نے اس کی آیتیں الٹ پلٹ کر دیں، سورتوں کی سورتیں کتر لیں، اور وہ یا تو وعدہ غلامی سے چپکا دیکھا کیا اور کچھ نہ کہا، یا گھٹانے والوں کے آگے کچھ نہ چل سکی، دم سادھ گیا، ایسے کو جو بندوں سے عاجز تر ہے۔ وہ بندے سے نیکی چاہے اور بندہ بدی



بلکہ شریک الوہیت ہی ہیں کہ

اتخذوا احبارہم و رهبانہم اربابا من دون اللہ۔

انہوں نے اپنے پادریوں اور جوگیوں کو اللہ کے سوا خدا بنالیا۔

ہاں وہ جس نے آپ ہی تو اتباع ظن حرام اور افادہ حق میں محض ناکام کیا، پھر ان چیدہ کی ظنی روایات، ظنی جرح و چند تعدیلات کا اتباع عین دین کر دیا، تو بات کیا وہی کہ یہ مثل انبیاء معصوم ہیں، نہیں نہیں بلکہ دین غیر مقلدی کے اربابا من دون اللہ، جھوٹے خدا ہیں۔ وہ جس نے چند جاہلان عالم نما کے سوا (جو ابو حنیفہ و شافعی پر منہ آتے اور ان کے احکام پر کھنے کی اپنے میں طاقت بتاتے ہیں) تمام عالم کو بے انتھائیل کہا ہے، کیونکہ وہ آپ دلیل نہیں سمجھ سکتے، اور دوسرے کی کہی ہوئی اگرچہ بنگالی بھوپالی دہلوی اور امرتسری کی مان لیں کہ دلیل سے یہ ثابت ہے یہ تو وہی تقلید ہوئی جو شرک ہے لہذا ضرور تھے بیل ہیں، وہ کہ عام جہاں پر جس کے لئے کوئی حجت قائم نہیں ہو سکتی کہ حجت قائم ہو دلیل سے، دلیل وہ خود سمجھ نہیں سکتے اور دوسرے کی سمجھ پر اعتماد شرک۔ وہ جس نے (خاک بدہن خبا) کھلے مشرکوں کو خیر امت کہا اور ان کے تین فرقوں کو خیر القرون کہلویا، جن کے روز اول سے یہ ہی معمول کہ عامی کو جو مسئلہ پوچھنا ہو عالم سے پوچھ، عالم نے حکم دیا مسائل نے مانا اور کاربند ہوا صحابہ سے آج تک کبھی دلیل بتانے اور اسے عامی کے اس قدر ذہن نشین کرنے کا کہ وہ خود سمجھ لے کہ واقعی یہ حکم قرآن و حدیث سے ثابت بروجہ صحیح غیر معارض و غیر منسوخ ہے، ہرگز نہ دستور تھا نہ ہوا نہ ہے، تو پوچھنے والے بے علم دلیل تفصیلی ان کے فتوے مانا کئے اور یہ ہی تقلید ہے اور تقلید شرک تو عہد صحابہ سے آج تک سب عامی مشرک ہوئے، اور وہ مفتی بے القائے دلیل اسی لئے فتویٰ دیتے رہے کہ یہ مانیں اور عمل کریں، تو صحابہ سے آج تک سب مفتیان علماء مشرک گرو مشرک دوست ہوئے، اور ہر مشرک گرو خود مشرک اور مشرکوں سے بدتر، تو غیر مقلد کے دھرم میں صحابہ سے اب تک تمام امت مشرک، لیکن غیر مقلد کا خدا انہیں کو خیر الامۃ کہتا اور خیر القرون کہلاتا ہے۔

دیوبندیوں کا تصور الہ: دیوبندی ایسے کو خدا کہتے ہیں جو وہابیوں کا خدا ہے، اور اتنے وصف اور زائد رکھتا ہے کہ وہ بالفعل جھوٹا ہے، جس کے لئے وقوع کذب کے معنی درست ہو گئے۔ جو اسے جھٹلائے مسلمان ہے۔ ہاں دیوبندی خدا وہ ہے کہ علم میں شیطان اس کا شریک ہے، سب سے بدتر مخلوق شیطان ہے علم اس کے سب سے اعلیٰ رسول کے علم سے وسیع تر ہے، اور ان کے نزدیک ہونا ہی چاہیے کہ رسول اس کے برابر کیسے ہو سکے جو خدا کا شریک ہے، اس نے جیسا علم اپنے حبیب کو دیا اور اسے اپنا بڑا فضل کہا اور اس پر اعلیٰ درجہ کا احسان بتایا اس کی حقیقت اتنی ہے کہ ایسا تو ہر پاگل ہر چوپائے کا ہوتا ہے۔ ہاں دیوبندی خدا وہ ہے کہ جس دلیل سے اس کے خاتم النبیین کے سوا چھ خاتم النبیین اور ماننا خاتم کی شان بڑھانا ہے، یونہی اسے تنہا خدا کہنا اس کی شان گھٹانا ہے، اس کی بڑی بڑائی یہ ہے کہ بہت سے خداؤں کا خدا ہے۔ کیا خدا ایسا ہو سکتا ہے؟ حاشا للہ، سبحان رب العرش عما یصفون۔

غیر مقلدوں کا تصور الہ: غیر مقلد کا خدا یہ سب کچھ ہے جو دیوبندی وہابی کا، قال اللہ تعالیٰ: بعضهم من بعض، اور وہ بعض نزاکتیں اور زیادہ رکھتا ہے۔ ایسا کہ جس کے دین میں کتا حلال، سور کی چربی حلال، سور کے گردے حلال، سور کی تلی حلال، وغیرہ وغیرہ۔ گندی خبیث شراب سے نہا کر سارے کپڑے اس میں رنگ کر نماز پڑھنا حلال، ایک وقت میں ایک عورت متعدد مردوں پر حلال، وہ جس نے آپ ہی تو حکم دیا کہ خود نہ جانو تو جاننے والوں سے پوچھو، اپنے علماء کی اطاعت کرو، نیکو کی پیروی کرو، جب پوچھا اور اطاعت و پیروی کی تو شرک کی جڑ دی، وہ جس نے ائمہ دین کی تقلید حرام و شرک ٹھہرائی، اور پوربی بنگالی و پنجابی بھوپالی کی فرض، وہ جس نے اپنے اور رسولوں کے سوا کسی کی بات حجت نہ رکھی، اور بیچ میں چند محدثوں اور جارحوں معدلوں کو کھڑا کر کے ان کے قول کو کتاب و سنت کے برابر ٹھہرا کر حجیت دی، یعنی یہ شریک الوہیت نہیں تو شریک رسالت ضرور ہیں، نہیں نہیں



کی قدرت اللہ سے بڑھ گئی اور یہ محال ہے، تو واجب کہ اس کا جھوٹ بولنا ممکن ہو۔“ ۱۹

اب امام احمد رضا کی فکرِ رسا اور جودتِ طبع کے جوہرِ اسلامی توحید کے بیاں میں ملاحظہ کیجئے۔ اور ملائے دہلوی کا اغوائے عوام اور طغوائے تمام کی دھجیاں لیجئے۔ فرماتے ہیں:

”بنظر انصاف غور کرو کہ اس بس کی گانٹھ میں کیا کیا زہری پڑیاں بندھی ہیں۔

اولاً: دھوکا دیا کہ آدمی تو جھوٹ بولتے ہیں، خدا نہ بول سکے تو قدرتِ انسانی اسکی قدرت سے زائد ہو، حالانکہ اہلسنت کے ایمان میں انسان اور اس کے تمام اعمال و اقوال و اوصاف و احوال سب جناب باری عزوجل کے مخلوق ہیں۔ قال المولى سبحانہ و تعالیٰ واللہ خلقکم وما تعملون۔

تم اور جو کچھ تم کرتے ہو سب اللہ ہی کا پیدا کیا ہوا ہے۔ انسان کو فقط کسب پر ایک گونہ اختیار ملا ہے، اس کے سارے افعال مولیٰ عزوجل ہی کی سچی قدرت سے واقع ہوتے ہیں، آدمی کی کیا طاقت کہ بے اس کے ارادہ و تکوین کے پلک مار سکے، انسان کا صدق و کذب، کفر و ایمان، طاعت و عصیان جو کچھ ہے سب اسی قدر مقتدر جل و علانے پیدا کیا، اور اسی کی عظیم قدرت ارادت سے واقع ہوتا ہے،

وما تشاؤن الا ان يشاء الله رب العلمین .

تم نہ چاہو گے مگر یہ کہ اللہ چاہے جو پروردگار ہے سارے جہاں کا۔ اس کا چاہا ہوا ہمارا نہ ہوا۔

ما شئت كان وما تشاء يكون

لا ما يشاء الدهر ولا فلاک

جو تو نے چاہا ہو گیا، جو آپ چاہیں گے وہ ہو جائے گا، نہیں ہوگا

جو ہر اور فلاک چاہیں گے۔ پھر کتنا بڑا فریب دیا ہے کہ آدمی کا فضل قدرتِ الہی سے جدا ہے، یہ خاص اشقیائے معتزلہ کا مذہب نامہذب

پھر اس کی کیا شکایت کہ ایسوں کو کہا جو غیر مقلدی دھرم میں فرق و دینہم و کناو اشیعاً تھے، جنہوں نے اپنا دین نکلے نکلے کر دیا اور جدا جدا گروہ ہو گئے، عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اتباع ان سے فتویٰ لیتے اور اس پر چلتے، عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے اتباع ان کی طرف تھے، عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے اتباع ان کے ساتھ تھے اور وہ اختلاف آج تک قائم ہے، سب فریق مشورہ کر کے ایک بات پر عامل نہ ہونے تھے نہ ہوئے۔ قرآن عظیم میں ہمیشہ پڑھا کئے: فان تنازعتم فی شئ فردوه الی اللہ والی رسول۔ جب تم میں کسی بات میں اختلاف ہو تو اسے اللہ و رسول کی طرف رجوع کرو۔ اس پر عمل نہ کرنا تھا نہ کیا، اس پر عمل کرتے تو سب ایک نہ ہو جاتے کہ اللہ و رسول کا حکم ایک تھا، مگر وہ اپنے ہی عالموں کے قول پر اڑے رہے، دین کے ایسے ٹکڑے کرنے والوں کو خیر امت اور خیر قرون ٹھہرایا وغیرہ وغیرہ خرافات ملعونہ۔ کیا انہوں نے خدا کو جانا، حاشا للہ ، ما لہم بذلک من علم ، ان ہم الا یخسر صون ، سبحان رب العرش عما یصفون۔ انہیں اس کی حقیقت کچھ معلوم نہیں، یوں ہی انگلیں دوڑاتے ہیں، پاکی ہے عرش کے رب کو ان باتوں سے جو یہ بتاتے ہیں۔

مسلمانو! تم نے دیکھا یہ ہیں گمراہ فرقے اور یہ ہیں ان کے ساختہ خدا، ما قدروا اللہ حق قدرہ، انہوں نے اللہ کی قدر نہ جانی جیسی چاہے تھی۔ انتہی ملخصاً ۱۸

جب ان فرقوں کو اللہ رب العزت کی صحیح معرفت ہی نہیں تو پھر توحید پر ایمان کہاں سے آئے گا، کہ توحید پر ایمان معرفتِ خدا پر موقوف، اور یہ ان سب کے یہاں مفقود، چنانچہ وہابیہ (غذہم اللہ) کے پیشوا دہلوی نے کذب الہی کو ممکن بالذات اور ممتنع بالغیر مانا اور اسی کو کمالاتِ حق سبحانہ سے گنا اور صاف اقرار کیا کہ

”اگر کذب الہی محال ہو، اور محال پر قدرت نہیں تو اللہ تعالیٰ جھوٹ بولنے پر قادر نہ ہوگا، حالانکہ اکثر آدمی اس پر قادر ہیں، تو آدمی



ہے، جو قرآن عظیم کا مردود و مکذب ہے۔

ثانیاً قول: اس ذی ہوش سے پوچھو! انسان کو اپنا بڑا جھوٹ بولنے پر قدرت ہے، یا معاذ اللہ عزوجل سے بلوانے پر، پھر قدرت بڑھنا تو جب ہوتا کہ اللہ تعالیٰ آدمی سے جھوٹ بلوانے پر قابو نہ رکھتا، اپنے کذب پر قادر نہ ہو تو انسان کو اس عزیز جلیل کے کذب پر کب قدرت الہی سے اس کی قدرت زائد ہو گئی۔ ولکن من لم يجعل له نورا فماله من نور۔ لیکن جسے اللہ نور نہ دے اس کے لئے کہیں نور نہیں۔ ۲۱

اسی طرح بہت سے ایرادات والزامات قائم فرما کر ثابت فرمایا کہ ہرگز یہ اسلامی توحید نہیں، اسلامی توحید یہ ہے، فرماتے ہیں: مسلمانو! تمہارے رب کی عزت و جلال کی قسم کہ تمہارا سچا معبود جل و علا وہ پاک و منزہ و سیوہ و قدوس ہے جس کے لئے تمام صفات کمالیہ ازلاً ابداً واجب الذات اور اصلاً کسی عیب و لوٹ سے ملوث ہو ناجزماً قطعاً محال بالذات، اس کی پاک قدرت اس ناپاک شاعت سے بری و منزہ، کہ معاذ اللہ اپنے عیبی و ناقض بنانے پر حاصل ہو۔ نعم المولیٰ ونعم النصیر۔

یہ ملائے ملوم کا مولائے موموم تھا جو اپنے لئے عیوب و فواحش پر قدرت تو رکھتا ہے مگر لوگوں کے شرم و لحاظ، یا ہمارے سچے خدا کے قہر و غضب سے ڈر کر باز رہتا ہے۔

’ضعف الطالب والمطلوب لبس المولیٰ ولبس العشیر‘ اوسفیہ ملوم کذاب ظلوم! الوہیت و مقصص باہم اعلیٰ درجہ تنافی پر ہیں، لہٰذا وہی ہے جس کے لئے جمیع صفات کمال واجب لذات ہوں، تو کسی عیب سے اتصاف ممکن ماننا زوال الوہیت کو ممکن ماننا ہے پھر خدا کب رہا۔ ولکن الظالمین بأیات اللہ یجحدون، بلکہ ظالم اللہ کی آیتوں سے انکار کرتے ہیں۔ ۲۲

پھر فرماتے ہیں:

اے مسلمان! کمال حقیقی یہ ہے کہ اس صاحب کمال کی نفس ذات

مقتضیٰ جملہ کمالات و منافی تلکوات، ہو، اور قطعاً جو ایسا ہواس پر ہر عیب و نقصان محال ذاتی ہوگا کہ ذات سے مقتضائے ذات کا ارتقاع، یا ذات اور منافی ذات کا اجتماع دونوں قطعاً بدیہی الامتناع، اور بیشک ہم اہلسنت اپنے رب کو ایسا ہی مانتے ہیں، اور بیشک وہ سچے کمال والا ایسا ہی ہے، اس شخص نے کہ اس عزیز جلیل پر عیب و نقصان کا امکان مانا تو قطعاً کمالات کو اس کا مقتضائے ذات نہ جانا، تو کمال حقیقی سے بالفعل خالی اور حقیقہ ناقص و فاقد مرتبہ عالی ہوا۔ آج وجہ معلوم ہوئی کہ یہ طائفہ تالفہ اپنے آپ کو موحد اور اہلسنت کو مشرک کیوں کہتا ہے، اس کے زعم میں اللہ عزوجل کے لئے اثبات کمالات واجبہ للذات شرک ہے، کہ لفظ وجوب جو مشترک ہو جائے گا۔ اگرچہ وجوب بالذات وجوب للذات کا فرق اس طفل مکتب پر بھی مخفی نہیں جو اب بعد و زوجیت کی حالت جاہتا ہے۔ ولہذا اس فرقہ ضالہ نے باتباع کرامیہ کمالات الہیہ کو مقتضائے ذات نہ ٹھہرایا، تو جیسے معتزلہ نے تعدد قدماء سے بچنے کو نفی صفات کی اور اپنا نام اصحاب التوحید رکھا، یوں ہی اس طائفہ جدیدہ نے اشتراک لفظ وجوب سے بھاگنے کو نفی اقتضائے ذات کی، اور اپنا نام موحد تراشا، وفی ذلک اقول:

خسر الذین بالاعتزال و بالتوہب جاءوا

ذا اهل تو حید و ذا کب موحد عواء

نعم القلوب تشابهت فتنا سب الا سماء

خسارے میں مبتلا ہیں جو معتزلی اور وہابی بنے، معتزلی الہ توحید اور وہابی موحد گمراہ، ان کے دل ایک جیسے ہیں اور ناموں میں بھی مناسبت ہے۔ ۲۳

اس کے بعد امام احمد رضا قدس سرہ نے اللہ عز شانہ کی جناب میں نقص و عیب کے بطلان کو بداہت عقل کے موافق، ضروریات دین سے ثابت، ہزاروں مسائل توحید و صفات کا مبنی، اور اس کا ثبوت توحید قرار دیا، فرماتے ہیں:

بداہت عقل شاہد ہے کہ اللہ عز مجہد، جمیع عیوب و نقائص سے منزہ



اور اس کا ادراک شرع پر موقوف نہیں، ولہذا بہت عقلائے غیر اہل ملت بھی تنزیہ باری جل مجدہ میں ہمارے موافق ہوئے۔

پھر شرع مطہر کی طرف رجوع کیجئے تو مسئلہ اعلیٰ ضروریات دین سے ہے، جس طرح قرآن وحدیث نے باری جل مجدہ کی توحید ثابت فرمائی، ہو نہی ہر عیب ومنقصت سے اس کی تنزیہ ولتقدیس اور خود کلمہ طیبہ ’سبحان اللہ‘ واسمائے حسنیٰ سبوح وقُدوس کے معنی ہی یہ ہیں، ولہذا تسبیحات حضور پر نوسید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں وارد ’سبحان الذی لا ینبغی التسمیح الا لہ‘ جس کے باعث ’تو قروہ‘ پر وقف اور تسبحوہ کو اس سے فصل کیا گیا، پھر مرتبہ اجمال میں اس پر اجماع اہل اسلام منعقد، کوئی ’لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ‘ کہنے والا اپنے رب عزوجل پر عیوب ونفائص روانہ رکھے گا۔ ۲۳

پھر فرماتے ہیں:

غرض اصول اسلام کے ہزاروں عقیدے جن پر مسلمانوں کے ہاتھ میں یہی دلیل تھی کہ مولیٰ عزوجل پر نقص وعیب محال بالذات ہیں، دفعۃً سب باطل اور بے دلیل ہو کر رہ گئے، فقیر تنزیہ دوم میں زیر دلیل اول ذکر کر آیا کہ یہ مسئلہ کسی عظمت والا اصل دینی تھا، جس پر ہزار ہا مہاکل ذات وصفات باری عزوجل متفرع ومبنی، اس ایک کے انکار کرتے ہی وہ سب اڑ گئے، وہیں شرح موافقت سے گذرا کہ ہمارے لئے معرفت باری کی طرف کوئی راستہ نہیں مگر افعال الہی سے استدلال۔ یا یہ کہ اس پر عیوب ونفائص محال، اب یہ دوسرا راستہ تو تم نے خود بند کر دیا، رہا پہلا یعنی افعال سے دلیل لانا کہ اس نے ایسی عظیم چیزیں پیدا کیں اور ان میں یہ حکمتیں ودیعت رکھیں، تو لا جرم ان کا خالق بالبدیہ عظیم وقدر عظیم ورمید ہے۔

اقول اولاً: یہ استدلال صرف انہیں صفات کمال میں جاری جن سے خلق ونکوین کو علاقہ داری، باقی ہزار ہا صفات ثبوتیہ وسلبیہ پر دلیل کہاں سے آئے گی، مثلاً مصنوعات کا ایسا بدیع ہونا ہرگز دلالت نہیں کرتا کہ ان کا صانع صفت کلام یا صفت صدق سے بھی متصف، یا نوم

واکل وشرب سے بھی منزہ ہے۔

ثانیاً: جن صفات پر دلالت افعال وہاں بھی صرف ان کے حصول پر دال نہ یہ کہ ان کا حدوث ممنوع یا زوال محال، مثلاً اس نظم حکیم وعظیم بنانے کیلئے بیشک علم وقدرت وارادہ وحکومت درکار، مگر اس سے صرف بناتے وقت ان کا ہونا ثابت، ہمیشہ سے ہونے اور ہمیشہ رہنے سے دلیل ساکت۔ اگر دلائل سمعیہ کی طرف چلے۔

اقولاً: بعض صفات سمع پر مقدم تو ان کا سمع سے اثبات دور کو مستلزم۔

ثانیاً: سمع بھی صرف گنتی کے سلوب وایجادات میں وارد، ان کے سوا ہزاروں مسائل کسی گھر سے آئیں گے۔ مثلاً نصوص شرعیہ میں کہیں تصریح نہیں کہ باری عزوجل اعراض وامراض وبول وبراز سے پاک ہے، اس کا ثبوت کیا ہوگا۔

ثالثاً: نصوص بھی فقط وقوع وعدم پر دلیل دیں گے، وجوب واستحالة وزلیت وابدیت کا پتہ کہاں چلے گا، مثلاً بکسل شیء علیم ۵ علی کل شیء قدیر ۵ سے بیشک ثابت کہ اس کے لئے علم وقدرت ثابت، یہ کب نکلا کہ ازل سے ہیں اور ابد تک رہیں گے۔ اور ان کا زوال اس سے محال، یو نہی ہو یطعم ولا یطعم، اور ’لا تا خذہ سنۃ ولا نوم‘ کا اتنا حاصل کہ کھاتا پیتا سوتا اوگھتا نہیں۔ نہ یہ کہ یہ باتیں اس پر متمنع۔ ہاں ہاں ان سب امور پر دلالت قطعی کرنے والا، ان تمام دعوائے ازلیت وابدیت، وجوب وامتناع پر بوجہ کامل ٹھیک اثر کرنے والا، ہزاروں ہزار مسائل صفات ثبوتیہ وسلبیہ کے اثبات کا یکبارگی سچا ذمہ لینے والا، مخالف ذی ہوش غیر مجنون ومدہوش کے منہ میں دفعۃً بھاری پتھر دینے والا نہ تھا مگر وہی دینی یقینی عقلی بدیہی اجماعی ایمانی مسئلہ کہ باری تعالیٰ پر عیوب ومنقصت محال بالذات، جب یہی ہاتھ سے گیا سب کچھ جاتا رہا، اب نہ دین ہے نہ نقل، نہ ایمان نہ عقل۔ ۲۴

امام موصوف کا بالعموم یہ طریقہ تھا کہ وہ عقائد ومسائل نہایت





(۱۰) اس میں اجزا یا حصے فرض نہیں کر سکتے۔

(۱۱) جہت اور طرف سے پاک ہے، جس طرح اسے دہنے بائیں یا نیچے نہیں کہہ سکتے یونہی جہت کے معنی پر آگے پیچھے یا اوپر بھی ہرگز نہیں۔

(۱۲) وہ کسی مخلوق سے مل نہیں سکتا کہ اس سے لگا ہوا ہو۔

(۱۳) کسی مخلوق سے جدا نہیں کہ اس میں اور مخلوق میں مسافت کا فاصلہ ہو۔

(۱۴) اس کے لئے مکان اور جگہ نہیں۔

(۱۵) اٹھنے، بیٹھنے، اترنے چڑھنے، چلنے ٹھہرنے، وغیرہ اہتمام

عوارض جسمِ نیا سے منزہ ہے۔

-- محلِ تفصیل میں عقائدِ تنزیہ بے شمار ہیں، یہ پندرہ کہ بقدر حاجت یہاں مذکور ہوئے اور ان کے سوا ان جملہ مسائل کی اصل یہی تین عقیدے ہیں جو پہلے مذکور ہوئے، اور ان میں بھی اصل الاصول عقیدہ اولیٰ ہے کہ تمام مطالبِ تنزیہ کا حاصل و خلاصہ ہے۔ ان کی دلیل قرآنِ عظیم کی وہ سب آیات ہیں جن میں باری عزوجل کی تسبیح و تقدیس و پاکی و بے نیازی و بے مثل و بے نظیری ارشاد ہوئی، یہ آیات محکمات ہیں، یہ ام الکتاب ہیں، ان کے معنی میں کوئی خفا و اجمال نہیں، اصلاً وقت و اشکال نہیں، جو کچھ ان کے صریح لفظوں سے بے پردہ روشن و ہوا پدا ہے۔ بے تغیر و تبدیل، بے تخصیص و تاویل اس پر ایمان لانا ضروریاتِ دینِ اسلام سے ہے۔ ۲۵ ملفوظا۔

اس سے پہلے امام احمد رضا نے ثابت فرمایا کہ اللہ تعالیٰ ہی ہر چیز کا خالق ہے، تخلیقِ عالم میں دو واحد و یکتا ہے، اس کا کوئی شریک و سہم نہیں۔ وہاں اجمالی بیان تھا یہاں قدرے تفصیل سنئے:

ذات ہو یا صفت، فعل ہو یا خالیت کسی معدوم چیز کو عدم سے نکال کر لباسِ وجود پہنا دینا، یہ اسی کا کام ہے، یہ نہ اس نے کسی کے اختیار میں دیا نہ کوئی اس کا اختیار پاسکتا تھا، کہ تمام مخلوقات اپنی حد ذات میں نیست ہیں۔ ایک نیست دوسرے نیست کو کیا ہست بنا سکے، ہست بنانا

ایجاز کے ساتھ بیان فرماتے اور ”خیر الکلام ماقول و دل و لم یصل“ کے مقولہ پر گامزن رہتے، ہاں جب کبھی تفصیل پر آتے تو پھر دریا بہتے نظر آتے، اس کے باوجود تمام مضامین کے عطر و نچوڑ کی طرف ضرور نشانہ ہی فرماتے تاکہ قاری متوحش نہ ہو اور کم وقت میں حکمِ شرع و مرادِ مصنف پر وقوف و اطلاع پاسکے۔ لہذا امام احمد رضا نے جہاں متانی توحید اقوال کا تفصیلی انداز میں رد فرمایا اور ضمنی طور پر اثباتِ توحید کیا، وہیں کھلے انداز اور واضح الفاظ میں ایجاز و اختصار کے ساتھ عقیدہ توحید پر بھی لکھا، توحید باری کے مختصر اور جامع مسائل اور پھر ان کا خلاصہ یوں تحریر فرماتے ہیں:

(۱) اللہ تعالیٰ ہر عیب و نقصان سے پاک ہے۔

(۲) سب اس کے محتاج ہیں وہ کسی چیز کی طرف کسی طرح کسی بات میں اصلاً احتیاج نہیں رکھتا۔

(۳) مخلوق کی مشابہت سے منزہ ہے۔

(۴) اس میں تغیر نہیں آسکتا، ازل میں جیسا تھا ویسا ہی اب ہے اور ویسا ہی ہمیشہ رہے گا، یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ پہلے ایک طور پر ہو پھر بدل کر اور حالت پر ہو جائے۔

(۵) وہ جسم نہیں جسم والی کسی چیز سے اسے لگاؤ نہیں۔

(۶) اسے مقدارِ عارض نہیں کہ اتنا یا اتنا کہہ سکیں، لمبا یا چوڑا یا دلدار موٹا یا پتلا یا بہت تھوڑا یا ناپ یا کتنی یا تول میں بڑا یا چھوٹا یا بھاری یا ہلکا نہیں۔

(۷) حد و طرف و نہایت سے پاک ہے اور اس معنی پر نامحدود بھی نہیں کہ بے نہایت پھیلا ہوا ہو بلکہ یہ معنی کہ وہ مقدار و غیرہ تمام اعراض سے منزہ ہے، غرض نامحدود کہنا نفی حد کے لئے ہے۔ نہ اثباتِ مقدار بے نہایت کے لئے۔

(۸) وہ شکل سے منزہ ہے، پھیلا یا سٹھا، گول یا لمبا، ٹکونا یا چوکھا، سیدھا یا ترچھا، یا اور کسی صورت کا نہیں۔

(۹) وہ کسی چیز سے بنا نہیں۔



بے شک بے شبہ بندہ کے افعال کا خالق بھی خدا ہی ہے، بے شک بندہ بے ارادۃ الہیہ کچھ نہیں کر سکتا، اور بے شک بندہ اپنی جان پر ظلم کرتا ہے، بے شک وہ اپنی ہی بد اعمالیوں کے سبب مستحقِ سزا ہے۔ یہ دونوں باتیں جمع نہیں ہو سکتیں مگر یونہی کہ عقیدۂ اہل سنت و جماعت پر ایمان لایا جائے، وہ کیا ہے؟ وہ جو اہلسنت کے سردار و مولیٰ امیر المؤمنین علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم نے انہیں تعلیم فرمایا۔

ایک شخص واقعہً جمل میں امیر المؤمنین کے ساتھ تھے، کھڑے ہو کر عرض کی: یا امیر المؤمنین ہمیں مسئلہ تقدیر سے خبر دیجئے، فرمایا: گہرا دریا ہے اس میں قدم نہ رکھ، عرض کی: ہمیں خبر دو، فرمایا: اللہ کا راز ہے زبردستی اس کا بوجھ نہ اٹھا، عرض کی: ہمیں خبر دیجئے، فرمایا: اگر نہیں مانتا تو ایک امر ہے دوامروں کے درمیان، نہ آدمی مجبور محض ہے، نہ اختیار اسے سپرد ہے، عرض کی: یا امیر المؤمنین! فلاں شخص کہتا ہے آدمی اپنی قدرت سے کام کرتا ہے اور وہ حضور میں حاضر تھے، مولیٰ علی نے فرمایا: میرے سامنے لاؤ، لوگوں نے اسے کھڑا کیا، جب امیر المؤمنین نے اسے دیکھا، تیغ مبارک چار انگل کے قدر نیام سے نکال لی اور فرمایا: کام کی قدرت کا تو خدا کے ساتھ مالک ہے؟ یا خدا سے جدا مالک ہے؟ اور سنتا ہے خبردارانِ دونوں میں سے کوئی بات نہ کہنا کہ کافر ہو جائے گا اور میں تیری گردن مار دوں گا، اس نے کہا: یا امیر المؤمنین پھر میں کیا کہوں؟ فرمایا: یوں کہہ کہ اس خدا کے دیئے سے اختیار رکھتا ہوں کہ اگر وہ چاہے تو مجھے اختیار دے، بے اس کی مشیت کے مجھے کچھ اختیار نہیں۔

پس یہی عقیدۂ اہلسنت ہے کہ انسان پتھر کی طرح مجبور محض ہے نہ خود مختار، بلکہ ان دونوں کے بیچ ایک حالت ہے، جس کی کنہ راز خدا اور ایک نہایت عمیق دریا ہے۔ اللہ عز و جل کی بے شمار رضائیں امیر المؤمنین مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ الکریم پر نازل ہوں کہ ان دونوں الجھنوں کو دو فہموں میں صاف فرمادیا۔ ایک صاحب نے سوال کیا: کیا معاصی

اسی کا شان ہے جو آپ اپنی ذات سے ہست حقیقی و ہست مطلق ہے، ہاں یہ اس نے اپنی رحمت اور غنائے مطلق سے عادات اجرا فرمائے کہ بندہ جس امر کی طرف قصد کرے، اپنے جوارح ادھر پھیرے، مولیٰ تعالیٰ اپنے ارادہ سے اسے پیدا فرمادیتا ہے، مثلاً اس نے ہاتھ دیئے اور ان میں پھیلنے، سمٹنے، اٹھنے کی قوت رکھی۔ تلوار بنانی بتائی، اس میں دھار اور دھار میں کاٹ کی قوت رکھی، اس کا اٹھنا لگانا و اکرنا بتایا۔ دوست دشمن کی پہچان کو عقل بخشی، اسے نیک و بد میں تمیز کی طاقت عطا کی، شریعت بھیج کر قتل و ناحق کی بھلائی برائی صاف جتادی، زید نے وہی خدا کی بتائی ہوئی تلوار خدا کے بنائے ہوئے ہاتھ، خدا کی دی ہوئی قوت سے اٹھانے کا قصد کیا، وہ خدا کے حکم سے اٹھ گئی اور جھکا کر ولید کے جسم پر ضرب پہونچانے کا ارادہ کیا، وہ خدا کے حکم سے جھکی اور ولید کے جسم پر لگی، تو یہ ضرب جن امور پر موقوف تھی سب عطائے حق تھے، اور خود جو ضرب واقع ہوئی بارادۃ خدا واقع ہوئی، اور اب جو اس ضرب سے ولید کی گردن کٹ جانا پیدا ہوگا یہ بھی اللہ کے پیدا کرنے سے ہوگا۔ وہ نہ چاہتا تو ایک زید کیا تمام انس و جن و ملک جمع ہو کر تلوار پر زور کرتے تو اٹھتا ورنہ ہر گز جنبش نہ کرتی، اور اس کے حکم سے اٹھنے کے بعد اگر وہ نہ چاہتا تو زمین و آسمان، پہاڑ سب ایک لنگر بنا کر تلوار کے پچلے پر ڈال دیئے جاتے، نام کو بال برابر نہ جھکتی، اور اس کے حکم سے جھکنے کے بعد اگر وہ نہ چاہتا تو محال تھا کہ ولید کے جسم تک پہونچتی، اور اس کے حکم سے پہونچنے کے بعد اگر وہ نہ چاہتا، گردن کٹنا تو بڑی چیز ہے، ممکن نہ تھا کہ خطا بھی آتا۔

غرض فعل انسان کے ارادہ سے نہیں ہو سکتا، بلکہ انسان کے ارادہ پر اللہ کے ارادہ سے ہوتا ہے، یہ نیکی کا ارادہ کرے اور اپنے جوارح کو پھیرے، اللہ تعالیٰ اپنی رحمت سے نیکی پیدا کر دے گا۔ اور یہ برے کا ارادہ کرے اور جوارح کو اس طرف پھیرے، اللہ تعالیٰ اپنی بے نیازی سے بدی کو موجود فرمادے گا۔ ۲۶

پھر فرماتے ہیں:



تقاضا ہے، کہ یہ دو حکم متنافی ہوتے 'لا' سالبہ کلیہ تھا اور یہ موجبہ جزئیہ اور وہ دونوں نفیض ہیں، ایسا ہرگز نہیں۔ بلکہ وہاں صرف حکم واحد ہے، متکلم نے ایک مفرد کلی کو کہ مرتبہ بشرط بشرطی ء میں تھا مستثنیٰ سے فارغ کر کے مرتبہ بشرط لاشی ء میں لیا، اور اس مقید پر حکم واحد کیا، بے ادخال، لا، والا، سے معبر کیا، لا حکم ہے اور لا قید مسند الیہ کہ اس کے مرتبہ بشرط لا پر دال تو یہ 'لا' ہرگز نفی جمیع کے لئے نہیں، بلکہ نفی ماورائے مستثنیٰ کے لئے، تو مافی الذہن یقیناً حق ہے، ہاں تنقید پر دلالت درکار، وہ اگر نفس کلام میں نہ ہو تو کلام کی ترکیب مشہور و معروف کا مسلمان میں دائرہ سائر اور قائل کا مسلمان ہونا خود ہی دلالت کرتا ہے، اور اگر معاذ اللہ نفی مطلق ہوتی تو حید کب رہتی تعطیل ہوتی، تو حید تو ایک کا اثبات ہے نہ کہ معاذ اللہ عام نفی تام۔ تو ثابت ہوا کہ اس پر حکم الحاد جنون خالص ہے۔

لاجرم جامع الفصولین فصل ۳۸ میں ہے: من قال لا اله الا الله ان يقول الا الله ولم يقل لا يكفر لا نه عقد على الايمان: جس نے لا اله الا الله ارادہ کے باوجود نہ کہہ سکا تو وہ کافر نہیں، کیونکہ اس نے ایمان کے ارادہ سے یہ کہا ۳۸ ملتقطاً۔

امام احمد رضا قدس سرہ نے اپنی ان تحریروں میں ذات باری عزاسمہ کی سببیت و قدوسیت کے بیان کے ضمن میں مولیٰ تبارک و تعالیٰ کی وحدانیت، اور خالق و مخلوق کے درمیان امتیازات باہرہ قدوسیت کو ایسے دلائل قاہرہ سے مزین فرمایا ہے کہ منصف اعتراف حق کے بغیر نہ رہ سکے، اور منکر معاند کو سکوت و در ماندگی کے سوا کوئی چارہ نہ ہو۔

اہل سنت و جماعت کے عقیدہ توحید کا یہ ہی طرہ امتیاز ہے کہ وہ واجب تعالیٰ کو ایک جانتے ہوئے اس کی جناب میں یہ ہی عقیدہ رکھتے ہیں کہ تمام کمالات اس کے متقہائے ذات اور جملہ عیوب و نقائص منافی ذات بالذات ہیں، کسی عیب و نقص کو اس کی سیوچ قدوس جناب میں ہرگز رسائی نہیں۔ وہی سب کا خالق و مالک اور سب سے بڑا، نیاز،

بھی بے ارادہ الہیہ واقع نہیں ہوتے، فرمایا: تو کیا کوئی زبردستی اس کی معصیت کرے گا۔ یعنی وہ نہ چاہتا تھا کہ اس سے گناہ ہو مگر اس نے کر ہی لیا، تو اس کا ارادہ زبردست پڑا، معاذ اللہ خدا بھی دنیا کے مجازی بادشاہوں کی طرح ہوا کہ وہ ڈاکوؤں، چوروں کا بہتیرا بند و بست کریں پھر بھی ڈاکو اور چور اپنا کام کر ہی گذرتے ہیں۔ حاشا وہ ملک الملوک بادشاہ حقیقی قادر مطلق ہرگز ایسا نہیں، کہ اس کے ملک میں اس کے حکم کے بغیر ایک ذرہ جنبش کر سکے۔ وہ صاحب کہتے ہیں: مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ الکریم نے یہ جواب دے کر گویا میرے منہ میں پتھر رکھ دیا کہ آگے کچھ کہتے بن نہ پڑا۔ ۷۱

کلمہ طیبہ سے اثبات توحید: ہم سب دن اور رات کلمہ طیبہ پڑھ کر اپنے ایمانوں کو تازہ کرتے، اور بے ایمان اسی کی تصدیق کر کے دائرہ اسلام میں داخل ہوتے ہیں۔ تعجب ہے کہ کسی کو رباطن نے اس کو منافی توحید جانا اور کلمہ طیبہ میں پہلے جز کا اول ٹکڑا یعنی لا الہ الا کوئی مطلق پر محمول کیا، یعنی نہیں ہے کوئی خدا، اور کہا یہ کفر خالص ہے کہ اس میں معبود برحق کی بھی نفی ہے۔ امام احمد رضا نے پہلے تو اس قول پر بہت سے ایرادات قائم فرمائے، پھر تحقیق انیق کے دریا بہائے، اور کلمہ توحید کے رموز و اسرار سکھاتے ہوئے کلمہ کے دونوں ٹکڑوں کو خالص اسلامی توحید کے اثبات میں صریح اور عین ایمان بتایا۔ فرماتے ہیں:

اس کے یہی معنی سمجھنا کہ 'نہیں ہے کوئی خدا' عاقل سے معقول نہیں، بلکہ بلاشبہ اس کے معنی نفی الوہیت غیر خدا ہیں، یقیناً قطعاً مسلمان جس وقت اس سے تلفظ کرتا ہے یہی مراد لیتا ہے، تو بحمد اللہ تعالیٰ اس کے دونوں جز عین ایمان ہیں، پہلا جز الوہیت غیر خدا کی نفی، اور دوسرا جز الوہیت الحق کا اثبات اور دونوں ایمان ہیں۔

حاصل یہ ہے کہ نقطہ مافی النفس سے تعبیر ہوتے ہیں، یہاں اگر یوں ہو کہ متکلم نے اولائی عام بلا استثنا کی اور جزء اول سے تعبیر کیا، پھر اس عام سے مستثنیٰ کو جدا کیا اور اس پر جزء استثنا سے دلالت کی تو صریح



- ۱۷ فتاویٰ رضویہ طبع دوم۔ امام احمد رضا محدث بریلوی ۵۳۲/۱۵  
مطبوعہ رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۱۸ فتاویٰ رضویہ طبع جدید، امام احمد رضا قدس سرہ ۵۵۲/۱۵  
مطبوعہ رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۱۹ رسالہ یکروزی فارسی (مختصاً و مترجم) مولوی اسماعیل دہلوی ۱۷  
مطبوعہ فاروقی کتب خانہ، دیوبند رھلی
- ۲۰ فتاویٰ رضویہ طبع جدید، امام احمد رضا قدس سرہ ۳۶۴/۱۵  
مطبوعہ رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۲۱ فتاویٰ رضویہ طبع جدید، امام احمد رضا قدس سرہ ۳۷۴/۱۵  
مطبوعہ رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۲۲ فتاویٰ رضویہ طبع جدید، امام احمد رضا قدس سرہ ۳۷۶/۱۵  
مطبوعہ رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۲۳ فتاویٰ رضویہ طبع جدید، امام احمد رضا قدس سرہ ۳۳۴/۱۵  
مطبوعہ رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۲۴ فتاویٰ رضویہ طبع جدید، امام احمد رضا قدس سرہ ۳۷۲/۱۵  
مطبوعہ رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۲۵ فتاویٰ رضویہ طبع قدیم، امام احمد رضا قدس سرہ ۲۲۱/۱۱  
مطبوعہ رضا اکیڈمی ممبئی
- ۲۶ فتاویٰ رضویہ طبع قدیم، امام احمد رضا قدس سرہ ۱۸۹/۱۱  
مطبوعہ رضا اکیڈمی ممبئی
- ۲۷ فتاویٰ رضویہ طبع قدیم، امام احمد رضا قدس سرہ ۱۹۷/۱۱  
مطبوعہ رضا اکیڈمی ممبئی
- ۲۸ فتاویٰ رضویہ طبع قدیم، امام احمد رضا قدس سرہ ۲۰۴/۱۱  
مطبوعہ رضا اکیڈمی ممبئی

سب اسی کی مخلوق و مملوک اور اسی کے محتاج، اس کے حکم کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا، یہی خالص توحید ہے، اور اسی کی بارگاہِ صمدیت میں انسان کو اپنی نیازمندی، غایتِ تذلل، خشوع و خضوع اور انکسار و تواضع کی نذر پیش کرنا عبادت اور توحید پرستی ہے۔ اور یہ دونوں اہل اسلام (اہل سنت و جماعت) کا خاصہ ہیں۔ دوسرے گروہ اس دولتِ لازوال سے محروم ہیں۔ امام احمد رضا کا یہ ہی پیغام ہے جو ان کی تصانیف اور تعلیمات سے روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ ۱۲

### ماخذ و مراجع

- ۱ القرآن الکریم [التوبہ: ۱۲۳]
- ۲ القرآن الکریم [البقرہ: ۲۹]
- ۳ تفسیر ضیاء القرآن، علامہ پیر کرم شاہ ازہری، ۱۱۲/۱-۱۱۳
- ۴ القرآن الکریم [سورۃ الانبیاء: ۲۳]
- ۵ المعتقد المتفق، علامہ فضل رسول بدایونی، الباب الاول فی الالہیات ص ۲۰۔
- ۶ القرآن الکریم [البقرہ: ۲۱، ۲۲]
- ۷ تفسیر ضیاء القرآن، علامہ پیر شاہ ازہری، ۳۰، ۳۹/۱
- ۸ القرآن الکریم [الزمر: ۳]
- ۹ صحیح مسلم باب التکبیر و صفہا و قہا ۳۷۲/۱
- ۱۰ ایضاً
- ۱۱ القرآن الکریم
- ۱۲ فتاویٰ رضویہ طبع جدید - امام احمد رضا محدث بریلوی ۵۳۱/۱۵  
مطبوعہ رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۱۳ القرآن الکریم [الحاشیہ: ۲۳]
- ۱۴ القرآن الکریم [الزخرف: ۲۰]
- ۱۵ القرآن الکریم [النجم: ۲۳]





علماء و مشائخ نے آپ کے علمی تجربہ کی بناء پر آپ کو چودہویں صدی ہجری کا مجدد و تسلیم کیا۔ اس کے علاوہ علمائے عرب نے بالخصوص آپ کی عربی زبان میں لکھی گئی فقہی تصانیف کا مطالعہ کر کے آپ کو اپنے زمانے کا بے مثل عالم اور فقیہ عصر قرار دیا تھا اور بعض اہل علم نے نائب امام ابوحنیفہ بھی لکھا۔

امام احمد رضا محدث بریلوی اپنے والد ماجد حضرت مولانا مفتی محمد تقی علی خاں قادری بریلوی کے ہمراہ سلسلہ قادریہ میں مارہرہ شریف کے سجادہ نشین شیخ المشائخ سید شاہ الی رسول قادری مارہروی ابن سید شاہ الی احمد قادری مارہروی (م ۱۲۳۵ھ) سے ۱۲۹۳ھ میں بیعت ہوئے اور ساتھ ہی تمام سلاسل میں اجازت و خلافت سے بھی نوازے گئے جو اس خاندانِ برکات کے دستور کے خلاف تھا مگر فرسبِ مومن امام احمد رضا کو زمانے کا امام دیکھ رہی تھی کہ یہ شخص جلد ہی اعلیٰ علمی مقام حاصل کر کے اعلیٰ حضرت کہلائے گا۔ اس لئے شاہ الی رسول مارہروی نے خاندانی دستور سے ہٹ کر مستقبل کے مجددِ دین و ملت کو نہ صرف نسبت سے نواز بلکہ ساتھ ہی تمام سلاسل میں اجازت دے دی تاکہ تمام سلاسل کے پیشواؤں کو امام احمد رضا پر ناز ہو کہ ان کے سلسلہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے ایک عظیم عالم و عارف عطا کیا ہے۔

دین اسلام کا یہ عظیم الشان علمی چراغ ۲۵ صفر المصفر ۱۳۳۰ھ / ۲۸ اکتوبر ۱۹۱۲ء بروز جمعہ گل ہو گیا مگر اپنے پیچھے علوم و فنون کا کثیر خزانہ ہزار کتب کی صورت میں چھوڑ گیا جس سے مسلمان لگ بھگ ایک صدی سے استفادہ کر رہے ہیں اور قیامت تک ان کے علوم و فنون کی تصانیف سے بالخصوص ترجمہ قرآن، تفسیر قرآن، احادیث، فتاویٰ، حدائقِ بخشش وغیرہا سے راہِ ہدایت حاصل کرتے رہیں گے۔

امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ بقلم خود ۵۵ علوم و فنون پر اور احقر کی تحقیق کے مطابق ۵۷ مختلف علوم و فنون پر مکمل دسترس رکھتے تھے مگر علوم و فنون کی یہ تعداد محققین کے نزدیک روز بروز بڑھتی جا رہی

ہے کیونکہ دورِ حاضر کے محقق جب امام احمد رضا محدث بریلوی کی مختلف کتب کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہر فن کا محقق یہ جان کر حیرت کرتا ہے کہ مولانا ہر فن میں ماہر تھے۔ دورِ حاضر کے لحاظ سے اس علم کا جو بھی آپ نام دیں، اس کی اصل سے امام احمد رضا واقف تھے۔ اس طرح بلا شک و شبہ یہ بات سامنے آتی ہے کہ امام احمد رضا ہر فن کے محقق تھے اور اللہ تعالیٰ نے انہیں تمام ہی تمام علوم و فنون کی سمجھ بوجھ عطا کی تھی، اسی لئے انہوں نے ہر فن پر نگارشات یادگار چھوڑی ہیں اور ہر فن کا ماہر، امام احمد رضا کو اس علم کا غواص سمجھتا ہے۔ یہاں امام احمد رضا کے علوم حدیث پر دسترس اور مہارت کے اعتبار سے کچھ شواہد پیش کئے جائیں گے جس سے قارئین کو یہ آگاہ کرنا ہے کہ امام احمد رضا برصغیر پاک و ہند کے ایسے منفرد محدث کبیر ہیں کہ جس کی مثال اس خطے میں ناپید ہے۔ وہ صرف عام محدث کی طرح احادیث کی چند کتابوں کے مطالعہ والے محدث نہ تھے بلکہ وہ تمام ہی تمام احادیث کے حافظ تھے، احادیث کی درایت سے بھی بخوبی واقف تھے اور ساتھ ہی اسماء الرجال کے بھی ماہر تھے۔ اگرچہ انہوں نے احادیث کا عام دستور اور طریقہ کے مطابق کوئی مجموعہ تیار نہ کیا لیکن ان تمام احادیث کو مآخذ دوم کے طور پر اپنی ایک ہزار کتب میں استعمال کیا۔ اب محققین ان کتب کا مطالعہ کر کے اس حدیث کے خزانے کو سمیٹ سکتے ہیں۔ چنانچہ حال ہی میں آپ کی استعمال کردہ احادیث کو چند سو کتابوں سے اخذ کر کے ایک مجموعہ احادیث مرتب کیا گیا جس کو بعنوان ”المختار الرضویہ من الاحادیث النبویہ والاثار المرویہ“ کے نام سے امام احمد رضا کی قائم کردہ درس گاہ منظر اسلام (قائم شدہ ۱۳۳۲ھ / ۱۹۰۴ء) کے فارغ التحصیل اور صدر مدرسین جامعہ نوریہ رضویہ بریلی شریف مولانا محمد حنیف خان قادری رضویہ نوری نے ۱۰ جلدوں میں مکمل کر کے شائع کیا ہے۔ اس سے قبل کہ اس مجموعہ کی تفصیل سے قاری کو آگاہ کروں، ضروری سمجھتا ہوں کہ پہلے امام احمد رضا کی محدثانہ شان بیان کروں اور پھر مقالے کے دوسرے حصہ میں



اس مجلدات کا موضوعاتی جائزہ پیش کروں گا۔

علومِ حدیث بزبانِ حافظ الحدیث امام احمد رضا:

امام احمد رضا محدث بریلوی نے دورانِ طالب علمی یا اس کے بعد علمِ حدیث کی کون کون سی کتب کا مطالعہ کیا اور مختلف احادیث کی کیا درجہ بندی کی ہے، اس سلسلے میں امام احمد رضا کیا کہتے ہیں، ملاحظہ کیجئے:

”امام احمد رضا محدث بریلوی نے ۱۷ جون ۱۹۰۳ء/ ۱۳۲۰ھ میں ایک بند کمیشن کے سامنے کمیشن کی طرف سے قائم کردہ دو سو سوالات کے جوابات ایک انٹرویو کی شکل میں دیئے تھے جس کو بعد میں نقل کر کے ”اظہار الحق الجلی“ کے نام سے شائع بھی کیا گیا۔ اس انٹرویو میں بہت سے سوالات آپ کے علوم و فنون سے متعلق بھی تھے۔ یہاں وہ سوالات جو آپ کے علمِ حدیث سے متعلق ہیں، پیش کئے جا رہے ہیں تاکہ قارئین خود ان کی زبانی ان کے علمِ حدیث سے متعلق آگاہی کر سکیں۔

(سوالات جرح و جوابات) ۱

سوال نمبر ۱: علمِ دین میں کون کون سی کتابیں ہیں؟

جواب: ہزار ہا کتابیں ہیں۔

سوال نمبر ۲: آپ نے علمِ دین میں کون کون سی کتابیں درس کی ہیں؟

جواب: تمام درسِ نظامی

سوال نمبر ۳: حدیث شریف میں کون کون سی کتابیں ہیں؟

جواب: بے شمار کتابیں ہیں۔

سوال نمبر ۶: آپ نے حدیث شریف کی کتابوں میں کون کون کتابیں درس کی ہیں؟

جواب: ۱۔ مسند امامِ اعظم ۲۔ موطا امام محمد ۳۔ کتاب الآثار امام

محمد ۴۔ کتاب الخراج امام ابو یوسف ۵۔ کتاب الحج امام محمد

۶۔ شرح معانی الآثار امام طحاوی ۷۔ موطا امام مالک ۸۔ مسند امام

شافعی ۹۔ مسند امام احمد ۱۰۔ سنن دارمی ۱۱۔ بخاری ۱۲۔ مسلم

۱۳۔ ابوداؤد ۱۴۔ ترمذی ۱۵۔ نسائی ۱۶۔ ابن ماجہ ۱۷۔ خصائص

نسائی ۱۸۔ مثنی ابن الجارود ۱۹۔ علل متناہیہ ۲۰۔ مشکوٰۃ ۲۱۔ جامع

کبیر ۲۲۔ جامع صغیر ۲۳۔ ذیل جامع صغیر ۲۴۔ مثنی ابن تیمیہ

۲۵۔ بلوغ المرام ۲۶۔ عمل الیوم ۲۷۔ الیہ ابن اسنی ۲۸۔ کتاب

الترغیب ۲۹۔ خصائص کبریٰ ۳۰۔ کتاب الفرع بعد الشدت

۳۱۔ کتاب الاسماء والصفات وغیرہ پچاس سے زائد کتب حدیث

میرے درس و تدریس و مطالعہ میں رہیں۔

سوال نمبر ۱۰: مسلمانوں کے یہاں حدیث کی کتابوں میں درجہ کی ترتیب

یعنی کہ حدیث کی کتابوں میں کون اول درجہ کی کتاب ہے، کون دوم درجہ

کی، کون سوم درجہ کی و علیٰ ہذا قیاس؟

جواب: کوئی ترتیب صحابہ و تابعین کے یہاں نہ تھی۔ نہ اس وقت

تک یہ کتابیں تصنیف ہوئی تھیں۔ تصنیف کے بعد بعض لوگوں نے

اپنے خیال کے مطابق مختلف ترتیبیں بڑھالیں جو محققین کو تسلیم نہیں۔

دیکھو فتح القدیر شرح ہدایہ وغیرہا۔

سوال نمبر ۱۲: مسلمانوں کے یہاں سب سے اول درجہ کی کتاب صحیح

بخاری اور پھر صحیح مسلم ہے یا نہیں؟

جواب: بخاری و مسلم بھی نبی ﷺ کے ڈھائی سو (۲۵۰) برس بعد

تصنیف ہوئیں۔ مسلمانوں کے بہت سے فرقے انہیں مانتے ہی نہیں

اور اس کے سبب وہ اسلام سے خارج نہ ہوئے۔ ماننے والے بہت

سے لوگ کسی خاص کتاب کو سب سے اول درجہ کی نہیں کہتے۔ اس کے

مدارِ صحبت سند پر رکھتے ہیں۔ بعض جو ترتیب رکھتے ہیں وہ مختلف ہیں۔

مشرقی صحیح بخاری کو ترجیح دیتے ہیں اور مغربی صحیح مسلم کو اور حق یہ ہے کہ

جو کچھ بخاری یا مسلم اپنی تصنیف میں لکھ گئے، سب کو بے تحقیق مان لینا

ان کی بری تقلید ہے جس پر غیر مقلد جمع ہوئے حالانکہ تقلید کو وہ حرام کہتے

ہیں۔ انہیں خدا اور رسول یا انہیں آتے۔ خدا اور رسول ﷺ نے کہاں

فرمایا کہ جو کچھ بخاری یا مسلم میں ہے سب صحیح ہے۔



بقین من ذی الحجۃ سنة ثلاث وعشرين بعد الألف  
وثلاثمائة، فأتانی وسمع عنی الحدیث المسلسل بالأولیة  
وهو اول حدیث سمعہ من هذا لعبد الضعیف کما سمعته  
من مولای و مرشدی و سیدی و سندی و کنزی و ذخری  
لیومی و غدی سیدنا الشاہ ال رسول الاحمدی رضی اللہ  
عنه بالرضی السرمدی و هو اول حدیث سمعته من عن

محدث الهند المشهور فی العرب و السند مولانا الشاہ  
عبد العزیز الدہلوی و هو اول حدیث سمعہ عن من شیخہ  
وابیہ الشاہ ولی اللہ الدہلوی و هو اول حدیث سمعہ من  
وسلسلۃ مشہورۃ و فی کتابہ المسلسلات مسطورۃ  
وسألنی اجازتہ و اجازۃ جمیع ما رویہ عن مشایخی الکرام  
سیدنا و مرشدنا السابق ذکرہ الکریم و سیدی و والدی  
و ولی نعمتی ختام المحققین و امام المدققین حامی السنۃ  
ماحی الفتنة ذی التصانیف الباہرۃ و الحجۃ القاہرہ  
و المحجۃ الزاہرۃ حضرۃ المولوی محمد نقی علی خان  
القادری البرکاتی البریلوی قدس سرہ القوی المتوفی  
۱۲۹۷ھ عن ابیہ الکریم العارف باللہ سیدنا المولوی  
رضا علی خان قدس سرہ و شیخ العلماء بالبلد الامین  
الامام المحدث الفقیہ الامین سیدنا المولوی السید احمد  
بن زین دحلان المکی قدس سرہ الملکی عن الشیخ  
عثمان الدمیاطی و مولانا الامام الہمام سراج اللہ فی  
البلد الحرام عبد الرحمن ابن المولوی عبد اللہ السراج  
مفتی الحنفیہ بمکۃ المحمۃ رحمہما اللہ تعالیٰ عن  
المولوی جمال بن عبد اللہ بن عمر مفتی الاحناف و مولانا  
السید الصالح حسین صالح جمل اللیل شیخ الخطباء  
و امام الشافعیۃ بالبلدۃ الحرمیۃ رحمہ اللہ تعالیٰ عن المولوی

مندرجہ بالا عبارتیں امام احمد رضا کی علم حدیث پر مکمل دسترس  
ظاہر کر رہی ہیں کہ وہ صرف چند احادیث کی کتابوں کے عالم نہ تھے بلکہ  
تمام ہی تمام کتب حدیث ان کے مطالعہ میں تھیں۔ وہ ہر حدیث کو کسی  
کتاب کی بنیاد پر نہیں، بلکہ اس کی سند صحت پر رکھتے ہیں اور علم حدیث  
کی پوری تاریخ سے بھی مکمل طور پر باخبر ہیں۔  
سندات حدیث:

امام احمد رضا بریلوی کو اپنے زمانے کے ممتاز علمائے حدیث سے  
سند اجازت تھیں اور پھر دورۂ حرمین شریفین کے موقع پر انہوں نے  
متعدد علمائے حرمین کو سند حدیث کی اجازتوں کے ساتھ ساتھ سلسلہ  
قادریہ کی بھی خلافت مشائخ کو عطا فرمائیں۔ امام احمد رضا نے اس کی  
تمام تفصیل خود اپنے ایک عربی مقالہ میں قلمبند فرمائی تھی۔ اس رسالہ کا  
نام ہے: ”الاجازات المتینہ لعلماء بکۃ و المدینۃ  
۱۳۲۴ھ“ اس رسالہ میں مصنف نے خود تفصیلات سے آگاہ کیا ہے  
کہ ان کو کن کن محدثین سے سند اجازت حاصل تھی۔

”النسخۃ الأولى

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ أحد من لا أحد له، و سند من لا سند له، و أفضل  
الصلاة و اکمل السلام علی سید الکرام، و سند الأنام  
منتہی سلاسل الأنبياء العظام، و علی آلہ و صحبہ رواۃ  
علمہ و وعاۃ أدبہ و بعد،

فقد تفضل علی المحدث الفاضل العالم الکامل  
السید النسیب الحسیب الأریب مجمع الفضائل منبع  
الفواضل، مولانا السید الشیخ محمد عبد الحی ابن  
الشیخ الکبیر السید عبد الکبیر الکنانی الحسنی  
الادریسی الفاسی محدث الغرب، بل محدث العجم  
و العرب، ابن شاء الرب، و أنا حل بالبلد الحرام ثلاث





عابد السندی<sup>۱</sup> و مولانا حفید مرشدی و صاحب سجادتہ  
الکریمۃ ذی السیادۃ الجلیلۃ والسعادۃ الجمیلۃ والمقامات  
العظیمۃ سیدنا الشاہ ابی الحسن احمد النوری ادام اللہ  
تعالیٰ تنویرہ بالنوری المعنوی والصوری عن الشاہ علی حسین  
المراد آبادی والعبد الحقیر ماکان هنالک ولا اہلاً لذلک

وکان علی ان اتیہ لکن

تقدم والتقدم للکرام“ لا

ترجمہ پہلا نسخہ

اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں جو بہت مہربان رحمت والا  
ہے۔ سب تعریفیں اللہ کو ہیں۔ وہ اس کا ہے جس کا کوئی نہیں۔ اس کو  
سہارا دیتا ہے جس کو کوئی سہارا نہیں۔ افضل درود اور اکمل سلام ان پر جو  
خنیوں کے سردار اور ساری مخلوق کے سہارا ہیں جو عظمت والے پیغمبروں  
کے سلسلوں کی نہایت ہیں۔ آپ کی آل واصحاب پر بھی جو آپ کے علم  
کے راوی اور اچھی روش و پاکیزہ دانش کے محافظ ہیں۔ حمد و صلوة کے بعد  
واضح ہو کہ محدث، فاضل، عالم، کامل، سید نسب و حسب والے، ماہر،  
فضیلتوں کے مجمع، عزتوں کے منبع، حضرت مولانا سید محمد عبدالحی بن شیخ  
کبیر سید عبد الکبیر الکتانی الحسینی الادریسی الفاسی، عرب کے محدث بلکہ  
بشیرۃ تعالیٰ عجم و عرب کے محدث، میرے پاس بتاریخ ۲۷ رذی الحجہ  
۱۳۲۳ھ تشریف لائے، میں اس وقت مکہ مکرمہ میں تھا۔ انہوں نے  
آکر مجھ سے حدیث مسلسل بالاولیت کا سماع کیا اور یہ پہلی حدیث ہے  
جو انہوں نے اس عبد ضعیف سے سنی جس طرح میں نے یہ حدیث اپنے  
مولیٰ، اپنے مرشد، اپنے سردار، اپنے بھروسہ، اپنے خزانہ، دنیا و آخرت  
میں اپنے ذخیرہ سیدنا الشاہ آل رسول الاحمدی (رضی اللہ عنہ بالرضی  
السرمدی) سے سب حدیثوں سے پہلے سنی اور انہوں نے یہ حدیث  
محدث ہند، مشہور در عرب و سند مولانا الشاہ عبدالعزیز الدہلوی سے سب  
حدیثوں سے پہلے سنی۔ ان کا سلسلہ سند مشہور اور ان کی کتاب

مسلکات میں مذکور ہے۔ سید عبدالحی موصوف نے مجھ سے اس  
حدیث کی اور اس کے علاوہ ان تمام مرویات کی اجازت مانگی جن کی  
روایت کا میں درج ذیل (۶) مشائخ کرام کی طرف سے مجاز ہوں:

۱۔ ہمارے آقا و مرشد جن کا ابھی ذکر شریف ہوا۔

۲۔ سیدی والد ماجد میری نعمت کے والی، اہل تحقیق کے خاتم،  
اہل تدقیق کے امام، حامی سنت، ماحی فتنہ بدعت، عمدہ تصانیف، غالب  
جیہ، روشن طریق والے حضرت مولانا نقی علی خاں صاحب القادری  
البرکاتی البریلوی قدس سرہ القوی (المتوفی ۱۲۹۷ھ)۔ وہ اپنے والد  
گرامی عارف ربانی سیدنا المولوی رضا علی خاں (قدس سرہ) کی طرف  
مجاز ہیں۔

۳۔ امن والے شہر مکہ مکرمہ کے شیخ العلماء، امام، محدث، فقیہ،  
امانت دار، سیدنا المولوی سید احمد بن زین دحلان المکی (قدس سر  
الملکی)۔ وہ حضرت عثمان میاٹی کی طرف سے مجاز ہیں۔

۴۔ بلند ہمت امام، حرمت والے شہر میں اللہ کے روشن چراغ  
مولانا عبد الرحمن بن المولوی عبد اللہ السراج مکہ محمیۃ میں خفیوں کے  
مفتی (رحمہما اللہ تعالیٰ)۔ وہ مولوی جمال بن عبد اللہ بن عمر مفتی الاحناف  
کی طرف سے مجاز ہیں۔

۵۔ نیک سردار شیخ الخطباء مکہ محترمہ میں امام الشافعیہ مولانا حسین  
صالح جمل اللیل (رحمہ اللہ تعالیٰ)۔ وہ مولیٰ عابد السندی کی طرف سے  
مجاز ہیں۔

۶۔ میرے مرشد کے پوتے، ان کے سجادہ نشین، سیادت جلیلہ،  
سعادت جلیلہ کے صاحب اور مقامات عظیمہ کے مالک، سیدنا مولانا  
الشاہ ابوالحسن احمد النوری (اللہ تعالیٰ ان کے نور معنوی اور نور صوری کی  
تنویر برقرار رکھے)۔ وہ شاہ علی حسین مراد آبادی کی طرف سے مجاز  
ہیں۔ عبد حقیر خود کو اس لائق نہیں سمجھتا کہ سید صاحب جیسے مقتدا مجھ سے  
سند حدیث حاصل کرتے اور میرے پاس چل کر تشریف لاتے۔



(ترجمہ شعر)

ضروری تھا کہ میں جاتا مگر وہ آگئے پہلے  
کرم والے نوازش میں ہمیشہ پہل کرتے ہیں“

امام احمد رضا نے ۱۳۲۶ھ میں ۱۰ اعلیٰ مکہ کو جب سندِ اجازات بھیجوائیں تو ان کے آخر میں یہ الفاظ تحریر تھے:

ترجمہ: آپ نے مجھ سے حدیث کی اور میری نئی و پرانی مرویات کی اجازت طلب کی ہے حالانکہ میں اس کی اہلیت نہیں رکھتا اور نہ ہی ان معرکوں کا شہسوار ہوں لیکن آپ نے میری بابت اچھا گمان کیا ہے اور اچھا گمان بہترین طریقہ ہے اس کے ذریعہ اعلیٰ مدارک حاصل ہوتے ہیں۔۔۔۔۔

ازاں بعد سب کی عبارتیں متفق ہیں:

تو اللہ اور اس کے رسول (جل جلالہ و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) کی برکت پر میری اجازت لیجئے۔ میں آپ کو اللہ کی رضا کی اور اس کے کمال قبول کی حمد کرتے ہوئے اولاً: ان تمام علوم کی اجازت دیتا ہوں جنہیں میں نے اساتذہ کرام سے پڑھا اور اس اعلیٰ وجہ کی بناء پر میرے لئے اساتذہ سے قرآن عظیم کی روایت اور نبی کریم ﷺ کی احادیث کی روایت صحیح اور ثابت ہے اور کتب حدیث کی ان تمام قسموں کی بھی جنہیں صحاح، سنن، مسانید، جوامع، معاجم اجزاء کہا جاتا ہے۔ نیز مسلک محدثین کے مطابق اور ہمارے جلیل القدر اماموں کے روشن طریقہ کے موافق جتنی اصولی حدیث کی کتابیں ہیں، ان کی روایت بھی میرے لئے صحیح اور ثابت ہے اور فقہ حنفی کی روایت بھی۔۔۔۔۔ کہ اس کی اصل سیدنا امام اعظم ابو حنیفہ تک پہنچتی ہے۔ ۱۱

اس سندِ حدیث کے اجازت نامہ میں امام احمد رضا محدث بریلوی احادیث کی چند کتابوں کی نہیں بلکہ جملہ کتب احادیث، کہ جس جس نام اور اصول کے تحت مرتب کی گئی ہیں اس کے تمام اصول و ضوابط کے ساتھ، اس کی اجازت عطا کر رہے ہیں۔ شاید اتنی جامع اجازتِ سندِ حدیث آپ کے ہم عصر محدثین کے یہاں نہیں ملتی۔ آپ کو کیونکہ

جامعیت کے ساتھ سندِ اجازت حاصل تھی، اسی لئے آپ نے اجازتیں بھی اسی جامعیت کے ساتھ عطا فرمائیں۔ یہاں راقم صرف ایک سندِ الحدیث المسلسل بالاولیٰ نقل کر رہا ہے جو ۲۶ واسطوں سے اسی تسلسل کے ساتھ ماخذ اول یعنی اول الخلق حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ تک پہنچتی ہے۔ اس سند میں امام احمد رضا نے اپنے تمام اسلاف کے لئے عمدہ عمدہ القابات لکھے ہیں۔ یہاں صرف نام لکھے جا رہے ہیں، قاری حضرات اصل میں القابات کی تفصیل دیکھ سکتے ہیں:

طریق الشیخ المحقق عبد الحق المحدث قدس سرہ  
بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ الحمد للہ رب العلمین  
والصلوة والسلام علی رسولہ محمد والہ واصحابہ  
اجمعین اما بعد فقد حدثنی السید الامام الہمام قطب  
الزمان حضرت الشیخ (ال رسول) رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
وارضاه وهو اول حدیث سمعته منه قال حدثنی السید  
السند رحلة زمانہ امام اوانہ عمی و شیخی و مولای  
ومرشدی السید ال احمد المقلب باچھے میان صاحب  
الماہروی قدس سرہ العزیز وهو اول حدیث سمعته منه  
عن السید الشاہ حمزہ ابن سید ال احمد بلجرامی هو  
اول حدیث سمعته منه قال حدثنی السید طفیل محمد  
الانترولوی... قال حدثنی السید مبارک فخر الدین  
البلجرامی... قال حدثنی الشیخ ابو الرضا بن الشیخ  
اسماعیل الدہلوی احدا حفاد الشیخ عبد الحق  
الدہلوی... قال حدثنی الفضل المحدثین الشیخ عبد  
الحق دہلوی... قال حدثنی الشیخ عبد الوہاب بن  
فتح اللہ ابروجی قال حدثنا الشیخ الاکبر محمد بن  
الفلح الیمنی... قال حدثنا اما وجیہ الدین عبد الرحمن بن  
ابراہیم العلوی حدثنا امام شمس الدین السخاوی



الثانیہ کے عنوان سے تحریر فرمایا ہے۔ پہلے خطبہ نسخہ ثانیہ ملاحظہ کریں پھر اس کی افادیت و اہمیت اور انفرادیت سے قارئین حضرات کو آگاہ کیا جائے گا:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المسلسل<sup>۱</sup> احسانه المتصل بانعامه، غير منقطع<sup>۲</sup> ولا مقطوع<sup>۳</sup> فضله و اكرامه، ذكره سند<sup>۴</sup> من لا سند له واسمه احد من لا احد له

وافضل الصلوات العوالي<sup>۵</sup> النزول<sup>۶</sup> و اكمل السلام

المتواتر<sup>۷</sup> الموصول<sup>۸</sup> على اجل مرسل<sup>۹</sup> كشف كل

معضل<sup>۱۰</sup> العزيز<sup>۱۱</sup> الاعز المعز الحبيب، الفرد في<sup>۱۲</sup>

وصل<sup>۱۳</sup> كل غريب<sup>۱۴</sup>، فضله الحسن<sup>۱۵</sup> مشهور<sup>۱۶</sup>

مستفيض<sup>۱۷</sup> و بالاستناد اليه يعود صحيحا<sup>۱۸</sup> كل مريض،

قد جاء جوده المزيد<sup>۱۹</sup> في متصل الاسانيد<sup>۲۰</sup> بل كل فضل

اليه مسند<sup>۲۱</sup> عنه يروى<sup>۲۲</sup> واليه يرد، فسموٰط فضائله

العلية<sup>۲۳</sup> مسلسلات<sup>۲۴</sup> بالاولية<sup>۲۵</sup> وكل درجيد<sup>۲۶</sup> من بحرہ

متسخرج<sup>۲۷</sup> و كل مدرج جود في سائليه مدرج<sup>۲۸</sup> فهو

المنخرج<sup>۲۹</sup> من كل حرج، وهو الجامع<sup>۳۰</sup> لقوله الجوامع<sup>۳۱</sup>

علمه مرفوع<sup>۳۲</sup> و حديثه مسموع<sup>۳۳</sup> و متابعه مشفوع<sup>۳۴</sup>

والاصر عنه موضوع<sup>۳۵</sup> وغيره من الشفاعة قبله ممنوع،

فاليه الاسناد<sup>۳۶</sup> في محشر الصفوف، و امر الموقف<sup>۳۷</sup> على

رأيه موقوف، حوضه المورد لكل و ارد مسعود، فيا فوز

من هو منه منهل و معلول<sup>۳۸</sup> فيه كل علة<sup>۳۹</sup> من معلل<sup>۴۰</sup>

نزول حزبه المعبر<sup>۴۱</sup> و الشذوذ<sup>۴۲</sup> منه منكر<sup>۴۳</sup> و طريق<sup>۴۴</sup>

الشاذ<sup>۴۵</sup> الى شواظ سقر، حافظ<sup>۴۶</sup> الامة من الامور

الدهمة، الذاب عنا كل تلبيس<sup>۴۷</sup> و تدليس<sup>۴۸</sup> و الجابر

لقلب بannis مضطرب<sup>۴۹</sup> من عذاب بئيس، الحاكم<sup>۵۰</sup>

القاهري... حدثنا حافظ العصر الشهاب ابو الفضل

احمد بن علي بن العسقلاني عرف بابن حجر<sup>۱</sup>... قال

حدثني ابو الفضل عبد الرحيم<sup>۲</sup> بن الحسين العراقي...

قال حدثني الشيخ<sup>۳</sup> شمس الدين ابو عبد الله محمد بن

احمد التدمري... قال حدثنا ابو الفتح<sup>۴</sup> محمد بن محمد

ابن ابراهيم الميذوي... قال حدثنا<sup>۵</sup> ابو الفرج عبد

اللطيف بن عبد المنعم الحرافي... قال حدثنا ابو الفرج<sup>۶</sup>

عبد الرحمن بن علي بن الجوزي... قال حدثنا ابو سعيد<sup>۷</sup>

اسماعيل بن ابي صالح احمد بن عبد الملك

نيسابوري... قال حدثنا ابو صالح<sup>۸</sup> احمد بن عبد

الملك... قال حدثنا ابو طاهر<sup>۹</sup> محمد بن محمد بن

محمش الزياوي... قال حدثنا ابو حامد<sup>۱۰</sup> احمد بن محمد

يحيى... قال حدثني عبد<sup>۱۱</sup> الرحمن بن بشر الحكم...

قال حدثنا سفيان<sup>۱۲</sup> بن عيينه... قال حدثنا سفيان بن

عمرو بن دينار عن ابي<sup>۱۳</sup> قابوس مولى عبد الله بن عمرو

بن العاص عن<sup>۱۴</sup> عبد الله بن عمرو رضى الله تعالى عنهما

ان رسول الله<sup>۱۵</sup> قال الراحمون يرحمهم الرحمن

تبرك و تعالى ارحموا من في الارض يرحمكم من في

السماء<sup>۱۶</sup>

امام احمد رضا محدث بریلوی نے اپنے عربی رسالہ ”الاجازات

المتينه لعلماء بكة والمدينة“ (۱۳۲۳ھ) میں کئی خطبات تحریر

فرمائے ہیں جو عربی ادب کے عظیم شاہکار ہیں۔ ان خطبات میں نبی

کریم رؤف الرحیم ﷺ کی شان و عظمت جس طرح بیان فرمائی ہے وہ

آپ کی نہ صرف والہانہ وابستگی ظاہر کرتی ہے، ساتھ ہی آپ کے

عقیدے کی بھی عکاسی کرتی ہے اور جس کا عقیدہ درست نہیں، اس کا

ایمان مکمل نہیں۔ یہاں میں اس خطبہ کو نمونہ پیش کر رہا ہوں جو ”النسخ



منسوب ہے، آپ ہی سے دوسروں کی طرف جاتی ہے، پھر آپ ہی کے حضور لوٹ کر آتی ہے۔ آپ کے عالی فضائل کی لڑیاں روزِ اول سے پروٹی ہوئی ہیں اور ہر سترہاموتی آپ ہی کے بحرِ فیض سے نکلا ہے۔ جو د و سخا کی بارش برسانے والے آپ کے بھکاریوں میں داخل ہیں۔

تمام تنکیوں سے آپ ہی نکالتے ہیں۔ آپ ہی میں سب خوبیاں پائی جاتی ہیں، جو کلمات بولنے میں مختصر اور مفہوم میں وسیع ہیں وہ آپ ہی کو نصیب ہوئے ہیں۔ آپ کا جھنڈا بلند ہے، آپ کی بات مقبول اور آپ کے متبع کے حق میں شفاعت منظور ہے۔ آپ سے ہر قسم کا بوجھ ہٹایا گیا ہے اور دوسروں کو آپ سے پہلے شفاعت کرنے سے روکا گیا ہے۔ برومحرشرو لوگوں کی تمام صفیں آپ ہی پر بھروسہ کریں گی۔ اس دن آپ ہی کی مرضی کے مطابق کام ہوگا۔ آپ کا حوض ہر نیک بخت پیاسے کے لئے گھاٹ ہے جہاں سے تشنگی بجھے گی تو وہ شخص کسی درجہ فائز المرام ہوگا۔ جو اس گھاٹ سے بار بار پئے گا تو ہر دکھ سے نجات پائے گا۔ آپ کے فرمانبرداروں کا گروہی قابلِ اعتبار ہے۔ ان سے الگ رہنا بہت برا ہے۔ جو الگ ہو اس کا راستہ جہنم کی بھڑکتی آگ کی خالص لپٹ کی طرف جاتا ہے۔ آپ ہی امت کو کالے گھپ اندھیروں سے بچاتے ہیں۔ آپ ہی ہم سے ہر مکر و فریب کو زائل کرتے ہیں۔ برے عذاب سے غمگین ہونے والے پریشان دل کی پریشانیاں آپ ہی دور فرماتے ہیں۔

حاکم، حجتہ، شاہد، بشیر جیسی صفات سے آپ ہی موصوف ہیں۔ آپ کی کما حقہ مدح و ثنا کرنے میں ہر بیان عاجز اور تقریر گونگی ہے۔ آپ کی رفعتِ شان اور اک سے بالاتر ہے۔ اس پر اضافہ ناممکن ہے۔ آپ جسے قبول فرمائیں وہ مقبول بارگاہ اور جسے چھوڑ دیں وہ راندہ درگاہ ہو جاتا ہے۔ کمزور شخص ادھر ادھر سے پھر پھر آکر آپ کی طرف آتا ہے تو آپ اپنی عادتِ مبارکہ کی بدولت اس کے حال پر رحم فرماتے ہیں تو اس کا زخمی دل آپ سے قوت پا کر بھر جاتا ہے اور کمزوری و ناتوانی سے

الحجة<sup>۵۳</sup> الشاهد<sup>۵۴</sup> البشیر، معجم<sup>۵۵</sup> فی مدحہ کل بیان و تقریر<sup>۵۶</sup> علوہ<sup>۵۷</sup> لایدرک و ما علیہ مستدرک<sup>۵۸</sup> مقبولہ<sup>۵۹</sup> یقبل و متروکہ<sup>۶۰</sup> یتبرک، تعدد طرق الضعیف<sup>۶۱</sup> الیہ، فمن سنہ<sup>۶۲</sup> الصحاح<sup>۶۳</sup> التعطف علیہ، فیجبر باعتضادہ<sup>۶۴</sup> قلبہ الجریح<sup>۶۵</sup> و یرتقی من ضعفہ الی درجۃ الصحیح، مدار آسانید الجود والا کرام، منتهی<sup>۶۶</sup> سلاسل الانبیاء الکرام، صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیہم وسلم ملأ آفاق السماء و اطراف العالم، و علی آلہ و صحبہ<sup>۶۷</sup> و کل صالح<sup>۶۸</sup> من رجالہ<sup>۶۹</sup> و حزبہ، رواۃ<sup>۷۰</sup> علمہ و دعاۃ<sup>۷۱</sup> شرعہ و وعدۃ<sup>۷۲</sup> ادبہ، و علی کل من له و جادۃ<sup>۷۳</sup> و مناوِلۃ<sup>۷۴</sup> من أفضالہ الراصلۃ الدار المتواصلۃ بحسن ضبط<sup>۷۵</sup> محفوظ<sup>۷۶</sup> النظام، من دون و هم<sup>۷۷</sup> لا ایہام، ولا اختلاط<sup>۷۸</sup> بالأعداء الیام، ماروی<sup>۷۹</sup> کخبر<sup>۸۰</sup> و هو ی اجازۃ<sup>۸۱</sup> و غلب حقیقۃ الکلام مجازۃ<sup>۸۲</sup> آمین۔

ترجمہ: اللہ کے نام سے شروع جو بہت مہربان رحمت والا۔ سب تعریفیں ہر آن اللہ کو ہیں جس کا احسان قائم رہتا ہے اور انعام ختم نہیں ہوتا، اس کا فضل و کرم نہ رکتا ہے نہ روکا جاتا ہے۔ اس کا ذکر بے سہاروں کا سہارا اور اس کا نام بے بسوں کا بس ہے۔

اونچی شان والے نیچے اترنے والے درودوں میں سے افضل درود اور لگاتار پہنچنے والے سلاموں میں سے اکمل سلام ان پر جو رسول معظم ہیں۔ آپ ہر قسم کی دشواریاں دور فرماتے ہیں، نادر الوجود ہیں، عزتوں کے بھی مالک ہیں اور عزتوں کے بخشے والے محبوب بھی، ہر مسافر کو منزل مقصود تک پہنچانے میں یگانہ ہیں۔ آپ کا حسین فضل شہرت و وسعت والا ہے۔ آپ سے سہارا لے کر ہر بیمار تندرست ہو جاتا ہے۔ آپ کی سخاوت کی بارشیں انہی پر اترتی ہیں جنہوں نے آپ سے روابط و تعلقات قائم رکھے ہیں بلکہ ہر فضیلت آپ ہی سے



۲۔ امام احمد رضا نے بظاہر از خود کوئی بڑا مجموعہ حدیث مرتب نہیں فرمایا مگر ایک ایک حدیث آپ کو اس کی مکمل درایت کے ساتھ حفظ تھی۔ احادیث کے تمام اصول و ضوابط ہر وقت نگاہ میں ہوتے پڑتے۔ جب آپ ایک استاد کی حیثیت سے اپنے شاگردوں کو سنتِ احادیث کی اجازتیں مرحوم فرما رہے تھے تو آپ نے اس کے لئے شلف اور کتب مختلف اجازت نامے تحریر فرمائے۔ اسی طرح یہ اجازت نامے جو خاص عرب علماء کے لئے تحریر فرما رہے تھے اس اجازت نامہ کی ابتدا میں آپ نے عربی کا خطبہ بھی تحریر فرمایا جس میں تقریباً ۸۰ مصطلحات حدیث کو بطور استہلال نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ استہلال فرمایا ہے جو آپ کی علم حدیث میں ذہانت و فطانت اور جودتِ طبع پر واضح دلیل ہے۔ امام احمد رضا نے اسی اجازت نامہ میں ۸۰ سے زیادہ حدیث اور علم حدیث کی اصطلاحات کو اس خوبی سے استعمال فرمایا ہے کہ شاید ایسا جامع خطبہ نہ ان کے ہمعصر محدثوں کے یہاں ملتا ہے اور نہ ہی پچھلی کئی صدیوں تک ایسا جامع خطبہ تاریخ میں نظر آتا ہے۔

۳۔ ایک اور اہم پہلو جو اس خطبہ میں چھپا ہے وہ ہے ”تقیۃ رسالت“ کیونکہ یہ موضوع کے لحاظ سے علوم حدیث پر خطبہ ہے اور علوم حدیث کا تعلق نبی کریم ﷺ کے ساتھ ہے اس لئے اصطلاحات بھی وہ استعمال فرمائی ہیں جس سے حضور ﷺ کی رسالت کی شان و شوکت ظاہر ہوتا کہ لوگ حدیث پر مکمل اعتماد رکھیں۔ ترجمہ آپ نے ملاحظہ کر لیا ہوگا، یہاں صرف دو تین عبارتیں دہرا رہا ہوں:

فافضل الصلوات العوالی النزول، واکمل السلام المتواتر الموصول، علی اجل مرسل، کشف کل مصفل، العزیز الاعز المعز الحبيب...

اونچی شان والے، نیچے اترنے والے درودوں میں سے افضل درود اور لگا تار پہنچنے والے سلاموں میں سے اکمل سلام ان پر جو رسولِ معظم ہیں۔ آپ ہر قسم کی دشواریاں دور فرماتے ہیں اور نادر الوجود ہیں۔

درجہ صحت و توانائی تک ترقی کر جاتا ہے۔ آپ جو دو اکرام کے تمام سہاروں کے مرکز اور انبیاء کرام کے جملہ سلاسل کے منتہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ پر اور ان سب انبیاء پر اس قدر درود و سلام نازل فرمائے جس سے آسمان کے کنارے اور جہاں کے اطراف بھر جائیں۔

اور آپ کی اہل و اصحاب پر اور آپ کے گروہ کے ہر لائق شخص پر جو آپ کے علم کا راوی، شریعت کا داعی اور ادب کا محافظ ہے اور اس پر بھی جو آپ کے احسانات کے ملنے سے تو گمراہ ہوا۔ وہ احسانات جو تعلقات کو جوڑتے ہیں، تعداد میں زیادہ ہیں اور ایک محفوظ نظام و حسین ضابطے کے تحت مربوط ہیں جن میں نہ وہم کو دخل ہے نہ ابہام کو، نہ بُرے دشمنوں کی آمیزش کو۔

یہ درود و سلام اس وقت تک نازل ہوں جب تک خبر مردی اجازت حاصل اور مجاز پر حقیقت غالب ہوتی رہے۔ آمین۔  
خطبہ الحدیث کا تحقیقی جائزہ:

۱۔ امام احمد رضا محدث بریلوی کے پاس وقت بہت کم اور فروغ دین کا کام بہت زیادہ تھا۔ اس لئے ان کی ایک تحریر میں بہت سے بطون چھپے نظر آتے ہیں۔ اس خطبہ کو ملاحظہ کریں تو معلوم ہوگا کہ خطبہ اس وقت تحریر کیا جاتا تھا جب امام احمد رضا کوئی مجموعہ حدیث از خود مرتب فرماتے تب اس خطبہ کو بطور ”خطبۃ الکتاب“ شامل فرماتے جس طرح آپ نے جب از خود اپنی حیات تک اپنے مجموعہ فتاویٰ کو مرتب کیا اور اس کی اشاعتِ اول کا سلسلہ شروع ہوا تو آپ نے اس مجموعہ فتاویٰ کا نام رکھا ”العاطایا النبویۃ فی الفتاوی الرضویۃ“ اور اس پر ایک انتہائی جامع خطبہ تحریر فرمایا جس کی مثال فتاویٰ کی دنیا میں بے نظیر و بے مثال ہے۔ اس خطبہ میں حمد و ثناء کے لئے آپ نے صراحتاً فقہ، اصولی فقہ کے اصطلاحات کے ساتھ ساتھ ان علوم پر لکھی جانے والی کتب اور ان کے مصنفین کے ۹۰ ناموں کو لڑیوں میں اس طرح پر دیا ہے کہ عربی فصاحت و بلاغت کی مالا بن گئی۔



ان تمام حصوں کو یکجا ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا کی کوششوں کے باعث ۱۴۱۲ھ/۱۹۹۲ء میں حیدرآباد سندھ سے شائع کروایا گیا۔ اس دوسری جلد میں دس ہزار احادیث اپنے تمام راویوں کے ساتھ درج ہیں۔<sup>۴</sup>

علامہ ظفر الدین بہاری علیہ الرحمہ نے جب اس دوسری جلد کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا تو اس پر مقدمہ یا خطبہ الکتاب کے طور پر اپنے استاد محترم کی اس تحریر کو جو نسخہ ثانیہ کے عنوان سے الاجازات میں تحریر تھا، مقدمہ کے طور پر شامل فرمایا۔ یہ خطبہ یقیناً کسی بھی احادیث کے مجموعہ کے لئے انتہائی جامع مقدمہ یا خطبہ ہے۔ مقدمہ کے بعد خود آپ اس بات کا اظہار فرماتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”ولنقدم قبل الشروع فی المقصود مقدمة يشتمل فوائد الثقطتها من تصانيف العلماء لاسيما سیدی وملاذی شیخی و استاذی شیخ السلام والمسلمین وارث علوم سید المرسلین مؤید الملة الطاهرة مجدد المائة الحاضرة مولانا الشاه احمد رضا خان القادری البرکاتی البریلوی نفعنا الله ببرکاته فی الدنيا والاخرة“<sup>۵</sup>

۵۔ امام احمد رضا نے اپنے اس خطبہ میں جو ۸۰ مصطلحات حدیث استعمال کی ہیں، ان کو یکجا پیش کیا جا رہا ہے تاکہ قارئین حضرات امام احمد رضا کی علوم حدیث پر دسترس سے آگاہ ہو سکیں کیونکہ بعض حضرات اپنے تئیں یہ خیال کرتے ہیں کہ بے شک امام احمد رضا بہت بڑے فقیہ اور شاعر ضرور تھے مگر علم حدیث میں ”قلیل البہاعت فی الحدیث“ تھے، اس لئے ان حضرات کی توجہ چاہوں گا کہ کیا کسی ”قلیل البہاعت فی الحدیث“ کے اندر یہ صلاحیت ہو سکتی ہے کہ وہ علوم حدیث کے حوالے سے اتنا طویل مقدمہ لکھے اور پھر جدت یہ کہ اس خطبہ میں وہ مصطلحات استعمال کرے جو صرف اور صرف علوم حدیث سے متعلق ہوں اور ان ہی مصطلحات کی روشنی میں حمد و صلوة و منقبت مکمل ہو جائے۔ ان ۸۰ مصطلحات کا ایک سرسری جائزہ پھر اس اعتراض کی وضاحت پیش

عزتوں کے مالک بھی ہیں اور عزتوں کے بخشنے والے محبوب بھی۔

۴۔ مولانا مفتی محمد ظفر الدین قادری بہاری (م ۱۳۸۲ھ/۱۹۶۲ء) آپ کے ایسے ہونہار شاگرد، مرید اور خلیفہ اجل تھے کہ آپ خود ان پر فخر کیا کرتے تھے کیونکہ آپ ہی اپنے زمانہ میں چند علوم میں بالخصوص یگانہ تھا۔ ایک موقع پر انجمن نعمانیہ، لاہور کے نام مولانا خلیفہ تاج الدین نے ۱۳۲۸ھ میں بریلی شریف، امام احمد رضا کو خط تحریر کیا کہ لاہور کے مدرسہ نعمانیہ میں چند اساتذہ کی شدت سے ضرورت ہے لیکن استاد اعلیٰ مدرس ہو۔ امام احمد رضا نے خلیفہ تاج الدین کو جو جواب تحریر فرمایا اس کا ایک اقتباس ملاحظہ کریں:

”مکرمی مولانا مولوی محمد ظفر الدین صاحب قادری سلمہ فقیر کے یہاں اعز (عزیز تر) طلباء سے ہیں۔۔۔ کئی سال سے میرے مدرس اور اس کے علاوہ کافرائہاء میں میرے معین ہیں، مفتی ہیں، مصنف ہیں، واعظ ہیں اور علمائے زمانہ میں علم توقیت سے تنہا آگاہ ہیں۔ فقیر آپ کے مدرسے کو اپنے نفس پر ایثار کر کے انہیں آپ کے لئے پیش کرتا ہے۔“<sup>۶</sup>

امام احمد رضا کے اس ہونہار شاگرد نے لگ بھگ ۲۰ سال فتاویٰ نویسی اور دیگر علوم میں امام احمد رضا کی صحبت سے فائدہ اٹھایا۔ چنانچہ ان کے دل میں یہ خیال آیا کہ ایک ایسا مجموعہ حدیث تیار کیا جائے جس میں وہی احادیث جمع کی جائیں جو موید مسلک اہل سنت و احناف ہوں اور فقہ حنفی کا مآخذ و مصدر وغیرہ۔ انہوں نے پہلے امام احمد رضا کی تصانیف کو کھنگالا۔ بالخصوص فتاویٰ رضویہ اور پھر دیگر کتب کو اور جلد ہی ایک مجموعہ حدیث بعنوان ”الجامع الرضوی المعروف لصحیح البہاری“ ۶ جلدوں پر مرتب کیا جس میں ۶۰،۰۰۰ احادیث جمع کی گئی تھیں۔

اس مجموعہ حدیث کی صرف دوسری جلد ان کی زندگی میں ۱۴ الگ الگ حصوں کی شکل میں ۱۹۳۱ء۔ ۱۹۳۷ء شائع ہوئی اور دوسری مرتبہ



کروں گا۔

### مصطلحاتِ احادیث

حدیث، خبر، تقریر، مسوع:

(رسول اکرم ﷺ کے قول، فعل اور تقریر کو حدیث یا خبر کہتے ہیں اور قوی حدیث کو مسوع بھی کہتے ہیں۔)

سند، اسناد، طریق:

متن حدیث کے راویوں کی حکایت کو سند اور اسناد کہتے ہیں جبکہ سند حدیث کو طریق حدیث بھی کہتے ہیں۔

متواتر، مشہور، مستفیض، عزیز، غریب، فرد، احد:

اگر حدیث کی سندیں بہت زیادہ ہیں تو وہ متواتر ہے اور دو سے زیادہ ہیں تو مشہور ہے، اسی کو مستفیض بھی کہتے ہیں، اگر صرف دو ہی سندیں ہوں تو اس کو عزیز کہا جاتا ہے۔ اگر صرف ایک ہی سند ہے تو حدیث غریب کہلاتی ہے اور اسی کو فرد بھی کہتے ہیں۔ ایک شخص کی روایت کردہ خبر کو احاد کہا جاتا ہے اور علم حدیث میں ہر وہ حدیث جو متواتر کی شرط پوری نہ کرے خبر احاد کہلاتی ہے۔

بغیر تفصیل میں گئے ہوئے بقیہ مصطلحات ملاحظہ کیجئے:

صحیح، متصل، موصول، وصل، متصل الاسانید، معطل، علت، شاذ، شذوہ، ضبط، حسن، ضعیف، اعتقاد، محفوظ، منکر، متابع، شاہد، معتبر، مرسل، مصفل، منقطع، ندیس، موضوع، معلول، مدرج، اختلاط، دھم، مرفوع، موقوف، منتہی، عوالی، انزول، علیہ، علو، رجال رواۃ دعاۃ، صحب روی، یروی، اجازۃ مناوۃ و بادۃ، مجاز، صالح، جید، الحافا الحاکم الحجۃ، جامع، جوامع، سنن، مسند، معجم، مخرج، مستدرک، صحاح، مخرج وغیرہا۔

قارئین حضرات! آپ نے ملاحظہ کیا کہ امام احمد رضا محدث بریلوی نے اس خطبہ میں لگ بھگ وہ تمام اہم اصطلاحات استعمال فرمائی ہیں جو علوم حدیث میں مستعمل ہیں۔ ان ۱۸۰ اصطلاحات میں

۴۴ مصطلحاتِ حد کے طور پر استعمال کی ہیں جب کہ ۶۵ تا ۷۸ یعنی ۵۸ اصطلاحات احادیث سے نعت رسولِ مقبول ﷺ بیان فرمائی ہے اور بقیہ ۱۱۵ اصطلاحات میں مناقبِ اہل و اصحاب کے لئے استعمال کی ہیں۔ امام احمد رضا علوم میں کیسی دسترس رکھتے تھے اور ان کی قلمی خدمات کیا ہیں اس کے لئے یہاں صرف علوم حدیث پر قلمی خدمات کی ایک فہرست ملاحظہ کیجئے اور پھر سوچئے کہ کیا وہ قلیل البہاعت فی الحدیث تھے یا پھر ایسا لکھنے والے ان کے علم سے بالکل بے خبر تھے۔ امام احمد رضا کی علوم حدیث میں قلمی خدمات: <sup>۱</sup>

اسانید حدیث:

- ۱۔ الاجازۃ الرضویۃ لمبجل مکة البہیۃ ۱۳۲۳ھ عربی
- ۲۔ الاجازات المتینۃ لعلماء بکة والمدینۃ ۱۳۲۴ھ عربی
- ۳۔ النور والہافی اسانید حدیث وسلاسل اولیاء اللہ عربی

اصول حدیث:

- ۴۔ مدارج طبقات الحدیث عربی
- ۵۔ الافادات الرضویۃ عربی
- ۶۔ حاشیہ فتح المغیث عربی
- ۷۔ شرح الفکر (حاشیہ) عربی
- ۸۔ الہدایۃ الکافیۃ فی حکم الضعاف ۱۳۱۳ھ اردو
- ۹۔ الفضل الوہبی فی معانی اذاً صیح الحدیث فہرذہبی ۱۳۱۳ھ اردو

اسماء الرجال:

- ۱۰۔ حاشیہ تقریب التہذیب عربی
- ۱۱۔ حاشیہ تہذیب التہذیب عربی
- ۱۲۔ حاشیہ الاسماء والصفات عربی
- ۱۳۔ حاشیہ الاصابۃ فی معرفت الصحابہ عربی
- ۱۴۔ حاشیہ تذکرۃ الحفاظ عربی
- ۱۵۔ حاشیہ میزان الاعتدال عربی



۵۳۔ انباء الخزاق بمسلك النفاق ۵۴۔ تالوا الافلاك بكمال حدیث  
لولاك ۵۵۔ سبع وطاع في احاديث الشفاء (اردو) ۵۶۔ الاحاديث  
الراويہ لمدح الامير معاوية (اردو) ۵۷۔ اسماء الاربعين في شفاعت سيد  
الحبيب (عربي)

(فتیہ اسلام از ڈاکٹر حسن رضا۔ ص: ۱۹۳-۱۹۸)

قارئین کرام! ۵۰ سے زیادہ کتب احادیث کا مصنف اور  
ہزاروں احادیث کو فقہی مسائل میں استعمال کرنے والا بھی کیا ”قلیل  
البصاعۃ فی الحدیث“ ہو سکتا ہے۔ تاریخ میں مولوی عبدالحی اپنی ایک  
تالیف ”زعمۃ الخواطر میں رقمطراز ہیں:

”کان عالما متبحرا، کثیر المطالعة واسع الاطلاع،  
له قلم سیال وفکر حافل فی التالیف، تبلغ مؤلفاته  
ورسائله علی رواية بعض مترجمیه الی خمس مائة مؤلف،  
اکبرها ”الفتاوی الرضویة“ فی مجلدات کثیرة ضخمة،  
کان قوی الجدل، شدید المعارضة، شدید الاعجاب  
بنفسه وعلمه، قلیل الاعتراف بمعاصریه ومخالفیه، شدید  
العناد والتمسک برأیه، یندر نظیره فی عصره فی  
الاطلاع علی الفقه الحنفی وجزئیاته، یشهد بذلك  
مجموع فتاواه وکتابه ”کفل الفقیه الفاهم فی احکام  
قرطاس الدارهم“ الذی ألفه فی مکة سنة ثلاث وعشرين  
وثلاث مائة وألف، وکان راسخا طویل الباع فی العلوم  
الریاضیة والهیئة والنجوم والتوقیت، ملما بالرخل  
والجفر، مشار کافی اکثر العلوم، قلیل البصاعۃ فی  
الحديث والتفسیر، یغلو کثیر من الناس فی شأنه  
فیعتقدون أنه کان مجددا للمائة الرابعة عشرة“ ۲۲

(مولوی عبدالحی لکھنؤی۔ ”زعمۃ الخواطر“ جلد ۸، ص: ۴۰-۴۱)  
راقم مولوی عبدالحی فرقی محلی لکھنؤی کی اس عبارت پر کوئی تبصرہ

۱۶۔ حاشیہ خلاصہ تہذیب عربی

جرح وتعدیل:

۱۷۔ حاشیہ کشف الاحوال فی نقد الرجال عربی

۱۸۔ حاشیہ العلل المتناهیة عربی

تخریج احادیث:

۱۹۔ النجوم الثواقب فی تخریج احادیث الکواکب عربی

۲۰۔ البحت الفاحص فی طرف احادیث الخصائص

۱۳۰۵ھ عربی

۲۱۔ الروض البهیج فی آداب التخریج عربی

۲۲۔ حاشیہ نصب الروایہ لتخریج احادیث الهدایہ عربی

لغت احادیث:

۲۳۔ حاشیہ مجمع بحار الانوار عربی

حواشی کتب احادیث:

۲۴۔ حاشیہ صحیح بخاری ۲۵۔ صحیح مسلم ۲۶۔ جامع ترمذی

۲۷۔ سنن نسائی ۲۸۔ سنن ابن ماجہ ۲۹۔ تیسیر شرح جامع صغیر

۳۰۔ مند امام اعظم ۳۱۔ کتاب الحج ۳۲۔ کتاب الآثار

۳۳۔ شرح معانی الآثار ۳۴۔ سنن دارمی ۳۵۔ خصائص کبریٰ سیوطی

۳۶۔ کنز العمال ۳۷۔ ترغیب وترہیب ۳۸۔ القاصد الحسنہ

۳۹۔ القول البدیع للسخاوی ۴۰۔ نیل الاطار للشوکانی ۴۱۔ عمدۃ

القاری شرح بخاری ۴۲۔ فتح الباری شرح بخاری ۴۳۔ ارشاد

الساری شرح بخاری ۴۴۔ جمع الوسائل فی شرح الشناک ۴۵۔ فیض

التقدیر شرح جامع صغیر ۴۶۔ مرقاۃ المفاتیح شرح مشکوٰۃ

۴۷۔ موضوعات الکبیر ۴۸۔ الالی المصنوعہ فی الاحادیث الموضوعہ

۴۹۔ التعقیبات علی الموضوعات ۵۰۔ ذیل المدعا للاحسن الوعاء (اردو)

۵۱۔ حاشیہ اربع اللغات (فارسی) ۵۲۔ القیام المعود تنقیح المقام المحمود





آخر میں امام احمد رضا کا علمِ حدیث میں مقام اور ان کی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے جبکہ سب سے آخر میں انہوں نے علومِ حدیث میں جو اصطلاحات ہوتی ہیں ان سب کا مختصر تعارف دے دیا ہے۔ اس طرح پہلی جلد جامع الاحادیث کا صرف مقدمہ ہے جب کہ احادیث دیگر بعد کی ۲، ۳، ۴، ۵، ۷ اور ۸ ویں جلد میں مرتب کی ہیں۔ چھٹی جلد کی ضرورت نہ تھی جب کہ ۸ ویں، ۹ ویں، ۱۰ ویں جلد میں تفسیرات سے متعلق احادیث مرتب کی گئی ہیں۔

جلد دوم: مولانا محمد حنیف رضوی نے ۵۰۰۰ سے زیادہ احادیث کو جامع حدیث کی کتاب کے مطابق مرتب کیا ہے۔ اس لئے جو جو عنوانات جامع کے اندر استعمال کئے گئے ہیں انہیں عنوانات کے تحت ان احادیث کو جمع کیا ہے چنانچہ اس کی ابتداء کتاب ایمانیات اور پہلا باب، باب نیت سے شروع کیا ہے۔

کتاب الایمان	۲۲۳ تا ۲۲۴ احادیث
کتاب العلم	۲۲۵ تا ۳۰۲ احادیث
کتاب الطہارۃ	۳۰۳ تا ۴۷۹ احادیث
کتاب الصلوٰۃ	۴۸۰ تا ۱۰۱۶ احادیث
جلد سوم:	
کتاب الجنائز	۱۰۱۷ تا ۱۲۸۶ احادیث
کتاب الزکوٰۃ	۱۲۸۷ تا ۱۳۸۵ احادیث
کتاب الصوم	۱۳۸۶ تا ۱۴۶۰ احادیث
کتاب الحج	۱۴۶۱ تا ۱۵۱۵ احادیث
کتاب الزکاح	۱۵۱۶ تا ۱۶۱۷ احادیث
کتاب الطلاق	۱۶۱۸ تا ۱۶۳۵ احادیث
کتاب البیوع	۱۶۳۶ تا ۱۷۱۴ احادیث
کتاب الایمان ولندور	۱۷۱۵ تا ۱۷۲۲ احادیث
کتاب الحمد ودودیات	۱۷۲۳ تا ۱۸۰۱ احادیث

کرنے سے قاصر ہے کہ انہوں نے ایک طرف علمِ فقہ کا بہت بڑا عالم اور مفتی تسلیم کیا اور فتاویٰ کا ذکر بھی کیا اور پھر یہ بھی لکھا کہ آپ ”قلیل البصاعت فی الحدیث“ تھے۔ غالباً امام احمد رضا کی علومِ حدیث پر ۵۰ سے زیادہ کتب میں سے ایک بھی ان کی نظر سے نہ گزری۔ اگر ایک بھی کتاب کا مطالعہ فرمالتے تو شاید یہ الفاظ محدثِ کبیر کے لئے استعمال نہ کرتے۔ پھر شاید ان کو یہ لکھنا پڑتا کہ امام احمد رضا محدثِ بریلوی ان کے استاد محترم مولوی نذیر حسین دہلوی کے مقابلے میں کہیں بڑے محدث تھے کیونکہ مولوی نذیر حسین دہلوی نے صرف احادیث کا درس دیا ہے اور امام احمد رضا نے ان تمام احادیثِ نبویہ کو اپنی ایک ہزار سے زیادہ کتب میں جگہ جگہ بوقتِ ضرورت استعمال فرمایا ہے اور جہاں جہاں درایت کی ضرورت پڑی، درایت کے جوہر دکھائے ہیں، جہاں اسماء الرجال پر بحث چھڑی اس کو بخوبی تمام فرمایا ہے، کہیں اصول کی بحث آئی تو دریا بہا دیئے ہیں۔ امام احمد رضا کے اس پھیلے ہوئے وسیع کام کو جب مولانا محمد حنیف نے سمیٹنے کی کوشش کی تو امام احمد رضا کے فتاویٰ اور چند ہی کتب سے انہوں نے مکررات کو چھوڑ کر ۵۰۰۰ سے زیادہ احادیث کو جمع کر دیا اور جس کو ”المختارات الرضویہ من الاحادیث النبویہ والاثر المروریہ المعروف بہ ”جامع الاحادیث“ کے نام سے دس جلدوں میں شائع کیا جس میں ۶ جلدیں احادیث پر مشتمل ہیں جبکہ آخری تین جلدیں امام احمد رضا کی تفسیرات پر مشتمل ہیں۔

کاش کہ مولوی عبدالحی لکھنوی کے پیروکار اس شاہکار کا مطالعہ کریں اور علمی استفادہ حاصل کر سکیں۔

جامع الاحادیث کا موضوعاتی جائزہ: ۳

جلد اول: اس جلد میں اول چند تقاریر ہیں پھر مؤلف کا انتہائی ضخیم مقدمہ ہے جو صفحہ ۹۰ تا ۵۷۷ تک پھیلا ہوا ہے جس میں چند اسلاف کے حالات اور خدماتِ حدیث پر بحث کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ علومِ حدیث اور ائمہ حدیث پر بھی کافی طویل تحریر موجود ہے۔



صاحب نے امام احمد رضا کے فتاویٰ رضویہ کی ۱۱ جلدوں کا مطالعہ کرتے ہوئے احادیث نبویہ کو جلد کے اعتبار سے جمع فرمایا اور فتاویٰ میں شامل ۳۵۹۱ احادیث کو ۳ جلدوں میں شائع کیا۔ آپ کے اعداد و شمار جو جلد کے اعتبار سے ہیں، ملاحظہ کیجئے:

احادیث	فتاویٰ رضویہ
۲۵۴	جلد اول
۴۷۱	جلد دوم
۵۶۲	جلد سوم
۵۳۸	جلد چہارم
۱۸۰	جلد پنجم
۱۳۲	جلد ششم
۹۴	جلد ہفتم
۸۹	جلد ہشتم

علامہ عیسیٰ رضوی نے ان تمام احادیث کی تخریج بھی کی ہے اور کم از کم ایک حدیث کی کتاب کا حوالہ ضرور دیا ہے جبکہ علامہ محمد حنیف رضوی صاحب نے ایک ایک حدیث کے بعض وقت ۱۰ سے بھی زیادہ مختلف کتابوں کے حوالے دیئے ہیں۔

امام احمد رضا کی حدیث پر مہارت اور دسترس کے حوالے سے مولانا منظور احمد سعیدی صاحب اپنا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ بعنوان ”مولانا احمد رضا خاں کی خدمات علوم حدیث کا تحقیقی اور تنقیدی جائزہ“ جامعہ کراچی میں پیش کر چکے ہیں اور قوی امید ہے کہ ۲۰۰۶ء میں ان کو ڈاکٹریٹ کی سند مل جائے گی۔

امام احمد رضا محدث بریلوی محدث کبیر تھے کیونکہ ان جیسا محدث ان کے ہمعصروں میں بھی ناپید تھا مگر افسوس کہ محققین وقت نے ان کو اپنی تحریر میں ”قلیل البہانۃ فی الحدیث والتفسیر“ بھی لکھا۔ احقر یہ بات سمجھنے سے قاصر ہے کہ ایک ایسا عالم دین جس کو دنیا مجدد مانتی ہے

۱۸۰۲ تا ۱۸۱۳ احادیث	کتاب الحجۃ والجمہاد
۱۸۱۴ تا ۱۸۳۷ احادیث	کتاب الخلافۃ
۱۸۳۸ تا ۱۸۷۵ احادیث	کتاب الرؤیا
۱۸۵۸ تا ۱۹۰۶ احادیث	کتاب الاطعمۃ والاشربۃ
۱۹۰۷ تا ۱۹۲۹ احادیث	کتاب الاضحیۃ
۱۹۳۰ تا ۱۹۴۱ احادیث	کتاب الصيد والذبايح
۱۹۴۲ تا ۱۹۴۹ احادیث	کتاب الطب والرقی
جلد چہارم:	

۱۹۵۰ تا ۲۳۷۸ احادیث	کتاب الاداب
۲۳۷۹ تا ۲۴۱۶ احادیث	کتاب الحيوانات
۲۴۱۷ تا ۲۴۲۹ احادیث	کتاب التوبہ
۲۴۳۰ تا ۲۴۶۲ احادیث	کتاب الزہد
۲۴۶۳ تا ۲۵۶۹ احادیث	کتاب الدعوات
۲۵۷۰ تا ۲۶۰۸ احادیث	کتاب الذکر
۲۶۰۹ تا ۲۶۲۱ احادیث	کتاب الفرائض
۲۶۲۳ تا ۲۷۰۳ احادیث	کتاب الساعۃ
۲۷۰۴ تا ۲۸۰۰ احادیث	کتاب الفضائل
جلد پنجم:	

۲۸۰۱ تا ۳۶۲۱ احادیث	کتاب المناقب
۳۶۲۲ تا ۳۶۶۳ احادیث	کتاب الشقی
جلد ہفتم:	

۳۶۶۴ تا ۴۱۳۶ احادیث	کتاب الشقی
۴۱۳۷ تا ۵۰۰۰ احادیث	جلد ہشتم اور نہم اور دہم، کتاب التفسیر
علامہ محمد حنیف رضوی سے قبل اسی نوعیت کا کام مولانا محمد عیسیٰ رضوی قادری فاضل دارالعلوم منظر اسلام و مدرس الجامعۃ الرضویہ، مظہر العلوم گرسھائے سچر قنوج، یو پی۔ انڈیا نے مکمل کیا تھا۔ علامہ عیسیٰ رضوی	



۵ مولانا محمد ظفر الدین قادری بہاری، ”پودھویں صدی ہجری کے مجدد“ ص: ۵۶، مطبوعہ کراچی  
۶ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد، ”امام احمد رضا اور عالم اسلام“ ص: ۱۳، ادارہ تحقیقات امام احمد  
رضا، کراچی ۱۹۸۳ء

۷ علامہ محمود احمد قادری، ”تذکرہ علمائے اہل سنت“، ص: ۳۳، مطبوعہ کانپور ۱۹۷۲ء، انڈیا  
۸ مولانا محمد ظفر الدین قادری بہاری، ”حیاتِ اعلیٰ حضرت“ جلد اول  
۹ پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری، ”قرآن، سائنس اور امام احمد رضا“ ص: ادارہ تحقیقات  
امام احمد رضا، کراچی ۱۹۸۹ء

۱۰ امام احمد رضا خاں محدث بریلوی، ”اظہار الحق لکھنؤ“ (۱۳۲۰ھ) ص: ۲۰-۲۳، مطبوعہ  
کراچی، المدینۃ العلمیہ ۲۰۰۲ء

۱۱ امام احمد رضا محدث بریلوی، ”الاجازات المتعینہ لعلماء بکۃ والمدینۃ“ (۱۳۲۳ھ)  
ص: ۲۶۸-۲۷۱، مطبوعہ لاہور ۱۲ ایضاً ص: ۲۹۸-۳۰۱

۱۳ ایضاً ص: ۲۳۶-۳۵۰ ۱۴ ایضاً ص: ۲۷۸-۲۸۳

۱۵ امام احمد رضا محدث بریلوی ”الخطبۃ الکتاب العظایم النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ“  
جلد اول ص: ۳۰۲، مطبوعہ کراچی

۱۶ امام احمد رضا خاں محدث بریلوی ”الاجازات المتعینہ لعلماء بکۃ والمدینۃ“  
(۱۳۲۳ھ) ص: ۲۷۹

۱۷ پروفیسر مجید اللہ قادری و محمد صادق قصوری، ”خلفائے اعلیٰ حضرت“ ص: ۳۱۲-۳۹۹،  
مطبوعہ ۱۹۹۲ء، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا

۱۸ پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری ”امام احمد رضا اور علمائے لاہور“ ص: ۲۸، مطبوعہ پروگریسیو بک  
۱۹ مولانا محمد ظفر الدین قادری بہاری ”جامع الرضوی المعروف بفتح البہاری“ مطبوعہ حیدرآباد،

سندھ۔ صفحات: ۹۵۹

۲۰ ایضاً ص: ۳

۲۱ ڈاکٹر حسن رضا عظمیٰ ”فقہ اسلام“ ص: ۱۹۳-۱۹۸ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ۱۹۸۵ء

۲۲ مولوی عبدالحق لکھنوی، ”نزهۃ الخواطر“ جلد ۸ (ص: ۳۰-۴۱) مطبوعہ مکتبہ خیر کثیر کراچی ۱۹۷۶ء

۲۳ امام احمد رضا خاں محدث بریلوی، ”المختارات الرضویۃ من الاحادیث النبویۃ  
والاثر المرویۃ المعروف بہ ”جامع الاحادیث“ مرتبہ مولانا محمد طیف رضوی نوری،

جلد ۱۰، مطبوعہ شبیر برادرز، لاہور، ۲۰۰۳ء

اور خود مولوی عبدالحق انہیں عالمِ تبحر لکھ رہے ہیں پھر وہ عالم کس طرح  
تفسیر اور حدیث میں کمزور ہو سکتا ہے۔ یہ بات تو اظہار من الشمس ہے کہ  
عالمِ تبحر وہی کہلانے کا مستحق ہے جس کو قرآن و حدیث پر مکمل دسترس  
حاصل ہو۔ امام احمد رضا نے اگرچہ کسی تفسیر اور شرح حدیث کے لکھنے کا  
اہتمام تو نہ فرمایا مگر فتاویٰ کی صورت میں قرآن کی تفسیر بھی لکھ دی اور  
احادیث کی شرح بھی فرمادی چنانچہ ان کے فتاویٰ اور دیگر کتب سے  
محققین حضرات اگرچہ اپنی توحیدیت کے مجموعہ تیار کریں اور چاہیں تو  
کوئی تفسیر مرتب کریں۔ امام احمد رضا نے کسی مورثی  
(Conventional) کام کے بجائے یعنی مجموعہ تفسیر اور شرح حدیث  
کے بجائے اپنی علمی توانائی اطلاقی علوم (Applied  
Disciplines) کے پر صرف کی تاکہ ہر مسلمان ان کے علمی کام  
سے فائدہ حاصل کر سکے۔ چنانچہ انہوں نے قرآن کریم اور تمام  
احادیث کو فقہی مسائل کے اندر استعمال کر کے قرآن کی تفسیر اور  
احادیث کی شرح فرمادی۔ آپ نے رہتی دنیا تک کے مسلمانوں کے  
لئے دین کو سمجھنا آسان کر دیا کیونکہ ہر کوئی شخص تفسیر ماثور اور احادیث  
کے متن کو سمجھنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ جامع الاحادیث ان کی احادیث  
نبویہ پر گہری نظر اور وسیع مطالعہ کا نتیجہ ہے۔

☆☆☆☆☆

## ماخذ و مراجع

۱ امام احمد رضا محدث بریلوی، ”الاجازات المتعینہ لعلماء بکۃ والمدینۃ“ (۱۳۲۳ھ) ص: ۳۰۹

۲ مولانا محمد ظفر الدین قادری بہاری، ”حیاتِ اعلیٰ حضرت“، جلد اول ص: ۳۲، مطبوعہ کراچی

۳ پروفیسر ڈاکٹر مجید اللہ قادری، ”تاریخ دارالافتاء بریلی شریف“، معارفِ رضا، شمارہ: ۹، جلد: ۲۵  
دسمبر ۲۰۰۵ء ص: ۲۰، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل، کراچی

۴ امام احمد رضا خاں محدث بریلوی، ”خطبۃ الکتاب“ ”العظایم النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ“

جلد اول ص: ۳، مکتبہ رضویہ کراچی ۱۹۸۹ء



## فقیہۃ الامۃ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا اور فتاویٰ رضویہ

### پروفیسر دلاور خاں

عقد کا شرف عطا فرمائیے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کی تینوں خواہشیں پوری فرمائیں۔<sup>۱</sup> شیخ الاسلام احمد رضا خاں حنفی فرماتے ہیں کہ حضور اقدس ﷺ نے ام المؤمنین سے فرمایا کہ میں نے تمہیں تین راتیں مسلسل خواب میں دیکھا کہ ایک فرشتہ نے ریشم کے کپڑے میں لپیٹ کر میرے حضور پیش کیا، پھر فرشتہ نے عرض کی کہ یہ آپ کی زوجہ مقدسہ ہیں، پھر میں نے تمہارے چہرے سے کپڑا ہٹایا تو وہ تم تھیں، میں نے کہا کہ اگر یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے تو ضرور ہوگا۔ اسے شیخین نے ام المؤمنین سے روایت کیا ہے۔<sup>۲</sup> شوال ۱۱۰ھ نبوت میں رسول اللہ ﷺ نے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے نکاح فرمایا۔<sup>۳</sup> حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا نکاح، مہر، رخصتی، غرض ہر رسم سادگی سے ادا کی گئی جس میں تکلف آرائش اور اسراف کا نام تک نہ تھا۔

### فضیلت:

مفتی محمد شریف امجدی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ مدار فضیلت قرب الہی، علم اور تقویٰ ہے اور یہ تینوں باتیں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا میں بدرجہ اتم موجود تھیں اس لیے فضیلت ان کو مطلقاً حاصل ہے انکے اندر تین خصوصیتیں ایسی تھیں جو کسی بھی خاتون میں نہ ہوئی تھیں۔ حضور کو آپ کے ساتھ بہ نسبت دیگر ازواج کے زیادہ محبت تھی۔ علم اجتہاد میں دنیا کی ساری عورتوں سے بڑھی ہوئی تھیں۔ حضرات خلفاء راشدین کے عہد میں فتویٰ دیتی تھیں۔ اہل صحابہ کرام و تابعین عظام مشکل سے مشکل، دقیق سے دقیق مسائل میں ان کی طرف رجوع کرتے تھے اور تسلی بخش جواب بھی پاتے تھے۔ آپ سے بہ نسبت عورتوں کی سب سے زیادہ حدیثیں مروی ہیں۔ علماء نے فرمایا کہ دین کا چوتھا مجسمہ آپ سے مروی ہے۔<sup>۴</sup>

مفتی احمد یار خان نعیمی، حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی شان میں یوں رقمطراز ہیں: آپ بے مثال عالمہ، فقیہہ، نصیریہ، فاضلہ تھیں۔ حضور انور ﷺ سے بہت سی احادیث روایت فرمائیں۔ تاریخ

نام و نسب: عائشہ رضی اللہ عنہا نام، صدیقہ لقب، ام المؤمنین خطاب، ام عبد اللہ کنیت ہے۔ حضور انور ﷺ نے بنت الصدیق سے خطاب فرمایا۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے والد کا نام عبد اللہ، ابو بکر کنیت، اور صدیق لقب تھا۔ ماں کا نام ام رومان تھا۔ باپ کی طرف سے سلسلہ نسب عائشہ رضی اللہ عنہا بنت ابی بکر صدیق بن ابی قحافہ بن عثمان بن عامر بن عمر بن کعب بن سعد ابن تیم بن مرة بن کعب بن لوی بن غالب بن فہر بن مالک اور ماں کی طرف سے عائشہ رضی اللہ عنہا بن ام رومان بنت عامر بن عویمر بن عبد القیس بن عتاب بن اذینہ بن بصر بن ویمان بن حارث بن غنم بن مالک بن کنانہ ہے۔ اس لحاظ سے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا باپ کی طرف سے قریشیہ تیمیہ اور ماں کی طرف سے کنانیہ ہیں۔ رسول اللہ ﷺ اور ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا نسب ساتویں آٹھویں پشت پر جا کر مل جاتا ہے اور ماں کی طرف سے گیارہویں بارہویں پشت میں کنانہ پر جا کر ملتا ہے۔<sup>۵</sup>

### ولادت:

حضرت ام رومان کا پہلا نکاح عبد اللہ ازوی سے ہوا۔ عبد اللہ کے انتقال کے بعد وہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے عقد میں آئیں۔ ان سے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی دو اولادیں حضرت عبد الرحمن اور حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا پیدا ہوئیں۔<sup>۶</sup> شیخ احمد رضا حنفی فرماتے ہیں کہ ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی ولادت نزولِ قرآن کے پانچ سال بعد ہوئی۔<sup>۷</sup>

### نکاح:

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے رسول خدا ﷺ نے پوچھا آپ کی دلی آرزو کیا ہے؟ عرض کی یا رسول اللہ! ایک یہ کہ مجھے آپ کا دیدار نصیب رہے، دوسری یہ کہ مجھے اللہ مال دیتا رہے، میں آپ کے مشن پر خرچ کرتا رہوں اور تیسری یہ کہ میری بیٹی عائشہ رضی اللہ عنہا کو اپنے



کرتے تھے۔ کبھی حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بھی اس فرض میں شامل ہو جاتی تھیں۔ حج کی پابندی تھیں۔ کوئی سال ایسا نہیں گزرا جس میں آپ نے حج نہ کیا ہو۔ رمضان میں تراویح کا خاص اہتمام کرتی تھیں۔

#### بہادری:

نہایت شجاع اور نڈر تھیں راتوں کو اٹھ کر قبرستان چلی جاتی تھیں، میدان جنگ آ کر کھڑی ہو جاتی تھیں۔ غزوہ خندق میں جب چاروں طرف سے مشرکین محاصرہ کئے ہوئے تھے اور شہر کے اندر یہودیوں کے حملہ کا خوف تھا وہ بے خطر قلعہ سے نکل کر مسلمانوں کے نقشہ جنگ کا معائنہ کرتی تھیں۔ آنحضرت ﷺ سے لڑائیوں میں شرکت کی اجازت چاہی لیکن نہ ملی۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میں نے غزوہ احد میں حضرت عائشہ اور ام سلیم کو دیکھا۔ کندھوں پر مشکیں اٹھائے ہوئے زخموں اور مومنین کے منہ میں پانی ڈالتی تھیں، پانی ختم ہو جاتا تو پھر مشک بھر لاتی تھیں اور زخموں کے منہ میں پانی پٹکاتی جاتی تھیں۔ ۱۸

#### غریبہ کی دستگیری:

عروہ بن زبیر کہتے ہیں کہ میں نے عائشہ کو دیکھا۔ انہوں نے ایک دن میں ستر ہزار درہم راہ خدا میں صرف کئے خود انہوں نے پیوند لگا کر تازیب تن کیا ہوا تھا۔

ایک روز عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہ نے ایک لاکھ درہم بھیجے۔ انہوں نے سب کے سب اسی روز راہ خدا میں صدقہ کر دیئے، اس روز ان کا روزہ تھا، شام کو لونڈی نے سوکھی روٹی سامنے رکھی اور کہا کہ اگر سالن کے لیے کچھ بچا لیا جاتا تو میں سالن تیار کر لیتی۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا مجھے خیال نہ آیا تمہیں یاد دلادینا چاہئے تھا۔

ایک دفعہ آپ روزے سے تھیں۔ گھر میں ایک روٹی کے سوا کچھ نہ تھا اتنے میں ایک سالہ لڑکی کو حکم دیا کہ وہ ایک روٹی اسکی نذر کر دو۔ عرض کی کہ شام کو افطار کس چیز سے کیجئے گا۔ فرمایا: یہ تو دے دو۔ شام ہوئی تو کسی نے سالن ہدیتا بھیجا، لونڈی سے کہا: دیکھو! یہ تمہاری روٹی سے بہتر چیز خدا نے بھیج دی ہے۔

عرب پر بڑی خبر تھی، اشعار عرب پر بڑی نظر تھی۔ آپ کے بستر میں حضور ﷺ پر وحی آئی، حضرت جبرائیل علیہ السلام آپ کو سلام کرتے تھے، آپ پر بہتان لگا تو سورہ نور کی تقریباً اٹھارہ آیات آپ کی برأت میں نازل ہوئیں یعنی حضرت مریم علیہا السلام اور حضرت یوسف علیہ السلام کو بہتان لگا تو بچہ گواہ مگر محبوبہ محبوب رب العالمین کو بہتان لگا تو خود رب تعالیٰ گواہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا۔ ۱۹

یعنی ہے سورہ نور جن کی گواہ

ان کی پر نور صورت پہ لاکھوں سلام ۲۰

سیرت حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا

#### خدمت گزاری:

گھر میں اگرچہ خادماں موجود تھیں لیکن حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا آپ ﷺ کا کام اپنے ہاتھ سے انجام دیتی تھیں۔ آٹا خود پیت تھیں، خود گوندھتی تھیں، کھانا خود پکاتی تھیں، بستر اپنے ہاتھ سے بچھاتی تھیں، وضو کا پانی آپ ﷺ کے لئے خود لا کر رکھتی تھیں، آپ ﷺ قربانی کے لیے جو اونٹ بھیجتے، ان کے لیے خود قلاوہ بنتی تھیں اس کے علاوہ آپ ﷺ کے کپڑے خود دھوئیں، سو تے وقت مسواک اور پانی سرہانے رکھتی تھیں۔ مسواک کو صفائی کی غرض سے دھویا کرتی تھیں گھر میں کوئی مہمان آتا تو مہمان کی خدمت انجام دیتی تھیں۔

#### عبادت و ریاضیت:

نماز پنجگانہ اور تہجد کے علاوہ آنحضرت ﷺ کو دیکھ کر چاشت کی نماز پڑھا کرتی تھیں۔ غیر معمولی اوقات مثلاً کسوف وغیرہ کی حالت میں جب آپ ﷺ نماز وغیرہ کے لئے کھڑے ہوتے تو آپ بھی ساتھ کھڑی ہو جایا کرتی تھیں۔ آنحضرت ﷺ مسجد میں جماعت کو نماز پڑھاتے تو آپ حجرے میں کھڑی ہو کر اقتداء کر لیتی تھیں۔ نجمہ بنت سلمہ فرماتی ہیں کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا مغرب کی فرض نماز میں عورتوں کی امامت فرماتیں آپ عورتوں کے درمیان کھڑی ہوتیں اور قرأت فرماتیں تھیں۔ آپ اکثر روزے رکھا کرتیں۔ کبھی وہ اور آپ ﷺ دونوں مل کر روزے رکھتے۔ رمضان کے آخری عشرے میں آنحضرت ﷺ مسجد میں اعتکاف



مربیہ:

درس گاہ ہونے کا شرف حاصل ہے۔ تفقہ اور روایت کرنے والوں کی کثیر تعداد ہے۔ لیکن چند معروف یہ ہیں: انکے بھتیجے حضرت قاسم بن محمد بن ابوبکر، بھانجے حضرت عروہ بن زبیر، خواتین میں عروہ بنت عبدالرحمن، عمرو بن عاص، ابوموسیٰ اشعری، زید بن خالد جہنی وغیرہ، ابو ہریرہ، ابن عباس، ربیعہ بن عمرو جوشی، سائب بن یزید، حارث بن عبداللہ، ابن نوفل وغیرہم زیادہ مشہور ہیں اور اکابر تابعین میں سعید بن مسیب، علقمہ بن قیس، عمرو بن میمون، مطرف بن عبداللہ ثخیر، مسروق بن اجدع، اسود بن یزید نخعیؓ کے علاوہ بہت بڑی جماعت ہے۔

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی علمی و تحقیقی خدمات

قرآن:

آنحضرت ﷺ کی نماز میں قرآن مجید کی بڑی بڑی سورتیں نہایت غور و فکر، خشوع و خضوع سے تلاوت فرماتے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا ان نمازوں میں آپ کے پیچھے ہوتیں۔ قرآن کا نزول حضرت عائشہ کے سوا کسی اور زوجہ کے بستر پر نہیں ہوا۔ قرآن اترتا تو پہلی آواز انہی کے کانوں میں پڑتی۔ فرماتی ہیں کہ سورہ بقرہ اور سورہ نساء جب اتریں تو میں آپ کے پاس تھی۔ غرض یہ اسباب و مواقع ایسے تھے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کو قرآن مجید کی ایک ایک آیت کی طرزِ قرأت، محل معنوی، موقع استدلال اور طریقہ استنباط پر عبور کامل حاصل ہو گیا تھا۔ وہ مسئلہ کے جواب کے لئے پہلے عموماً قرآن پاک کی طرف رجوع کرتی تھیں۔ آپ کی قرآن فہمی سے متعلق ایک مثال ملاحظہ ہو:

حِفْظُوا عَلَى الصَّلَاةِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى (بقرہ: ۳۱)

نمازوں کی پابندی کرو خصوصاً بیچ کی نماز کی۔

بیچ کی نماز سے کیا مراد ہے، صحابہ رضی اللہ عنہم کا اس باب میں اختلاف ہے مسند احمد میں حضرت زید بن ثابت اور حضرت اسامہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ اس سے ظہر کی نماز مراد ہے۔ بعض صحابہ کہتے ہیں کہ اس سے صبح کی نماز مقصود ہے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ بیچ کی نماز سے عصر کی نماز مقصود ہے۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی کوئی اولاد نہ تھی لیکن کوئی واقعہ ان کی زندگی کا ایسا نہیں ملتا کہ انہوں نے اس نعمت سے محروم رہنے کا گلہ کیا ہو۔ مفسر قرآن احمد رضا خاں حنفی، حضرت عائشہ صدیقہ کی اس کیفیت کو اپنے اس شعر میں اس خوبصورت پیرائے میں قلمبند کرتے ہیں:۔

بس کہ جز حضرت شہ صدیقہؓ، دل میں نہیں اور کی جا  
شاہزادوں سے بھی خالی ہے کنارِ اطہرؑ

آپ نے اپنی آغوشِ تربیت میں متعدد بچوں اور بچیوں کی خود پرورش فرمائی تھی جن میں سے چند یہ ہیں: مسروق بن اجدع، عمرہ بنت عبدالرحمن انصاریہ، اسماء بنت عبدالرحمن ابی بکر، عروہ بن زبیر، عبداللہ بن قاسم بن محمد اور ان کے بھائی عبداللہ بن یزید وغیرہم۔ محمد بن ابی بکرؓ کی لڑکیوں کی پرورش بھی آپ نے کی اور خود اپنے ہاتھوں سے ان کی شادیاں کیں۔

شوہر نامدار ﷺ کی اطاعت:

رسول اللہ ﷺ کی اطاعت و فرمانبرداری اور آپ کی مسرت و رضا کے حصول کے لئے شب و روز کو کوشاں رہتی تھیں۔ اگر حضور ﷺ کے چہرہ انور پر حزن و ملال کا شائبہ ہوتا تو آپ بے قرار ہو جاتی تھیں۔ رسول اللہ ﷺ کے قرابت داروں کا اتنا خیال تھا کہ کسی بات کو نظر انداز نہ کرتی تھیں۔

خشیت الہی:

اشیخ احمد رضا حنفی فرماتے ہیں کہ حضرت ام المؤمنین صدیقہ رضی اللہ عنہا پر ایک بار خوف و خشیت کا غلبہ تھا، گریہ و زاری فرما رہی تھیں۔ حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے عرض کی: اے ام المؤمنین! کیا آپ یہ گمان رکھتی ہیں کہ رب العزت جل و علا نے جہنم کی ایک چنگاری کو مصطفیٰ ﷺ کا جوڑا بنایا ہے؟ ام المؤمنین نے فرمایا: فرجت عنی فرج اللہ عنک تم نے میرا غم دور کیا، اللہ تعالیٰ تمہارے غم دور کرے۔<sup>۱۱</sup>

درس گاہ عائشہ رضی اللہ عنہا:

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے حجرہ مبارک کو آپ کی



### حدیث

مکثرین روایت میں حضرت عائشہ کا مقام:

نام	تعداد مرویات
۱۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ	۵۳۶۴
۲۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ	۲۶۶۰
۳۔ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ	۲۶۳۰
۴۔ حضرت جابر رضی اللہ عنہ	۲۵۴۰
۵۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ	۲۶۸۶
۶۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا	۲۲۱۰
۷۔ حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ	۲۲۷۰ ۱۳

عباس شریک ہیں جو کثرتِ روایت کے ساتھ تفقہ، اجتہاد، فکر اور قوتِ استنباط میں ممتاز تھے۔

حضرت عائشہ کی مرویات کی ایک خاص خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ جن احکام اور واقعات کو نقل کرتی ہیں ان کے اسباب و علل کی بھی وضاحت فرماتی ہیں کہ وہ خاص حکم جن مصلحتوں پر مبنی ہوتا ہے اس کی تشریح فرماتی ہیں۔

فنِ حدیث میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا سب سے پہلا اصول یہ تھا کہ روایت کلامِ الہی کے مخالف نہ ہو۔ اسی اصول کی بناء پر آپ نے متعدد روایتوں کی صحت سے انکار کیا اور ان روایتوں کی اصل حقیقت اور مفہوم کو اپنے علم کے مطابق ظاہر کیا اور جہاں تک ممکن ہو تا وہ دوسروں کی روایت کی بھی تصحیح فرماتی تھیں جسے فنِ حدیث کی اصطلاح میں ادراک کہتے ہیں۔ اس موضوع پر سب سے آخری رسالہ علامہ جلال الدین سیوطی کا ”عین الاصابہ فی استدراک عائشہ علی الصحابة“ ہے۔ مصنف نے فقہ کی ابواب پر اس رسالہ کو مرتب کیا ہے۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی علمِ حدیث سے متعلق خدماتِ امتِ مسلمہ پر احسانِ عظیم ہیں۔ آپ کے ادراک کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

آنحضرت ﷺ کو یمنی چادر میں کفنایا گیا، حضرت عائشہ رضی

مکثرین روایت میں جن صحابہ کرام کے نام شامل ہیں ان میں سے پانچ صحابہ اصولین کے نزدیک صرف روایت کُش سمجھے جاتے ہیں، ان کا شمار فقہاء صحابہ میں نہیں ہوتا۔ چنانچہ روایت کا جو ذخیرہ ہمارے پاس موجود ہے اس میں حضرت ابو ہریرہ، حضرت عبد اللہ بن عمر، حضرت انس بن مالک، حضرت جابر اور حضرت ابوسعید خدری ؓ سے کوئی فقہی اجتہاد اور قرآن و سنت سے کسی غیر منصوص مسئلہ کا استنباط ثابت نہیں۔ اس مخصوص فضیلت میں حضرت عائشہ کے ساتھ حضرت عبد اللہ بن

### امہات المؤمنین کی مرویات میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا مقام:

نام	مُتَّفِقٌ عَلَیْہِ	بخاری شریف	مسلم شریف	دیگر کتب حدیث	میزان
۱۔ حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا	۰۴	-	۰۶	۵۰	۰۶۰
۲۔ حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا	۱۳	۰۳	۱۳	۳۴۹	۳۷۸
۳۔ حضرت جویریہ رضی اللہ عنہا	۰۰	۰۲	۰۲	۰۰۳	۰۰۷
۴۔ حضرت ام حبیبہ رضی اللہ عنہا	۰۲	-	۰۱	۰۶۲	۰۶۵
۵۔ حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا	۰۱	-	-	۰۰۹	۰۱۰
۶۔ حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا	۰۷	۰۱	۰۱	۰۶۷	۰۷۶
۷۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا	۱۷۴	۵۴	۶۷	۱۹۱۵	۲۲۱۰ ۱۳



احادیث پر تحقیق کے بعد مجذوم سے بھاگنے والی احادیث کو منسوخ اور ضعیف قرار دیا اور حضرت عائشہ صدیقہ کی روایت کردہ حدیث کی روشنی میں ”جذام ایک متعدی مرض ہے“ کو محض خیالِ باطل قرار دیا۔

#### قیاس:

اکابرِ صحابہ کے بعد مدینہ طیبہ میں حضرت عبداللہ بن عمر، حضرت عبداللہ بن عباس، حضرت ابو ہریرہ، حضرت عائشہ زیادہ تر یہی شخصیات فقہ و فتاویٰ کی مجلس کے سند نشین تھے۔ غیر منصوبی احکام کے فیصلہ میں ان چاروں شخصیات کے پیش نظر مختلف اصول تھے۔ حضرت عبداللہ ابن عمر اور حضرت ابو ہریرہ کا مسلک یہ تھا کہ پیش شدہ مسائل سے متعلق اگر قرآن و سنت و اثر سے کوئی جواب معلوم ہوتا تو مسائل کو بتا دیتے۔ اگر کوئی آیت، حدیث، اور خلفاء سابقین کا اثر معلوم نہ ہوتا تو خاموش رہ جاتے۔ حضرت عبداللہ بن عباس ایسی حالت میں گزشتہ منصوص احکام یا حل شدہ مسائل ہر جدید کو قیاس کر کے اس کا جواب انہیں عقل کے مطابق جو سمجھ میں آتا بتا دیتے۔

حضرت عائشہ کے استنباط کا اصول یہ تھا کہ وہ سب سے پہلے قرآن مجید پر نظر رکھتی تھیں اگر اس میں ناکامی ہوتی تو احادیث کی طرف رجوع کرتیں پھر قیاس عقلی سے کام لے کر جواب مرحمت فرماتیں۔ اس طرح حضرت عائشہ کا شمار فقہائے صحابہ اس طبقہ میں ہوتا ہے جنہوں نے فرمان الہی اَفَلَا تَعْقِلُونَ اَفَلَا تَذَكَّرُونَ پر عمل کرتے ہوئے عقل، رائے، اور قیاس سے کام لیا جنہیں تاریخِ فقہ میں اہل رائے اہل اجتہاد دیا اہل قیاس تصور کیا جاتا ہے حضرت عائشہ کے انہی اصولوں کو فقہائے احناف نے اپنی فقہ کا مرکز قرار دیا اور یہی صدیقی اصول فقہائے احناف کے طرۂ امتیاز بن گئے۔

مفکر الاسلام احمد رضا خاں حنفی، حضرت سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا کی شانِ اجتہاد یوں رقم کرتے ہیں:-

تیرے جلوے سے رہی مسندِ افتاء روشن

عہدِ صدیق ﷺ تا دورِ جنابِ حیدر ﷺ

اللہ عنہا نے سنا تو کہا اتنا صحیح ہے کہ لوگ اس غرض سے چادر لائے تھے لیکن آپ کو اس میں کفایا نہیں گیا۔ اسی طرح حضرت ابن عمر کہتے تھے کہ تفصیل سے وضو ٹوٹ جاتا ہے، حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کو معلوم ہوا تو فرمایا کہ آنحضرت ﷺ بعد وضو نہیں کرتے تھے۔

فقیہ الاسلام احمد رضا خاں حنفی، حضرت عائشہ صدیقہ کی تحقیقات کی ثقاہت شعری پیرائے میں یوں قلمبند کرتے ہیں:-

تری تدقیق پہ غش، حیدر ﷺ و نجل ہاشم

تری تحقیق کے قائل، عمر ﷺ و ابن عمر ﷺ

اسی طرح ایک بی بی نے ام المؤمنین سے سوال پوچھا کیا رسول اللہ ﷺ مجذوموں کے حق میں فرماتے ہیں: فمروا منہم کفرا وکم من الاسد ان سے ایسا بھاگو جیسا شیر سے بھاگتے ہو۔ ام المؤمنین نے فرمایا کلا و لکنہ لاعدوی فمن اعدی الاول ہرگز نہیں بلکہ حضور اقدس ﷺ یہ فرماتے تھے کہ بیماری اُڑ کر نہیں لگتی، جسے پہلے ہوئی اسے کس کی اُڑ کر لگی؟

شیخ احمد رضا حنفی فرماتے ہیں کہ ام المؤمنین کا یہ انکار اپنے علم کی بناء پر ہے یعنی میرے سامنے ایسا نہیں فرمایا بلکہ یوں فرمایا اور ہے یہ کہ دونوں ارشاد حضور سے بصحت کا فیہ ثابت ہیں۔۔۔ حدیث جلیل عظیم صحیح مشہور بلکہ متواتر ہے جس سے ام المؤمنین رضی اللہ عنہا نے استدلال کیا کہ حضور اقدس نے فرمایا ”لاعدوی“ کہ بیماری اُڑ کر نہیں لگتی۔ آپ مزید فرماتے ہیں کہ سیدہ عائشہ صدیقہ کا طریقہ اس قسم کی حدیثوں کے رد میں جو اس علم میں قطعی کی بناء پر ہے، جو ان کے نزدیک ثابت شدہ ہے، وہ یہ ہے کہ جس کی سند قرآن عظیم یا حضور کے بالمشافہ سماع پر ہے، مشہور و معروف ہے کہ سمع و فہم میں راوی کی طرف سہو و وہم کی نسبت کرتی ہیں۔

حضرت عائشہ کے اس اُصل کے تحت الشیخ احمد رضا حنفی نے اپنے ایک رسالہ ”الحق المجتلی فی الحق المبتلی“ میں بطور مثال مختلف راویوں کی احادیث رقم کی ہیں جنہیں سہو اور وہم کی بناء پر حضرت عائشہ صدیقہ نے رد فرمایا۔ آپ نے جذام کے باب میں مختلف





سے عقیدت و مودت اور قلبی لگاؤ کا اظہار من الشمس ہے اور اس عقیدت کا فطری تقاضا یہ ہے کہ بنتِ صدیق، آرامِ جانِ نبی ام المؤمنین حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی شانِ رفیع میں ذرا بھی سوئے ادب الشیخ احمد رضا کی غیرت و حیثیت کو بالکل گوارا نہیں۔ جو اس فعلِ شنیع کے مرتکب ہیں، ان شقی اکفر لوگوں کی پُر زور مذمت ان اشعار میں کرتے ہیں:

سورۂ نور نے کالے کئے منہ اعداء کے  
لعنة الله على كل شقى اکفر  
عاق وہ ناخلف کور نمک ناحق کوش  
تجھ سے جو دل میں رکھے سوئے عقیدت تیل بھر  
تیل بھی خوب ہی نکلے گا حپ محشر میں  
آج جس دل میں ترا سوئے ادب ہے تیل بھرت

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے تلامذہ کا شمار حضرت امام ابو حنیفہ کے اکابر اساتذہ میں ہوتا ہے۔ دو واسطوں کے بعد امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کا سلسلہ تلمذ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے جاملتا ہے اس لئے آپ پر سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا کی فقہت و اجتہاد کی جھلک نمایاں نظر آتی ہے۔ جب فقہ حنفی پاک و ہند میں منتقل ہوا تو یہاں کے فقہاء نے بھی حضرت عائشہ کے علمی و تحقیقی کارناموں سے بھرپور استفادہ کیا۔ ان میں سر فہرست شیخ الاسلام احمد رضا خاں حنفی کا نام ہے۔ امام ابو حنیفہ سے آپ کو ۲۸ واسطوں کے بعد شرفِ تلمذ حاصل ہے اور امام ابو حنیفہ سے دو واسطوں کے بعد حضرت سیدہ عائشہ سے شرفِ تلمذ حاصل ہے۔ اس طرح تیس واسطوں کے بعد الشیخ احمد رضا حنفی کو حضرت عائشہ صدیقہ کے معنوی تلمیذ ہونے کا عز و شرف حاصل ہے۔ آپ خود اس عز و شرف کی خواہش کا اظہار حضرت عائشہ صدیقہ کی شانِ عظیم میں لکھی گئی منقبت میں یوں فرماتے ہیں:

گو سیہ کار ہے لیکن کلمے سے ہے امید  
تیرے بیٹوں میں رگنا جائے یہ تنگ مادر

الشیخ احمد رضا حنفی کے حضرت عائشہ صدیقہ سے معنوی شرفِ تلمذ

کی سند ملاحظہ ہو:

### حضرت عائشہ صدیقہ اور عقیدتِ رضا۔

امام احمد رضا کا طرۂ امتیاز عشقِ رسول ﷺ ہے اور اسی عشق کی بناء پر حضور ﷺ سے منسوب ہر چیز آپ کو عزیز تر ہو جاتی ہے۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا، حضور ﷺ کی حرمِ مبارک کی ملکہ ہیں۔ اسی نسبتِ عالیہ اور آیۂ تطہیر کے نورانی تاج سے آراستہ ہیں۔ اسی بناء پر آپ کو اُمّ المؤمنین صدیقہ طاہرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے بے پناہ عقیدت و محبت ہے اور اپنی اس عقیدت کا اظہار آپ نے نثر و نظم دونوں میں کیا ہے۔ آپ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی سیرت و صورت، عفت و عصمت، عقیدت و عظمت، فقہت و ثقاہت کا اظہار اپنے ان اشعار میں کس خوبصورت پیرائے میں فرماتے ہیں، ملاحظہ ہو:

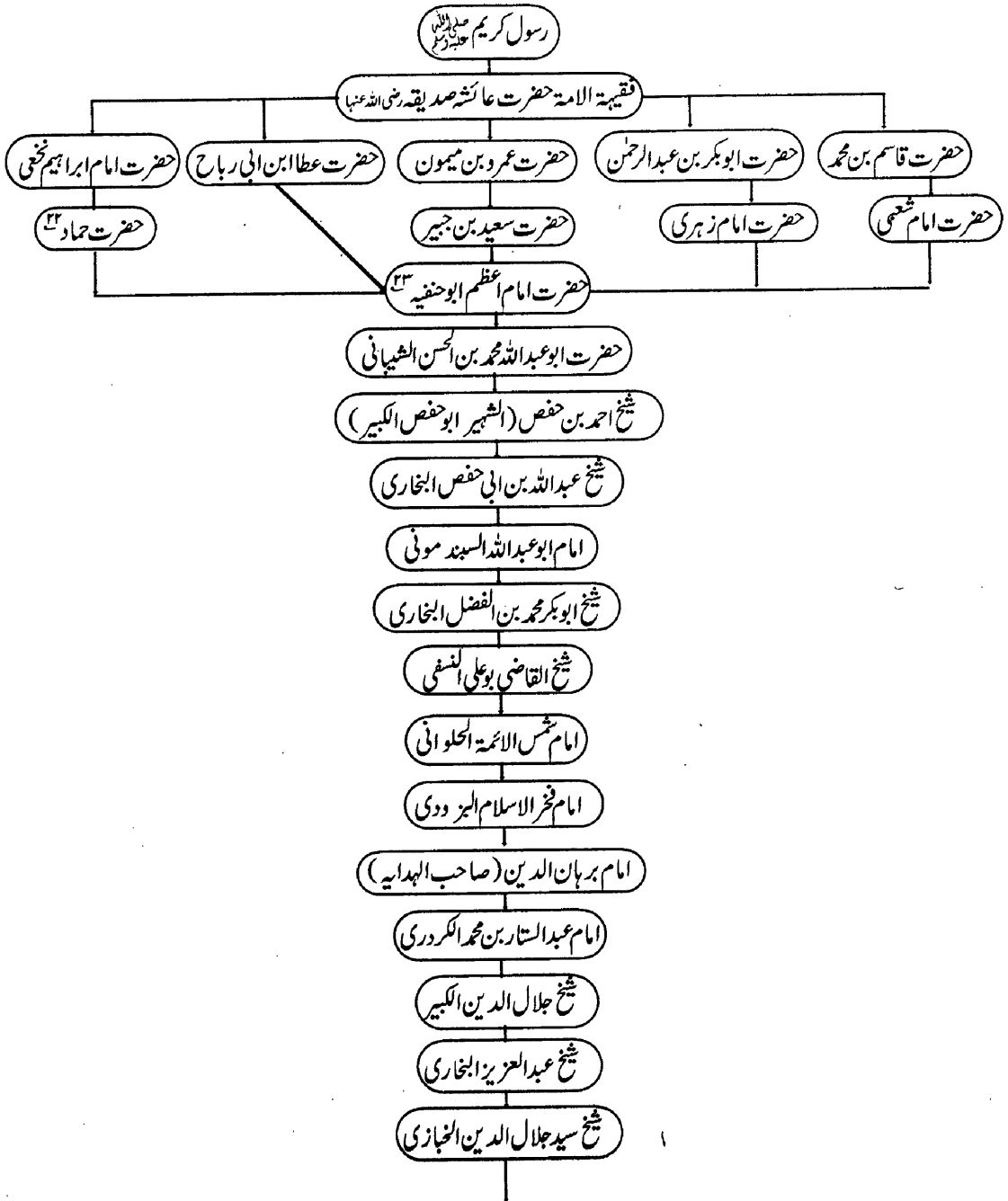
حور رویت کے لئے شوق سے آنکھوں دھولیں  
اسی سرکار کا مملوک ہے حوضِ کوثر  
ہیں کہاں مانیں سرکار کی عفت و حرمت  
کہہ دو مجھے کو بڑھیں پھولوں کا گہنا لے کر  
چمنِ قدس کے پیلے کا جبیں پر چھپکا  
نخنِ اقرب کی چنبیلی سے گلے کا زیور  
باغِ تطہیر کی کلیوں سے بنائیں کنگن  
آیۂ نور کا ماتھے پہ منور جھومر  
تنِ اقدس میں لباسِ آیۂ تطہیر کا ہو  
سورۂ نور کا سر پر گہرِ آما معجز  
یا حمیرا کا تنِ پاک پہ گلگلوں جوڑا  
کلمینی کے درِ آویزہ گوشِ اطہر  
بانوا، تیرا سرا پردہ عفت وہ رفیع  
جس میں بے اذن نہ ہو روحِ قدس کا بھی گزر  
کوئی خاتون جری طرح کہاں سے لائے  
باپ صدیق سا اور ختمِ رسل سا شوہر

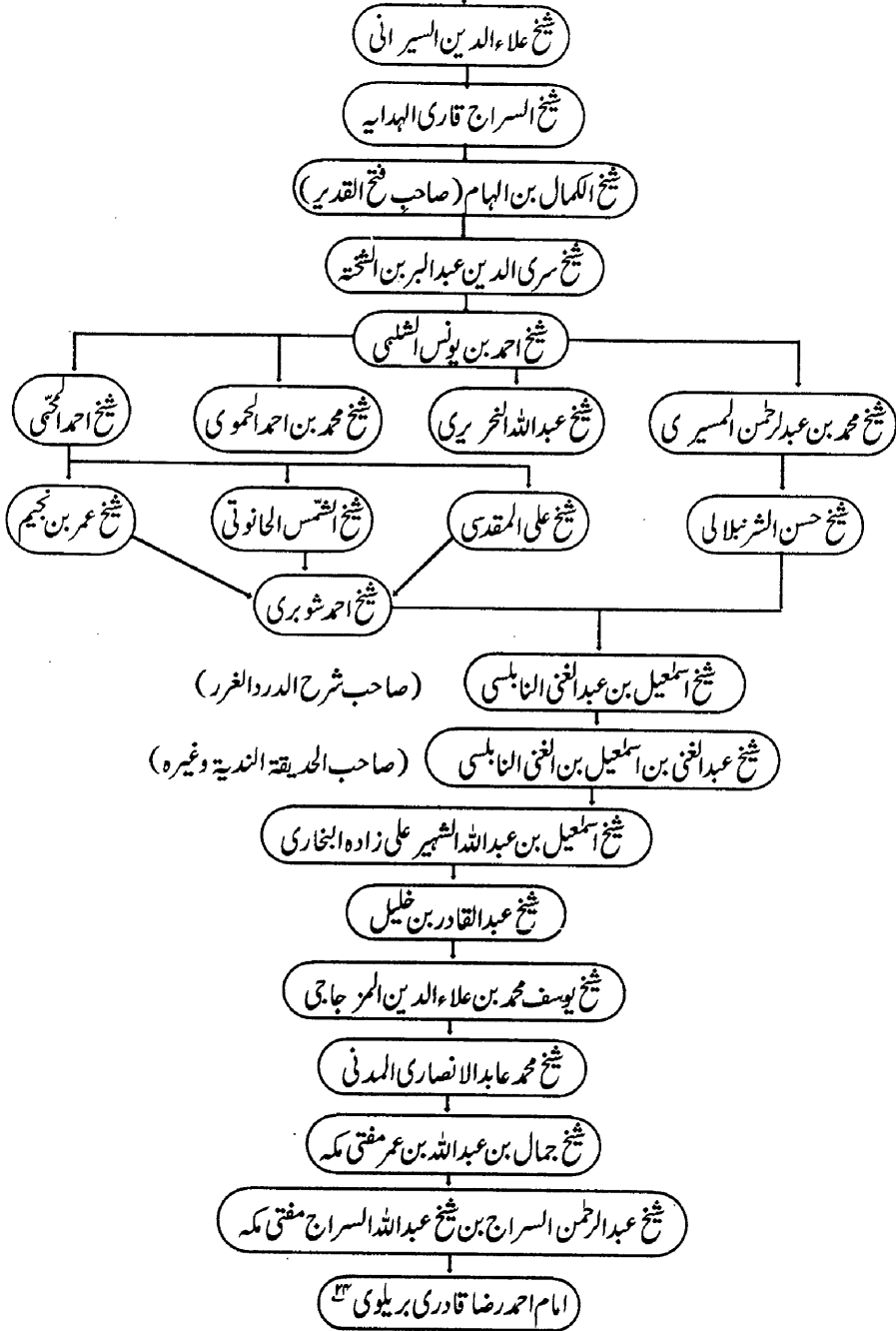
### حضرت عائشہ اور غیرتِ رضا:

مذکورہ بالا اشعار سے الشیخ احمد رضا حنفی کی حضرت عائشہ صدیقہ



## حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے الشیخ احمد رضا حنفی کا سلسلہ تلمذ









ام المؤمنین صدیقہ کے حضور ایک سائل حاضر ہوا، حضرت عائشہ نے اسے ٹکڑا عطا فرمایا۔ ایک ذی عزت مسافر گھوڑے پر سوار حاضر ہوا، اس کی نسبت فرمایا، اتار کر کھانا کھلایا جائے۔ سائل کی حاجت اسی قدر تھی اور کسی رئیس کو ٹکڑا دیا جائے تو باعث اس کی بکی اور ذلت کا۔ لہذا فرق مراتب ضرور ہے۔ اصل مدارائیت پر ہے۔ اگر سائل کو بوجہ فقر کے ذیل سمجھ اور غنی کو بوجہ اس کی دنیا کی عزت کے، دنیا دار بنانے تو سخت بے جا، سخت تشنّج ہے اور اگر ہر ایک کے ساتھ خلقِ حسن منظور ہے تو جتنا جن کے حال کے مناسب ہے، اس پر عمل ضرور ہے۔ (واللہ اعلم) ۲۲

#### غیر مسلموں سے حسن سلوک :

قلیلہ بنت عبد العزیٰ بن سعید اپنی بیٹی حضرت سیدنا اسماء بنت ابی بکر صدیق کے پاس آئی، کچھ گوشت، زندہ جانور، خیر، گھی ہدیہ لائی بنت الصدیق نے ہدیہ لیا نہ ماں کو گھر میں آنے دیا کہ وہ کافرہ ہے۔ ام المؤمنین صدیقہ نے نبی ﷺ سے مسئلہ پوچھا آیت اتری لَا یَنْهَیْکُمُ اللّٰهُ عَنِ الَّذِیْنَ لَمْ یُفَاقِلُوْکُمْ فِی الدِّیْنِ (ترجمہ) اللہ تعالیٰ ان کافروں کے ساتھ نیک سلوک کرنے سے منع نہیں کرتا جو تم سے دین میں نہ لڑے۔ نبی ﷺ نے حکم دیا کہ ہدیہ لو اور گھر میں آنے دو۔ ۲۳ مشرکوں سے عدم استعانت:

حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ رسول ﷺ فرماتے ہیں: انا لا نستعین بمشرك (ہم کسی مشرک سے مدد نہیں لیتے) ۲۴ اطاعت رسول:

حضرت ام المؤمنین صدیقہ سے روایت ہے من لم یعمل سنتی فلیس منی (جو میری سنت پر عمل نہ کرے وہ مجھ میں سے نہیں)۔ ۲۵ مسواک:

ام المؤمنین حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ کان النبی ﷺ اذ دخل بیتہ بدا باسواک حضور ﷺ کا شانہ اقدس میں تشریف لے رہا ہوتا تو پہلے مسواک فرماتے۔ ۲۶

مردانہ جوتا پہنتی ہے فرمایا لعن رسول ﷺ الرجلہ من النساء رسول ﷺ نے لعنت فرمائی ہے اس عورت پر جو مردانی وضع اختیار کرے۔ ۲۷

#### محفلِ نعت:

ام المؤمنین صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بنت صدیق سے روایت ہے کہ رسول ﷺ حسان بن ثابت انصاری کے لئے مسجد اقدس میں نبی ﷺ منبر بچھاتے جہاں اوپر کھڑے ہو کر (حسان بن ثابت) رسول ﷺ کے فضائل اور مفاخر بیان کرتے حضور ﷺ کی طرف طعن ہائے کفار کا رد کرتے۔ رسول ﷺ فرماتے جب تک حسان رسول ﷺ کی طرف سے اس مفاخرت یا مدافعت میں مشغول رہتا ہے اللہ عزوجل جبریل امین سے اس کی مدد فرماتا ہے۔ ۲۸

#### ذکر عمر رضی اللہ عنہ:

ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ جب صالحین کا ذکر ہو تو عمر فاروق کا تذکرہ کرو۔ ۲۹

#### نکاح و دف:

عن ام المؤمنین الصدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا قالت قال رسول ﷺ اعلنوا هذا النکاح واجعلوا فی المساجد واضربوا علیہ بالدفوف۔ سیدہ عائشہ صدیقہ سے روایت ہے رسول ﷺ نے فرمایا اس نکاح کا اعلان کیا کرو اور مسجدوں میں کیا کرو اور اس پر دف بجایا کرو۔ ۳۰

#### حفظ مراقب:

شیخ احمد رضا حنفی ایک سوال کے جواب میں فرماتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ غریب نواز ہی تشریف لائے ہیں۔ شبانہ روز سرکار سے غریبوں، امیروں سب کی پرورش جاری ہے مگر یہ بھی حکم ہے: أنزلو الناس منار لهم۔ اور حدیث میں ہے: اذا اتاکم کریم فاکرموه جب کسی قوم کا معزز تمہارے یہاں آئے تو اس کی عزت کرو۔



علامہ ابن جوزی نے کہا کہ حدیث میں تین چیزوں، عورت، گھر اور چوپایہ کا ذکر آیا ہے۔ جس نے یہ روایت بیان کی، اس پر شدت اختیار کی اور فرمایا کہ اہل جاہلیت یہ کہا کرتے تھے عورت، گھر اور چوپائے میں نحوست ہوا کرتی ہے۔ پھر ابن جوزی نے کہا کہ یہ تو اس حدیث کا صراحتاً رد ہے جس کو ثقہ اور مستدرکوں نے روایت کیا ہے جیسا کہ امام عینی نے نقل فرمایا ہے، پھر علامہ ابن جوزی کا یہ کہنا کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا اہل جہالت کہا کرتے تھے، الشیخ احمد رضا حنفی فرماتے ہیں کہ حضرت عائشہ نے خود تو یہ نہیں فرمایا بلکہ خود حضور ﷺ سے روایت فرمائی جیسا کہ وہ روایت طحاوی اور ہمارے ذکر کردہ ان سب لوگوں کی صریح نص ہے اور کون سا ثقہ حضرت سیدہ عائشہ سے زیادہ ثقاہت رکھتا ہے۔<sup>۵۸</sup> کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کی ممانعت:

ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی روایت ہے: من حدثکم ان النبی کان یبول قائما فلا تصدقوه ما کان یبول الا قاعدا (رواہ ترمذی، نسائی، احمد) الشیخ احمد رضا حنفی فرماتے ہیں کہ کھڑے ہو کر پیشاب کرنے میں چار حرج ہیں۔ اول، بدن اور کپڑوں میں چھینٹے پڑنا، جسم و لباس بلا ضرورت شریعہ ناپاک کرنا حرام ہے۔ دوم، ان چھینٹوں کے باعث عذابِ قبر کا استحقاق اپنے سر لینا ہے۔ سوم، راہ گزر پر ہو یا جہاں لوگ موجود ہوں تو باعثِ بے پردگی ہوگا۔ چہارم، یہ نصاریٰ سے تشبیہ ہے اور ان کی سنتِ مذمومہ میں ان کا اتباع ہے۔ آج کل جن کو یہاں یہ شوق جاگا ہے، اس کی علت یہی ہے اور یہ موجب عذاب و عقوبت ہے۔

اس حرکت (کھڑے ہو کر پیشاب کرنا) سے نبی اور اس کے بے ادبی و جفا اور خلافِ سنتِ مصطفیٰ ہونا پر احادیثِ صحیحہ معتمدہ وارد ہیں۔<sup>۵۹</sup> رہی حدیثِ حدیفہ رضی اللہ عنہ، اتی النبی ﷺ سباطۃ قوم فہال قائما۔ (رواہ الشیخان)

حضرت عائشہ اپنے والد صدیق اکبر سے روایت کرتی ہیں کہ فرماتے ہیں صلی اللہ علیہ وسلم جو بہ نیت ثواب اپنے والدین دونوں یا ایک کی زیارتِ قبر کرے حج مقبول کے برابر ثواب پائے۔<sup>۶۰</sup> ایک اور روایت میں ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ حضور پر نور سرورِ عالم ﷺ نے فرمایا: جو شخص اپنے بھائی کی زیارتِ قبر کے لئے جاتا ہے اور وہاں بیٹھتا ہے، اس سے میت کا دل بہلتا ہے اور جب تک وہاں سے اٹھے، مردہ اس کا جواب دیتا ہے۔<sup>۶۱</sup> قبر اور سجدہ گاہ:

ام المؤمنین صدیقہ سے روایت ہے کہ رسول ﷺ نے اپنی وفاتِ اقدس کے مرض میں فرمایا: یہود و نصاریٰ پر اللہ تعالیٰ کی لعنت ہو انہوں نے انبیاء کی قبروں کو محلِ سجدہ (سجدہ گاہ) بنا لیا اور فرمایا ایسا کرنے والے عذراہل کے نزدیک روزِ قیامت بدترین خلق ہیں۔ ام المؤمنین نے فرمایا یہ نہ ہوتا تو مزارِ اطہر کھول دیا جاتا مگر اندیشہ ہوا کہ کہیں سجدہ نہ ہونے لگے لہذا احاطہ میں خفی رکھا۔

مسلم اپنی صحیح اور عبد الرزاق اپنی مصنف اور دارمی سنن میں ام المؤمنین و عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہم سے راوی ہے کہ نزعِ رسول اقدس کے وقت رسول ﷺ چادر روئے انور پر ڈال لیتے، جب ناگواری ہوتی، منہ کھول دیتے، اسی حالت میں فرمایا یہود و نصاریٰ پر اللہ کی لعنت، انہوں نے اپنے انبیاء کی قبریں مساجد کر لیں، ڈراتے تھے کہ ہمارے مزار پر انوار کے ساتھ ایسا نہ ہو۔<sup>۶۲</sup> بدشگونی کا رد:

حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا کہ عورت، گھر اور گھوڑے میں نحوست ہے۔ جب یہ حدیث آپ (حضرت عائشہ) تک پہنچی تو آپ بہت زیادہ غضبناک ہوئیں اور فرمایا اس خدا بزرگ و برتر کی قسم جس نے محمد ﷺ پر مقدس قرآن نازل فرمایا کہ حضور پاک نے اس طرح ارشاد نہیں فرمایا بلکہ یوں ارشاد فرمایا کہ



تو اشیخ احمد رضا حنفی فرماتے ہیں کہ یہ بات معلوم ہے کہ حضرت حذیفہ کی روایت نبی اکرم کے آخری دور کی نہیں جبکہ حضرت ام المؤمنین نے آپ کو وصال تک دیکھا اور آپ کے افعال مبارکہ پر مطلع رہیں اور آخری عمل کو اپنایا جاتا ہے۔ لہذا آپ کے بھی آخری فعل پر عمل ہوگا۔ ۳۳

وصال:

جان رسول ﷺ بنت صدیق اکبر فقیہۃ الامۃ سیدہ عائشہ رضی اللہ عنہا کا وصال مدینہ منورہ میں ۵ھ ۷۱۱ء رمضان المبارک بروز منگل رات کے وقت ہوا آپ کی وصیت کے مطابق رات کے وقت جنت البقیع میں تدفین ہوئی۔ آپ کی نماز جنازہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے پڑھائی۔ ۳۴

اشیخ احمد رضا حنفی، حضرت جبرائیل امین کی پیروی کرتے ہوئے حضرت عائشہ صدیقہ طاہرہ طیبہ، عابدہ، فقیہہ کی بارگاہ میں یوں سلام عرض کرتے ہیں۔

یعنی ہے سورہ نور جن کی گواہ  
ان کی پُر نور صورت پہ لاکھوں سلام  
بنت صدیق، آرام جان نبی  
اس حریم برأت پہ لاکھوں سلام  
جن میں روح القدس بے اجازت نہ جائیں  
اُس سراوق کی عصمت پہ لاکھوں سلام  
شمع تابان کا شامہ اجتہاد  
مفتی چار ملت پہ لاکھوں سلام ۳۵

### ﴿ماحصل﴾

۱۔ حضرت عائشہ صدیقہ سے دین کا چوتھائی حصہ مروی ہے۔

۲۔ مکرمین روایت میں حجرت ابن عباس اور سیدہ عائشہ صدیقہ کا شمار فقہائے صحابہ میں ہوتا ہے۔

۳۔ حضرت عائشہ کا شمار اہل رائے صحابہ میں ہوتا ہے۔

۴۔ آپ کی سیرت عالم اسلام اور خصوصاً خواتین کے لئے عصر حاضر

میں مشعلِ راہ ہے۔

۵۔ آپ نے کئی روایات کی تصحیح فرمائی جسے علامہ جلال الدین سیوطی علیہ الرحمۃ نے عین الاصابہ فی استدراکۃ عائشہ علی الصحابہ میں درج کیا ہے۔

۶۔ آپ نے دور حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سے تادم آخر فتاویٰ دیئے۔

۷۔ آپ عظیم مفسرہ، محدثہ اور قادر الکلام شاعرہ تھیں۔

۸۔ اشیخ احمد رضا حنفی، حضرت عائشہ صدیقہ سے اپنی قلبی والہانہ عقیدت کا اظہار نثر و نظم میں بھرپور انداز میں کرتے ہیں۔

۹۔ اشیخ احمد رضا کے نزد حضرت عائشہ سے متعلق تیل بھر سوئے عقیدت بھی ناقابل معافی جرم ہے۔

۱۰۔ سند فقہ کی روشنی میں اشیخ احمد رضا حنفی کو حضرت عائشہ کے معنوی تلمیذ ہونے کا شرف حاصل ہے۔

۱۱۔ اکثر فقہانے حضرت ابراہیم کی حضرت عائشہ سے روایت کی نفی کی ہے جبکہ اشیخ احمد رضا حنفی نے حوالہ کے ساتھ حضرت عائشہ سے حضرت ابراہیم کی روایت نقل کی ہے۔

۱۲۔ شیخ الاسلام احمد رضا حنفی نے حضرت عائشہ سے حضرت ابراہیم کی روایت نقل کی ہے۔

۱۳۔ اگر حضرت عائشہ صدیقہ کی علمی تحقیقات اور مرویات کو فتاویٰ رضویہ سے اخذ کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو سکتی ہے جس کی مثال فتاویٰ رضویہ قدیم دسویں جلد ہے کہ جس میں حضرت عائشہ کی مرویات اور فتاویٰ کی تعداد تقریباً ۵۴ ہے۔

۱۴۔ احمد رضا حنفی علیہ الرحمۃ حضرت عائشہ کی مرویات کو دلائل و براہیم سے مزین کرتے۔

۱۵۔ آپ حضرت عائشہ کی مرویات کی تطبیق کا فریضہ احسن مرتبہ سے انجام دیتے ہیں۔



## حوالہ جات و حواشی

- ۲۰۔ ایضاً، ص: ۲۸
- ۲۱۔ ایضاً، ص: ۲۸
- ۲۲۔ محمد زین العابدین شاہ سید راشدی، انوار امام ابو حنیفہ، ص: ۸، مکتبہ امام غزالی، کراچی
- ۲۳۔ احمد رضا خاں خفّی، مولانا، فتاویٰ رضویہ جدید، جلد نم، رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۲۴۔ شاہد علی نورانی، سید، مفتی اعظم مولانا مصطفیٰ رضا خاں، ص: ۲۶، ۲۵
- ۲۵۔ ”امام احمد رضا تا امام ابو حنیفہ“، ادارہ معارفِ رضا، لاہور
- ۲۵۔ احمد رضا خاں خفّی، مولانا، فتاویٰ رضویہ جدید، جلد نم، ص: ۹۰۶، رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۲۶۔ احمد رضا خاں خفّی، مولانا، فتاویٰ رضویہ قدیم، جلد دوم، ص: ۲۸، دارالعلوم امجدیہ، مکتبہ رضویہ، کراچی
- ۲۷۔ ایضاً، ص: ۱۱
- ۲۸۔ ایضاً، ص: ۳۶۲
- ۲۹۔ ایضاً، ص: ۱۷۱
- ۳۰۔ ایضاً، ص: ۳۵۳
- ۳۱۔ ایضاً، ص: ۱۹۱
- ۳۲۔ ایضاً، ص: ۱۶۹
- ۳۳۔ ایضاً، ص: ۹۴
- ۳۴۔ ایضاً، ص: ۹۵
- ۳۵۔ ایضاً، ص: ۱۳۵
- ۳۶۔ ایضاً، ص: ۹۰
- ۳۷۔ ایضاً، ص: ۱۹۳
- ۳۸۔ احمد رضا خاں خفّی، مولانا، فتاویٰ رضویہ جدید، جلد نم، ص: ۷۱۳، رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۳۹۔ احمد رضا خاں خفّی، مولانا، فتاویٰ رضویہ قدیم، جلد دوم، ص: ۲۸۶، دارالعلوم امجدیہ، مکتبہ رضویہ، کراچی
- ۴۰۔ احمد رضا خاں خفّی، مولانا، فتاویٰ رضویہ جدید، جلد ۲۳، ص: ۲۳۶، رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۴۱۔ ایضاً، ص: ۲۲۸
- ۴۲۔ ایضاً، جلد چہارم، جدید، ص: ۵۸۵ تا ۵۸۷
- ۴۳۔ ایضاً، ص: ۵۹۰
- ۴۴۔ احمد یار خان نسیمی، مفتی، ترجمہ اکمال، ص: ۷۰-۶۹، ضیاء القرآن پبلی کیشنز، لاہور
- ۴۵۔ احمد رضا خاں خفّی، مولانا، حدائقِ بخشش، ۲۰۵، ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا، کراچی

- ۱۔ سلیمان ندوی، سید علامہ، سیرت عائشہ رضی اللہ عنہا، ص: ۱۹، ۲۰، ادارہ اسلامیات فاؤنڈیشن، لاہور
- ۲۔ ایضاً، ص: ۲۰
- ۳۔ احمد رضا خاں خفّی، مولانا، فتاویٰ رضویہ جدید، جلد چہارم، ص: ۵۸۸، رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۴۔ محمد خان قادری، مفتی، شرح سلام رضا، ص: ۲۸۷، مرکز تحقیقاتِ اسلامیہ، لاہور
- ۵۔ احمد رضا خاں خفّی، مولانا، فتاویٰ رضویہ جدید، جلد ۳۰، ص: ۳۰۲، رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۶۔ صفی الرحمن مبارک پوری، مولانا، الرّحیق المختوم، ص: ۱۹۶، لاہور
- ۷۔ محمد شریف امجدی، مفتی، نزہۃ القاری شرح صحیح بخاری، جلد ۴، ص: ۳۳۷، فرید بک اسٹال، لاہور
- ۸۔ احمد یار خان نسیمی، مفتی، ترجمہ اکمال، ص: ۷۰-۶۹، ضیاء القرآن پبلی کیشنز، لاہور
- ۹۔ احمد رضا خاں خفّی، مولانا، حدائقِ بخشش، ص: ۲۰۵، ادارہ تحقیقاتِ امام احمد رضا، کراچی
- ۱۰۔ محمد سلیمان منصور پوری، مولانا، رحمۃ اللعالمین، ص: ۱۸۸، جلد دوم، شوکت علی اینڈ سنز، لاہور
- ۱۱۔ احمد رضا خاں خفّی، مولانا، حدائقِ بخشش، سوم، ص: ۲۷، رضوی کتب خانہ، بریلی، اتر پردیش
- ۱۲۔ احمد رضا خاں خفّی، مولانا، فتاویٰ رضویہ جدید، جلد ۳۰، ص: ۲۸۳، رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۱۳۔ سلیمان ندوی، سید، مولانا، سیرت عائشہ، ص: ۱۸۸، ادارہ اسلامیات، لاہور
- ۱۴۔ محمد سلیمان منصور پوری، مولانا، رحمۃ اللعالمین، جلد دوم، ص: ۱۹۸، ۲۰۳، ۲۱۷، ۲۲۳، ۲۲۵، ۱۸۸، شوکت علی اینڈ سنز، لاہور
- ۱۵۔ احمد رضا خاں خفّی، مولانا، حدائقِ بخشش، سوم، ص: ۲۷، رضوی کتب خانہ، بریلی، اتر پردیش
- ۱۶۔ احمد رضا خاں خفّی، مولانا، فتاویٰ رضویہ جدید، جلد ۲۳، ص: ۲۳۹، رضا فاؤنڈیشن، لاہور
- ۱۷۔ ایضاً، ص: ۲۳۳
- ۱۸۔ احمد رضا خاں خفّی، مولانا، حدائقِ بخشش، سوم، ص: ۲۷، رضوی کتب خانہ، بریلی
- ۱۹۔ ایضاً، ص: ۲۷







مقرب خاص اور محرم راز ہیں۔ قرآن پاک اور کتب حدیث و سیرت میں آپ کے القاب و اسماء اور صفات و مناقب کا تذکرہ مختلف مقامات پر ملتا ہے۔ بلاشبہ کثرتِ اسماء و القاب آپ کے بلند مراتب کی دلیل ہے۔ فاضل بریلوی فرماتے ہیں۔۔

پائے جبریل نے سرکار سے کیا کیا القاب  
خروخیل ملک خادم سلطان عرب  
”آیات قرآنی کی روشنی میں“

کلام پاک میں حضرت روح القدس علیہ السلام کا تذکرہ بار بار آیا ہے آپ کا اسم گرامی ”جبریل“ تقریباً ۳۱ تین بار آیا ہے سورۃ بقرہ آیت نمبر ۹۷، ۹۸ اور سورۃ تحریم آیت نمبر ۴۲ میں لفظ ”جبریل“ سے یاد کیا گیا ہے۔

روح القدس کے لقب سے چار مقامات پر یاد کیا گیا ہے دو بار سورۃ بقرہ آیت نمبر ۲۵۳ اور ۸ میں، دو بار المائدہ آیت نمبر ۱۱۰ اور سورۃ نحل آیت نمبر ۱۰۲ میں۔

روح الامیں کی صفت آپ کا تذکرہ سورۃ الشعراء آیت نمبر ۱۹۳ میں ملتا ہے الروح کے وصف کے ساتھ تقریباً ۵ پانچ مقامات پر متصف کیا گیا ہے۔ سورۃ غافر آیت نمبر ۱۵، سورۃ مجادلہ آیت نمبر ۲۲، سورۃ المعارج آیت نمبر ۴، سورۃ النباء نمبر ۳۸ اور سورۃ القدر آیت نمبر ۴ میں جبکہ بعض جگہ الروح کے اطلاق میں مفسرین کے مابین اختلاف پایا جاتا ہے۔ سورۃ مریم کی آیت نمبر ۱۷ میں ”روحنا“ اور ”بشر اسویا“ کہہ کر یاد فرمایا گیا ہے۔

حضرت سیدنا جبریل امین علیہ السلام اللہ تعالیٰ کے معزز رسول بھی ہیں اللہ تعالیٰ نے فرشتوں اور انسانوں میں سے اپنے رسول منتخب فرمائے ہیں۔

ارشاد باری تعالیٰ ہے

”اللّٰهُ يَصْطَفِيْ مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا وَمِنَ النَّاسِ“  
(سورۃ الحج، ۷۵)

اے حضرت بریلوی اپنے افکارِ عالیہ کو ایک محدث کبیر کے انداز میں کامل احتیاط کے ساتھ کتب حدیث و سیرت پر نگاہ رکھتے ہوئے شعری قالب میں ڈھالتے چلے جاتے ہیں۔ آپ جبریل امین علیہ السلام کو بارگاہِ رسالت کا محرم راز اور مشیرِ اعظم قرار دیتے ہیں۔ سرکارِ دو عالم ﷺ کا ارشادِ گرامی ہے۔

وزیری من اهل السماء جبریل ومیکائیل (حاکم فی المستدرک علی ابی سعید، مشکوٰۃ کتاب المناقب)  
آسمان والوں میں سے میرے دو وزیر جبریل اور میکائیل ہیں۔  
چونکہ وزیر و مشیر بھی اہل خدمت میں سے ہوتے ہیں لہذا جبریل امین بارگاہِ رسالت میں وزارت و مشاورت کے فرائض بھی سرانجام دیتے تھے۔

امام جلال الدین سیوطی، بیہقی، طبرانی، ابوالشیخ کے حوالے سے حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی روایت نقل فرماتے ہیں۔ کہ رسول اللہ ﷺ ہمارے درمیان تشریف فرما تھے اور جبریل امین کے ساتھ سرگوشی میں مشغول تھے کہ اچانک آسمان کا ایک کنارہ پھٹا جبریل امین علیہ السلام اس طرف متوجہ ہوئے دیکھا تو ایک فرشتہ تھا جو اس راستے سے اتر کر رسول ﷺ کے زوہر دکھڑا ہو گیا اور عرض کی، یا رسول اللہ ﷺ! آپ کا رب آپ کو سلام کہتا ہے اور آپ کو اختیار دیتا ہے کہ آپ چاہیں تو نبی عبد بنیں اور چاہیں تو (شان و شوکت) والے بادشاہ بنیں۔ آپ ﷺ نے جبریل کی طرف دیکھا تو جبریل نے اپنے ہاتھ سے عاجزی و انکساری کرنے کا اشارہ کیا حضور ﷺ فرماتے ہیں میں سمجھ گیا کہ وہ مجھے مشورہ دے رہے ہیں لہذا میں نے کہا کہ میں نبی عبد بنوں گا۔ (الحبانک فی اخبار الحلائک ص ۵)

مسند احمد (رقم: ۷۱۴) میں یہ روایت حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے بھی مروی ہے۔

حضرت روح القدس علیہ السلام ملائکہ و رسل میں سے ہیں اور فرشتوں کی سیادت و قیادت کے منصب پر فائز ہیں۔ بارگاہِ الہی کے



”وہ (یعنی جبریل) من وجہ نبی اکرم ﷺ کے اُستاد ہیں، اس

لیئے ان کا احترام اور ان کے مقام و مرتبے کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔  
(اعتقادِ احباب فی الجہیل۔ والمصطفیٰ والالہ الاحباب) علامہ محمد عبد  
الحکیم شرف قادری مدظلہ اس عبارت کو نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں۔

کہ بعض واعظ حضرت ان کے بارے میں واقعہ معراج بیان کرتے ہوئے نامناسب انداز اختیار کر جاتے ہیں، انھیں احتیاط کرنی چاہئے۔ (مطالع المسرات، ترجمہ اور ص ۲۱، نور یہ رضویہ پبلی کیشنز لاہور)۔ حدیث و سیرت کے ذخائر میں بھی جناب جبریل امین علیہ السلام کے تذکرے جا بجا ملتے ہیں۔ حرا کی خلوتوں سے لے کر باب جبریل تک مجالست و مصاحبت کا ایک طویل سلسلہ ہے جس کے درمیان طائف کی وادی، مسجد الحرام سے مسجد اقصیٰ کی مسافت، سدرۃ المصلحی کی بلندیاں دنیٰ فتنیٰ کے مرحلے، بدر و احد کے معرکے اور دین کے اسرار و رموز جیسے کئی موڑ آتے ہیں۔ فاضل بریلوی فرماتے ہیں۔

چمن طیبہ ہے وہ باغ کہ مرغِ سدرہ

برسوں چمکے ہے جہاں بلبلِ شیدا ہو کر

دوسری جگہ مرغِ سدرہ کا تذکرہ ایک اور انداز سے کرتے ہوئے

کلکِ رضا نے مضامین قرآنی کو انوکھے انداز سے شعری قالب میں ڈھالا ہے: فرماتے ہیں۔

عرش سے مژدۃ بلقیس شفاعت لایا

طارِ سدرہ نشیں مرغِ سلیمانِ عرب

اعلیٰ حضرت بریلوی نے قدم قدم پر جناب جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ رسالت سے وابستگی کو ملحوظ رکھتے ہوئے مضامین نو کے پھول کھلائے ہیں اور شعر برائے شعر کہنے کی بجائے احادیث و سیرت کے ذخیرے پر محمدؐ تانہ نگاہ رکھتے ہوئے اہل فکر و دانش کی روحانی و علمی ضیافت کا سامان بہم پہنچایا ہے۔

لطف کی بات یہ ہے کہ لاہوت و ملکوت کے بحر بے کنار کی غواصی کرتے ہوئے اعلیٰ حضرت بریلوی علیہ رحمۃ جبریل امین کی عظمت

اللہ فرشتوں اور انسانوں میں سے رسول مبعوث لیتا ہے۔

اور جبریل امین کو تو قرآن نے رسولِ کریم کہا ہے۔ ارشاد باری ہے۔  
”إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ“ (سورۃ التکویر، ۱۹)

’بے شک یہ عزت والے رسول کا پڑھنا ہے۔ (کنز الایمان)  
سورۃ التکویر کی دیگر آیات میں آپ کو درج ذیل صفات والقباب سے یاد کیا گیا ہے۔ (۱) ذی قوۃ: طاقتور، مضبوط گرفت والا (۲) مطایع: (۳) امین

یعنی جبریل امین اپنی خلقت کے اعتبار سے قوت و ہیبت و جبروت کے مالک ہیں اور آسمان والوں کے پیشوا اور قائد ہیں۔ بارگاہ الہی میں قرب خاص اور وجاہت کے حامل ہیں اور آپ کو حریم ذات کے ستر پردوں تک بلا اذن اندر جانے کا اختیار حاصل ہے (ابن کثیر) اللہ تعالیٰ نے جبریل کو امین کہہ کر خود ان کی امانت و دیانت کی گواہی دی ہے علامہ ابن کثیر لکھتے ہیں اس مقام پر رب العالمین نے اپنے رسولِ بشری اور ملکوتی دونوں کے اوصافِ حمیدہ کو بیان کیا ہے سورۃ النجم میں بھی اسی انداز سے حضرت جبرائیل کی امتیازی حیثیت کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى . ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى . (النجم۔ نمبر ۶-۵)

انھیں سکھایا سخت قوتوں والے طاقت ور نے پھر اس جلوہ نے  
قصہ فرمایا (کنز الایمان)

یہاں آپ کو شدید القوی یعنی زبردست، مضبوطی اور طاقت والا کہا گیا ہے۔ ”ذو مِرَّة“ کے بھی قریب قریب یہی معنی ہیں۔ بعض مفسرین نے خوبصورتی اور حُسن و جمال سے بھی اسے تعبیر کیا ہے۔ اس آیت کریمہ سے حضرت سیدنا جبریل امین علیہ السلام کی رفعتِ شان کا کیسا اظہار ہو رہا ہے کہ آپ اللہ کے حکم سے حضور ﷺ کو قرآن اور وحی کی تعلیم دینے پر مامور تھے اور اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول کا مابین واسطہ و سند کی حیثیت سے خدمات سرانجام دیتے تھے۔

حضرت فاضل بریلوی نے شاید اسی آیت کو مد نظر رکھ کر فرمایا ہے۔



بے شک جبریل آسمان والوں کے امام ہیں۔  
طبرانی۔ حضرت عبداللہ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت کرتے ہیں:

”اَلَا اَخْبِرُكُمْ بِمَا فَضَّلَ الْمَلَاٰئِكَةُ؟ جبریل (الحجبانک فی اخبار الملک ص ۶) (روح المعانی، ایضاً)

کیا میں تمہیں سب سے افضل فرشتے کے بارے میں نہ بتاؤں؟  
وہ جبریل ہیں۔ مسند احمد میں حضرت علی بن حسین (زین العابدین) رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔

جبریل علیہ السلام کا نام عبد اللہ اور میکائیل کا نام عبید اللہ ہے۔ (مسند احمد رقم: ۹۷۸۸) صحیح مسلم میں حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے مروی ہے۔

رسول اللہ ﷺ نے جبریل امین کو سبز جبہ میں زمین و آسمان کو ڈھاپنے ہوئے دیکھا۔ حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے دوسری روایت میں ہے۔

رَأٰی جِبْرِیْلَ فِیْ صُوْرَتِهِ لَهٗ سِتْمَاٰتَةٌ جَنَاحَ  
آپ ﷺ نے جبریل کو ان کی اصلی صورت میں دیکھا ان کے چھ سو پر (بازو) تھے۔ ابوالشیخ اور ابن مردویہ نے حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ کی روایت نقل کی ہے۔ رسول اللہ ﷺ نے جبریل امین سے دریافت فرمایا:

هَلْ تَرٰی رُبُّکَ؟ قَالُ: اِنَّ بَيْتِیْ وَبَيْتَہٗ  
سبعین حجاباً مِّنْ نَّارٍ وَنُوْرٍ لَّوْ رَاٰیثَ اَدْنٰہَا لَا حَرَّ فِیْہِ۔  
کیا تم نے اپنے رب کو دیکھا ہے؟ تو جبریل نے کہا: بے شک میرے اور میرے رب کے مابین ستر پردے آگ اور نور کے ہیں۔ اگر میں ان میں سے پہلے پردے کو بھی دیکھ لوں تو جل جاؤں۔

شرح ابن عبید اللہ سے روایت ہے:  
نبی کریم ﷺ جب آسمانوں کی سیر فرما رہے تھے آپ نے جبریل امین کو ان کی اصلی صورت میں ایسے دیکھا کہ ان کے پروں

وہبت اور جلال و جبروت کو پوری آب و تاب سے اہل نظر کے سامنے لانے کی جو کاوش کرتے ہیں تو اس دوران لمحہ بھر کے لئے بھی وہ اپنے ممدوح اعظم اور آقا و مولا علیہ التحسینہ والثناء کی بارگاہ سے نگاہ نہیں ہٹاتے۔ بلکہ اس سارے اہتمام کا مقصد ہی شرح کمالات نبوت معلوم ہوتا ہے کہ آپیلے جبریل کی شان و عظمت کو اچھی طرح سمجھ لو پھر جبریل کے آقا کی شان خود ہی کھل جائے گی۔ فرماتے ہیں۔

تمہا رے وصف کمال و جمال میں جبریل  
مجال ہے کہ مجال و مسامح لے کے چلے  
حضرت جبریل امین علیہ السلام کی بارگاہ رسالت سے وابستگی اور کمال تعلق ایک مستقل باب کی حیثیت رکھتا ہے، یہی سبب ہے کہ احادیث و سیرت میں بھی جبریل امین کا تذکرہ اور احوال، آثار و غیرت سے ملتے ہیں۔

سرکارِ دو عالم ﷺ کو جبریل امین علیہ السلام سے حد درجہ محبت اور گہرے تعلق خاطر تھا۔ جس کا اظہار موقع و محل کی مناسبت سے مختلف مواقع پر ہوا کرتا تھا۔ حضور ﷺ بذات خود صحابہ کرام علیہم الرضوان کو روح القدس کی باتیں سنایا کرتے تھے اور ان کا تعارف و تذکرہ بنفس نفیس فرما کر صحابہ کے ذوق ایمانی کو تقویت پہنچایا کرتے تھے اسی شوق انگیز تذکرے اور تعارف کا نتیجہ تھا کہ صحابہ کرام میں جبریل امین کی زیارت و ملاقات کی خواہش پیدا ہوئی اور کچھ خوش نصیب صحابہ نے روح الامین کا دیدار بھی کیا اور کچھ نے ان کی باتیں سن کر تسکین پائی۔

”احادیث کی روشنی میں“

زبان نبوت سے جبریل امین کے صفات و کمالات اور شکل و شباہت کا بیان کس طرح سے ہوا ہے اس کے لئے کچھ احادیث و روایات سے استفادے کی سعادت حاصل کرتے ہیں۔

امام جلال الدین سیوطی، أم المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی روایت بحوالہ ابوالشیخ نقل فرماتے ہیں۔

اِنَّ جِبْرِیْلَ اَمَلِ السَّمَاۗءِ (الحجبانک فی اخبار الملک روح المعانی: ۳۳۳)



کے سامنے پیشی کی کوئی دوسری صورت ہوتی ہے۔ مسند احمد میں یہ مضمون حضرت عبداللہ بن مسعود سے منقول ہے۔ (ابن کثیر) یاد رہے سدرۃ المنتہی وہی مقام ہے، جہاں جبریل امین معراج کی رات رک گئے تھے اور حضور علیہ السلام کے استفسار پر جواب دیا تھا۔

اگر یک سر موی برتر برم فروغ تجلئی بسوزد پریم  
حضور اگر یہاں سے بال برابر بھی میں آگے بڑھا تو تجلیات ذاتیہ کی حدت سے میرے پر جل جائیں گے۔  
جلتے ہیں جبرائیل کے پر جس مقام پر  
اس کی حقیقتوں کے شناسا ساتھی تو ہو

کتب تقاسیر واحادیث اور سیرت وتاریخ کا مطالعہ کرتے ہوئے واقعہ معراج کے اس اہم موڑ پر پیش آنے والی اس کیفیت پر غور کیا جائے تو یوں لگتا ہے جیسے ”سدرۃ المنتہی“ حرم ذات کی طرف جانے والے راستے کی آخری ”پیک پوسٹ“ کی حیثیت رکھتا ہے جہاں سے آگے پر مخلوق کا داخلہ ممنوع ہے۔  
اسی لیے تو اعلیٰ حضرت بریلوی فرماتے ہیں:

تھکے تھے روح الا میں کے بازو  
چھٹا وہ دامن کہاں وہ پہلو  
رکاب چھوٹی امید ٹوٹی  
نگاہ حسرت کے دلولے تھے

(حدائق ص ۸۹)

دوسری جگہ امام اہلسنت اسی مضمون کو دوسرے انداز میں بیان فرماتے ہیں۔

ند روح امیں نہ عرش بریں نہ لوح میں کوئی بھی کہیں  
خبر ہی نہیں جو رمزیں کھلیں ازل کی نہاں تمہارے لیے  
سچ ہے یہ اسرار خاص، خاصان بارگاہ کے لئے ہی خاص تھے، اور  
یہ خصوصیت صرف اور صرف ایک منتخب ہستی کے لیے تھی جو اولین

پر زمر، یاقوت اور موتی جڑے ہوئے تھے۔ آپ ﷺ نے فرمایا مجھے یوں لگا کہ ان کی پیشانی نے آسمان کے ایک حصے کو ڈھانپ لیا ہے، اس سے پہلے میں انھیں مختلف صورتوں میں دیکھتا رہا تھا اور اکثر اوقات میں نے جبریل کو کوئی کلبی کی صورت میں دیکھا اور گا ہے بگا ہے میں نے جبریل کو ایسے بھی دیکھا جیسے کوئی شخص اپنے ساتھی کو (کپڑے کی باریک چلن میں سے دیکھتا ہے۔

احمد ابن ابی حاتم اور ابوالشیخ نے حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت کیا ہے۔ ان رسول اللہ ﷺ لم یو جبریل فی صورته الامر تین، اما واحدة فانه ساله ان یریه نفسه، فاراه نفسه فسد الافق، فاما الاخری، فلیلة الاسراء عند السدرۃ (الجبائک ص ۷)

بے شک رسول اللہ ﷺ نے جبریل امین کو ان کی حقیقی صورت میں سوائے دوبار کے نہیں دیکھا ایک بار اس وقت جب آپ ﷺ نے خود جبریل سے فرمایا کہ مجھے اپنی اصلی صورت دکھاؤ تو انھوں نے آپ کو اپنی حقیقی صورت دکھائی جس سے آسمان چھپ گیا اور دوسری بار معراج کی رات سدرۃ المنتہی کے نزدیک۔ (مسند احمد رقم: ۳۸۶۱)  
سدرۃ المنتہی کہاں ہے؟

سدرہ لغت میں پیری کے درخت کو کہتے ہیں اور منتہی کے معنی انتہا کی جگہ، ساتویں آسمان پر عرش رحمن کے نیچے یہ پیری کا درخت ہے مسلم کی روایت میں اس کو چھٹے آسمان پر بتایا ہے، اور دونوں روایتوں میں تطبیق اس طرح ہو سکتی ہے کہ اس کی جڑ چھٹے آسمان پر اور شاخیں ساتویں آسمان تک پھیلی ہوئی ہیں۔ (معارف القرآن بحوالہ قرطبی) اس کو منتہی کہنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ عام فرشتوں کی رسائی کی یہ آخری حد ہے۔ بعض روایات کے مطابق احکام الہیہ ابتدا میں عرش رحمن سے سدرۃ المنتہی پر نازل ہوتے ہیں۔ اور یہاں سے متعلقہ فرشتوں کے سپرد ہوتے ہیں۔ اور زمین سے آسمان پر جانے والے اعمال نامے وغیرہ بھی فرشتے یہیں تک پہنچاتے ہیں وہاں سے حق تعالیٰ



وآخرین کے امام اور سید الانبیاء المسرسلین ہیں۔

واقعہ معراج کے اسرار و رموز تک رسائی کے لئے جس کمال معرفت اور لطافت روحانی کی ضرورت ہے فاضل بریلوی کا کلام اس کی شہادت دیتا ہے واقعہ معراج کی تحیر خیزی کو آپ نے کیسے عارفانہ کمال سے بیان کیا ہے۔

ایک شعر دیکھئے،

قصودنی کے راز میں عقلیں تو گم ہیں جیسی ہیں  
روحِ قدس سے پوچھیں تم نے بھی کچھ سنا کہ یوں

(حدائقِ بخشش ص ۳۱)

حضرت روح القدس کی بارگاہ رسالت سے وابستگی کی کئی جہات اور مختلف پہلو ہیں۔ کبھی وہ سفیر ذات باری بن کر آتے ہیں، کبھی وہ وزیر و مشیر بن کر بیٹھتے ہیں، کبھی رازداری، ”غم گساری“ کا فریضہ سرانجام دیتے ہیں۔ تو کبھی معلم و استاد بن کر صحابہ کو دین سکھا رہے ہوتے ہیں۔ جبریل امین کی حضور کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام سے یہی ہمہ پہلو وابستگی انھیں اہل محبت کی توجہ کا مرکز بناتی ہے۔ اور صحابہ کرام علیہم الرضوان بھی ان کی دید کے مشتاق رہتے ہیں۔ اور خود سرکار کو نبی ﷺ اپنی محفل میں ان کا تذکرہ کرتے اور سنتے ہیں۔ حضرت عبداللہ بن مسعود کہتے ہیں: ایک دن آپ ﷺ نے جبریل کا تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا:

جبریل کے دو کندھوں کا درمیانی فاصلہ ایک تیز رفتار پرندے کی پانچ سو سالہ پرواز کے برابر ہے ابن جریر، حضرت حذیفہ ابن جریج اور قتادہ سے روایت کرتے ہیں:

جبریل امین علیہ السلام کے دو پر ہیں اور پروں پر مرقع موتیوں کی جھالریں ہیں ان کے اگلے دانت چمکدار اور پیشانی روشن ہے۔ ان کا سر گویا وہ ایک ہیرا ہے اور برف کی مانند سفید ہے اور ان کے پاؤں سبزی مائل ہیں۔ (الجبائک فی اخبار الملائک ص ۶)

امام بیہقی شعب الایمان میں جابر بن عبداللہ رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے ہیں: جبریل اللہ کی طرف سے بندوں کی حاجتوں پر مامور ہیں جب مومن بندہ دعا کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: اے جبریل! میرے بندے کی حاجت کو روکے رکھ، کیونکہ میں اس سے محبت کرتا ہوں اور اس کی آواز مجھے پسند ہے اور جب کوئی کافر دعا مانگتا ہے تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اے جبریل! اس شخص کی حاجت جلد پوری کر کیونکہ میں اس سے بغض رکھتا ہوں اور اس کی آواز مجھے ناگوار ہے۔

حضرت جبرائیل علیہ السلام کی بارگاہ رسالت میں حاضری کی کیفیات اور آداب کو بھی صحابہ کرام علیہم الرضوان پورے انہماک سے دیکھتے اور محفوظ رکھتے تھے۔ چنانچہ کتب احادیث میں مروی مشہور حدیث جسے ”حدیث جبریل“ بھی کہتے ہیں، اس اعتبار سے بڑی اہمیت کی حامل ہے کہ حضور ﷺ نے مکالمہ کے اختتام پر صحابہ کرام سے فرمایا:

هَذَا جبریل جاء کم یعلمکم دینکم

یہ جبریل ہیں جو تمہیں تمہارا دین سکھانے آئے ہیں۔  
مسند احمد میں صحابہ کرام علیہم الرضوان سے ایسے ہی کسی موقع پر یہ الفاظ مروی ہیں:

ما را ینا رجلاً اشدّ توقیراً لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من ہذا۔

ہم نے کسی کو بھی اس شخص سے بڑھ کر حضور ﷺ کی توقیر و تعظیم کرتے نہیں دیکھا۔

فاضل بریلوی علیہ الرحمہ نے کیا خوب کہا:۔

تاج روح القدس کے موقی جسے سجدہ کریں

رکھتی ہیں واللہ وہ پاکیزہ گوہر اڑیاں

(حدائق ص ۳۰)

حضرت جبریل امین علیہ السلام حضور ﷺ کے محرم راز، غم گسار



نبی کریم ﷺ نے حضرت جبریل سے پوچھا:

اے جبریل! معاویہ اللہ کے نزدیک اس درجہ قریب تک کیسے پہنچا؟ تو حضرت جبریل نے جواب دیا سورۃ الاخلاص (قُلْ هُوَ اللّٰهُ) کی محبت کے باعث، اور اس سورۃ کی اٹھتے بیٹھتے، آتے جاتے ہر حال میں تلاوت کے سبب اسے یہ مقام ملا ہے۔ (مجمع الذوائد - رقم: ۷۹۱۳)

حضرت جبریل امین کو سرکارِ دو عالم ﷺ سے تعلق خاطر کی وجہ سے آپ کی امت سے بھی محبت ہے۔ آپ اس امت کے عاصیوں کی بخشش اور مغفرت کی دعائیں بھی کرتے ہیں اور قیامت کے دن حضور ﷺ کے امتیوں کے لئے پل صراط پر اپنا پر بھی بچھائیں گے۔ تاکہ وہ سہولت سے یہ سخت ترین مرحلہ طے کر سکیں۔

فاضل بریلوی نے اس کیفیت کو یوں منظوم کیا ہے۔

پل سے اُتارو راہ گذر کو خبر نہ ہو

جبریل پر بچھائیں تو پر کو خبر نہ ہو

(حداق ص ۳۷)

عرصہ محشر کے ہنگاموں میں امتِ نبوی کی دستگیری اور مشکل

کشائی کے حوالے سے اسی مضمون کو بڑے لطیف پیرائے میں باندازِ دگریوں ادا فرماتے ہیں۔

اہل صراطِ روح امیں کو خبر کریں

جاتی ہے امتِ نبوی فرش پر کریں

حضرت جبریل امین علیہ السلام جس گھر میں بار بار وحی لے کر اترتے تھے اس گھر کے کینوں سے بھی انھیں خاص اُنس تھا۔ خصوصاً ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ جو محرم اسرارِ نبوت تھیں اس حوالے سے سرِ فہرست ہیں۔ حجرۂ عائشہ میں کثرتِ آمد و رفت کے باعث اس کے ایک دروازے کو بابِ جبریل کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ جبریل امین حضور ﷺ کی وساطت سے امہات المؤمنین کو سلام پیش کیا کرتے تھے۔ صحیح مسلم میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی

ساتھی اور مصاحب تھے۔ جب کبھی آپ ﷺ مغموم یا متفکر ہوتے تو جبریل آکر آپ کو تسلی دینے اور آپ کی دل جمعی کا سامان بہم پہنچاتے۔ حضرت انس بن مالک کہتے ہیں: ایک دن جبریل امین نبی کریم ﷺ کے پاس تشریف لائے۔ آپ اہل مکہ کی ایذا رسانی کے باعث غمگین بیٹھے تھے۔ حضرت جبریل نے پوچھا: آپ کو کیا ہوا ہے؟ تو آپ ﷺ نے انھیں اپنے زخم دکھا کر فرمایا: دیکھو ان لوگوں نے میرے ساتھ کیا کیا ہے اور آگے کیا کرنے والے ہیں۔ تو حضرت جبریل نے کہا: کیا آپ پسند فرمائیں گے کہ میں آپ کو ایک نشانی دکھاؤں۔ آپ ﷺ نے فرمایا ہاں۔ تو جبریل علیہ السلام نے دو رادادی میں ایک درخت کی طرف دیکھ کر فرمایا: اُس درخت کو بلائیے تو آپ ﷺ نے اُس درخت کو پکارا وہ درخت کو پکارا وہ درخت چلتا ہوا آیا اور آپ کے رو برو کھڑا ہو گیا۔ پھر جبریل علیہ السلام نے کہا اب اسے حکم دیجئے واپس لوٹ جائے آپ نے حکم دیا تو وہ درخت واپس اپنی جگہ چلا گیا۔ چنانچہ آپ ﷺ نے مطمئن ہو کر فرمایا: بس مجھے اطمینان ہو گیا ہے۔ (احمد: رقم: ۱۱۸۵۷)

حضرت معاویہ بن معاویہ اللیشی رضی اللہ عنہ صحابی ہیں ان کا وصال ہو گیا اور حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سفر کے باعث کسی دوسرے شہر میں تشریف فرما تھے۔ حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ کہتے ہیں: جبریل امین آپ ﷺ کے پاس حاضر ہوئے اور کہا: ”معاویہ بن معاویہ کا انتقال ہو گیا ہے اور آپ اس کی نمازِ جنازہ پڑھنے کا اشتیاق رکھتے ہیں“ آپ نے فرمایا ”ہاں“ تو جبریل نے اپنا پر زمین پر مارا تو کوئی درخت اور تنکا ایسا نہ رہا جو اُلٹ پلٹ نہ ہو گیا ہو۔ جب آپ ﷺ نے نگاہ اٹھائی تو جنازے کی چار پائی آپ کے سامنے تھی، آپ ﷺ نے تکبیر کہی جبکہ آپ کے پیچھے فرشتوں کی دو صفیں تھیں جن میں سے ہر ایک صف میں ستر ہزار فرشتے تھے۔



السلام نے فرمایا!

ہے آپ فرماتی ہیں:

”امیرِی من الملائکہ جبریل“۔ یعنی فرشتوں میں میرا معتمد خاص جبریل ہے۔ تمام انبیاء کرام علیہم السلام کے پاس جبریل خواب میں آئے سوائے پانچ اولوالعزم رسولوں کے۔ ایک قول کے مطابق جبریل حضرت آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پاس ۲۱ مرتبہ، حضرت نوح علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پاس ۳۳ مرتبہ حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پاس ۲۸ مرتبہ، حضرت یوسف علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پاس ۴ مرتبہ، حضرت موسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کے پاس ۳ مرتبہ اور نبی پاک ﷺ کے پاس ۴ لاکھ ۲۰ مرتبہ تشریف لائے۔ (مطالع المسرات (مترجم) ص ۷۲۰)

امام اہلسنت فرماتے ہیں:

ترے درکا درباں ہے جبریل اعظم  
ترا مدح خواں ہر نبی دلی ہے

حضرت سیدنا جبریل امین علی نبینا وعلیہ السلام اللہ تبارک وتعالیٰ کے رسول اور ملائکہ مقررین میں سے ہیں۔ قرآن پاک میں آپ کی صفات وخصائص کا تذکرہ کرتے ہوئے خالق کائنات نے آپ کے دشمنوں کو اپنا دشمن قرار دیا ہے اور محبتِ جبریل کو اہل ایمان کی علامت فرمایا ہے۔

ہمارے آقا امام الا نبیاء علیہ التحیۃ والفناء کے ارشادات سے بھی جبریل امین علیہ السلام کی رفعت شان اور مراتب عالیہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور ایمان بالملائکہ تو عقائد اسلامیہ کا لازمی جزء ہے۔ یعنی فرشتوں کے وجود اور صفات و کمالات پر ایمان رکھنا مسلمان ہونے کی بنیادی شرائط میں سے ہے۔

لہذا ملائکہ کرام خصوصاً جبریل امین علیہ السلام کا تذکرہ کرتے ہوئے اسلامی عقائد و نظریات اور زبان و بیان کی نزاکتوں کو ملحوظ رکھنا ہر مسلمان کی دینی ضرورت اور ایمانی تقاضا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں عمل کی توفیق عطا فرمائے آمین بجا و سید المرسلین ﷺ۔

ایک بار رسول اکرام ﷺ نے فرمایا: اے عائشہ! یہ جبریل تمہیں سلام کہہ رہے ہیں۔ آپ فرماتی ہیں میں نے کہا: وعلیہ السلام ورحمۃ اللہ (ان پر بھی سلام اور اللہ کی رحمت) حضور آپ وہ دیکھتے ہیں جو ہم نہیں دیکھ سکتے۔ (صحیح مسلم۔ رقم ۶۱۰۶)

ام المؤمنین کی اسی خصوصیت کے حوالے سے اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں: جس میں روح القدس بے اجازت نہ جا سکے اُس سرِ اذن کی عصمت پہ لاکھوں سلام ام المؤمنین فرماتی ہیں:

جب کبھی حضور علیہ الصلوٰۃ والتسلیم علیل ہوتے تو جبریل آکر آپ کو دم کیا کرتے تھے اور یہ دعا پڑھتے تھے۔

بسم اللہ ارقیک من کل داء یشفیک من شرّ  
حاسبِ اذ احسد و من شرّ کلّ ذی غین۔ (مسند احمد: رقم ۲۳۸۷۲)

حضور ﷺ کے اہل بیت خصوصاً حسنین کریمین رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے بھی جبریل امین علیہ السلام کو بہت لگاؤ تھا۔ ابو الفرج اصبہانی نے حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ عنہ سے نقل کیا ہے کہ ”کان علی الحسن و الحسنین تعویذ تان حشو ہما من زغب جناح جبریل علیہ السلام“

ترجمہ: کہ امام حسن اور حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے دو تعویذ تھے جن میں جبریل امین کے پروں کے نرم ریشے بھرے ہوتے تھے۔ (لاغانی ص ۱۷۹۳)

حضرت جبریل امین علیہ السلام کے پروں کی برکات تو کیا کہنا آپ کے پاؤں سے چھو جانے والی مٹی بھی ایسی حیات بخش تھی کہ نبی اسرائیل کے سامری نے اس مٹی کے ذریعے بولنے والا سونے کا چھڑا تیار کر لیا تھا قرآن پاک میں اس کی تفصیل اور صداقت موجود ہے۔

جبریل امین علیہ السلام کے ان کمالات کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ امام الا نبیاء علیہ السلام کے ہم نشین و ہم جلس ہیں اور حضور علیہ





## ”الزمزمۃ القمریہ“ کی تالیف کا پس منظر

پروفیسر منیر الحق کتھی بہل پوری

معلومات علمی میں ایزادو اضافہ اور ان اشعار میں موجود اصطلاحات و پہاں اشکالات کی تفسیر و تفصیل کی غرض سے بھی سوالات اٹھائے گئے اور محقق صوفیہ اور راسخ العلم علماء نے ان کے نہایت نفیس اور عمدہ نکات سے مملو بر محل جوابات پیش فرمائے ہیں، جن سے ان مقامات سے متعلق نادر علمی اشارات سے آگاہی ہوتی ہے۔ یہ شروحات، اپنے اپنے اوصاف و ألوان کے اعتبار سے کافی دوائی ہیں۔ اس کے باوصف ایسے نارسا بھی ہیں جو ان اشعار کی جناب غوث الثقلین سے نسبت ہی کے منکر ہو گئے۔ ان کے زعمِ باطل میں دو سبب ہیں:

اول:- عربیت قصیدہ میں خامیاں اور نقائص

دوم:- قصیدہ لامیہ غوثیہ اور حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی دیگر تصانیف کے اسلوب میں تین فرق۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ نے قصیدہ مبارکہ غوثیہ کی عربیت پر اعتراض اور اس سبب سے اسکی نسبت بجناب غوثیت مآب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے انکار پر ایک طویل مقالہ تحریر فرمایا تھا جس کا نام ”الزمزمۃ القمریہ فی الذب عن الخمریہ“ سر عنوان ہوا۔ اس کا فوری باعث مولانا شاہ محمد ابراہیم قادری برکاتی کا مکتوب تھا جس میں وکیل احمد سکندر پوری کے متعلق اطلاع دی کہ وہ قصیدہ غوثیہ ”سقانی الحب کاسات الوصالی“ کی شرح اردو میں تحریر فرما رہے ہیں اور فقیر کو فرمایا ہے کہ حضرت کو اس بارے میں اطلاع کی جائے۔ اس قصیدہ کی نسبت حضرت کا کیا منشا ہے۔۔۔۔۔ فاضل بریلوی اس رسالہ میں ایک ماہر لسانیات اور نقاد و محقق

قصیدہ غوثیہ، مضامین و افکار عالی میں خاص مقام و امتیاز کا حامل ہے اور حقائق پر مبنی ہے۔ اس کے اشعار میں جن خیالات کا اظہار ہوا ہے حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بارہا اپنے عہد کے عظیم صوفیہ، کبار اولیاء اور نامور علماء کی موجودگی میں اپنی مجالس میں ارشاد فرمائے لیکن کسی بھی دلی، صوفی یا عالم کو سوال و اعتراض کی جسارت نہ ہوئی، کبھی نے سر تسلیم خم کیا اس لیے نہیں کہ ان صوفیہ اور علماء میں جرأتِ گفتار نہ تھی، بلکہ اس لیے کہ حقیقت ان پر منکشف ہو جاتی۔ وہ اپنی چشم بصیرت و فراست سے ان احوال و مقامات پر مطلع ہو جاتے اور یہ حضور سید الاقطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے انوارِ جلال کی برقی جمال کا اثر ہوتا۔

آج معترضین کی اکثریت میں خرد گرفتہ، مذہب بیزار اور مخالفین صوفیہ ہیں جن کے دشتِ خیال میں سبزہء افکار تازہ کی بیداری افسانہء خواب ہو کر رہ گئی ہے۔ وہ محض مستشرقین کے اُگلے نوالوں پر اپنی تحقیقات کی بنیاد استوار کر کے اپنی نام نہاد علمیاتی کاوشوں سے جدید حلقہء تعلیم میں اسیر طلبہ و اساتذہ کو گمراہ کر رہے ہیں۔ یہ حضرات اپنی تحریروں میں جا بجا قرآن و حدیث سے نقل کرتے نظر آتے ہیں مگر اصل صورتِ حال یہ ہے کہ وہ آیات و احادیث کے پس منظر کو بدل کر تاویل کرتے ہیں۔ نصف آیت یا جزو آیت کو ترک دیتے ہیں اور باقی آیت سے اپنے معنی و مطلب کو اخذ کر کے قارئین کو مرموعوب کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی طرح احادیث کو بڑی پیبا کی سے ضعیف و موضوع قرار دے دیتے ہیں اور یہ فیصلہ صادر کرتے وقت کسی بھی علمی تحقیق و دیانت کا ثبوت نہیں دیتے۔ ہاں، قلب و جاں کی طمانینیت،

☆ سابق پروفیسر، گورنمنٹ زمیندار پوسٹ گریجویٹ کالج، گجرات۔



وافر امثلہ فراہم کی ہیں۔

- ۱۔ مسلم شریف۔ مقدمہ صحیح ۲۔ صحیح بخاری ۳۔ سنن ابی داؤد
- ۴۔ جامع ترمذی ۵۔ مجتبائی نسائی ۶۔ سنن ابن ماجہ ۷۔ دارمی
- ۸۔ شفا ۹۔ بیہقی ۱۰۔ بحر الرائق ۱۱۔ نہر الفائق ۱۲۔ رلختار
- ۱۳۔ فتاویٰ خانہ ۱۴۔ فتاویٰ خلاصہ ۱۵۔ خزائنہ المفتیین
- ۱۶۔ ہدایہ ۱۷۔ جامع صغیر ۱۸۔ زرقانی شرح مواہب اللدنیہ
- ۱۹۔ کتاب المناقب کردری ۲۰۔ اشباہ ۲۱۔ شرح ہدایہ فرغانی
- ۲۲۔ کنوز الحقائق من احادیث خیر الخلائق ۲۳۔ شرح متن غزی۔
- ۲۴۔ مشقی ۲۵۔ منیہ ۲۶۔ درر

”اب کیا ان امور اور ان کے امثال کثیرہ پر نظر کر کے، کوئی جاہل حضرات علیہ امام مسلم، امام بیہقی، امام قاضی عیاض و عامہ رواۃ صحیح مسلم و اجلہ رجال صحاح ستہ و امام قاضی خان و امام صدر الشریعہ و امام کردری و امام سیوطی و علامہ منادی و علامہ زرقانی و علامہ علی قاری و ائمہ ہدیٰ مصنفین ہدایہ و خلاصہ و خزائنہ و منیہ و بحر و نہر و درر و اجلہ اذہا و خشری و زاہدی و ابن نباتہ و عامہ محدثین و جم غفیر فقہاء و اصولیین و غیر ہم علمائے کمال و کملائے فاضلین کے کمال فضل و فضل کمال میں کلام و مقال کر سکتے ہیں۔“

سوم:- خصوصاً جبکہ عالم کی اصلی زبان عربی نہ ہو جیسے امام مسلم، امام بیہقی، امام فرغانی وغیرہ۔ امام بخاری کہ فارسی الاصل تھے۔ صحیح بخاری میں ایک جگہ عربی میں بجایا یعنی خاص فارسی لفظ ”ہم“ استعمال کیا ہے۔ اور عربی عبارت میں عربی لفظ بے مراعات قواعد بولنا، عربی کلام میں فارسی لفظ داخل کرنے سے عجیب تر نہیں۔ پھر اس سے امام بخاری اور ان کے کمال فضل پر کیا طعن ہو سکتا ہے؟“

چہارم:- یہ تو نثر کی بات تھی۔ نظم کا میدان تو نہایت تنگ ہے جو

ادبیات کے طور پر جلوہ فرما ہیں۔ انھیں نہ صرف قواعد و ضوابط عربیت پر زبردست گرفت ہے بلکہ عربی زبان کے وسیع ذخائر پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں۔ قصیدہ غوثیہ سے متعلق کلام کرتے ہوئے نہایت عمدہ نکات بیان فرمائے ہیں اور عین تحقیق و تنقید شعور کا ثبوت دیا ہے۔ ان کے مباحث کا لخص کچھ اس طرح سے ہے۔

اول۔ حق عزوجل نے کوزبان اور زبان کو طاقت بیان دی کہ اظہار مافی الضمیر کر سکے۔ اصل مقصود اسی قدر ہے باقی سب زوائد۔ باقی فنون کی طرح عربیت کے بھی دو شعبے ہیں، علم و عمل۔ جو ہم کتاب و سنت کو کفایت کرے۔ واجب کفایہ۔

اور علماء کے لیے مہارت تامہ ضروری ہے۔ عمل۔ کلام کو قواعد و ضوابط کے مطابق صادر کرنا۔

بعض اوقات ادیب اور شاعر ان قواعد کو پس پشت ڈال دیتے ہیں۔ اس طرح یہ ترک دو قسم ہے۔

الف۔ اصل کلام میں خلل واقع ہو تو یہ مذموم ہے۔  
ب۔ مقصود بیان میں تغیر و فساد واقع نہ ہو، اگرچہ قوانین عربیت کی پابندی مفقود ہو۔

”اس قسم کا اعتیاد، جبکہ باوجود علم و قدرت ہو، اصلاً نہ کسی کمال کا ثانی، نہ کسی فضل کا ثانی، نہ ترک عمل، عدم علم پر مطلقاً دلیل کافی۔“  
”بڑے بڑے فصحاء و اعظم علماء محاورات روزمرہ میں وہ عبارتیں بولتے ہیں جن کا ایک فقرہ قوانین عرب پر درست نہیں ہوتا۔ اس کے سبب نہ ان کے علم و معرفت یا ملکہ مصاحبت میں داغ آسکے، نہ انھیں جہل و عجز کا عیب لگا سکے۔“

دوم:- اکابر ائمہ و علماء سے مراعات قواعد عربیت میں کیا کیا بے پروائیاں سرزد ہوئیں۔ فاضل بریلوی نے درج ذیل کتب سے



الحق، ’سبحانک ما اعظم شانک‘ کے بجائے ’انا لحق‘ اور ’سبحان ما اعظم شاننی‘، نکلے تو کیا عجب۔ یہ حال اہل سرکا ہے۔

ششم:- خواص کی بات جدا ہے۔ اور۔ انھن الخواص جنھیں حضور پر نور سلطان رسالت علیہ افضل الصلوٰۃ والتحیۃ نے اپنی خاص تربیت کے ظلِ حمایت میں لیا اور وارثِ اتم و خلیفہٗ اعظم بنا کر منصب جلیل امامت امت و زعامت ملت دیا۔۔۔۔۔ ان کے قلوب کو وہ وسعتیں بخشی ہیں کہ ہزاروں دریائے ”سقانی الحب کاسات الوصال“ نوش فرماتے ہیں مگر قطرہ بے جانہیں چھلکتا اور لاکھ ساغر ”فسافی القوم بالو افی ملالی“ سے مالا مال مدھ ماتے ہیں مگر کوئی حرف راہِ نبوت سے اصلاً نہیں بہکتا۔“

”بالجملہ ہمارے حضور پر نور رضی اللہ تعالیٰ عنہ امام الفریقین و نظام الطریقین و سردارِ اصحابِ صومکین و دارِ اکمل حضور سید المرسلین ہیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیہم اجمعین و بارک وسلم۔۔۔۔۔ لہذا رب عزوجل نے حضور کو شیطیاتِ سر سے محفوظ رکھا۔ اور حضور کے اقوال و افعال و احوال و اعمال سب کو احیائے ملت و اقتضائے سنت کا مرتبہ بخشا۔۔۔۔۔ نہیں کہتے جب تک کہلوا لہے نہ جائیں اور نہیں کرتے جب تک اذن نہ پائیں۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہ وارضاه و حشر نافی زمرہ من تبعہ و والدہ امین۔ یہ سب کلام اس تقدیر پر تھا کہ اعتراض سے غرض معترض انکار نسبت ہو۔ یعنی کہتا ہو کہ اس قصیدے کی عربیت محلِ کلام ہے لہذا حضور پر نور رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف اس کی نسبت صحیح نہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اگر معاذ اللہ۔۔۔۔۔ نسبت مان کر اعتراض کرتا ہے۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ خاک بروئے تعصب باد۔۔۔۔۔“

شاعر ہے یا شعری نقد و ادراک رکھتا ہے وہ جانتا ہے کہ نظم، نثر کی نسبت کس درجہ مشکل ہے۔

”شعر اہزار ہا ایسی باتیں برت جاتے ہیں کہ نثر میں برتیں تو توائین عربیت کے مطابق تو محض غلط و باطل یا فصاحت سے گرا ہوا ہو۔۔۔۔۔ وہ لوگ جن کی عمر اس صناعت میں گزری وہ نظم میں بمعذرتِ ضرورت صد ہا باتوں کا ارتکاب کرتے ہیں کہ نثر میں ہوں تو خود ہی تغلیط کریں۔۔۔۔۔ لطف یہ کہ تصرفاتِ نادرہ، قواعد و استعمال سے ماورا کو قادر اللسان شعرا کے ساتھ خاص مانا جاتا ہے اور اگر قاصرین تقلید کریں تو ان کے عجز پر محمول، قادر الکلام شعرا کی بے پروائی ٹھہرے، ۵

اور چپ بیٹھیں تو وحشی کہلائیں

۲ چپ بیٹھیں تغافل ٹھہرے

اور آئمہ دین جو اس صناعت کی زیادتِ اشتغال و کثرتِ استعمال کو اپنے حق میں عیب مانتے اور من حسن الاسلام المراء تو کہ مالا یعنہ کے خلاف جانتے ہیں۔ اس وجہ سے اگر ان حضرات کے کلام میں توائین عربیت کی مراعات ملحوظ نہ رہی ہوں تو کیا بعید کہ وہ ”خود مہارت کرنا نہیں چاہتے اور مقام وہ تنگ کہ ماہرین و سعتیں ڈھونڈتے ہیں“۔

پنجم:- ایک عام آدمی انتہائے فرحت میں بے اختیار ہو کر کچھ کا کچھ کہہ بیٹھتا ہے اور رسول اللہ ﷺ کے فرمان کے مطابق شدتِ فرحت سے بہک کر کہہ اٹھتا ہے۔ ”الہی تو میرا بندہ اور میں تیرا خدا“ حضرات اولیائے کرام کی تو کیفیت ہی اور ہوتی ہے۔ فرحت ہی نہیں، تجلیات کے وقت مشاہدہٗ جلال و جمال میں وہ استغراق ہوتا ہے جو انھیں اپنی ذات سے غافل کر دے تو کیا بعید۔ اس وقت اگر انست



آخر میں ہم معاندین سے گزارش کرتے ہیں کہ وہ بغض و عناد کی تیرہ فضاؤں سے باہر نکل کر آفتاب کی پر نور کرنوں سے فیضیاب ہونے کی صلاحیت پیدا کریں اور مفہم قصیدہ سے بہرہ یاب ہونے کے لیے دلوں کے بند دروازے کھولیں۔ صاحبزادہ سید نصیر الدین گوٹروی نے اس سلسلہ میں بڑی خوبصورت بات کی ہے۔ لکھتے ہیں کہ ”کسی بات کا خلاف شریعت ہونا اور بات ہے اور خلاف شریعت نظر آنا اور بات ہے۔ اگر مقبولانِ خدا کا کلام سمجھ میں نہ آئے تو اس کا انکار مناسب



## مولانا احمد رضا بریلوی اور رد بدعات

ڈاکٹر محمد انور خان \*

اس کے متعلق مولانا بریلوی اپنا موقف بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”فی الواقع جو بدعتی ضروریات دین میں سے کسی شے کا منکر ہو باجماع مسلمین یقیناً ”قطعا“ کافر ہے اگرچہ کروڑ بار کلمہ پڑھے، پیشانی اس کی سجدے میں ایک ورق ہو جائے، بدن اس کا روزوں میں ایک خاکہ رہ جائے۔ عمر میں ہزار حج کرے۔ لاکھ پہاڑ سونے کے راہ خدا پر دے۔۔۔۔۔ لاواللہ ہرگز ہرگز کچھ قبول نہیں جب تک حضور پر نور ﷺ کی ان تمام ضروری باتوں میں جو وہ اپنے رب کے پاس سے لائے تصدیق نہ کرے۔ (۳)

ہمارے معاشرے کے بہت سے مسلمان فرائض و واجبات و سنن چھوڑ کر مستحبات اور مباحات میں لگے رہتے ہیں۔ مولانا بریلوی نے عمل کی اس بے اعتدالی پر سخت گرفت کی ہے۔۔۔ ایک جگہ لکھا ہے:

”ابو محمد القادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنی کتاب مستطاب فتوح الغیب کیا کیا جگر شکاف مثالیں ایسے شخص کے لیے ارشاد فرمائیں ہیں جو فرض چھوڑ کر نفل بجالائے۔۔۔۔۔ اس کتاب مبارک میں۔۔۔ فرمایا:

فان اشتغل بالسنن والنوافل قبل الفرائض لم يتقبل منه واهين (۴)

اگر فرائض کی ادائیگی سے قبل سنن و نوافل میں مشغول ہو تو سنن و نوافل قبول نہیں ہوتیں بلکہ موجب اہانت ہوتی ہیں۔

شریعت و طریقت اور بیعت کے بارے میں مولانا بریلوی کا مسلک بہت واضح و معقول ہے۔ عرو کے اس قول کے بارے میں کہ ”طریقت نام ہے وصول الی اللہ کا اور شریعت نام ہے چند امور و نواہی کا۔“ جب مولانا بریلوی سے استفسار کیا گیا تو انہوں نے جواب دیا:

مولانا احمد رضا بریلوی علیہ الرحمۃ (۱۸۵۶ء، ۱۹۲۱ء) نے اپنے فتووں، رسالوں اور تقریروں کے ذریعہ رد بدعات اور احیاء اسلام کے لیے جدوجہد کی غالباً اسی لیے بعض علمائے حرمین نے ان کو اس صدی کا مجدد کہا ہے۔ ”چ“ نچہ حافظ کتب الحرم شیخ اسماعیل خلیل کی لکھتے ہیں:

بل اقول لو قيل في حقه انه مجدد هذا القرن لكان حقاً و صدقاً ليس على الله بمستكبان يجمع المعالم في واحد (۱)

”(ترجمہ) بلکہ میں کہتا ہوں کہ ان کے بارے میں یہ کہا جائے کہ وہ اس صدی کے مجدد ہیں۔ تو بیشک یہ بات سچ و صحیح ہوگی۔

خدا کے لیے یہ بات مشکل نہیں کہ وہ ایک جان میں ایک جہاں سودے۔

مولانا بریلوی کے نزدیک اسلام کا مفہوم سیدھا سادا ہے مگر وہ اس شخص کا تعاقب کرتے ہیں جو دین میں نئی نئی باتیں نکالتا ہے اور حقیقت کو ”خرافات“ کی نذر کرتا ہے اور اس پر تنقید کرتے ہیں جو ملتی وحدت میں رخنہ ڈال کر اس کو پارہ پارہ کرتا ہے اور سواد اعظم کو چھوڑ کر ایک نئی راہ نکالتا ہے۔

مولانا بریلوی سے سوال کیا گیا کہ غیر مسلم جو انگریزی جانتے ہیں۔ کلمہ پڑھنے سے مسلمان ہو جائیں گے یا نہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے جواب دیا:

”بیشک مسلمان ٹھہریں گے اگرچہ کلمہ طیبہ کا ترجمہ نہ جانیں۔۔۔۔۔ بلکہ اگرچہ کلمہ طیبہ بھی نہ پڑھا ہو کہ اتنا ہی کہنا کہ ”میں نے وہ مذہب چھوڑ کر دین محمدی قبول کیا۔“ ان کے اسلام کے لیے کافی ہے۔ (۲)

لیکن اسلام قبول کرنے کے بعد جو شخص حضور اکرم ﷺ کے بتائے ہوئے راستے سے گریز کرتا ہے اور بعض باتوں سے انکار کرتا ہے



اس رسالے میں وہ لکھتے ہیں:

”مسلمان اے مسلمانوں! اے شریعتِ مصطفویٰ کے تابع فرمان! جان اور یقین جان کہ سجدہ، حضرت عزت و جلالہ کے سوا کسی کیلئے نہیں، اس کے غیر کو سجدہ عبادت تو یقیناً اجتماعاً شرک مہین و کفر مہین اور سجدہ تحیت حرام گناہ کبیرہ بالیقین“ (۹)

مولانا بریلوی نے اپنے دعوے کے اثبات میں پہلے آیات قرآنی سے سجدہ تحیت کی حرمت کو ثابت کیا۔ (۱۰) پھر چالیس احادیث سے ثابت کیا ہے۔ (۱۱) اس کے بعد بڑھ سونصوص فقہ سے سجدہ تحیت کی حرمت کے دلائل پیش کئے ہیں۔ (۱۲)

آج کل بعض بت علم مسلمانوں میں گھروں میں براق کی تصاویر لگانے کا رواج عام ہے، یہ رواج پہلے بھی تھا، مولانا بریلوی نے براق کی تصاویر لگانے کی سختی سے ممانعت کی ہے البتہ قبر شریف اور نعلین شریف کے عکس کو جائز و مستحسن لکھا ہے۔ (۱۳)

مسلمانوں میں فاتحہ، سوم، چہلم، برسی، عرس وغیرہ کا رواج ہے۔ مولانا بریلوی نے اس کی روح کو جائز قرار دیا ہے اور غیر ضروری لوازمات کو بے اصل، اس طرح انہوں نے میانہ روی کی راہ اختیار کی ہے۔ فاتحہ وغیرہ کو جائز قرار دیتے ہوئے آخر میں لکھا ہے:

”باقی جو بے ہودہ باتیں لوگوں نے نکالی ہیں مثلاً اس میں شادی کے سے تکلف کرنا، عمدہ عمدہ فرش بچھانا، یہ باتیں بے جا ہیں اور اگر یہ سمجھتا ہے کہ ثواب تیسرے دن پہنچتا ہے یا اس دن زیادہ پہنچے گا اور روز کم، تو یہ عقیدہ بھی اس کا غلط ہے۔ اسی طرح جنوں کی کوئی ضرورت نہیں، نہ چنے بانٹنے کے سبب کوئی برائی پیدا ہو۔ (۱۴)

کھانے کو سامنے رکھ کر ایصالِ ثواب کرنے کے بارے میں اپنے موقف کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”بات یہ ہے کہ فاتحہ ایصالِ ثواب کا نام ہے اور مومن کو عمل نیک کا ایک ثواب اس کی نیت کرتے ہی حاصل اور کیے پردس ہو جاتا ہے۔ (۱۵) رہا کھانا دینے کا ثواب، وہ اگرچہ اس وقت موجود نہیں تو کیا

”عمر و کا قول کہ طریقت نام ہے وصول الی اللہ کا محض جنون و جہالت ہے دو حرف پڑھا ہوا جانتا ہے کہ ”طریق“ ”طریقہ“ ”طریقت“ راہ کو کہتے ہیں نہ کہ پہنچ جانے کو۔ تو یقیناً طریقت، بھی راہ ہی کا نام ہے۔ اب اگر وہ شریعت سے جدا ہو تو بشہادت قرآن عظیم خدا تک نہ پہنچائے گی بلکہ شیطان تک، جنت میں نہ لے جائے گی بلکہ جہنم میں کہ شریعت کے سوا سب راہوں کو قرآن عظیم باطل و مردود فرما چکا“۔ (۵)

ضرورتِ مرشد کے بارے میں ایک سوال کے جواب میں کہتے ہیں:

”انجام کارِ رستگاری“ (اگرچہ معاذ اللہ سبقتِ عذاب کے بعد ہو)۔۔۔۔۔ یہ عقیدہ اہل سنت میں ہر مسلمان کے لیے لازم اور کسی بیعت و مریدی پر موقوف نہیں، اس کے واسطے صرف نبی کو مرشد جاننا بس ہے۔ (۶)

لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ بھی لکھتے ہیں:

”فلاح انسان کے لیے بیشک مرشد خاص کی حاجت ہے اور وہ بھی شیخ ایصال کی، شیخ اتصال اس کے لیے کافی نہیں“۔ (۷)

حضور اکرم ﷺ اور اولیاء اکرام سے استعانت و استغاثہ کے بارے میں مولانا بریلوی کا موقف یہ ہے کہ یہ مشروط طور پر جائز ہے۔ ایک استثناء کے جواب میں وہ لکھتے ہیں:

”جائز ہے جب کہ انہیں بندہ خدا اور اس کی بارگاہ میں وسیلہ جانے اور انہیں باذن الہی والمہد برات امرا سے مانے اور اعتقاد کرے کہ بے حکم خدا ذرہ نہیں مل سکتا اور اللہ عزوجل کے دیئے بغیر کوئی ایک جبہ نہیں دے سکتا۔ ایک حرف نہیں سن سکتا، پلک نہیں ہلا سکتا اور بیشک سب مسلمانوں کا یہی اعتقاد ہے“۔ (۸)

بعض مسلمان حدودِ شرعیہ سے تجاوز کر کے مزارات کے آگے سجدے وغیرہ کرتے ہیں۔ مولانا بریلوی نے غیر اللہ کیلئے سجدہ عبادت کو کفر و شرک اور سجدہ تعظیمی کو حرام قرار دیا ہے اور اس سلسلے میں ایک فاضلانہ دھمکانہ رسالہ لکھا ہے جس کا عنوان ہے:-

الزبدۃ الزکیہ لتحریم سجود التحیہ (۱۳۳۷ھ، ۱۹۱۸ء)



ثواب پہنچانا شاید ڈاک یا پارسل میں کسی چیز کا بھیجنا ہوگا کہ جب تک وہ شے موجود نہ ہو، کیا بھیجی جائے۔؟ حالانکہ اس کا طریقہ صرف جناب باری میں دعا کرنا ہے کہ وہ ثواب میت کو پہنچائے۔ اگر کسی کا یہ اعتقاد ہے کہ جب تک کھانا سامنے نہ کیا جائے گا ثواب نہ پہنچے گا تو یہ گمان اس کا محض غلط ہے۔ (۱۶)

ایک سوال کے جواب میں کہ زید اپنی زندگی میں خدا اپنے لیے ایصالِ ثواب کر سکتا ہے یا نہیں۔ لکھتے ہیں:

”ہاں کر سکتا ہے“ محتاجوں کو چھپا کر دے۔ یہ جو عام رواج ہے کہ کھانا پکایا جاتا ہے اور تمام اغنیاء و برادری کی دعوت ہوتی ہے، ایسا نہ کرنا چاہیے۔ (۱۷)

دور جدید کی بدعات میں عورتوں کا بے محابہ گھومنا پھرنا، نامحرموں کے سامنے آنا، میت کے گھر جمع ہو کر خوب کھانا پینا، رہنا سہنا، زیارت قبور کیلئے قبرستانوں میں جانا اور نامحرم بیروں کے سامنے آنا عام ہے۔ مولانا بیلوی نے ان تمام بدعات کی مخالفت کی ہے۔

ایک سوال کے جواب میں کہ ”عورت اپنے محارم اور غیر محارم کے ہاں جاسکتی ہے یا نہیں؟“ مولانا بیلوی نے ایک رسالہ لکھا جس کا عنوان ہے:

مروج النجاء لخروج النساء (۱۳۱۶ھ، ۱۸۹۸ء)

عورتوں کی تقسیمیں:-

اس رسالے میں مولانا بیلوی نے عورتوں کو مندرجہ ذیل اقسام میں تقسیم کیا ہے، پھر ہر ایک کیلئے الگ الگ حکم صادر کیا ہے:

قابلہ، غاسلہ، نازلہ، مریضہ، مضطرہ، حاجہ، مجاہدہ، مسافرہ، کاسبہ، شاہدہ، طالبہ، مطلوبہ۔ (۱۸)

مندرجہ ذیل عنوان سے ایک رسالہ لکھا جس میں میت کے گھر انتقال کے دن یا بعد عورتوں اور مردوں کا جمع ہو کر کھانا پینا اور میت کے گھر والوں کو زیر بار کرنے کی سختی سے ممانعت کی گئی ہے: (۱۹)

جللی الصوت لنہی الدعوت امام الموت (۱۳۱۰ھ، ۱۸۹۲ء)  
ایک سوال کے جواب میں کہ ”عورتیں زیارت قبور کیلئے قبرستان جاسکتی ہیں یا نہیں؟“

تحریر فرمایا:

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

لعن اللہ زوارت القبور:

(اللہ کی لعنت ان عورتوں پر کہ زیارت قبور بکثرت کریں)

رواہ احمد و ابن ماجہ و الحاکم عن حسان بن ثابت و الاولان و الترمذی عن ابی ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ (۲۰)

اس موضوع پر مولانا بیلوی نے ایک رسالہ بھی لکھا ہے جس کا عنوان ہے:

جمل النور فی نہی النساء عن زیارة القبور (۲۱)

(۱۳۳۹ھ، ۱۹۲۰ء)

زیارت قبور کے سلسلے میں حضور اکرم ﷺ کے روضہ شریف پر حاضری کو مستثنیٰ قرار دیا ہے کیونکہ عورتوں اور مردوں کا اس دربار میں حاضر ہونا احیث شریفہ سے ثابت ہے۔ چنانچہ جب حضرت خولجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ کے مزار مبارک پر عورتوں کی حاضری کے بارے میں سوال کیا گیا تو فرمایا:

”غنیۃ میں ہے یہ نہ پوچھو کہ عورتوں کا مزارات پر جانا جائز ہے یا نہیں بلکہ یہ پوچھو کہ اس عورت پر کس قدر لعنت ہوتی ہے اللہ کی طرف سے اور کس قدر صاحب قبر کی جانب سے؟ جس وقت گھر سے ارادہ کرتی ہے لعنت شروع ہو جاتی ہے۔ سوائے روضہ انور کے کسی مزار پر جانے کی اجازت نہیں وہاں حاضری البتہ سنت جلیلہ عظیمہ قریب بواجبات ہے۔

خود حدیث میں ارشاد ہوا من زار قبری و جبت لہ شفع عسی جو میر۔ مزار کریم کی زیارت کو حاضرہ والا اس کیلئے میری شفاعت واجب ہوگئی۔ دوسری حدیث میں ہے۔ من حج و نس



تسرفوا ان الله لا يحب المسرفين اور مسلمانوں کو نفع پہنچانا بلاشبہ محبوبِ شارع ہے۔

رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں من استطاع منكم ان ينفع اخاه فلينفعه تم میں جس سے ہو سکے کہ اپنے بھائی مسلمان کو نفع پہنچائے تو پہنچائے۔“ (۲۶)

قبر پر لوبان وغیرہ جلانے کیلئے دریافت کیا تو جواب دیا گیا: ”عود، لوبان وغیرہ کوئی چیز نفسِ قبر پر رکھ کر جلانے سے احتراز چاہیے اگرچہ کسی برتن میں ہو لہذا فیہ التغاؤل القبیح بطولع الدخان علی القبر والعیاذ باللہ۔

اور قریب قبر سلگانا (اگر نہ کسی تالی یا ذاکر یا زائر حاضر خواہ عنقریب آنے والے کے واسطے ہو) بلکہ یوں کہ صرف قبر کیلئے جلا آئے تو ظاہر منع ہے اسراف اور اضعاف مال۔ میت صالح اس غرنے کے سبب جو اس قبر میں جنت سے کھولا جاتا ہے اور بہشتی نسیمیں پھولوں کی خوشبوئیں لاتی ہیں، دنیا کے ”اگر“ اور ”لوبان“ سے غنی ہے۔“ (۲۷)

قبر پر چادر چڑھانے کیلئے دریافت کیا تو جواب دیا: جب چادر موجود ہو اور ہنوز پرانی یا خراب نہ ہوئی کہ بدلنے کی حاجت ہو تو بیکار چادر چڑھانا فضول ہے بلکہ جو دام اس میں صرف کریں ولی اللہ کی روح مبارک کو ایصالِ ثواب کیلئے محتاج کو دیں۔“ (۲۸)

مولانا بریلوی نے مندرجہ بالا رسوم و رواج میں اسراف اور اضعافِ مال سے بچنے اور کفایتِ شعاری کے اسلامی معاشی نظریہ کو پیش نظر رکھتے ہوئی فیصلے صادر کئے ہیں۔ یعنی اگر کسی عمل نیک میں افادیت ہے تو وہ جائز ہے اور اضعافِ مال ہے تو حرام ہے اور یہ اصول صرف قبور کیلئے خاص نہیں بلکہ انسانی زندگی کے ہر گوشہ کیلئے ہے۔

ہمارے معاشرے میں تو قالی میں آلاتِ موسیقی (مزامیر) کا عام رواج ہے۔ درگاہوں حتیٰ کہ مسجدوں کی قریب ڈھول سارنگی وغیرہ سے

یزرئی فقد جفانی جس نے حج کیا اور میری زیارت کو نہ آیا بیشک اس نے مجھ پر جفا کی۔ (۲۲)

فی زمانہ عورتیں اپنے پیروں اور مرشدوں کے سامنے بے دھڑک آجاتی ہیں۔ نہ ان کو کوئی حجاب آتا ہے اور نہ پیر ہی منع کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں مولانا بریلوی سے ایک استفسار لیا گیا تو انہوں نے جواب دیا:

”بیشک ہر غیر محرم سے پردہ فرض ہے جس کا اللہ و رسول ﷺ نے حکم دیا ہے جل جلالہ و صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم۔ بے شک پیر، مریدہ کا محرم نہیں ہو جاتا۔ نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام سے بڑھ کر امت کا پیر کون ہوگا؟

وہ یقیناً ابوالروح ہوتا ہے۔ اگر پیر ہونے سے آدمی محرم ہو جایا کرتا تو چاہیے تھا کہ نبی سے اس کی کسی عورت کا نکاح نہ ہو سکتا۔“ (۲۳)

مزارات پر روشنی کیلئے چراغ، لوبان، بخور جلانے اور چادر چڑھانے کا بھی عام رواج ہے۔ مولانا بریلوی نے ان تمام رسوم و رواج سے متعلق میانہ روی اختیار کرتے ہوئی، معقول فیصلے صادر کئے ہیں۔

”قبروں کی طرف شمع لے جانا بدعت اور مال ضائع کرنا ہے۔“ (۲۴)

اس کے بعد مولانا بریلوی لکھتے ہیں:

”یہ سب اس صورت میں ہے کہ بالکل فائدے سے خالی ہو اور اگر شمع روشن کرنے میں فائدہ ہو کہ موقعِ قبور میں مسجد ہے، یا قبورِ سرراہ ہیں، وہاں کوئی شخص بیٹھا ہے۔ تو یہ امر جائز ہے۔“ (۲۵)

ایک اور جگہ اسی قسم کے ایک سوال کے جواب میں لکھا ہے:

اصل یہ ہے کہ اعمال کا مدار نیت پر ہے، رسول اللہ ﷺ فرماتے ہیں۔ انما الاعمال بالنیات اور جو کام دینی فائدے اور دنیوی نفع جائز دونوں سے خالی ہو، عیب ہے اور عیب خود مکروہ ہے اور اس میں مال صرف کرنا اسراف ہے اور اسراف حرام ہے۔ قال اللہ تعالیٰ ولا





”آتش بازی جس طرح شادیوں اور شبِ برات میں رائج ہے، بیشک حرام اور پورا جرم ہے کہ اس میں تصبیحِ مال ہے قرآن مجید میں ایسے لوگوں کو شیطان کا بھائی فرمایا قال اللہ تعالیٰ ولا تبذروا المیزین کا نوا اخوان الشیاطین۔“ (۳۲)

جس شادی میں گانا بجانا اور محرمات شرعیہ کا ارتکاب ہو اس میں شرکت سے منع فرمایا اور یہ یدایت کی:

”جس شادی میں یہ حرکتیں ہوں، مسلمانوں پر لازم ہے کہ اس میں ہرگز شریک نہ ہوں۔“ (۳۳)

ممانعت کی اصل وجہ یہی ہے کہ شرکت سے مرکب کی ہمت افزائی ہوتی ہے اور وہ باز نہیں آتا۔ ہمارے معاشرے میں بہت سے لوگ فضول خرچیوں میں مبتلا ہیں بلکہ فضول خرچی ہماری طبیعتِ ثانیہ بن گئی ہے۔ ایک دوسرے کی ہمت افزائی کرتا ہے۔ ایک دوسرے کی حرص کرتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم سب پینائی سے محروم ہو گئے۔ مولانا بریلوی نے ملت کی اس پستی اور انحطاط پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے:

”قلب جب تک صاف ہے، خیر کی طرف بلاتا ہے اور معاذ اللہ کثرتِ معاصی اور خصوصاً کثرتِ بدعات سے اندھا کر دیا جاتا ہے، اب اس میں حق کے دیکھنے، سمجھنے، غور کرنے کی قابلیت نہیں رہتی مگر ابھی حق سننے کی استعداد باقی رہتی ہے۔“

غرض کہ امام احمد رضا خان بریلوی قدس سرہ العزیز اپنے زمانے کے ایک بہت بڑے عالمِ فاضل، فقیہ اور محدث تھے۔ انہوں نے اپنی وعظ و نصیحتِ فتاویٰ، شاعری اور دیگر تصانیف سے مسلمانوں کے اعمال و عقائد کی حکمت و موعظت کے ساتھ اصلاح کی کوشش کی۔ انہوں نے شریعت کو اصل اور طریقت کو اس کی فرع قرار دیکر شریعت و طریقت کا ایک جامع تصور پیش کیا اور مسلمانوں کی صلاح و فلاح اور دینی و روحانی اصلاح کے لئے دورِ جدید کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ طریقہ کار پیش کیا جو رہتی دنیا تک ہمارے لئے مشعلِ راہ رہے گا۔

خوب تو الیاں ہوتی ہیں، پھر عرس وغیرہ میں تو خاص اہتمام ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ بعض اعراس میں عورتیں بھی جمع ہوتی ہیں اور بے پردہ گھومتی پھرتی ہیں اور دوسرے بہت سے تماشے ہوتے ہیں جو شرمناک بھی ہوتے ہیں اور غمناک بھی۔۔۔۔۔ مولانا بریلوی نے ایسے رواجوں کو جو شریعت کے خلاف ہیں ناجائز قرار دیا ہے۔ آلاتِ موسیقی کے بارے میں ایک سوال کے جواب میں وہ لکھتے ہیں:

”مزامیر جنہیں مٹانے کیلئے حضور پر نور اکرم نبی سید عالم ﷺ تشریف لائے کمافی الحدیث مطلقاً حرام ہیں۔“ (۲۹)

ایسی قوالی میں شرکت کیلئے دریافت کیا گیا جس میں آلاتِ موسیقی وغیرہ کا اہتمام ہو تو جواب دیا:

”ایسی قوالی حرام ہے، حاضرین سب گنگار ہیں اور ان سب کا گناہ ایسا عرس کرنے والوں اور قوالوں پر ہے اور قوالوں کا بھی گناہ اس عرس کرنے والے پر۔“ (۳۰)

مروجہ اعراس میں شرکت کے بارے میں پوچھا گیا تو سخت شرائط و پابندیوں کے ساتھ اس کے جواز کا فتویٰ دیتے ہوئے لکھا:

”عرس متعارف مذکورہ فی السوال کہ ہجومِ زناں، و تماشائے مردان آثارِ شریک و ارتکابِ معاصی، نظارہٴ اجنبیہ و لہو و لہب و طوائف و رقاصان و آلاتِ مزامیر وغیرہ سے خالی ہو، بلاشبہ جائز و درست ہے کہا لا مورد بمقامِ صدھا اور ظاہر ہے کہ غرض انعقاد اس مجلس سے ایصالِ ثواب، فاتحہ و قرآن خوانی ہے۔“ (۳۱)

آج کل اعراس میں بکثرت ان امور کا ارتکاب کیا جاتا ہے۔ مولانا بریلوی نے جن کی نفی فرمائی، ایسے اعراس میں شرکت جہاں ان افعالِ قبیحہ کا ارتکاب ہو مولانا بریلوی کے نزدیک جائز نہیں۔

بعض مسلمانوں میں شادی کے موقع پر آتش بازی چھوڑنے کا رواج ہے اور شبِ برات کے موقع پر تو اکثر مسلمان آتش بازی کا اہتمام کرتے ہیں خصوصاً بچے اس شغف میں مصروف نظر آتے ہیں۔ مولانا بریلوی سے اس سلسلے میں ایک سوال کیا گیا تو جواب دیا:



## مولانا احمد رضا خاں کا تصورِ تعلیم

غلام مصطفیٰ رضوی، مالیگاؤں

دوسروں کو حقیر گمان کرتا ہے، گویا علم کا حصول بھی ”برتری“ کے جذبہ کے تحت کیا جا رہا ہے۔ مولانا احمد رضا خاں ۵۴ علوم کے جاننے والے ہی نہیں بلکہ ان علوم کے ہر جزے اور پہلو پر تعلق رکھتے تھے۔ اور اسے اللہ عزوجل کی عنایت سمجھتے اور تشکر بجالاتے۔ ایک مقام پر تحریر فرماتے ہیں: ”میرا یہ دعویٰ بھی نہیں کہ ان (علوم) میں اور ان کے علاوہ دیگر حاصل کردہ فنون میں بہت بڑا ماہر ہوں۔ میں تو اپنی انتہائی کوشش یہ سمجھتا ہوں کہ ان علموں سے کچھ حصہ نصیب ہوا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے سوال ہے کہ وہ مزید برکت فرمائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہرن کے معمولی طالب علم کو مجھ پر غلبہ ہے لیکن مولیٰ سبحانہ و تعالیٰ جسے چاہتا ہے بلند کرتا ہے جسے چاہتا ہے گراتا ہے۔“

دارالعلوم منظر اسلام کا قیام اور درس و تدریس:

مولانا احمد رضا خاں نے درسیات سے فراغت کے بعد ہی منصب افتاء کو زینت بخشی۔ کچھ عرصہ طلبہ کو پڑھایا، پھر تصنیف و تالیف اور کثرت کار کے سبب تدریس کا سلسلہ منقطع ہو گیا البتہ مخصوص شاگردوں کی تربیت کا سلسلہ جاری رہا۔ اس لحاظ سے آپ کے تلامذہ ہند پاک، بنگلہ دیش، حجاز مقدس اور عرب و افریقہ میں پھیلے ہوئے ہیں ۱۳۲۲ھ/۱۹۰۴ء میں شہر بریلی میں آپ نے دارالعلوم منظر اسلام قائم فرمایا۔ صاحبزادہ اکبر مولانا حامد رضا خاں (م ۱۹۴۳ء) اسکے مہتمم اول مقرر ہوئے۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد رقم طراز ہیں:

”امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ نے تحریر کے ساتھ ساتھ کچھ عرصہ تدریس کو بھی ذریعہ تعلیم تبلیغ بنایا، وہ دارالعلوم منظر اسلام کے بانی تھے انہوں نے یہ دارالعلوم اس وقت قائم کیا جب دشمن اسلام حاکموں نے سنی مسلمانوں کے لئے عرصہ حیات تنگ کر رکھا تھا۔ ایک

مولانا احمد رضا خاں خفی بریلوی عالم و فقیہ، محدث و مفسر اور ادیب شاعر تھے۔ علوم عقلیہ و نقلیہ پر کامل دسترس رکھتے تھے۔ جدید و قدیم علوم و فنون میں یگانہ روزگار تھے اور ایک ماہر تعلیم بھی۔

آپ کی ولادت ۱۰ اشوال المکرم ۱۲۷۲ھ مطابق ۱۴ جون ۱۸۵۶ء کو شہر بریلوی (یو۔ پی) میں ایک معزز گھرانے میں ہوئی۔ والد ماجد مولانا نقی علی خاں بریلوی (م ۱۲۹۷ھ/۱۸۸۰ء) اپنے عہد کے عظیم مفتی اور صف اول کے مصنف اور مصلح تھے۔ فقاہت میں بلند پایہ مقام رکھتے تھے۔ اپنے والد مولانا رضا علی خاں بریلوی (م ۱۲۸۲ھ/۱۸۶۶ء) کی طرح انگریزوں سے سخت نفرت رکھتے تھے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے جملہ علوم و فنون کی تحصیل اپنے والد ماجد اور گھر یلو اتالیق سے کی۔ بعض علماء سے استفادہ فرمایا جن میں مولانا سید ابوالحسن احمد نوری ماہروی (م ۱۹۰۶ء) اور مولانا عبدالحی رام پوری (م ۱۸۸۵ء) سرفہرست ہیں۔ بعض ابتدائی درس مولانا مرزا غلام قادر بیک بریلوی (م ۱۹۱۷ء) سے لئے، بعد میں آپ خود مولانا احمد رضا خاں سے استفادہ کرنے لگے۔

مولانا احمد رضا خاں علوم و فنون کے بحر بیکراں تھے۔ اپنے ۵۴ علوم کا تذکرہ خود فرمایا۔ اکیس علوم اپنے والد ماجد سے حاصل کئے، وہ علوم جو اساتذہ سے نہیں پڑھے لیکن نقاد علمائے کرام سے اجازت حاصل فرمائی دس شمار ہوتے ہیں، وہ علوم جنہیں کتب بینی اور فکر و نظر کے استعمال سے حل فرمایا ان کی تعداد چودہ ہے، اسی طرح علوم اور شمار کرائے ہیں جنکی تعلیم بھی کسی استاد سے حاصل نہیں کی۔

عصر جدید میں علم و فن کا شہرہ ہے لیکن خود نمائی و جاہ طلبی کا عنصر غالب آ گیا ہے۔ فقر و مباحث کا یہ عالم کہ ایک علم میں درک رکھنے والا



مثالی دینی مدرسے کے بانی کے لئے ضروری ہے کہ اس میں اخلاق ہو، وہ فکر صحیح کا مالک ہو، تعلیم کے بارے میں اس کے نظریات واضح اور مفید ہوں۔ جب ہم امام احمد رضا کی حیات و تعلیمات کا مطالعہ کرتے ہیں ہم کو ان کے ہاں یہ ساری خوبیاں نظر آتی ہیں اور دل گواہی دیتا ہے کہ کسی بھی مثالی دینی ادارے کا بانی ہو تو ایسا ہو۔“ ۲

پرفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد کے مطابق مولانا احمد رضا خاں نے درسیات سے فراغت کے بعد گھر پر ہی چند سال طلبہ کو پڑھایا، پھر کچھ عرصہ منظرِ اسلام میں بھی پڑھایا اور بعد میں گونا گوں علمی مصروفیات کی وجہ سے گھر پر صرف مخصوص طلبہ کو مخصوص علوم و فنون کا درس دیتے رہے عہدِ رضا کی صورتِ حال:

آپ کا عہد بڑا ہی لرزاں تھا۔ بھانت بھانت کی بولیاں بولی جا رہی تھیں نوپید فتنوں نے برصغیر میں مسلمانوں کی اجتماعی قوت کو منتشر کر کے رکھ دیا تھا۔ رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت پر بھی قلم کو جنبش دی جا چکی تھی حالانکہ قوموں کا یہ مزاج رہا ہے کہ اپنے پیشوا کی عظمتوں کے قصیدے کہا کرتی ہیں اور ان کے گن گائے جاتے ہیں لیکن یہاں تو توہین و تنقیص کے پہلو تلاش کرنے والے وہ تھے جو عالم و مولوی کے منصب پر فائز تھے۔ درحقیقت وہ استعمار کے کاہنوں کے تھے بایں سبب مولانا احمد رضا خاں نے اپنے قلم کے ذریعہ ایسے نظریات کی بیج کنی کی جن سے عقائدِ اسلامی متزلزل ہو رہے تھے اور عظمت و ناموسِ رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم میں توہین و بے ادبی کی جا رہی تھی اس پر آپ کی ایک ہزار کے لگ بھگ تصانیف، حواشی اور تعلیقات میں ایک تہائی تصانیف دال ہیں۔

عشق و عرفان:

آپ کی شخصیت کا اہم اور نمایاں پہلو رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت و الفت اور عقیدت و وارفتگی ہے۔ محبت ”اطاعت“ پر آمادہ کرتی ہے۔ قرآن مقدس میں اللہ عز و جل کا ارشاد ہے:

”اے ایمان والو! حکم مانو اللہ کا اور حکم مانو رسول کا“ ۳



اسی طرح ایک اور مقام پر ارشاد ہوا:

”اور ہم نے اے کوئی رسول نہ بھیجا مگر اس لئے کہ اللہ کے حکم سے اسکی اطاعت کی جائے۔“ ۴

مولانا سید محمد نعیم الدین مراد آبادی (م ۱۹۴۸ء) نے اپنے تفسیری حواشی میں بخاری و مسلم کے حوالے سے حدیثِ پاک بیان کی ہے: سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جس نے میری اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی اور جس نے میری نافرمانی کی۔“ اُس نے اللہ کی نافرمانی کی۔“ ۵

آج دنیا میں مولانا احمد رضا خاں کی شخصیت کو محبتِ رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے جانا جاتا ہے۔ آپ کے عشق و عرفان کا تذکرہ صاحبانِ ادب اور نکتہ دان اور نکتہ سنخ میں ہی نہیں ہے بلکہ اس پر جامعات و یونیورسٹیوں میں تحقیق و ریسرچ کیلئے عشق و عرفان کا مرحلہ شوق طے کیا جا رہا ہے۔ میسور یونیورسٹی میسور کرناٹک سے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ انجم القادری نے ”مولانا احمد رضا خاں اور عشقِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم“ کے موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی کا اعزاز پایا ہے۔ مقالہ تحقیق بنگلور سے شائع ہو چکا ہے۔

محبتِ رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے آج دنیا میں مولانا احمد رضا خاں کی تعلیمات کا شہرہ ہے اور شش جہات مسلمانوں میں محبت و الفت اور عشق و عرفان کا یہ عنصر پروان چڑھ رہا ہے۔ عقیدے تاباں اور افکار روشن ہو رہے اور یہ اس درسِ ذریں کا اثر ہے جو مولانا احمد رضا خاں نے دیا۔

جان ہے عشقِ مصطفیٰ روزِ فزوں کرے خدا

جس کو ہو درد کا مزاناز دو اٹھائے کیوں

فضیلتِ علم و علماء:

علم کا حاصل کرنا نعت و باعثِ برکت ہے۔ پہلی وحی میں تعلیم کی ترغیب ہے۔ احادیث کا ایک بڑا ذخیرہ علم سے متعلق ہے۔ علم کو مومن کی میراث فرمایا گیا ہے۔ دورِ افتادہ منازل کو طے کر کے حصولِ علم کی



فرض آدمی پر اسی کا تعلیم ہے اور اس کی طرف احتیاج میں سب یکساں ۸  
مولانا احمد رضا خاں نے نزدیک عقائد کے علم کے بعد ایک مسلمان کے  
لئے جن علوم کا سیکھنا ضروری ہے ان میں درج ذیل علوم شامل ہیں:

۱۔ علم مسائل نماز یعنی اس کے فرائض و شرائط و مفصلات جن  
کے جاننے سے نماز صحیح طور پر ادا کر سکے،

۲۔ پھر جب رمضان آئے تو مسائل صوم (یعنی روزہ کے مسائل)

۳۔ مالک نصاب نامی ہو تو مسائل زکوٰۃ،

۴۔ صاحب استطاعت ہو تو مسائل حج،

۵۔ نکاح کیا جائے تو اسکے متعلق ضروری مسئلے،

۶۔ تاجر ہو تو مسائل بیع و شراء (خرید و فروخت)

۷۔ مزارع (کاشتکار) پر مسائل ذراعت،

۸۔ موجر (کرایہ یا اجرت پر کام کرانے والا) و مستاجر (ٹھیکیدار

یا مزدور) ہو تو اس پر مسائل اجارہ (کا جانا ضروری ہے)۔ ۹

یہ اسلام کا وصف ہے کہ اس نے علوم کی بنیاد ان باتوں پر رکھی جن  
سے صالحیت اور پاکیزگی کا حصول ہوتا ہے، جیسے حلال و حرام کے  
امتیازات، قلب کی صفائی اور اس کے لئے تواضع و اخلاص اور توکل کی  
ترغیب اسی طرح تکبر و ریا اور حسد سے احتراز۔ جدید تعلیمی نظام جسے  
مغرب کی رائج اصولوں پر مدون کیا گیا ہے اس میں اس طرح کے  
تصورات معدوم ہیں۔ جبکہ اس علم کی احتیاج جو فرض عین ہے۔ اس  
میں یہ بھی ہے بمطابق مولانا احمد رضا خاں:

”ہر اس شخص پر اس کی حالت موجودہ کے مسئلے سیکھنا فرض عین  
ہے اور انہیں میں سے ہیں مسائل حلال و حرام کہ ہر فرد بشران کا محتاج  
ہے اور مسائل علم قلب یعنی فرائض قلبیہ مثل تواضع و اخلاص و توکل و  
غیرہ اور ان کے طرق تحصیل اور محرمات باطنیہ تکبر و ریا و عجب و حسد وغیرہ  
اور ان کے معالجات کہ ان کا علم بھی ہر مسلمان پر اہم فرائض سے ہے  
جس طرح بے نماز فاسق و فاجر و مرتکب کبار ہے یونہی بعینہ دیا سے  
نماز پڑھنے والا انہیں مصیبتوں میں گرفتار ہے۔ نسل اللہ العفو و

تعلیم دی گئی ہے۔ سب سے افضل و اعلیٰ علم ”علم دین“ ہے۔ مولانا احمد  
رضا خاں علم و علماء کے فضائل سے متعلق تحریر فرماتے ہیں:

مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جنہوں نے علم و علماء کے فضائل  
عالیہ و جلال عالیہ ارشاد فرمائے انہیں کی حدیث میں وارد ہے کہ علماء  
وارث انبیاء کے ہیں انبیاء نے درہم و دینار ترکہ میں نہ چھوڑے، علم  
اپنا ورثہ چھوڑا ہے جس نے علم پایا اس نے بڑا حصہ پایا،

ابو داؤد، ترمذی، ابن ماجہ، ابن حباب، اور بیہقی نے حضرت ابو  
درداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حوالے سے تخریج فرمائی کہ انہوں نے فرمایا  
کہ میں نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو یہ ارشاد فرماتے سنا، پھر انہوں  
نے فضیلت علم میں حدیث بیان فرمائی اور اس کے آخر میں فرمایا کہ  
بلاشبہ علماء انبیاء کے وارث ہیں اور انبیاء کرام درہم و دینار ورثہ میں نہیں  
چھوڑے بلکہ انہوں نے وراثت میں علم چھوڑا ہے پھر جس نے اس کو  
حاصل کیا تو اس نے وافر حصہ حاصل کیا۔“ ۶

آپ کے نزدیک وہی علم ”عظیم دولت“ اور ”نفیس مال“ ہے جو  
انبیاء کرام نے اپنے ترکہ میں چھوڑا اور اس کا جاننے والا عالم و مولوی  
کہے جانے کا مستحق ہے۔ آپ نے اپنے فتوے میں ایک حدیث پاک  
بھی بیان فرمائی ہے:

نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں: علم تین ہیں قرآن یا  
حدیث یا وہ چیز جو جوہر عمل میں ان کی ہمسر ہو (گویا اجماع و قیاس  
کی طرف اشارہ فرماتے ہیں) اور ان کے سوا جو کچھ ہے سب فضول، ۷  
فرض عین علم:

حدیث طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ کے تحت مولانا احمد  
رضا خاں ارقام فرماتے ہیں:

”اور فرض عین نہیں مگر ان علوم کا سیکھنا جن کی طرف انسان بالفعل  
اپنے دین میں محتاج ہو، ان کا اعم و اشم و اعلیٰ و اکمل و اہم و اجل علم  
اصول عقائد ہے جن کے اعتقاد سے آدمی مسلمان بنی المذہب ہوتا ہے  
اور انکار و مخالفت سے کافر یا بدعتی، والعیاذ باللہ تعالیٰ۔ سب میں پہلا



جو ایک طرف تو آپ کی علمی قابلیت و صلاحیت کا منہ بولتا ثبوت ہے تو دوسری طرف قومی تعلیمی پالیسی کے گرانقدر رہنما اصولوں سے بھی مزین ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ وسعت علمی کے تحت آپ کے تجویز کردہ نصابی ماڈلز کو بھی ٹیچرز ٹریننگ اسکولز، کالجز، یونیورسٹیز کے کورسز میں شامل کیا جائے تاکہ اس عظیم اسلامی مفکرِ تعلیم کے علمی ورثہ سے استفادہ کر سکیں۔“ ۱۱

ابتدائی تعلیم کا نصاب تربیت:

سلیم اللہ چندران ریسرچ اسکالر پنجاب یونیورسٹی (لاہور) فتاویٰ رضویہ جلد دہم کے حوالہ سے رقم طراز ہیں:

امام احمد رضا خاں ابتدائی تعلیم کا نصاب نہایت تصریح و وضاحت کے ساتھ بیان فرماتے ہیں۔

- ۱۔ زبان کھلتے ہی اللہ اللہ، پھر پورا کلمہ لا الہ الا اللہ سکھائے۔
- ۲۔ جب تمیز آئے آداب سکھائے کھانے پینے، ہنسنے بولنے، اٹھنے، چلنے پھرنے، حیا، لحاظ، بزرگوں کی تعظیم، ماں باپ استاد اور دختر کو شوہر کی بھی اطاعت کے طرق آداب بتائے۔
- ۳۔ قرآن مجید پڑھائے۔
- ۴۔ بعد ختم قرآن ہمیشہ تلاوت کی تاکید رکھے۔
- ۵۔ عقائد اسلام و سنت سکھائے۔
- ۶۔ حضور اقدس رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت و تعظیم ان کے دل میں ڈالے۔
- ۷۔ حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کے آل و اصحاب، اولیاء و علماء کی محبت و عظمت کی تعلیم دے۔
- ۸۔ سات برس کی عمر سے نماز کی زبانی تاکید شروع کر دے۔
- ۹۔ علم دین خصوصاً وضو، غسل، نماز، روزہ کے مسائل سکھائے۔
- ۱۰۔ توکل، قناعت، زہد، اخلاص، تواضع، امانت، صدق، عدل، حیاء، سلامت صدر و لسان وغیرہ خوبیوں کے فضائل بتائے۔
- ۱۱۔ حرص و طمع، حب دنیا، حب جاہ، ریا، عجب، خیانت، کذب، ظلم

العافیۃ (ہم اللہ تعالیٰ سے عفو و عافیت کا سوال کرتے ہیں) تو صرف یہی علوم حدیث میں مراد ہیں و بس۔“ ۱۰

تصورِ نصاب:

عظیم اللہ چندران ایم۔ اے اردو جامعہ پنجاب (لاہور) ایم۔ ایڈ اسلامیہ یونیورسٹی (بہاولپور) نے تعلیمی ادارے کے نصاب کی تشکیل کے حوالے سے مولانا احمد رضا خاں کے تصورِ نصاب کے ضمن میں جو نتائج اخذ کیے ہیں اور خصوصیات بیان کی ہیں اس کے نکات کچھ یوں ہیں:-

- ۱۔ نصاب کی سب سے اہم خوبی یہ ہونی چاہیے کہ وہ نظریہ حیات کے مطابق تیار کیا گیا ہو اس میں کوئی بھی ایسی چیز شامل نہ ہو جو نظریہ حیات سے متصادم ہو۔
  - ۲۔ نصاب جامع ہو اور طلبہ کی نفسیاتی ضرورتوں کو پورا کرے۔
  - ۳۔ بے سود وقت کو ضائع کرنے والی تعلیمیں کسی کام کی نہیں۔ نصاب معاشرتی ضرورتوں کا آئینہ دار ہو۔
  - ۴۔ نصاب میں تربیتی عنصر بھی شامل ہو۔
  - ۵۔ نصاب عصری تقاضوں کے مطابق ہو لیکن دین متین کی بنیادوں پر استوار ہو۔
  - ۶۔ آپ کے مطابق مروجہ سائنسی نظریات کو اسلامی نظریات کی روشنی میں پرکھ کر ہی نصاب کا حصہ بنانا چاہیے۔
  - ۷۔ نصاب اطاعت و حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے سرشار ہو۔
  - ۸۔ نصاب عملاً قابل قبول ہو۔ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ مفید تعلیم دی جائے۔
  - ۹۔ نصاب کی تیاری کے دوران مقصدیت بھی پیش نظر ہو اور وہ دین فہم ہو۔
  - ۱۰۔ ہر وہ علم و فن جو دین سے برگشتہ و غافل کرے اس سے دین و ایمان کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو اسے شامل نصاب نہیں ہونا چاہیے۔
- عظیم اللہ چندران لکھتے ہیں کہ: ”امام احمد رضا خاں کا تصورِ نصاب



فحش، غیبت، حسد، کینہ وغیرہ برائیوں کے ردِ اُصل پڑھائے۔

۱۲۔ زمانہ تعلیم میں ایک وقت کھیلنے کا بھی دے کہ طبیعت پر نشاط باقی رہے۔

۱۳۔ زہنا و زہاد دُری صحبت میں نہ بیٹھنے دے کہ یارِ بد مارِ بد سے بدتر ہے۔ ۱۲

چوں کہ نصابِ تعلیم میں استاد کا کردار کلیدی ہوتا ہے اور ابتدائی درس کے اثرات زندگی کے مستقبل کے لئے بنیاد ہوتے ہیں اس لئے ابتدائی تعلیم میں تعمیرِ شخصیت کے پہلو کو کسی طرح فراموش نہیں کیا جاسکتا معلم کے حوالے سے سلیم اللہ جندران تحریر فرماتے ہیں:-

”مدرسہ میں استاد کی شخصیت، گھر میں ماں باپ کی طرح بچوں کی تعلیم و تربیت کی ذمہ دار ہوتی ہے امام احمد رضا خاں ۵/۶۲ رسال کی عمر کے بچوں کے اسکول مدرسہ راجکو کیشن کے آغاز پر والدین پر یہ ذمہ داری عائد کرتے ہیں کہ والد ”بچے کو نیک، صالح، جتنی، صحیح العقیدہ اور عمر رسیدہ استاد کے سپرد کرتے اور بیٹی کو نیک، پارسا عورت سے پڑھوائے اگرچہ آج کل کے حالات میں بچوں کے لئے نیک، متقی، صحیح العقیدہ اور عمر رسیدہ (کہنہ مشق تجربہ کار) استاد کا مل جانا نعمتِ عظمیٰ سے کم نہیں ہے اور عام حالات میں نہایت کھشن کام ہے۔ بچوں کی تعلیم کے ضمن میں والدین اگر اس قدر دلچسپی لیں تو ان کے بچوں کے یقیناً بہتر شخصیت کی تعمیر ممکن ہے۔“ ۱۳

استاذ کا مقام اور ادب و احترام:

جس طرح جسمِ انسانی میں قلب کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اسی طرح پورے نظامِ تعلیم میں استاذ کی حیثیت ہوتی ہے۔ نصابِ کتنا ہی عمدہ ہو لیکن اس کی تدریس بہتر نہ ہو تو نتائج منفی ظاہر ہوتے ہیں۔ استاذ کے بغیر تربیت کے مقاصد حاصل نہیں ہوتے۔ معلم کے لئے ضروری ہے کہ وہ استاذ کی عزت اور ادب و احترام کو ملحوظ رکھے۔ اس کی عظمت کو ماننے کے بغیر اسکے تعلیم کا فیض حاصل نہیں ہوتا۔ مولانا احمد رضا خاں نے استاذ کے وقار، ادب، احترام اور مقام کی وضاحت فرمائی ہے جسے

نکات کی صورت میں تحریر کیا جاتا ہے:

۱۔ استاذ کا شاگرد پر ایک ساقی ہے برابر اور وہ یہ کہ اس سے پہلے بات نہ کرے اور اس کے بیٹھنے کی جگہ اس کی غیبت میں بھی نہ بیٹھے اور چلنے میں اس سے آگے نہ بڑھے اور اس کی بات کو رد نہ کرے۔

۲۔ اپنے استاذ کے حقوق واجب کا لحاظ رکھے اپنے مال میں کسی چیز سے اس کے ساتھ بغل نہ کرے۔ یعنی جو کچھ اسے درکار ہو بخوشی خاطر حاضر کرے اور اس کے قبول کر لینے میں اس کا احسان اور اپنی سعادت جانے۔

۳۔ استاذ کے حق کو اپنے ماں باپ اور تمام مسلمانوں کے حق سے مقدم رکھے۔

۴۔ جس نے اسے اچھا علم سکھایا اگرچہ ایک ہی حرف پڑھایا ہو اس کے لئے تواضع کرے اور لائق نہیں کہ کسی وقت اس کی مدد سے باز رہے ۵۔ اپنے استاذ پر کسی کو ترجیح نہ دے اگر ایسا کرے گا تو اس نے اسلام سے رشتوں سے ایک رسی کھول دی،

۶۔ اور استاذ کی تعظیم سے ہے کہ وہ اندر ہو اور یہ حاضر ہو تو اس کے دروازہ پر ہاتھ نہ مارے بلکہ اس کے باہر آنے کا انتظار کرے۔

۷۔ عالمِ دین ہر مسلمان کے حق میں عموماً اور استاذِ علم دین اپنے شاگرد کے حق میں خصوصاً نائبِ حضور پر نور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہے، ہاں اگر وہ کسی خلافِ شرع بات کا حکم کرے ہرگز نہ مانے کہ لا طاعة

لاحد فی معصیۃ اللہ تعالیٰ (اللہ تعالیٰ کی نافرمانی میں کسی کی اطاعت نہیں) مگر اس نہ ماننے میں گستاخی و بے ادبی سے پیش نہ آئے

فان المنکر لا یزال بمنکر (گناہ کا ازالہ گناہ سے نہیں ہوتا) ۱۴

استاذ کے لئے بعض شرائط:

استاذ کو صالح طبیعت کا ہونا چاہیے۔ اسکے اثرات معلم (شاگرد) پر پڑتے ہیں۔ مولانا احمد رضا خاں نے جو تعلیمی تصور دیا ہے اس میں استاذ کے مقام کو بھی مد نظر رکھا گیا ہے اور استاذ کے لئے جو ضوابط متعین کئے ہیں ان کی تفصیل کچھ اس طرح ہے:



۲۔ معلم طلبہ سے شفقانہ رویہ رکھتا ہو۔  
۳۔ معلم اپنے ارد گرد کے ماحول اور معاشرتی حالات سے واقفیت رکھتا ہو۔

۴۔ طالب علم کو بری صحبت سے بچایا جائے کہ یہی عمر بنے اور سنورنے کی ہے۔

۵۔ غیر نصابی سرگرمیوں کو پیش نظر رکھا جائے کہ کھیل کود اور سیر و تفریح طالب علم کے ذہن و دماغ کو طراوت بخشتے ہیں اور طبیعت کو نشاط و انبساط پہنچاتے ہیں جبکہ مسلسل تعلیم سے بچوں کی طبیعت اکٹا جاتی ہے۔

۶۔ امام صاحب کے نزدیک سکینیت مخصوصی اہمیت کی حامل ہے۔ یعنی تعلیمی ادارے کا ماحول پرسکون ہو، باوقار ہوتا کہ طالب علم کے دل میں وحشت اور انتشار فکر نہ ہو۔ ۱۶۔

طلبہ کی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کیلئے انکی طبیعت میں فرحت کا خیال رکھا جانا چاہیے۔ نصاب کی سرگرمیوں میں جائز تفریق و کھیل کے گوشے کی شمولیت کو مولانا احمد رضا خاں ناگزیر سمجھتے ہیں۔

ضابطہ اخلاق اور تصور سزا:

فی زمانہ مخرّب اخلاق تعلیم کا دور دورہ ہے۔ ایسے میں اخلاق کے جوہر کا پایا جانا مشکل ہے۔ اسلام نے اخلاق کو علم سے جوڑ کر اسے بے لگام ہونے سے بچالیا ہے۔ استاذ دوران درس معلم کی اصلاح کے لئے اور اسکے تعلیمی ذوق کو بڑھانے کے لئے سزا دینے کا مجاز ہے لیکن اس کے لئے بھی ضابطہ اخلاق اور اصول ہے۔ سلیم اللہ جندران رقم طراز ہیں:

”امام احمد رضا خاں بریلوی (۱۳۱۰ھ) فتاویٰ رضویہ جلد دہم، باب دہم: علم، تعلیم اور عالم و معلم میں استاد کے لئے یہ ضابطہ اخلاق دیتے ہیں:-“ (استاذ) پڑھانے سکھانے میں رفیق و زمی ملحوظ رکھے موقع پر چشم نمائی، تنبیہ تہدید کرے مگر کوسنا نہ دے کہ اس کا کوسنا ان کے لئے سبب اصلاح نہ ہوگا بلکہ زیادہ فساد کا اندیشہ ہے۔ مارے تو منہ پر نہ مارے اکثر اوقات تہدید و تحویف پر قانع رہے کوڑا پتی اس کے پیش نظر

۱۔ انہماک فلسفیات و توغل مزخرفات نے معلم کے نور قلب کو مسطح اور سلامت عقل کو مٹھنی نہ کر دیا ہو کہ ایسے شخص پر خود ان علوم ملعونہ سے یک نعت دامن کشی فرض اور اس کی تعلیم سے ضرر راشد کی توقع۔

۲۔ وہ عقائد حصہ اسلامیہ سنیہ سے بروجہ کمال و واقف و ماہر اور اثبات حق و از باق باطل پر بغوہ تعالیٰ قادر ہو ورنہ تلوّب طلبہ کا تحفظ نہ کر سکے گا۔  
۳۔ وہ اپنی اس قدر کو بالترام تام ہر سبق کے ایسے محل و مقام پر استعمال بھی کرتا ہے ہرگز کسی مسئلہ باطلہ پر آگے نہ چلے، اے جب تک اُس کا بطلان معلّم کے ذہن نشین نہ کر دے۔

۴۔ معلّم کو قبل تعلیم خوب جانچ لے کہ پورا سنی صحیح العقیدہ ہے اور اس کے قلب میں فلسفہ ملعونہ کی عظمت و وقعت متمکن نہیں۔

۵۔ اگر کا ذہن بھی سلیم اور طبع متقیم دیکھ لے بعض طبائع خواہی بخواہی زلیغ کی طرف جاتے ہیں حق بات ان کے دلوں پر کم اثر کرتی اور جھوٹی جلد پیر جاتی ہے۔

۶۔ معلّم و معلّم کی نیت صالحہ ہونے اغراض فاسدہ۔

۷۔ تنہا اُسی پر قانع نہ ہو بلکہ دینیات کے ساتھ اُن کا سبق ہو کہ اس کی ظلمت اس کے نور سے متجلی ہوتی رہے ان شرائط سے لحاظ کے ساتھ بعونہ تعالیٰ اس کے ضرر سے تحفظ رہے گا۔ اور اس تعلیم و تعلم سے انتفاع متوقع ہوگا۔ ۱۵۔

تعلیمی ادارے کا ماحول:

ترتیبی عناصر میں ماحول کا رول گہرا ہوتا ہے۔ جیسا ماحول ہوگا اسکے ہمہ گیر اثرات تعلیم اور اسکے متعلقات پر پڑیں گے۔ ماحول کا پر سکون ہونا اور اسکی عمدگی بہتر نتائج کا اجراء کرتی ہے۔ تعلیمی ادارے کے ماحول کو بنانے میں غیر نصابی سرگرمیوں مثل کھیل، تفریح، غیرہ کا دخل ہے۔ مولانا احمد رضا خاں کی تعلیمات کی روشنی میں عظیم اللہ جندران نے جو نتائج اخذ کئے ہیں اور اس ماحول کی تشکیل میں معلم (استاذ) کے کردار کا ذکر کیا ہے اسکے بعض اجزاء ملاحظہ ہوں:

۱۔ معلم اچھے اخلاق اور خصائل حمیدہ کا مالک ہو۔



صورتِ ثبوت پہلو کے قیام سے یقینی ہے۔ مثلاً سائنس کو دیکھیں اسے انسانی زندگی کی بقاء کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے اور جوہری توانائی کو اسیر بنا کر آبادیوں میں منتشر کر کے حیاتِ انسانی کے خاتمہ کے لئے بھی، اسلام ہر علم کے لئے قانون فراہم کرتا ہے اور سلامتی کا پیغام پیش رو رکھتا ہے۔

مولانا احمد رضا خاں تمام علوم کو دینِ حق کے زاویے میں دیکھتے ہیں۔ آپ کے نزدیک انہیں علوم کی تعلیم دی جائے جو دین و دنیا میں کام آئیں، غیر مفید اور غیر ضروری علوم کو نصاب سے خارج کر دیا جائے۔ سائنس و فلسفہ جو اشتراکی و جمہوری نظام ہائے تعلیم کے ذریعہ پروان چڑھتے ہیں۔ عموماً اس میں مذہب کی رو رعایت نہیں ہوتی اور ایسے ایسے نظریات پڑھائے جاتے ہیں جو مذہبی اصولوں سے مطابقت نہیں رکھتے اور فکری انتشار کو راہ دیتے ہیں۔ مولانا احمد رضا خاں ایسے علم و مفر قرار دیتے ہیں اور اسے علم تسلیم نہیں کرتے، لکھتے ہیں: ”بیہت بیہت (افسوس افسوس) اسے علم سے کیا مناسبت، علم وہ ہے جو مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ترکہ ہے نہ وہ جو کفار یونان کا پس خوردہ۔“

اسی طرح وہ ہیئت جس میں انکار و وجود آسمان و تکذیب گردش سیارات وغیرہ کفریات و امور مخالف شرع تعلیم کئے جائیں وہ بھی مثل نجوم حرام و ملوم اور ضرورت سے زائد حساب یا جغرافیہ وغیرہ داخل فضولیات ہیں۔“ ۱۹۔

اسی طرح وہ ہیئت جس میں انکار و وجود آسمان و تکذیب گردش سیارات وغیرہ کفریات و امور مخالف شرع تعلیم کئے جائیں وہ بھی مثل نجوم حرام و ملوم اور ضرورت سے زائد حساب یا جغرافیہ وغیرہ داخل فضولیات ہیں۔“ ۱۹۔

برطانوی انگریز نو مسلم ڈاکٹر محمد بارون (م ۱۹۹۸ء) نے اپنے

مقالہ The world amportance of Imam Ahmad Raza میں لکھا ہے کہ: ”آپ کا نظریہ تھا کہ سائنس کو کسی طرح بھی

رکھے کہ دل میں رعب رہے۔“

امام احمد رضا خاں تدریس میں نرمی اور حکمت کے ذریعے ضبط قائم کرنے پر زور دیتے ہیں۔“ ۱۷۔

۱۹ ارشوال المکرم ۱۳۱۵ھ کو مولانا خلیل احمد خاں پیشاوری نے فارسی میں ایک سوال بھیجا جس میں مولانا احمد رضا خاں سے پوچھا کہ استاد اپنے شاگرد کو بدنی سزا دے سکتا ہے یا نہیں؟ اس کے جواب کے اردو ترجمے کا ایک حصہ ملاحظہ فرمائیں:

”ضرورت پیش آنے پر بقدر حاجت تنبیہ، اصلاح اور نصیحت کے لئے بلا تفریق اجرت و درم اجرت استاد کا بدنی سزا دینا اور سرزنش سے کام لینا جائز ہے مگر یہ سزا لکڑی ڈنڈے وغیرہ سے نہیں بلکہ ہاتھ سے ہونی چاہئے اور ایک وقت میں تین مرتبہ سے زائد پٹائی نہ ہونے پائے۔“ ۱۸ علوم عقلیہ و سائنس کی تحصیل:

اسلام کے نزدیک ان تمام علوم کا حصول اور درس لینا جائز ہے جو حد و شرع میں ہوں اور مضر نہ ہوں۔ ماہرینِ تعلیم نے تعلیمی نظریات کو تین خانوں میں تقسیم کیا ہے۔

۱۔ اشتراکی ۲۔ جمہوری ۳۔ اسلامی

اشتراکی نظامِ تعلیم مادیت پر بحث کرتا ہے۔ اس میں مذہب کے لئے کوئی جگہ نہیں، جمہوری نظامِ تعلیم مملکت میں بسنے والے تمام مذاہب میں مساوات اور تہدیبی اشتراک کو مد نظر رکھ کر تشکیل پاتا ہے عموماً اس میں مذہبی تعلیم کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ لہذا ان دونوں نظام ہائے تعلیم میں مذہبی روح کا پاس دلجا نہیں۔ اسلامی نظامِ تعلیم میں انسانی زندگی کے تمام گوشوں کا احاطہ کر لیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ گود سے گور تک تعلیم و تربیت کا اہتمام اسلام نے کر رکھا ہے، حیات کا کوئی گوشہ تشنہ اور محروم نہیں۔ اسلام! جہالت، جو رستم، منافرت، غیر انسانی رویوں کا خاتمہ کر کے ایک ذمہ دار شہری تیار کرتا ہے۔

علم کے ساتھ قانون اور ضابطہ کا ہونا لازمی و ضروری ہے۔ علم کے دونوں رخ ہیں۔ منفی و مثبت قانون راحت کو یقینی بناتا ہے اور اسکی





ایک اور مقام پر رقم طراز ہیں:

”اگر جملہ مفاسد سے پاک ہو تو علومِ آلیہ مثل ریاضی و ہندسہ و حساب و جبر و مقابلہ و جغرافیہ و امثال ذلک ضروریاتِ دینیہ سیکھنے کے بعد سیکھنے کی کوئی ممانعت نہیں کسی زبان میں ہو اور نفسِ زبان کا سیکھنا کوئی حرج رکھتا ہی نہیں۔“ ۲۴۔

انگریزی زبان سیکھنا:

آپ کے نزدیک کوئی بھی زبان ہو اسکے سیکھنے میں کوئی حرج نہیں لیکن مقصد دین اسلام کی اشاعت و غلبہ ہو اور عقائدِ سلامت رہیں۔

ایک سوال کے جواب میں تحریک فرماتے ہیں:

”ایسی انگریزی پڑھنا جس سے عقائدِ فاسد ہوں اور جس سے علمائے دین کی توہین دل میں آئے، انگریزی ہو خواہ کچھ ہو ایسی چیز پڑھنا حرام ہے۔“ ۲۵۔

ایک مقام پر اس سوال کے ضمن میں کہ انگریزی پڑھنا جائز ہے یا نہیں؟ ارشاد فرمایا:

”ذی علم مسلمان اگر یہ نیت ردِ نصاریٰ انگریزی پڑھے اجر پائے گا اور دنیا کے لیے صرف زبان سیکھنے یا حساب اقلیدس جغرافیہ جائز علم پڑھنے میں حرج نہیں بشرطیکہ ہمہ تن اس میں مصروف ہو کر اپنے دین علم سے غافل نہ ہو جائے ورنہ جو چیز اپنا دین و علم بقدر فرض سیکھنے میں مانع آئے حرام ہے، اسی طرح وہ کتابیں جن میں نصاریٰ کے عقائدِ باطلہ مثل انکارِ وجودِ آسمان وغیرہ درج ہیں ان کا پڑھنا بھی روا نہیں۔“ ۲۶۔

کالج کی تعلیم:

استعماری تحریکوں نے نصاب کو اپنے رنگ میں رنگنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے بلکہ مسلم نمالک کے نصاب پر بھی زعمائے مغرب نے اپنی نظریں جمادی ہیں اور نصاب میں ترمیم و ترمیم و ترمیم نو کا عمل مغربی قوتوں کے زیر اثر جاری ہے۔ کالجوں کے نصاب میں وہ نظریات و خیالات پڑھائے جا رہے ہیں جن سے اسلامی عقائد متاہہ ہو جائیں۔ اور اس کے واسطے مادی ذرائع کو بھی استعمال کیا جا رہا ہے۔ اسی طرز کی

اسلام سے فائق اور بہتر تسلیم نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی کسی اسلامی نظریے، شریعت کے کسی جز یا اسلامی قانون سے گلا خلاصی کیلئے، اس کی کوئی دلیل مانی جاسکتی ہے۔ اگرچہ وہ خود سائنس میں خاصی مہارت رکھتے تھے لیکن اگر کوئی اسلام میں سائنس سے مطابقت پیدا کرنے کے لئے کوئی تبدیلی لانا چاہتا تھا آپ اسے ٹھوس علمی دلائل سے جواب دیتے تھے۔“ ۲۰۔

مولانا احمد رضا خاں قرآن عظیم سے فیض پاتے اور اسی کی روشنی میں علوم کو دیکھتے، پرکھتے اور جانچتے جسکو اس سے مطابق پاتے تسلیم کرتے اور جسے مخالف پاتے اسکی شدت سے مخالفت کرتے اس میں کسی طرح کی لچک کے قائل نہ تھے۔ آپ سائنس کو قرآن مقدس کی روشنی میں برکھنے کے قائل تھے۔ اسلئے آپ سائنس کی تعلیم کی شرع اجازت دیتے ہیں کہ: ”سائنس اور مفید علوم عقلیہ کی تحصیل میں مضائقہ نہیں مگر ہیئتِ اشیاء سے زیادہ خالقِ اشیاء کی معرفت ضروری ہے۔“ ۲۱۔

ایک مقام پر رقم فرماتے ہیں:

”مطلقاً علوم عقلیہ کی تعلیم و تعلم کو ناجائز بتانا یہاں تک کہ بعض مسائل صحیحہ مفیدہ عقلیہ پر اشتمال کے باعث توضیح و تلوّح جیسے کتب جلیلہ عظیمہ دینیہ کے پڑھانے سے منع کرنا سخت جہالت شدیدہ و سفاہت بعیدہ ہے۔“ ۲۲۔

ضروریاتِ دین کا علم حاصل کر لینے کے بعد آپ دیگر علوم کو حاصل کرنے کی ترغیب دیتے ہیں اور ان علوم کے حصول کو مباح قرار دیتے ہیں جن سے واجب شرع میں خلل نہ پڑے۔ مولانا احمد رضا خاں لکھتے ہیں:

”ہاں جو شخص ضروریاتِ دین مذکورہ سے فراغت پا کر اقلیدس، حساب، مساحت، جغرافیہ وغیرہ ہادہ فنون پڑھے جن میں کوئی امر مخالف شرعی نہیں تو ایک مباح کام ہوگا جب کہ اس کے سبب کسی واجب شرعی میں خلل نہ پڑھے۔“ ۲۳۔



جاسکتی ہیں۔

مولانا احمد رضا خاں نے تعلیم و تعلّم، درس و تدریس، نصاب و تربیت اور تعلقات پر جو باتیں اپنی تصانیف اور فتاویٰ میں درج کی ہیں ضرورت ہے کہ ان بکھرے ہوئے موتیوں کو یکجا کر دیا جائے تاکہ نظامِ تعلیم میں ان سے استفادہ کیا جاسکے مولانا احمد رضا خاں کی دینی و علمی خدمات کا تجزیہ مطالعہ کی بنیاد پر کیا جانا چاہیے۔ مطالعہ خیر و شرکی پہچان کا ذریعہ ہے اور حقائق کو آشکار کرتا ہے۔

استعماری قوتوں نے مسلمانوں کے علم و فن کو اپنے رنگ میں رنگنے کے لئے نصاب پر نگاہوں کو مرکوز کیا اور مناسب موقع دیکھ کر ایسا نصاب تشکیل دیا جس کے مقاصد میں مسلمانوں کے ذہنوں سے اسلامی حمیت کو ختم کرنا شامل تھا۔

آنر بیل ایم نفٹشن اور آنر بیل ایف دارژن نے ۱۸۲۳ء/۱۲۳۸ھ کو جو ایک متفقہ یادداشت گورنمنٹ کو پیش کی تھی اس سے بھی انگریزی تعلیم کے اجراء کے مقاصد عیاں ہوتے ہیں۔ اس یادداشت کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”ہماری فتوحات کی نوعیت ایسی ہے کہ اس نے نہ صرف ان کی علمی ترقی کی ہمت افزائی کیلئے تمام ذرائع کو ہٹایا ہے بلکہ حالت یہ ہے کہ قوم کے اصلی علوم بھی کم ہو جانے کا اندیشہ ہے اس الزام کو دور کرنے کے لئے کچھ کرنا چاہیے۔“ ۲۹۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے اپنے تعلیمی تصورات کو مقصدیت سے جوڑ کر تعمیرِ شخصیت کا روشن اصول مقرر فرمایا وہ یہ کہ علم جدید ہوں یا دیگر علوم وہ اسلامی فکر و خیال کو پروان چڑھاتے ہوں اور حق شناسی کا جو ہر عطا کرتے ہوں ان کا حصول بلاشبہ کیا جانا چاہیے۔ آج ضرورت ہے کہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی سے علوم کے فیض کو عام کیا جائے تاکہ مسلمانوں کا تعلیمی انحطاط و زوال دور ہو اور سویرا نمودار ہو۔

مصادر و مراجع:

۱۔ احمد رضا خاں، مولانا، الاجازات العتبیۃ لعلماء بکیت والمدینۃ،

کوشش انگریزی دور حکومت میں بھی ہوئی تھی اور کالجوں کو امداد کی شرط یہ تھی جسے پروفیسر حاکم علی بی۔ اے (م ۱۹۲۵ء) اسلامیہ کالج لاہور کے الفاظ میں دیکھیں جو آپ نے مولانا احمد رضا خاں کی خدمت میں لکھ بھیجے:

”اول تو امداد میں اس قسم کی شرط ہوتی ہے کہ کالج کا پرنسپل اور ایک دو پروفیسر انگریز ہوں دوسرے مقررہ کورس پڑھائے جائیں جن میں اکثر دیکھا گیا ہے کہ خلافِ اسلام باتیں ہوتی ہیں بلکہ بعض میں تو رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی شان میں گستاخانہ الفاظ لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔“

اس کے جواب میں آپ نے لکھا کہ: ”بے شک جو اس قسم کے اسکول یا کالج ہوں ان میں نہ فقط اخذ امداد بلکہ تعلیم و تعلّم سب حرام قطعی مستلزمِ کفر ہے۔“ ۲۷۔

آپ کالج میں تعلیم حاصل کرنے کی اجازت دیتے ہیں ساتھ ہی شریعت پر عمل کا اہتمام بھی اشد ضروری جانتے ہیں، ایک مقام پر رقم طراز ہیں:

”کالج اور اس کی تعلیم میں جس قدر بات خلافِ شریعت ہے اس سے بچنا ہمیشہ فرض تھا اور ہے جہاں تک مخالفتِ شرع نہ ہو اس سے بچنا کبھی بھی فرض نہیں۔“ ۲۸۔

خلاصہ کلام:

تعلیم و تعلّم کے حوالہ سے مولانا احمد رضا خاں کے نظریات واضح اور روشن ہیں۔ آپ ایک ماہرِ تعلیم ہونے کی حیثیت سے مقصدِ تعلیم دین کی اشاعت و تبلیغ اور حق کا فروغ متعین فرماتے ہیں اسی لئے تعلیم کا محور ”دینِ اسلام“ کو قرار دیتے ہیں۔ آپ کے تعلیمی نظریات پر یونیورسٹی سطح پر کئی تحقیقی مقالہ جات لکھے جا چکے ہیں اور محقق و ریسرچ کا سفر ہنوز جاری ہے۔ نئے نئے زاویے سامنے آرہے ہیں۔ راقم نے اس مقالہ میں صرف بعض گوشوں کو حیطہ تحریر میں لانے کی کوشش کی ہے، دورانِ تحقیق موضوع کی وسعت کا اندازہ ہوا کہ اس پر درجنوں کتابیں لکھی



- ۱۷۔ ماہنامہ ضیائے حرم لاہور، نومبر ۲۰۰۰ء، ص ۳۳-۳۴
- ۱۸۔ احمد رضا خاں، مولانا، فتاویٰ رضویہ (مترجم) جلد ۲۳، برکات رضاپور بندر گجرات، ص ۶۵۲
- ۱۹۔ احمد رضا خاں، مولانا، فتاویٰ رضویہ (مترجم) جلد ۲۳، برکات رضاپور بندر گجرات، ص ۶۲۸-۶۲۹
- ۲۰۔ محمد ہارون، ڈاکٹر، امام احمد رضا کی عالمی اہمیت، نوری مشن مالیکوٹ، ص ۸-۹
- ۲۱۔ محمد مسعود احمد، پرفیسر ڈاکٹر، دارالعلوم منظر اسلام، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ۲۰۰۱ء ص ۱۰
- ۲۲۔ احمد رضا خاں، مولانا، فتاویٰ رضویہ (مترجم) جلد ۲۳، برکات رضاپور بندر گجرات، ص ۶۳۳
- ۲۳۔ احمد رضا خاں، مولانا، فتاویٰ رضویہ (مترجم) جلد ۲۳، برکات رضاپور بندر گجرات، ص ۶۳۸
- ۲۴۔ احمد رضا خاں، مولانا، فتاویٰ رضویہ (مترجم) جلد ۲۳، برکات رضاپور بندر گجرات، ص ۷۰۶
- ۲۵۔ احمد رضا خاں، مولانا، فتاویٰ رضویہ (قدیم) جلد ۶، رضا اکیڈمی بمبئی، ص ۲۴
- ۲۶۔ یادگار رضا ۲۰۰۵ء سالنامہ، رضا اکیڈمی بمبئی، ص ۲۶
- ۲۷۔ احمد رضا خاں، مولانا، الحجۃ الموعودۃ فی آیۃ المختۃ، رضا اکیڈمی بمبئی، ص ۱۹، ۲۷
- ۲۸۔ احمد رضا خاں، مولانا، فتاویٰ رضویہ (قدیم) جلد ۶، رضا اکیڈمی بمبئی، ص ۱۷۱
- ۲۹۔ ماہنامہ ضیائے حرم لاہور، فروری ۲۰۰۱ء، ص ۴۰-۴۱

☆☆☆☆☆

- مشمولہ رسائل رضویہ، ادارہ اشاعت تصنیفات رضا بریلی، ص ۱۶۳۔
- ۲۔ محمد مسعود احمد، پروفیسر ڈاکٹر، دارالعلوم منظر اسلام، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی، ۲۰۰۱ء، ص ۶-۷
- ۳۔ النساء: ۵۹ کنز الایمان، مطبوعہ رضا اکیڈمی بمبئی
- ۴۔ النساء: ۶۳ کنز الایمان، مطبوعہ رضا اکیڈمی بمبئی
- ۵۔ خزائن العرفان فی تفسیر القرآن، مشمولہ کنز الایمان، رضا اکیڈمی بمبئی۔
- ۶۔ احمد رضا خاں، مولانا، فتاویٰ رضویہ (مترجم) جلد ۲۳، برکات رضاپور بندر گجرات، ص ۶۲۶-۶۲۷
- ۷۔ احمد رضا خاں، مولانا، فتاویٰ رضویہ (مترجم) جلد ۲۳، برکات رضاپور بندر گجرات، ص ۶۲۹
- ۸۔ احمد رضا خاں، مولانا، فتاویٰ رضویہ (مترجم) جلد ۲۳، برکات رضاپور بندر گجرات، ص ۶۲۳-۶۲۴
- ۹۔ محمد عبدالمبین نعمانی، مولانا، علم دین و دنیا بحوالہ فتاویٰ رضویہ جلد ۹، رضا اکیڈمی مالیکوٹ، ص ۲-۳
- ۱۰۔ احمد رضا خاں، مولانا، فتاویٰ رضویہ (مترجم) جلد ۲۳، برکات رضاپور بندر گجرات، ص ۶۲۴
- ۱۱۔ عظیم اللہ جندران، امام احمد رضا کا تصور نصاب، مشمولہ یادگار رضا ۲۰۰۴ء، رضا اکیڈمی بمبئی، ص ۱۰۶-۱۲۸
- ۱۲۔ ماہنامہ ضیائے حرم لاہور، نومبر ۲۰۰۵ء، ص ۴۱
- ۱۳۔ معارف رضا، سالنامہ ۲۰۰۳ء کراچی، ص ۸۲-۸۳
- ۱۴۔ احمد رضا خاں، مولانا، فتاویٰ رضویہ (مترجم) جلد ۲۳، برکات رضاپور بندر گجرات، ص ۶۳۷-۶۳۹
- ۱۵۔ احمد رضا خاں، مولانا، فتاویٰ رضویہ (مترجم) جلد ۲۳، برکات رضاپور بندر گجرات، ص ۶۳۵
- ۱۶۔ معارف رضا سالنامہ ۲۰۰۵ء، سلور جوبلی ایڈیشن کراچی،



## عربی زبان و ادب میں امام احمد رضا کی مہارت

مولانا انیس احمد مصباحی \*

توسرکار نے فرمایا:

ادبنی ربی فاحسن تادیبی، وریت فی بنی سعد  
(مجھے میرے رب نے تعلیم دی ہے اور بہترین تعلیم دی ہے، پھر  
میں نے قبیلہ بنی سعد میں پرورش پائی ہے۔)

بنو سعد حلیمہ سعدیہ کے خاندان کا نام ہے جو اس زمانے میں قبائل  
عرب کے درمیان فصاحت و بلاغت میں نمایاں اور ممتاز تھا۔ غور کیجئے  
یہاں سرکار نے ”ادبِ نبی“ کا لفظ استعمال فرمایا ہے جس کے معنی  
بہر حال ادب یا تہذیب سکھانے کے نہیں ہیں کیونکہ خود قرآن کریم کا  
فیصلہ ہے کہ اِنَّكَ لَعَلٰی خُلِقْتَ عَزِیْمٌ یعنی آپ بڑے بلند اخلاق  
کے مالک ہیں بلکہ یہاں ادبِ نبی کا معنی ہے اللہ نے مجھے تعلیم دی،  
سکھایا۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ صدر اسلام میں ”تادیب“ تعلیم کے  
معنی میں استعمال ہوتا تھا اور ”مؤدب“ معلم کے معنی بولا جاتا تھا اور  
عہد اموی میں بھی ممتاز اساتذہ کی جماعت کو مؤدبین کہا جاتا تھا۔ یہ  
لوگ اس زمانے کے دستور کے مطابق نظم و نشر اور اخبار و قانع کی تعلیم  
روایت کے طریقے سے دیتے تھے۔

(تفصیل کے لیے دیکھئے ”اللسغة والادب“ از محمد حسین ہیکل۔  
”فی الادب الجاہلی“ از ڈاکٹر طرہ حسین ”أسس النقد الادبی  
عند العرب“ از ڈاکٹر احمد بدوی)

ادب کا یہ مفہوم صدر اسلام اور پہلی صدی ہجری تک قائم رہا بعد  
میں جب اسلامی معاشرہ میں اور وسعت پیدا ہوئی اور علم و فن میں ترقی  
کے ساتھ انہیں شاخوں میں تقسیم کیا گیا اور باضابطہ ان کی اصطلاحات  
مقرر ہوئیں تو نحو و صرف، بلاغت، معانی، بیان، بدیع، لغات وغیرہ بھی  
اس کی وسعت کے دائرہ میں داخل ہو گئے اور ادب ”مجموعہ فنون“  
ہو گیا۔ اس زمانے کے مائے ناز ادیب اور ممتاز دانشور جاحظ نے اعلان

عربی زبان و ادب میں امام احمد رضا کی مہارت پر گفتگو کرنے  
سے پہلے مناسب ہے کہ کچھ ادب اور اس کی اقسام و اصناف کا بھی  
جائزہ لیا جائے۔

ادب:

عربی ادب کی تاریخ کے مختلف مراحل میں ادب کی مختلف تعریفیں  
کی جاتی رہی ہیں، کبھی اس میں اتنی وسعت دی گئی کہ سارے علوم و  
فنون کو اس میں جمع کر دیا گیا، اور کبھی اس کا دامن اتنا تنگ کر دیا گیا کہ  
صرف نظم و نثر کی ایک مخصوص قسم کے اندر ”ادب“ سمٹ کر رہ گیا۔  
چنانچہ تاریخ ادب کے ابتدائی مرحلوں میں ادب سے مراد وہ علوم لیے  
جاتے تھے۔ جن کے ذریعہ تہذیب نفس کا کام لیا جائے جس کے نتیجے  
میں آدمی کے اندر اچھے اخلاق، بلند کردار، بے داغ سیرت اور  
معاملات میں صفائی اور ستھرائی پیدا ہوتی ہے۔ مگر جب عربی معاشرہ  
میں وسعت اور عربی فکر و نظر میں جلا اور گہرائی پیدا ہونے لگی تو ادب کے  
مذکورہ دائرہ میں ”تعلیم“ کو بھی شامل کر لیا گیا، چنانچہ ”مؤدب“ یا  
”معلم“ اس شخص کو کہا جانے لگا جو تعلیم کو بطور پیشہ اختیار کر کے اس سے  
اپنی روزی کما تا ہوا اور ادب میں وہ سارے علوم شامل کیے جانے لگے جو  
یہ ”مؤدب“ یا ”معلم“ اپنے شاگردوں کو سکھاتے تھے۔ حضرت علی کرم  
اللہ وجہہ الکریم سے روایت ہے کہ آپ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کی بارگاہ میں عرض کیا:

یا رسول اللہ! نحن بنو اب واحد، و نراک تکلم  
و نفود العرب بما لا نفہم اکثرہ۔

(یعنی اے اللہ کے رسول! ہم سب ایک ہی خاندان کے افراد  
ہیں، لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ آپ عربوں کے فنود سے ایسی زبان میں  
گفتگو کرتے ہیں جس کا بیش تر حصہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا)



ایرانیوں، یہودیوں، عیسائیوں، ہندیوں اور حبشیوں کے قدیم علوم و آداب اپنے اندر جذب کر لیے اور زمانے کی سخت گردشوں کے باوجود ان درمیانی صدیوں میں یہ بخیر و خوبی محفوظ رہی۔ اس نے اپنے گرد و پیش کی کئی زبانوں کو تباہ و برباد ہوتے دیکھا مگر یہ بہادری کے ساتھ، پر وقار طریقے پر سراونچا کیے تمام مذہبی فلسفوں اور ادبی افکار و خیالات کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے سلامتی کے ساتھ نکل آئی۔

پھر کلام کی دو قسمیں ہیں (۱) نثر (۲) نظم

نثر:

وہ کلام کہلاتا ہے جو وزن و قافیہ کی قید سے آزاد ہو۔

یہ کسی بھی زبان میں تبادلہ خیالات کرنے کے لیے کلام کی سب سے پہلی وجود پذیر ہونے والی قسم ہے، اس لیے کہ یہ آسان اور بے قید ہونے کے ساتھ ساتھ سب کی ضرورت کی چیز ہے۔

اس کی دو قسمیں ہیں (۱) منہج (۲) مُرسل

نثر منہج: وہ نثر ہے جس کے فقروں کے آخری کلمات موزوں اور منظم ہوں۔

نثر مُرسل: وہ ہے جس میں سادگی ہو، تک بندی اور قافیہ بندی نہ ہو۔

طبعی قوت، موروثی ذہانت اور عجمیوں سے بہت کم اختلاط کے باعث عربوں کی نثر نہایت شستہ، پاکیزہ، آسان اور سلیجی ہوئی ہوتی تھی، البتہ صرف طبعی وجہ اسباب کی بناء پر تلفظ اور ہروف کی مخارج سے ادائیگی میں اختلاف ہوتا تھا۔

نظم: اس کلام کو کہتے ہیں جس کا کوئی خاص وزن اور قافیہ ہو۔

شعر: ناہرین عروض نے شعر کی تعریف یوں کی ہے کہ شعر موزوں و منظم کلام کو کہتے ہیں۔

مگر یہ تعریف ناقص ہے کیوں کہ اس طرح ہر قسم کا کلام جس میں وزن اور قافیہ ہو شعر ہو جائے گا حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ کیوں کہ ناقدین کہتے ہیں کہ اگر جغرافیہ کے مسائل کو وزن و قافیہ کے قالب میں ڈھال دیا جائے تو بھی ہم اسے شعر نہیں کہیں گے۔ وہ منظوم فن یا موضوع تو

کر دیا۔ الادب ہو الاخذ من کل فن بطرف (تمام مروجہ فنون میں سے تھوڑے کو بقدر ضرورت استعمال کرنے کو ادب کہتے ہیں) جاحظ نے ادیب کے لیے یہ ضروری قرار دیا ہے کہ جملہ فنون کے اصول اور مبادیات اسے ضرور آنے چائیں تاکہ وہ حسب ضرورت ان سے مدد لے سکے۔

اور اب کسی زبان کے شعراء و مصنفین کا وہ نادر کلام جس میں نازک خیالات و جذبات کی عکاسی اور باریک معانی و مطالب کی ترجمانی کی گئی ہو اس زبان کا ادب کہلاتا ہے۔

اسی ادب کی بدولت نفس انسانی میں شائستگی، اس کے افکار و خیالات میں جلا، اس کے احساسات میں نزاکت و حسن اور زبان میں سلاست و زور پیدا ہوتا ہے۔ ادب کا اطلاق ان تصانیف پر بھی ہوتا ہے جو کسی علمی یا ادبی شعبے میں تحقیق کا نتیجہ ہوں۔ اس لحاظ سے گویا لفظ ادب ان تمام تصانیف کو اپنے احاطہ میں لیتا ہے جو محقق علما کے انکشافات، مضمون نگاروں کے افکار، شاعروں کے انوکھے تخلیقات اور نازک تصورات پر مشتمل ہوں (تفصیل کے لیے دیکھیں ”تاریخ الادب العربی“ از احمد حسن زیات)۔

عربی زبان کا ادب دنیا کی دوسری تمام زبانوں کے ادب کے مقابلہ میں زیادہ مالا مال ہے اس لئے کہ ایک قول کے مطابق اس کا آغاز انسان کی پیدائش ہی سے ہوتا ہے۔ اور اس کی انتہا عربی تمدنی کے مٹ جانے پر ہوگی۔ خاندانِ مضر کی یہ زبان اسلام پھیلنے کے بعد صرف ایک قوم کی ہی زبان نہ رہی بلکہ ان تمام اقوام عالم کی بھی زبان بن گئی، جو وقتاً فوقتاً اسلام کی دعوت قبول کرتی رہیں، یہ دعوت قبول کرنے والے بھی اپنی زبانوں کے اسرار و غوامض، انوکھے تصورات و خیالات اور اچھوتے مطالب و معانی کا اس زبان میں اضافہ کرتے رہے اور آگے چل کر یہ زبان حاملِ دین و ادب، داعیِ علم و تمدن بن کر زمین کے گوشے گوشے میں پھیل گئی اور اس نے ہر اس زبان کو جو اس سے ہمدر آؤں گا مٹا دیا۔ اس طرح اس زبان نے یونانیوں،



اپنے تفوق و کمال اور لیاقت و مہارت کا لوہا منوالیا ہے اور برصغیر ہندوپاک کے ماہرین لسانیات کے علاوہ عرب ارباب علم و دانش اور رجال فکر و فن نے بھی ایک روشن حقیقت کے طور پر اس کا اعتراف کیا ہے جس کا ذکر مناسب موقع پر آئے گا۔

امام احمد رضا قادری قدس سرہ ہندوستان کے مشہور شہر بریلی (یوپی) میں ۱۰ شوال المکرم ۱۲۷۲ھ مطابق ۱۲ جون ۱۸۵۶ء کو ایک خوش حال متمول، علمی و روحانی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ آپ کا اصل نام محمد، تاریخی نام ”المختار“ اور جد کریم مولانا رضا علی خاں بریلوی علیہ الرحمہ کا رکھا ہوا نام ”احمد رضا“ اور اسی نام سے مشہور بھی ہوئے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو وہ ذہانت و فطانت عطا فرمائی تھی کہ چار سال کی عمر ہی میں ناظرہ قرآن مجید ختم کر لیا، چھ سال کی عمر میں عید میلاد النبی کے موقع پر بھرے مجمع میں پرمغز اور جامع تقریر فرمائی۔ آٹھ سال کی عمر میں درس نظامی کی مشہور کتاب ”ہدایت الخو“ کی عربی زبان میں شرح لکھی اور دس سال کی عمر میں ”مسلم الثبوت“ پر عربی میں حاشیہ لکھا۔ قارئین کرام غور فرمائیں کہ آٹھ اور دس سال کی عمر میں جب کہ آپ ابھی سن بلوغ کو بھی نہیں پہنچے تھے عربی زبان میں یہ کتابیں لکھنا اس بات کا اشارہ کر رہا ہے کہ اس صغیر سی کے عالم میں ہی آپ علمی و فنی اور لسانی حیثیت سے بالغ نظر ہو چکے تھے اور عربی زبان و ادب سے آپ کو ذہنی مناسبت ہو چکی تھی۔ اور علوم عقلیہ و نقلیہ سے فراغت کے بعد دیگر علوم و فنون کے ساتھ عربی زبان و ادب میں وہ علمی کارنامے انجام دیے اور وہ فنی شہ پارے یادگار چھوڑے جنہیں دیکھ کر ارباب علم و دانش کی عقلیں حیران ہیں اور انہوں کے ساتھ پرانے بھی انہیں خراج عقیدت پیش کرتے نظر آتے ہیں۔

اردو، ہندی، ملیالم، عربی اور انگریزی جیسی زبانوں پر بھرپور دسترس رکھنے والے اہل حدیث فاضل ڈاکٹر محی الدین الوائے استاد جامعہ ازہر، مصر، اپنے ایک عربی مقالہ میں لکھتے ہیں:

”قد بما قیل ان التحقیق العلمی الاصل والخیال

ہو سکتا ہے مگر اسے شعر کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کسی خیال یا حقیقت کو صرف نظم کر دینا شعر ہونے کے لیے کافی نہیں ہے بلکہ اس میں کچھ اور خصوصیات کا ہونا بھی ضروری ہے، وہ خصوصیات کیا ہیں؟ ”اچھوتے خیالات و افکار، لطیف جذبات و احساسات“ کی ایک خاص طریقے سے تعبیر۔ چنانچہ ناقدین شعر کی یہ تعریف کرتے ہیں۔

”شعر و فصیح و بلیغ کلام ہے جس میں وزن کے علاوہ نادر اور اچھوتے خیالات اور لطیف جذبات و احساسات کی عکاسی اس طرح کی گئی ہو کہ انسان کے دل و دماغ پر براہ راست اس کا اثر پڑے۔“

ان ناقدین کے نزدیک شعر کے اجزائے ترکیبی میں ندرت خیال، لطافت جذبات و احساسات اور وزن کے ساتھ اثر اندازی کو اولیت حاصل ہے۔ لیکن انسانی جذبات و احساسات میں اس وقت تک ہجماں یا بیداری پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ شاعر اپنے دل کی گہرائیوں میں ڈوب کر خوب صورت اور چیدہ الفاظ اور وزن و قافیہ کے تانے بانے سے معانی میں ہم آہنگی پیدا کر کے سامع یا قاری کے دل کے تاروں کو جھنجھانڈے۔

(شعر کی تعریف اور اس کی ماہیت سے متعلق تفصیلات کے لئے دیکھئے:

- (۱) ”العمدة“ از ابن رشیق قیروانی۔
- (۲) ”نقد الشعر“ از قدامہ بن جعفر۔
- (۳) ”الشعر و الشعراء“ از ابن قتیبہ۔
- (۴) ”عیار الشعر“ از ابن طباطبا
- (۵) ”اسس النقد الادبی عند العرب“ از ڈاکٹر احمد بدوی

عربی زبان و ادب اور اس کے متعلقات کے بارے میں بنیادی گفتگو کے بعد اب ہم برصغیر میں چودھویں صدی کے سب سے باکمال اور بے مثال شخصیت کا جائزہ لیتے ہیں جس نے اپنے نثری شہ پاروں اور شعری فن پاروں کا ایک تسلسل قائم فرما کر عربی زبان و ادب میں بھی



مولانا احمد رضا بریلوی (متوفی ۱۳۴۰ھ) کی تین سوتنیفات ہیں  
 “(حولیۃ الجامعة الاسلامیۃ العالمیۃ، العبد الرابع  
 عام ۱۹۹۶م، ص: ۱۵۹)

ذیل میں ان میں سے بعض عربی تصانیف کی فہرست پیش خدمت  
 ہے:-

۱. الندوة المکیة بالمادة الغیبیة . ۲. کفل الفقیہ
- الفہم فی احکام قرطاس الدرہم . ۳. جد الممتار علی
- ردالمحتار (۵ / جلدیں) . ۴. المعتمد المستد بناء نیجاة
- الأبد . ۵. حسام الحرمین علی منکر الکفر والمین .
۶. اجلی الاعلام بان الفتوی مطلقاً علی قول الامام .
۷. شما نل العنبر فی أدب النداء أمام المنبر . ۸. الكشف
- شافیا حکم فونو جرافیا . ۹. الزلال الانقی من بحر سبقة
- الأسقی . ۱۰. مدارج طبقات الحديث . ۱۱. ضیقل
- الربین عن احکام مجاورة الحرمین . ۱۲. التاج المکمل
- فی إنارة مدلول کان یفعل . ۱۳. فتاوی الحرمین بر
- جف ندوة المین . ۱۴. أطائب الصیب علی أرض
- الطیب .

(تفصیل کے لیے دیکھیے المصنفات الرضویۃ از مولانا عبدالمبین  
 نعمانی مصباحی، مطبوعہ رضا اکیڈمی ممبئی)  
 (ب) خطبات و مقدمات:

امام احمد رضا نے عربی زبان میں شاندار و قیہ اور بیش قیمت خطبے  
 لکھے جن میں قدر مشترک کے طور پر زور بیان، متانت اسلوب، قوت  
 تاثیر، حلاوت الفاظ، آیات قرآنی و احادیث نبویہ کے اقتباسات و  
 حوالہ جات، مطلب سمجھانے اور ذہن نشین کرانے کے لیے قرآن کے  
 طریز بیان کی پیروی وغیرہ اوصاف پائے جاتے ہیں۔ خیال رہے کہ یہ  
 اوصاف خاص طور سے آپ کے ان خطبوں میں پائے جاتے ہیں جو  
 جمعہ وعیدین کے مواقع پر مسجدوں اور عید گاہوں کے منبروں پر پڑے

الذهنی الخصیب لا یجتمعان فی شخص واحد، ولکن  
 مولانا أحمد رضا کان قد برهن علی عکس هذه النظرية  
 التقليدية، فكان شاعرًا إذا حیاال خصیب وتشهد له بذلك  
 دواوینه الشعرية باللغات الفارسیة والاردیة والعربیة  
 “(امام احمد رضا نمبر، ماہنامہ قاری، دہلی، شمارہ ۱۲، جلد ۵، ص: ۶۷۷)

(یعنی پرانا مشہور مقولہ ہے کہ علمی تحقیق اور نازک خیالی دونوں  
 بیک وقت شخص واحد میں یک جا نہیں ہوتیں، لیکن مولانا احمد رضا اس  
 روایتی نظریہ کے خلاف دلیل ہیں، آپ ایک محقق عالم ہونے کے ساتھ  
 ایک بہترین نازک خیال شاعر بھی تھے، جس پر آپ کے فارسی، اردو اور  
 عربی شعری دیوان گواہ ہیں)

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری علیہ الرحمۃ والرضوان نے عربی  
 نثر اور نظم دونوں میں اپنے تفوق و کمال اور صلاحیت و مہارت کے جلوے  
 دکھائے۔ اور آپ نے عربی زبان و ادب کی دونوں صنفوں میں عظمت  
 و جلالت کے وہ نمٹ نقوش چھوڑے جو رہتی دنیا تک درخشندہ و تابندہ  
 رہیں گے۔

عربی زبان میں آپ کی علمی و ادب خدمات درج ذیل خانوں میں  
 بٹی ہوئی نظر آتی ہیں۔

- (الف) منشور کتابیں اور رسائل۔ (ب) قصائد اور اشعار
- (ج) خطبات و مقدمات (د) اسانید و اجازات۔ (ه) کتابوں کے نام
- (و) توارخ و ولادت و وفات۔

اب ہم ذیل میں ان پر اجمالی نظر ڈالتے ہیں۔  
 (الف) منشور کتب و رسائل:

ڈاکٹر احمد ادریس مصری نے اپنے مقالہ ”الادب العربی فی  
 شبه القارة الهندیة“ میں لکھا:

”نواب صدیق حسن خاں قنوجی (متوفی ۱۳۰۷ھ) کی عربی  
 زبان میں چھپن کتابیں ہیں، ملا عبدالحی بن عبدالحلیم فرنگی بھلی۔ (متوفی  
 ۱۳۰۴ھ) کی چھپاسی، اشرف علی تھانوی (متوفی ۱۳۶۲ھ) کی تیرہ اور



و مناسبات (یعنی اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا، رسول اللہ ﷺ اور ان کی آل پر درود و سلام، حضور اکرم ﷺ کی نعت اور صحابہ کرام کی تعریف و مقبت) کو کتب فقہ اور ائمہ فقہ کے ناموں سے ادا کیا گیا ہے۔ کتب فقہ کے ناموں ائمہ کرام کے اسمائے گرامی کو اس انداز سے ترتیب دیا گیا ہے کہ کہیں حمد الہی کی خوشبو مہکتی ہے، کہیں نعت رسول کے گلشن لہلہاتے ہیں، کہیں درود و سلام کی رعنائیاں دعوتِ نظارہ دیتی ہیں، تو کہیں مدح صحابہ و اہل بیت کی جلوہ سامانیاں ہوتی ہیں۔ اس خطبے میں براعت استعمال، رعایت جمع و ردِ مگر ضائع و بدائع اور محاسنِ بلاغت کا بے تکلف استعمال ہے، مگر کمال یہ ہے کہ ان سب کی رعایت کے باوجود خطبے کی سلاست و روانی میں کہیں بھی ذرہ برابر فرق نہیں آتا، نہ جملوں کی معنویت، الفاظ کی بندش اور ترکیب کی برجستگی میں کوئی فرق محسوس ہوتا ہے، وہ خطبہ یہ ہے:

”الحمد لله هو الفقه الاكبر، والجامع الكبير  
لزيادات فيضه المبسوط الدرد الغرر، به الهداية، ومنه  
البداية، واليه النهاية، بحمده الوقاية و نقاية الدراية، و  
عين العناية، وحسن الكفاية، ولصلوة السلام على الامام  
الا عظم للرسول الكرام، ما لكى و شافعى أحمد الكرام  
، يقول الحسن بلا توقف، محمد الحسن ابو يوسف، فا  
نه الاصل المحيط، لكل فضل بسيط، ووجيز و وسيط،  
البحر الزخار، والدر المختار، وخزانة الأسرار، وتنوير  
الأبصار، ورد المحتار، والبحر الرائق، ومنه يستمد كل  
نهر فائق، فيه المنية، وبه الغنية، ومراقى الفلاح، وامداد  
الفتاح، وايضاح الاصلاح، ونور الايضاح، وكشف  
المضمرات، وحل المشكلات، والدر المنقى، وينا بيع  
المتغنى، وتنوير الابصار، وزواهر الجواهر، البدائع  
النوادر، المنزه وجوباً عن الأشباه والنظائر، مغنى  
السائلين، ونصاب المساكين، الحاوى القدسى لكل  
كمال قدس وإنسى، الكافى الوافى الشافى المصفى

جاتے ہیں، جنہیں عربی زبان میں ”خطب المنابر“ کہا جاتا ہے۔  
آپ نے اپنی تصانیف کے آغاز میں رواں اور بے تکلف عربی زبان  
میں گراں قدر خطبے لکھے ہیں جنہیں عربی میں ”خطب الدفاتر“ کہا  
جاتا ہے۔

اس طرح آپ کے خطبے دو طرح کے ہوئے:

- (۱) خطب المنابر یعنی جمع و عیدین کے خطبے
- (۲) خطب الدفاتر یعنی کتابوں کے خطبے۔

اب ذیل میں ہم ان کے منتخب نمونے آپ کے سامنے پیش کرتے  
ہیں تاکہ آپ براہ راست انہیں دیکھیں۔ جانچیں اور پرکھیں اور امام احمد  
رضا کی عربی زبان و ادب میں مہارت کو سلام عقیدت پیش کریں۔

☆ قسم اول کا نمونہ:

عید الفطر کے ایک خطبے کا نمونہ آپ کے سامنے پیش ہے:

الحمد لله حمد الشاكرين، الحمد لله كما نقول  
وخير أمما نقول، الحمد لله قبل كل شىء الحمد لله بعد  
كل شىء، الحمد لله مع كل شىء، الحمد لله كما ينبغى  
لجلال وجهه الكريم، الحمد لله كما حمده الأنبياء  
والمرسلون، والملائكة المقربون، وعباد الله  
الصالحون، الله اكبر، الله اكبر، لا اله الا الله و الله اكبر  
الله اكبر ولله الحمد..... فيا أيها المؤمنون رحمتنا  
ورحمكم الله، اعلّموا أن يومكم هذا يوم عظيم ألا وللصا  
ئم فرحتان، فرحتاه عند الافطار وفرحة عند لقاء  
الرحمن، ألا وان فى الجنة باباً يقال له الريان، لا يدخله  
الا الصائمون لوجه الملك الديان.

☆ قسم دوم کا نمونہ:

اب ہم ذیل میں بطور نمونہ فتاویٰ رضویہ جلد اول کا خطبہ قارئین کی  
خدمت میں پیش کرتے ہیں جو فضاہت و بلاغت کا پیکر محسوس ہے، دل  
کش اشارات، واضح تلمیحات، خوش نما تشبیہات، خوب صورت  
استعارات پر مشتمل اس خطبے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے جملہ لوازم





اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا اور درود شریف کے ساتھ ساتھ وہ مسئلہ بھی بیان فرمادیتے ہیں جسے بعد میں اصل کتاب کے اندر تفصیلی دلیل کے ساتھ بیان فرمادیتے ہیں، مقدموں اور خطبوں میں محاسنِ بلاغت اور منافعِ بدائع کا بے تکلف اور بر محل استعمال کوئی ان سے سیکھے۔  
کتابوں کے نام:

حضرت امام احمد رضا قدس سرہ کی عربی زبان و ادب میں کمال مہارت کا منہ بولتا ثبوت ان کی تصنیفات کے نام بھی ہیں۔ کیوں کہ آپ نے اکثر رسائل و تصنیفات کے عربی میں ایسے حسین نام تجویز فرمائے ہیں جو نہایت موزوں، مناسب اور واقع کے عین مطابق ہوتے ہیں جنہیں پڑھنے کے بعد ہر باذوق قاری پھڑک اٹھتا ہے۔ اور حضرت امام کی ادبی و لسانی دسترس پر حیران و ششدر رہ جاتا ہے۔ اکثر ناموں میں مندرجہ ذیل خصوصیات قدر مشترک کے طور پر پائی جاتی ہیں:

(۱) وہ نام دو حصوں پر مشتمل ہوتا ہے اور دونوں حصوں کا آخری حرف ایک ہی ہوتا ہے، بلکہ دونوں فقروں کے آخری کلمات ہم وزن ہوتے ہیں۔ یعنی جمع کا پورا پورا خیال رکھا جاتا ہے۔

(۲) ہر نام اسمِ بامسمیٰ ہوتا ہے یعنی نام ہی سے پتہ چل جاتا ہے کہ اس رسالہ کا موضوع کیا ہے۔

(۳) اس سے حروفِ ابجد کے حساب سے سالِ تصنیف بھی معلوم ہو جاتا ہے۔

درج ذیل ناموں پر غور فرمائیں تو یہ حقائق آفتابِ نیم روز کی طرح روشن و تاباں نظر آئیں گے:

- ☆ کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن (۱۳۳۰ھ)
- ☆ الدولۃ المکیۃ بالمادۃ الغیبیۃ (۱۳۲۳ھ)
- ☆ الاجازات المتینۃ لعلماء بکۃ والمدینۃ (۱۳۲۳ھ)
- ☆ الہاد الکاف فی حکم الضعاف (۱۳۱۳ھ)
- ☆ إعلام الإعلام بأن ہندوستان دار الإسلام (۱۳۰۶ھ)
- ☆ إقامة القيامة علی طاعن القيام لنبی تہامہ (۱۲۹۹ھ)
- ☆ جمل النور فی نہی النساء عن زیارة القبور

المصطفی المستصفی المجتبی المنتقی الصافی، عدۃ النوازل، وأنفع الوسائل، لا سعاف السائل، بعیون المسائل، عمدۃ الاواخر و خلاصۃ الاوائل، وعلی آلہ وصحبہ، وأہلہ وحزبہ، مصابیع الدجی، و مفاتیح الہدی، لا سیما الشیخین الصاحبین، الاخذین من الشریعۃ والحقیقۃ بکلا الطرفين، والختین الکریمین، کل منہما نور العین، ومجمع البحرین، وعلی منجھدی ملتہ، وأئمۃ امتہ، خصوصاً الأركان الاربعۃ، والا نوار اللامعۃ، وابند الأکرم، الغوث الأعظم، ذخیرۃ الأولیاء و تحفۃ الفقہاء و جامع الفصولین، فصول الحقائق والشرع المہذب بکل ذین، وعلینا معہم، وبہم ولہم یا ارحم الراحمین، آمین آمین، والحمد لله رب العالمین“ (العطایا النبویۃ فی الفتاوی الرضویۃ، ج ۱)

صنعت تبلیغ اور اقتباس کے کامیاب استعمال کے لیے حضرت امام احمد رضا کے خطبے کے درج ذیل جملے ملاحظہ کیجیے اور ان کی لسانی مہارت، زبان و بیان کی قدرت کے جلوؤں کا سر کی آنکھوں سے مشاہدہ کیجئے۔

”أما بعد فہذہ بحمد اللہ، ورفد اللہ، وعون اللہ، ووصون اللہ، تبارک اللہ، وبارک اللہ، ما شاء اللہ، لا قوۃ الا باللہ، وحسبنا اللہ ونعم الوکیل، نعم المولی ونعم النصیر۔ جنات عالیہ، قطوفہا دانیہ، فیہا سرر مرفوعۃ واکواب موضوعۃ، ونما رق مصفوقہ، ووزابی مبنوۃ، من مسائل الدین الحنیفی، والفقہ الحنفی، تجد فیہا ان شاء اللہ عینا جاریۃ من عیون تحقیقات السلف الکرام، مع رفرف خضرو عبقری حسان من تمہیدات الخلف الاعلام، وعرائس نفائس کأنہا الیا قوت والمرجان، لم یطمئن قلبی انس ولا جان“۔ الخ (حوالہ سابق)

امام احمد رضا علیہ الرحمہ اپنی اکثر و بیش تر تصنیفات کے خطبوں میں



(۱۲۹۷ھ) یا غفور (۱۲۹۷ھ) کَمَلْ لہ ثوابک یوم  
النشور (۱۲۹۷ھ) امنحه جنة أعدت للمتقين  
(۱۲۹۷ھ) صلی اللہ تعالیٰ علی سیدنا محمد والہ و آلہ  
أجمعین (۱۲۹۷ھ)

(حیات اعلیٰ حضرت بترتیب جدید از مفتی مطیع الرحمن۔  
ج ۱ ص ۳۱۷)  
اسلوب بیان:

ما فی الضمیر کی ادائگی اور اپنی بات دوسرے تک پہنچانے کے  
لیے ایک ادیب جو طریق ادا اور طرزِ تعبیر اختیار کرتا اور جس خاص ورش  
کو اپناتا ہے اسے ”اسلوب“ کہتے ہیں۔

اسلوب کی تین قسمیں ہیں (۱) علمی اسلوب یعنی عالمانہ طرز  
بیان۔ (۲) ادبی اسلوب یعنی ادیبانہ طرز بیان۔ (۳) خطابی اسلوب  
یعنی خطیبانہ طرز بیان۔

اسلوب علمی تمام اسالیب کے مقابل نہایت متین، سنجیدہ اور پر  
سکون ہوتا ہے، اس میں نہ ادبی شوخیوں کی چاشنی ہوتی ہے نہ خطابی  
جوش و خروش ہوتا ہے، اس اسلوب کو علمی حقائق کی تشریح کے لیے اختیار  
کیا جاتا ہے جو عموماً مشکل اور دقیق ہوتے ہیں جنہیں سمجھانے کے لیے  
وضاحت اور دلائل کی ضرورت ہوا کرتی ہے:

اسلوب ادبی کا مَطَرِ نظر حسین سے حسین تعبیر ہے، اس کے مخصوص  
اوصاف یہ ہیں کہ معانی، الفاظ، تراکیب اور پیرایہ بیان، سب میں حسن  
و جمال ہو، اگر زندگی کا کوئی فلسفہ بھی بیان کرنا ہے، تو خوب صورت سے  
خوب صورت تعبیر اختیار کی جائے، اس اسلوب میں ہمیشہ اس کا لحاظ کہ  
مضامین کا پیرایہ بیان اتنا دل کش ہو کہ سننے والا ہر طرف سے ہٹ کر  
اس طرف متوجہ ہو جائے، اس کے لیے حسب موقع تشبیہ و استعارہ تمثیل  
و کنایہ ہر چیز کی ضرورت ہے۔

اسلوب خطابی کا مَطَرِ نظر عزائم کو طاقت ور اور سرگرم عمل بنانا اور  
دلوں میں زندہ تحریک اور جوش عمل کی روح پھونکنا ہے۔ (تفصیل کے  
لیے دیکھیے مود مقدمۃ البلاغۃ الواضحة)

(۱۳۳۹ھ)

☆ أعالی الإفاضة فی تعزیه الهند و بیان الشهادة  
(۱۳۲۱ھ)

☆ بدر الانوار فی آداب الاثار (۱۳۲۶ھ)

☆ الكشف شافیا حکم فو نو جر افیا (۱۳۲۸ھ)

☆ کفل الفقیہ الفاہم فی احکام قرطاس الدراهم  
(۱۳۲۳ھ)

☆ الزبدة الزکیة فی تحریم سجود التحیة (۱۳۳۷ھ)۔ وغیرہ  
تواریخ ولادت و وفات:

تاریخ گوئی میں بھی اعلیٰ حضرت کو حد درجہ کمال حاصل تھا، آپ  
فارسی زبان کی طرح عربی میں بھی تاریخیں کہا کرتے تھے جس سے فن  
تاریخ گوئی میں حیرت انگیز قدرت کے ساتھ ساتھ عربی زبان میں  
مہارت کا پتہ چلتا ہے۔ اعلیٰ حضرت کی تاریخ گوئی کی مثالیں تو بے شمار  
ہیں لیکن ہم یہاں ان تواریخ ولادت اور تواریخ وفات کو نذر قارئین  
کرتے ہیں جو آپ نے اپنے والد ماجد علامہ نقی علی خاں علیہ الرحمۃ و  
الرضوان کی تصنیف ”جواهر البیان فی اسرار الارکان“ میں  
مصنف کی سوانح کے آخر میں درج فرمائی ہیں جو درج ذیل ہیں:

(تواریخ ولادت) جاء ولی نقی الثیاب علی الشان  
(۱۲۳۶ھ) رضی الاحوال بھی المکان (۱۲۳۶ھ)، و  
هو أجل محققى الأفاضل (۱۲۳۶ھ) شهاب المدققین  
الأوائل (۱۲۳۶ھ) قمر فی برج الشرف (۱۲۳۶ھ)۔  
بری من الخسوف والكلف (۱۲۳۶ھ) افضل سباق  
العلماء (۱۲۳۶ھ) اقدم حذاق الکرماء۔

(تواریخ وفات) کان نہایة جمع العظماء  
(۱۲۹۷ھ) خاتم اجلة الفقهاء (۱۲۹۷ھ) امین اللہ فی  
الارض ابدًا (۱۲۹۷ھ) إن موتہ العالم موتة العالم  
(۱۲۹۷ھ) وفاة عالم الاسلام ثلثة فی جمع الانام  
(۱۲۹۷ھ) خلل فی باب العبادۃ لا یَسُدُّ الی یوم القیامة



ہے آپ کے یہاں معانی سے غفلت والا پرواہی بھی نہیں اور صحیح بندی سے نفرت و دشمنی بھی بلکہ معنوی پہلو کو پورے طور پر سامنے رکھتے ہوئے بے تکلف صحیح بندی بھی پائی جاتی ہے۔ اس طرح آپ کا طرز بیان دونوں دبستانوں کا آمیزہ معلوم ہوتا ہے۔

ایک شبہ کا ازالہ:

امام احمد رضا کے یہاں صحیح بندی کے نمونے بکثرت ملتے ہیں جب کہ یہ دو رجید، نثر مرسل کا دور ہے اور اب تو نثر مسجع کو عیب سمجھا جاتا ہے۔

اس کا جواب یہ ہے کہ یہاں صحیح کی دو صورتیں ہوتی ہیں: اول یہ کہ صحیح کی رعایت اس حد تک کی جائے کہ مافی الضمیر کی ادانگی متاثر ہو جائے یا معنی و مفہوم سے یکسر نگاہیں پھیر لی جائیں۔ جیسے ایک امیر نے شہر قم کے قاضی کو خط لکھا اور اس میں صرف صحیح بندی کا لحاظ کرتے ہوئے اس بے قصور قاضی کی برخاستگی کا فرمان جاری کر دیا، خط کا مضمون کچھ اس طرح تھا:

ایہا القاضی بقم، قد عز لناک فقم۔

”اے شہر قم کے قاضی! میں نے تجھے برخاست کیا لہذا اٹھ جا۔“

جب قاضی تک یہ فرمان شاہی پہنچا تو اس نے برحسہ کہا:

واللہ ما عز لسنی الا هذه السجعة۔ (بخدا مجھے صرف اس صحیح

بندی اور تک بندی ہی نے برخاست کیا)

صحیح کی قسم اول قبیح اور ناپسندیدہ ہوتی ہے جب کہ دوسری قسم نہ صرف یہ کہ عیب نہیں گرا دینی جاتی، بلکہ اسے زبان و بیان پر قدرت اور مہارت کی دلیل سمجھا جاتا ہے۔ امام احمد رضا قدس سرہ کی صحیح اسی قسم سے تعلق رکھتی ہے اس لیے یہ عیب نہیں ان کی قادر الکلامی اور لسانی مہارت کی دلیل ہے۔ اسی بنیاد پر عربی زبان کے ماہرین بلکہ خود عرب علما آپ کی فصاحت و بلاغت اور زبان دانی کا اعتراف کرتے نظر آتے ہیں۔

شیخ علی بن حسین مالکی مدرس مسجد حرام مکہ نے آپ کی شان میں یوں خراج عقیدت پیش کیا:

جب ہم امام احمد رضا قادری علیہ الرحمہ کے نثری شہ پاروں پر نگاہ ڈالتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ آپ کا اسلوب نہ خالص علمی اسلوب ہے، نہ محض ادبی یا خطابی، بلکہ یہ مختلف اسالیب کا حسین امتزاج ہے اسی لیے آپ کی عربی تحریروں میں نہ الفاظ و معانی کا الجھاؤ ہوتا ہے، نہ طرز بیان میں کوئی جھول، اسی لیے قاری کے قلب و ذہن تک مفہوم کی ترسیل بہت موثر اور طاقت ور پیرایے میں ہوتی ہے۔

پوری بیدار مغزی اور توجہ کے ساتھ درج ذیل اقتباس پڑھیے، رسالہ ”الکشف شافیا حکم فو نو جر افیا“ میں شعر کے تعلق سے گفتگو کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

فما هو إلا أن الأوزان العروضية آلة لاءاء کل قسم من الکلام موزوناً، فلا يحکم علیہا فی انفسہا بحسن و لا قبح، بل تتبع المودى بها، فان کان حسناً سائغاً و ذکرنا بالغافى الحديث الصحيح: إن من الشعر لحكمة“ وإن کان هزلاً فارغاً و ذلاً زائغاً ففى القرآن المجید: الشعراء يتبعهم الغاثون، وللاول بشرى تحبى الفواد ”إن الله يؤيد حسان بروح القدس“ و على الآخرو عیديفت الا کباد: ”امراء القیس صا حب لواء الشعر إلى النار“

(ص ۹۵، مطبوعہ رضا اکیڈمی ممبئی)

دبستان ادب:

امام احمد رضا قدس سرہ کی عربی منشور تحریروں کو دیکھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ نہ آپ دبستان ابن العمید سے متاثر نظر آتے ہیں جس میں سارا زور الفاظ کو پر شوکت اور حسین و جمیل بنانے پر ہوتا ہے اور معنوی حسن کی طرف توجہ یا تو بالکل نہیں ہوتی یا، ہوتی ہے تو بہت کم اور نہ آپ دبستان ابن المقفع کی پیروی کرتے ہیں جس کے امتیازی اوصاف جملوں کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں توڑنا، الفاظ میں ہم آہنگی، سہل پسندی، معانی کا زیادہ اہتمام اور صحیح بندی سے نفرت کی حد تک گریز اور دوری ہیں۔ بلکہ آپ کا اسلوب بیان ان دنوں دبستان ادب کے درمیان



گیارہ سال سے زیادہ حضور مفتی اعظم ہند علیہ الرحمہ کے دارالافتاء میں خدمت اقامت سرانجام دیتے رہے اور حضرت مفتی اعظم ہند ان پر حد درجہ اعتماد فرماتے تھے، آپ کا بیان ہے کہ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری بریلوی قدس سرہ فرماتے تھے کہ:

”قلب فقیر میں علمی مضامین کی آمد اذلا عربی زبان میں ہوتی ہے، مجھے دوسری زبان میں بیان کرنے کے لیے نقل و ترجمہ کی ضرورت پڑتی ہے۔“

امام احمد رضا کی تحریروں کو دیکھنے سے اس بات کی حرف بحرف تصدیق ہوتی ہے۔ عربی تو جانے دیجیے خود ان کی اردو میں عربیت کا رنگ نمایاں طور پر جھلکتا نظر آتا ہے۔ عربی الفاظ کا کثرت سے استعمال، بلکہ بہت سے اردو جملوں کا انداز ترتیب بھی عربی جیسا ملتا ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ انہیں بچپن ہی سے دینی و علمی ماحول ملا تھا، دادا جان حضرت مولانا رضا علی خان بریلوی اور والد گرامی حضرت رئیس المحکمین مولانا نقی علی خان بریلوی علیہما الرحمۃ والرضوان اپنے وقت کے زبردست عالم تھے، گھریلو ماحول کے علاوہ طبعی میدان اور خدا دار قابلیت نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ اور انہیں وجہ کی بنا پر عربی زبان سے مناسبت ان کی فطرت ثانیہ بن گئی تھی، یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں زبان پر اتنی دسترس اور اس قدر عبور ملتا ہے کہ جہاں جس مضمون کو جس طرح عربی میں ادا کرنا چاہا ہے اسے بے تکلف ادا کر دیا ہے۔ بلکہ سچی بات تو یہ کہ آپ کی عربی، آپ کی اردو سے کہیں فائق نظر آتی ہے۔ آپ کے عربی اشعار کا مطالعہ کرنے کے بعد عربی ادبا اور ریسرچ اسکالرز عربی شعر و ادب میں آپ کی مہارت اور اضافہ سخن میں آپ کی گہرائی و گیرائی کو دیکھ کر محو حیرت ہیں۔

ڈاکٹر حازم محمد محفوظ استاذ جامعہ ازہر مصر لکھتے ہیں:

إنّ هذا الديوان قد جعل الامام في طليعة شعراء العربية الأعلام في شبه القارة بل أما لا تكون مبالغين إذا قلنا: إنّ هذا الامام يعد في جملة أكابر شعراء العربية في العصر الحديث و بمطالعة هذا الديوان العربي ”بسا

ذخيرة مؤلّي المعارف والهدى  
ربّ البلا غمّ من بلاء الدنيا زهت  
أبدى معاني المشكلات بيانه  
بيد مع منطقة الجوهر نظم

(ترجمہ: وہ تجربہ کار اور صاحب معارف ہدایت ہیں، ایسے بلغ جس پر دنیا ناز کرے، اس کے بیان نے مشکل معانی کو واضح کر دیا، اس کے اچھوتے بیان سے موتیوں کو پرویا گیا ہے)  
ڈاکٹر حازم محمد محفوظ استاذ جامعہ ازہر کہتے ہیں:

عند ما نطالع مؤلفاته النثرية التي كتبها وكتب أغلبها. بالغة العربية نتحير من تمكنه التام من اللغة العربية و آدابها. ومما يدعونا إلى التأمل أنّ هذا الامام تعلم اللغة العربية وأجادها إجادة تامة ..... أما عن النثر العربي فقد بلغ أسلوبه فيه قمة الفصاحة والبلاغة.  
(محمد احمد رضا خان والعالم العربي، ص: ۳۰، ۳۱)

(جب ہم امام احمد رضا کی ان کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں جو آپ نے عربی زبان میں لکھی ہیں تو عربی زبان و ادب میں ان کی مہارت اور کمال قدرت کو دیکھ کر محو حیرت ہو جاتے ہیں ..... قابل غور پہلو یہ ہے کہ انہوں نے عربی زبان سیکھی، اور اسے خوب سے خوب تر کیا ..... اور عربی نثر میں تو آپ کا اسلوب و پیرایہ بیان فصاحت و بلاغت کی بلندیوں تک پہنچا ہوا ہے)  
عربی شاعری:

امام احمد رضا نے اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں پرمغز، بیش قیمت اور شاندار اشعار کہے ہیں، ان کی شاعری واردات قلبی کا بیان ہوتی ہے۔ انہیں شاعری پر پورا پورا قابو حاصل ہے، اس لیے ان کی زبان میں مفہوم ادا کرنے کے لیے بہت زیادہ وسعت ہے۔ عربی زبان سے انہیں فطری مناسبت ہے۔ ان کی نظم و نثر کا مطالعہ کرنے والا اس حقیقت و واقعہ کے اعتراف میں کوئی تامل نہیں کرتا۔  
حضرت شارح بخاری علامہ مفتی محمد شریف الحق امجدی علیہ الرحمہ



کی۔ بالآخر جامعہ ازہر مصر کے استاذ ڈاکٹر حازم محمد احمد عبد الرحیم حفظہ اللہ پاکستان آئے اور انہیں اس کا کی اہمیت کا احساس ہوا، اور انہوں نے کمر ہمت کس لی، اور محقق عصر علامہ محمد عبد الکریم شرف قادری دام ظلہ، سابق شیخ الحدیث جامعہ نظامیہ لاہور اور دیگر اہل علم کے تعاون سے یہ کام تکمیل آشنا ہوا اور آپ کے اردو دیوان ”حدایق بخشش“ کو سامنے رکھتے ہوئے اس عربی شعری مجموعہ کا نام ”بساتین الغفران“ رکھا۔ یہ مجموعہ پہلی بار ۱۹۹۷ء میں طباعت کے مرحلے سے گزرا، اس کی طباعت و اشاعت رضا اکیڈمی برطانیہ، رضا دارالاشاعت لاہور، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی کے زیر اہتمام ہوئی۔ اس مجموعہ میں سات سو پچانوے اشعار اور ننانوے شعری تاریخیں ہیں۔ خیال رہے کہ حضرت امام احمد کے عربی اشعار کل اتنے ہی نہیں ہیں۔ یہ تو ان اشعار کی مجموعی تعداد ہے جو اس جمع و تدوین کے وقت جامع کو حاصل ہوئے تھے۔

آپ کے اس عربی شعری مجموعہ میں عربی زبان پر کامل دسترس اور بھرپور قدرت کا عنصر ایک ناقابل انکار حقیقت بن کر سامنے آتا ہے۔ اب ذیل میں آپ کے عربی اشعار کے کچھ نمونے کچھ ضروری تفصیلات کے ساتھ پیش خدمت ہیں۔

### قصیدتان دانتان

یہ دو عربی قصیدوں کا مجموعہ ہے ایک قصیدہ نونیہ، جس کا اصل تاریخی نام ”مدائح فضل الرسول“ ہے اس قصیدہ میں کل دو سو تینتالیس اشعار ہیں، اور دوسرا قصیدہ دالیہ، جس کا تاریخی نام ”نہج فضل الرسول“ ہے اس کے اشعار ستر ہیں اور دونوں کی مجموعی تعداد دابل بدر کے عدد کے مطابق تین سو تیرہ (۳۱۳) ہے۔ یہ دونوں قصیدے تاج الفحول علامہ عبد القادری بدایونی علیہ الرحمہ کے پوتے حضرت مولانا شاہ عبد الحمید سالم القادری سجادہ نشین خانقاہ قادریہ بدایوں شریف کے پاس بخط شاعر (اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری قدس سرہ) موجود ہیں۔ ۵ صفر ۱۴۰۹ھ کو دارالعلوم قادریہ بدایوں میں خواجہ علم و فن حضرت علامہ خواجہ مظفر حسین صاحب رضوی مدظلہ کے ہمراہ استاذی الکریم عمدۃ المحققین صدر العلما حضرت علامہ محمد احمد مصباح جی دام ظلہ کی ملاقات

تین الغفران“ تینقن من أسلوبه ولغته العذبة، أن ناظمه لا بد أن يكون عربی اللسان والبيان، بيد أننا عند ما نطالع أغراضه وموضوعاته التي تصور المجتمع الهندي في عصره نقول: إن ناظمه من تلك البيئة، وننساء لآین و كيف و متى تعلم وأجاد واطلع على اللغة العربية.

(اس دیوان نے امام احمد رضا کو برصغیر کے بلند پایہ شعرا میں سر فہرست کر دیا ہے بلکہ مبالغہ نہ ہوگا اگر ہم یہ کہیں کہ امام احمد رضا، دور جدید میں عربی زبان کے اکابر شعراء میں شمار کیے جاتے ہیں۔ اور اس عربی دیوان ”بساتین الغفران“ کے مطالعہ کے بعد اس کے اسلوب اور زبان کی تلاوت سے ہمیں اس کا یقین ہو جاتا ہے کہ اس کو نظم کرنے والا زبان و بیان کے اعتبار سے ضرور عربی ہی ہے۔ لیکن جب ہم اس کے (شعری) اغراض و مقاصد اور ان موضوعات کو دیکھتے ہیں جو ان کے عہد کے ہندوستانی معاشرہ کی تصویر پیش کرتے ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ اسے نظم کرنے والا اسی ماحول سے تعلق رکھتا ہے، اور ہم سوال کرتے ہیں کہ اس نے کہاں، کیسے اور کب عربی سیکھی اور اس میں عمدگی اور بہتری پیدا کی)

امام احمد رضا قدس سرہ نے اپنی شاعری میں تمام اصنافِ سخن پر طبع آزمائی فرمائی ہے۔ ان کے یہاں نعت رسول بھی ہے، حمد و مناجات بھی ہے، مدح و ہجو بھی ہے اور پاکیزہ غزل بھی۔ انہوں نے اپنی شاعری میں خلاف واقع تشبیہات و استعارات اور جھوٹے مبالغے سے پرہیز کیا ہے عربی دیوان (بساتین الغفران)

امام احمد رضا کے عربی اشعار کی جمع و تدوین اور ترتیب کا کام آپ کی حیات میں نہ ہو سکا تھا، بلکہ آپ کی وفات کے بعد بھی سالہا سال تک یہ کام کسی مرد مجاہد کے عزم و استقلال اور محنت و کاوش کا انتظار کرتا رہا۔ اس دوران ریسرچ اسکالرس نے آپ کی حیات و خدمات کے عنوان پر ایم، اے اور پی، ایچ، ڈی بھی کی اور گرامی قدر علمی مقالے سپرد قلم کیے لیکن کسی نے آپ کے منتشر عربی اشعار کو جمع و ترتیب کے مراحل سے گزار کر ارباب علم و دانش کے سامنے پیش کرنے کی ہمت نہ



الخروج : انما هو ان يخرج من نسيب الى مدح او غيره بلطف تحيل (العمده، ۱۵۶/۱) (تشبيب سے مدح یا دوسرے موضوع کی طرف بہترین حیلے سے نکل جانے کا نام گریز ہے) (۳) مدح یا ہجو : یہ قصیدہ کا تیسرا اور سب سے بنیادی جز ہے۔ قصیدہ کا مرکزی مضمون اسی میں ہوتا ہے، یہ جز شعرا کی توجہ کا مرکز اور فنی مہارت کی امتحان گاہ ہوتا ہے۔

(۴) خاتمہ : یہ قصیدہ کی آخری منزل خاتمہ ہے، اسے مقطع اور دعائیہ بھی کہا جاتا ہے۔ اگر قصیدہ کا خاتمہ اچھا ہے تو قصیدہ اچھا مانا جاتا ہے، ورنہ برا۔ ابن رشيق قيرواني نے اپنی کتاب ”العمده“ میں مستحسن کوان تینوں میں تمام شعرا سے فائق تسلیم کیا ہے۔ خیال رہے کہ عربی، فارسی اور اردو کسی بھی زبان کے قصیدوں میں ان اجزائے ترکیبی کی پابندی لازم نہیں ہوتی۔ مدحیہ قصیدوں میں تو یہ اجزا اکثر کام میں لائے گئے ہیں لیکن دوسرے موضوعات کے قصیدوں میں ان کا چنداں خیال نہیں رکھا جاتا۔

قصیدہ ”مدائح فضل الرسول“ میں مندرجہ بالا چاروں جز (تشبيب، گریز، مدح اور خاتمہ) پائے جاتے ہیں۔

#### (۱) تشبيب آغاز :

رَنَ الْحَمَامُ عَلَى شُجُونِ الْبَيَانِ

يَا مَا أُمِيلُحْ ذَكَرَ بَيْضِ الْبَيَانِ

سے ہو کر چوٹیوں میں شعر :

لَيْلٌ إِذَا رَأَى خَيْ مِسْتَارَ ظَلَامِهِ

رفع السَّتَارَةِ عَنْ نَحْوِ مَعَانٍ

پراس کا اختتام ہو جاتا ہے قصائد کے آغاز میں تشبيب لانے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اصل مضمون کو بیان کرنے کے لیے محبوب اور اس سے نسبت و تعلق رکھنے والی اشیاء سے یاد دلانے والے مقامات کا تذکرہ کیا جائے تاکہ قارئین اور سامعین دونوں کی آتش شوق تیز ہو، خواہیدہ جذبات و احساسات بیدار ہوں، اور جس وقت اصل مضمون پر آئیں اس وقت قاری کے بیان کا جوش اور سامع کے سماعت کا اشتیاق، نقطہ

حضرت سالم میاں صاحب سے ہوئی، اسی موقع پر انہوں نے یہ دونوں قصیدے حضرت صدر العلماء کو دکھائے اور آپ کی طلب پر بغیر کسی مثال منول کے ان کی فوٹو کاپی دینے کے لیے رضا مند ہو گئے۔ حضرت مولانا قاضی شبید عالم صاحب نے ان دونوں قصیدوں کی بہترین فوٹو کاپی کرا کے جلد ہی حضرت صدر العلماء کے پاس مبارک پور بھیج دی۔ اور اس طرح انجمن الاسلامی مبارک پور کے زیر اہتمام یہ دونوں قصیدے ۱۹۸۸ء میں ”قصیدتان رائعتان“ کے نام سے شائع ہو کر اہل علم کی نگاہوں کی زینت بنے۔ یہ دونوں قصیدے سیف اللہ المسلمول حضرت علامہ شاہ فضل رسول قادری عثمانی بدایونی علیہ الرحمۃ والرضوان کی مدح میں لکھے ہیں۔ راقم سطور (نفیس احمد مصباح) اور مولانا فروغ احمد اعظمی مصباحی اور مولانا نظام الدین مصباحی کی کوششوں سے یہ دونوں قصیدے دارالعلوم علمیہ، جمد اشاہی، ضلع بستی، یو، پی، نے جماعت خامسہ کے عربی ادب کے نصاب میں شامل کر لیے ہیں۔ دارالعلوم علمیہ کے زمانہ تدریس میں دو سال تک یہ قصیدے میرے ہی زیر تدریس رہے اور اسی دوران میں نے ان کا ترجمہ بھی مکمل کر لیا اور کچھ حل لغات اور محاسن بلاغت کی تعیین بھی کر لی۔

#### قصیدہ ”مدائح فضل الرسول“

ان میں پہلا قصیدہ ”مدائح فضل الرسول“ باتشبيب قصیدہ ہے عموماً باتشبيب قصیدہ کے چار جز ہوتے ہیں۔

(۱) تشبيب (۲) گریز (۳) مدح یا ہجو (۴) خاتمہ

(۱) تشبيب : عربی شعر و ادب میں عشقیہ شاعری کو کہتے ہیں، خواہ وہ مدحیہ قصیدہ کی تمہید کے طور پر ہو یا پوری نظم کا موضوع ہو۔ فارسی میں جب غزل ایک صنف سخن کی حیثیت سے وجود میں آئی تو تشبيب صرف قصیدہ کی عشقیہ تمہید کا نام رہ گیا، بعد میں ہر قسم کی تمہید کو تشبيب کہا جانے لگا۔

(۲) گریز یا تشبيب : قصیدہ کا دوسرا جز گریز ہے، اس کو عربی میں خروج، توسل اور تخلص کہتے ہیں اس کی تعریف ابن رشيق نے یوں کی ہے :



کلمات کا اعادہ بھی کیا، اور اس کے بعد جب تشبیب کے اشعار پڑھنے شروع کیے تو درج ذیل اشعار تک اسی سرمستی کے عالم میں پڑھتے چلے گئے:

يَا حُسْنَ غُصْنٍ فِيهِ مِنْ كُلِّ الْجَنَى  
عَنْبَ وَغُنَابَ بِهِ سُلُوْا نِي  
وَاللُّوْزُ فِيهِ الْفَوْزُ وَالتَّفَّاحُ وَالْ  
رُّطَبُ وَلَا تَسْتَلُّ عَيْنَ الرِّمَّانِ

ترجمہ: ”واہ رے اس شاخ کا حسن و جمال جس میں ہر قسم کا پھل موجود ہے، اس میں انگور بھی ہے جس میں میری کامیابی ہے اور سیب اور تر و تازہ پختہ کھجوریں بھی اور انار کی تو بات ہی نہ پوچھو۔“

اور پھر پوری کتاب کا سرسری مطالعہ کیا اور اس دوران کلماتِ تحسین بھی زبان سے نکلتے رہے اخیر میں انہوں نے اپنے رفیقِ اہل حدیث فاضل سے کہا کہ ”مختلف علوم و فنون کے ساتھ عربی زبان و ادب میں بھی مولانا احمد رضا بریلوی کی مہارت کی بات اب تک صرف سنتے تھے لیکن آج ماتھے کی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ میں بلا جھجک کہتا ہوں کہ اگر شاعر کا نام بتائے بغیر یہ قصیدہ عربی زبان و ادب کے کسی شاعر اور شعری ذوق رکھنے والے فاضل کے سامنے پیش کر دیا جائے تو وہ اسے پڑھنے، لفظی و معنوی خوبیوں کو دیکھنے اور اس دل کش اسلوبِ بیاں اور طرزِ تعبیر سے محفوظ ہونے کے بعد بلا جھجک یہ کہہ اٹھے گا کہ یہ عہدِ اموی یا عباسی کے کسی باکمال شاعر کا کلام ہے۔ اس پر اہل حدیث فاضل نے کہا: کہ ”مولانا کے مخصوص نظریات کو چھوڑ کر عربی زبان و ادب اور دیگر علوم و فنون میں مولانا کی برتری ایک مسلمہ حقیقت ہے جس کا اعتراف ان کے مخالفین بھی کرتے ہیں۔“ ان دونوں فضلا کی گفتگو سننے کے بعد میں نے دل میں کہا:

الفضل ما شهدت به الاعداء

(کمالِ فضل وہ ہے کہ دشمن بھی اس کی گواہی دیں۔)

اس کے بعد دیوبندی فاضل نے مجھ سے کہا: مولانا! آپ مجھے ان دونوں قصیدوں کی فوٹو کاپی دے دیجئے میں نے کہا کہ میں کوشش

عروج اور ذرّہ کمال تک پہنچ چکا ہو۔ اسی لیے آپ دیکھیں گے کہ تشبیب کا مضمون عام طور سے قصیدہ کے ایک تہائی یا نصف پر حاوی ہوتا ہے، مگر کامیاب شاعر وہ ہوتا ہے جو اس مضمون کو اتنا طول نہ دے بلکہ چند اشعار ہی میں ایسے اچھوتے، پُرکشش اور سحر انگیز مضامین لائے جن سے سامعین کے ذہن و دماغ کے تار جھنناٹھیں، دل کی تشنگی اپنے شباب پر آجائے، اور قلب و جگر پورے شوق و رغبت کے ساتھ اصل مضمون کی طرف متوجہ ہو جائے اور قاری ان اشعار کو پڑھ کر اور سامع انہیں سن کر پھڑک اٹھے اور بے ساختہ دل کی گہرائیوں سے شاعر کے لیے داد و تحسین کے جذبات یا جملے نکل پڑیں۔

امام احمد رضا قدس سرہ کی تشبیب اس معیار پر پوری اترتی ہے اور ان کی شاعرانہ مہارت، اور فنی عظمت و جلالت کو بے نقاب کرتی نظر آتی ہے۔ اس کا مشاہدہ خود میں نے اپنے ماتھے کی آنکھوں سے کیا ہے۔ یہ ان دنوں کا قصہ ہے جب میں لکھنؤ میں قیام پذیر تھا، ایک دن میری ملاقات دارالعلوم ندوہ کے دو اساتذہ سے ہوئی جو شعبہ عربی ادب کے بلند پایہ استاذ مانے جاتے تھے ان میں سے ایک کا تعلق دیوبندی جماعت سے تھا جب کہ دوسرے صاحبِ جماعت اہل حدیث سے تعلق رکھتے تھے اتفاقاً اس وقت میرے ہاتھ میں ”قصیدتان رانعتان“ کا ایک نسخہ تھا، اول الذکر نے یہ کتاب مجھ سے لے کر دیکھنا شروع کی۔ اس کے آغاز میں عمدة المحققین صدر العلماء حضرت علامہ محمد احمد مصباحی دام ظلہ، صدر المدرسین جامعہ اشرفیہ، مبارک پور کا عربی زبان میں لکھا ہوا ایک گراں قدر اور موقعِ مقدمہ ہے اس کو جستہ جستہ پڑھتے ہوئے جب تشبیب کے پہلے شعر تک ان کی رسائی ہوئی جو درج ذیل ہے:

رَنَ الْحَمَامُ عَلَى شُجُونِ الْبَانِ

يَا مَا أَمِيلُحَ ذِكْرَ بَيْضِ الْبَانِ

تو ان پر ایک طرح سے بے خودی کی کیفیت طاری ہو گئی اور بے ساختہ زبان سے تعریف و تحسین کا کلمات نکل پڑے کہ واہ واہ کیا خوب کہا ہے، پھر تین چار بار اس شعر کو دہرایا اور ہر بار تعریف و تحسین کے



کرتا ہوں کہ آپ کو فوٹو کاپی کی بجائے اصل کتاب ہی دے دوں۔ پھر اسی دن میں نے استاذی الکریم مرجع علما حضرت علامہ محمد احمد مصباحی دام ظلہ، بانی ورکنز الجمع الاسلامی و صدر المدرسین جامعہ اشرفیہ مبارک پور کی بارگاہ میں اس واقعہ کو لکھ بھیجا اور حضرت سے چند عدد ”قصیدتان رائعتان“ بھیجنے کی درخواست بھی کی، آپ نے کرم فرمایا اور الجمع الاسلامی کی جانب سے پانچ عدد کتابیں میرے پاس بھیج دیں، میں نے وہ کتابیں ان دونوں ندوی اساتذہ کے پاس بھجوا دیں اور وہاں کی لائبریری اور دارالمطالعہ میں بھی دے دیں۔

اس واقعہ سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ امام احمد رضا قادری علیہ الرحمۃ والرضوان کے عربی اشعار حسن و دل کشی کی انتہا کو پہنچے ہوئے ہیں جنہیں پڑھنے اور سننے کے بعد اپنے تواپنے ہیں، پرانے بھی بے اختیار ہو کر ان کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان نظر آتے ہیں۔

بہر حال اس قصیدہ کی تشبیہ میں چونتیس شعر ہیں، پھر چار شعر گریز کے ہیں، اس کے بعد چالیسویں (۴۰) شعر سے اپنے ممدوح علامہ فضل رسول قادری بدایونی علیہ الرحمۃ والرضوان کی مدح شروع کی ہے، درمیان میں شعر نمبر ۱۳۱ تا ۱۳۴، چودہ اشعار تاج الفحول علامہ شاہ عبدالقادر بدایونی علیہ الرحمۃ کی مدح و ستائش میں ہیں۔

اور اس قصیدہ کا اختتام درج ذیل اشعار پر ہوتا ہے۔

وَ اَدِمُّ شَا بِيْب الرِّضَا وَ نَدَى الْعَطَا

لِجَمِيعِ اَهْلِ الدِّينِ وَ الْاَذْعَانِ

(تمام برادران دینی و یقینی کو اپنی رضا و خوشنودی کے چھینٹوں اور

جو دو عطا کی بارش سے ہمیشہ بہرہ ور کر)

شَرَّفْنَا بِالْحَقِّ فَا نَصْرُ نَا عَلٰی

بَدْعِ الْغُلُوْدِ وَ نَزْغَةِ الْمُجَانِ

(تو نے ہمیں حق سے مشرف کیا تو ان معاندین کے افکار و اور ان

گستاخوں کے فتنہ و فساد پر ہمیں فتح و کامرانی عطا فرما)

حَتّٰی نَكُوْنَ حَمَاقَةً دِيْنِ قِيَمِ



وَمُحَاقَةً شَرِّ الزُّبُغِ وَ الْبَطْلَانِ  
(تا کہ ہم دین حق کے محافظ اور گمراہی و باطل پرستی کے مٹانے والے رہیں)

فَلِكِ الشَّائِءِ بَدَلُهُ وَ ثَنَانُهُ

وَ لَكَ الْمَدِيْحُ بِاَوَّلِ وَ بَشَانِ

(تو ساری تعریفیں تیرے ہی لیے ہیں، اس کے آغاز میں اور انجام میں)

وَ صَلَافُهُ رَّبِّيْ دَائِمًا اَبَدًا عَلٰی

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ سَيِّدِ الْاَكْوَانِ

وَ الْاَوَّلِ وَ الْاٰخِرِ صَحَابِ وَ لَا حُبَابِ وَ لَا

نُوبِ وَ الْاَصْحَارِ وَ الْاُخْتَانِ

(اور ہمیشہ میرے رب کی رحمتیں افضل الخلق، سرور کائنات صلی

اللہ علیہ وسلم اور ان کے آل و اصحاب، ان کے خلفاء اور خسروں (حضرت

صدیق اکبر و فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہما) اور دامادوں احقرت

عثمان و علی رضی اللہ عنہما) پر نازل ہوں)

صَلَّى الْمَجِيْدُ عَلٰی الرِّسُولِ وَ فَضْلُهُ

وَ مُحِبُّهُ وَ مُطِيعُهُ بِحَنَانِ

(خداے بزرگ و برتر، رسول ﷺ، فضل رسول، محبت رسول اور

مطیع رسول پر بخشش و نوازش کے ساتھ رحمتیں نازل کرے)

صَلَّى عَلَيْكَ اللّٰهُ يَا مَلِكُ الْوَرَى

مَا غَرَّ ذَا الْقَمَرِ فِي الْاَفْنَانِ

(اے ساری مخلوق کے بادشاہ! اللہ آپ پر اس وقت تک رحمتیں

نازل فرمائے جب قمری شاخوں پر نغمہ سنجی کرے)

صَلَّى عَلَيْكَ اللّٰهُ يَا فَرْدَ الْعَلٰی

مَا اطْرَبَ الْوَرَقَاءُ بِاللِّحَانِ

(اے بے مثال بلندی والے! اللہ تعالیٰ آپ پر اس وقت تک

رحمتیں نازل کرتا رہے جب تک فاختہ اپنی خوش آوازی سے لوگوں کو





مست و بے خود کرے)

ترجمہ:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا مَوْلايَ مَا

رَزَّ الْحَمَامُ عَلَى شُجُونِ الْبَانِ

(اے میرے آقا! اللہ تعالیٰ اس وقت تک آپ پر رحمت برسائے

جب، تک کبوتر، بان کی شاخوں پر فریاد کرے)

قصیدہ ”حمائد فضل الرسول“

اس قصیدہ میں ستر اشعار ہیں، اور یہ قصیدہ ”غیر مثبت“ ہے یعنی

اس کا آغاز تشبیہ سے نہیں بلکہ حمد و صلوٰۃ سے ہے۔ ذیل میں اس کے

کچھ ابتدائی اشعار پیش خدمت ہیں۔ غور کیجیے کہ حضرت امام نے اس

مختصری بحر میں کس طرح اپنی مہارت اور قادری الکلامی کا ثبوت پیش کیا

ہے کہ نہ مفہوم کی ترسیل اور معنی کی تعبیر میں کوئی خلل واقع ہو رہا ہے اور

نہ اشعار کی سلاست و روانی متاثر ہوتی نظر آتی ہے۔ فرماتے ہیں:

۱ الحمد للممتوحد بجلاله المتفرّد

۲ وَصَلَاةٌ مَوْلَانَا عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ مُحَمَّدٍ

۳ وَالْآلِ أَمْطَارِ النَّدَى وَالصَّحْبِ سَحْبِ عَوَائِدِ

۴ لَاهُمْ قَدْ هَجَمَ الْعِدَى مِنْ كُلِّ شَأٍ وَابْعَدِ

۵ فِي خَيْلِهِمْ وَرَجَالِهِمْ مَعَ كُلِّ عَاذٍ مُنْعَدِ

۶ هَاوِينَ زَلَّةً مُثَبَّتِ بِأَغْنٍ ذَلَّةً مُهْتَدِ

۷ لَكِنْ عَبْدُكَ آمِنٌ إِذْ مَنْ دَعَاكَ يُؤَيَّدِ

۸ لَا أَخْتَشِي مَنْ بِأَسْهَمِ يَدُنَا صِرَى أَقْوَى يَدِ

۹ يَا رَبِّ يَا رَبَّنَا يَا كُنْزَ الْفَقِيرِ الْفَاقِدِ

۱۰ بِكَ التَّجَنُّ بِكَ أَدْفَعِ فِي نَحْرِ كُلِّ مُهْدَدِ

۱۱ أَنْتَ الْقَوِيُّ فَقَوِّنِي أَنْتَ الْقَدِيرُ فَايِّدِ

۱۲ فَالِي الْعَظِيمِ تَوَسَّلِي بِكِتَابِهِ وَبِأَحْمَدِ

۱۳ وَبِمَنْ أَتَى بِكَلَامِهِ وَبِمَنْ هَدَى وَبِمَنْ هُدَى

۱۴ وَبِطَبِيبَةٍ وَبِمَنْ حَوَّثَ وَبِمَنْبَرٍ وَبِمَسْجِدِ

۱۵ وَبِكُلِّ مَنْ وَجَدَ الرَّضَى مِنْ عِنْدِ رَبِّ وَاحِدِ

۱۔ تمام تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لیے جو اپنے منفرد جلال کے ساتھ

کیا ہے۔

۲۔ ۳۔ مولا تبارک و تعالیٰ کی رحمت خیر الا نام حضرت محمد صلی اللہ

علیہ وسلم پر نازل ہو، اور آپ کی آل پر جو بارشِ جود و عطا ہیں، اور آپ

کے اصحاب پر جو فوائد و منافع کے بادل ہیں۔

۴۔ ۵۔ اے اللہ! دشمنوں نے دور دراز مقام سے اپنے سواروں

اور پیادوں کے ساتھ ہر حد سے تجاوز کرنے والے ظالم کے ہمراہ مجھ پر

یورش کر دی ہے۔

۶۔ وہ ثابت قدم انسان کی لغزش کے خواہاں اور ہدایت یافتہ شخص

کی ذلت کے طلب گار ہیں۔

۷۔ لیکن تیرا بندہ بے خوف ہے، کیوں کہ جو تجھے پکارتا ہے وہ

تائید پاتا ہے۔

۸۔ میں ان کی طاقت و قوت سے خوف زدہ نہیں۔ کیوں کہ

میرے مددگارِ قدرت سب سے طاقت ور اور باقوت ہے۔

۹۔ اے میرے پروردگار! پالں ہار! اور اے بے سرو سامان بے

مایہ کے خزانہ!

۱۰۔ میں تیری پناہ لیتا ہوں اور ہر دھمکی دینے والے کے سینے

میں تیری مدد سے دھکا مارتا ہوں۔

۱۱۔ تو قوت والا ہے تو ہمیں قوت دے، اور تو قدرت والا ہے تو

ہمیں طاقت بہم پہنچا۔

۱۲۔ ۱۳۔ تو خداے بزرگ و برتر کی بارگاہ میں اس کی کتاب اور

اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم، اس کے کلام کو لانے والے (حضرت

جبرئیل علیہ الصلوٰۃ والسلام) نبی ہادی اور ان کے ہدایت یافتہ اصحاب،

مدینہ طیبہ اور اس کی آغوش میں آرام فرمانے والے نفوسِ قدسیہ،

منبر رسول اور مسجد نبوی اور ہر اس ذات کو وسیلہ بناتا ہوں جس نے

خدائے بے نیاز کی طرف سے رضا و خوشنودی کی دولت پالی۔



## مکاتیبِ رضا میں انشا پردازی کی خوبیاں

بنفلم صاحبزادہ سید وجاہت رسول قادری

ہوں تو یہ باہمی رابطہ یاد و طرفہ ابلاغ غلط فہمی کے سبب معکوس یا متضاد بھی ہو سکتا ہے۔ ۱۔

”مکتوب“ عربی لفظ ہے، اس کا مادہ ”کَتَبَ“ ہے جس کے معنی ”لکھا“ کے ہیں۔ ۲۔ مکتوب، کَتَبَ کا اسم مفعول ہے اس کے معنی خط کے ہیں۔ اس کی جمع ”مکتوبات“ ہے۔ ۳۔ عربی میں اس کے مترادف الفاظ ”الرَّسَالَةُ“ اور ”الرَّسَالَةُ“ یا ”الرَّسَالَةُ“ اور ”کتاب“ بھی آتا ہے۔ ۴۔ اسی سے ”مراسلت“ ہے۔ ایک دوسرے سے خط و کتابت کرنے کو ”مکتاتبہ“ یا ”تکاتب“ کہتے ہیں۔ ۵۔ انگریزی زبان میں مکتوب کو Letter اور مراسلت کو Correspondence کہا جاتا ہے۔ ۶۔ مکاتیب یا مراسلت میں دو فریق ہوتے ہیں۔ ایک ”مکتوب منہ“ (لکھنے والا) اور ایک ”مکتوب الیہ“ (جس کو خط لکھا جا رہا ہے)۔ ”مکتوب“ کی اگر آسان زبان میں تعریف کی جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے ایک غائبانہ مکالمات یا گفتگو۔ ایک ایسی گفتگو جس میں ”مکتوب منہ“ اور ”مکتوب الیہ“ میں بعد مکانی کے باوجود قرب محسوس ہوتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ خطوط کسی بھی شخصیت کا بہترین آئینہ ہوتے ہیں۔

خط کی کوئی جامع تعریف نہیں ہے۔ مختلف مشاہیر ادب نے خط نویسی کی خصوصیت پر اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ لیکن اس بات پر سب کا اتفاق ہے کہ مکتوب نگاری ایک اضطراری عمل ہے اور دیگر اصنافِ سخن مثلاً مقالہ نگاری، افسانہ نگاری، تنقید نگاری وغیرہ اختیاری عمل ہے کہ اس میں اہتمام کرنا پڑتا ہے اور مکتوب ایک قلم برداشتہ، بلا تکلف، سچی گفتگو ریکارڈ کرنے کا نام ہے۔ سر دست مکتوب نگاری کی صرف تین تعریفیں پیش کی جا رہی ہیں۔

۱۔ ”حسن تحریر کی وہ صنف جو تالیف و تصنیف میں نظر آتی ہے وہ

اے تو مجموعہ خوبی بچہ نامت خوانم

مکتوب ابلاغ عامہ کا ایک ذریعہ ہے۔ ابلاغ یا ابلاغ عامہ کی چند تعریفیں حسب ذیل ہیں۔

جارج اے طر کے بقول: ”ابلاغ کا مطلب ایک اطلاع یا پیغام کا ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانا ہے۔“

حمیز کی کا کہنا ہے: ”دو یا دو سے زائد افراد کا ایک دوسرے کے مفہوم کو سمجھ لینا ابلاغ کہلاتا ہے۔“

ایڈورڈ اہل برنگ کے خیال میں: ”ایک معاشرے میں رہتے ہوئے افراد آپس میں جو باہمی گفتگو یا اشارہ کریں، ان کا یہ عمل ابلاغ کہلاتا ہے۔“

جب کہ ابلاغیات کے زیادہ تر ماہرین جس مختصر لیکن جامع تعریف پر متفق ہیں وہ حسب ذیل ہے: دو یا دو سے زائد افراد کے مابین تبادلہ خیال کو ”ابلاغ“ کہا جاتا ہے۔

مندرجہ بالا تعریفوں کی روشنی میں یہ جامع تعریف کی جاسکتی ہے کہ ”دو افراد کے آپس کے خیالات کا اچھی طرح سمجھنا ابلاغ ہے۔“ ابلاغ کا یہ عمل گفتگو کے علاوہ تصاویر، اشارات، حلق کی بے معنی آوازیں، جسموں اور گرافکس وغیرہ کی مدد سے بھی مکمل ہو سکتا ہے۔

ڈاک، ٹیلیگرام، ٹیلیکس، پھر فیکس اور ای۔ میل وغیرہ کے ذریعہ مراسلت اور پیغام رسانی سے معاشرے (بلکہ پوری دنیا) میں دو طرفہ ابلاغ کو بڑی اہمیت حاصل ہوئی ہے کیونکہ خط و کتابت ایسا مؤثر ذریعہ ہے کہ جس کے ذریعہ ایک فرد کسی دوسرے فرد کو اپنا حال دل سنا سکتا اور اس کی زبانی اس کے حالات سنتا ہے۔ یہ گفتگو وسیع البیاد بھی ہو سکتی ہے۔ اس کے ذریعہ دشمنی دوتی میں، منافرت محبت میں، اور اختلافات اتفاق میں بدل جاتے ہیں۔ تاہم اگر سننے اور سنانے والے باشعور نہ



اس لئے کسی بھی شخصیت سے قریب تر ہونے کے لئے مکاتیبِ ستین ذریعہ ہیں، صاحبِ مکتوب سے قاری کو قربت حاصل ہوتی ہے اور اس کی صاف و شفاف شخصیت نکھر کے سامنے آتی ہے۔ مکتوب مختلف نوع کے ہوتے ہیں، اس اعتبار سے اس کی بیسیوں اقسام بیان کی جاسکتی ہیں لیکن راقم کے خیال میں جس طرح قلم کی دو عمومی قسمیں بیان کی جاسکتی ہیں: (۱) قلمِ اعلیٰ اور (۲) قلمِ اسفل اسی طرح مکتوب کی بھی دو قسمیں متعین کی جاسکتی ہیں: (۱) علمی و اصلاحی مکتوب اور (۲) خلاصتاً دنیوی، تجارتی یا تخریبی مکتوب۔ لیکن ان دونوں قسموں کے مکاتیب کے مطالعہ میں یہ فائدہ ضرور ہے کہ ان سے صاحبِ مکتوب کی شخصیت نگاری اور سوانح نگاری کے وافر اور بیش بہا مواد ضرور مل جاتے ہیں۔

جہاں تک مکاتیب کے اسلوب و زبان کا تعلق ہے اس کے متعلق علماء و ناقدینِ ادب کا یہ خیال ہے کہ مکاتیب کی زبان سادہ اور آسان اور روزمرہ ہونی چاہئے کیونکہ سلاست و روانی مکتوب کا حسن ہے۔ بشرطیکہ اس میں تصنع کا عمل دخل نہ ہو۔ لہذا جن مکاتیب میں سادگی و سلاست کا عنصر نہ ہو، ان کو خطوط کی فہرست میں شامل کرنا ناقدانِ ادب کے نزدیک ایک عملِ نازیبا ہے، مثلاً نیاز فتحپوری اور ابوالکلام آزاد کے خطوط کے متعلق بعض ناقدینِ ادب کا خیال ہے کہ یہ خطوط سے زیادہ ادبی مقالے ہیں۔

مکتوب نگاری کی ابتداء کب سے ہوئی؟ تاریخِ انسانی اس پر خاموش ہے؟ اسلئے اس کا مستند جواب تو ممکن نہیں۔ البتہ قرآن حکیم کے اس اعلان کے بموجب:

”وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا“ (البقرة: ۳۱)

(اور اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو تمام اشیاء کے نام سکھائے) یہ بات طے شدہ ہے کہ ”قلم“ اس کی افادیت اور اس کے طرزِ استعمال کا علم سیدنا حضرت آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی فطرت میں ودیعت کر دیا گیا تھا۔ امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ السامی اس آیت کریمہ کی تفسیر میں حضرت علامہ سیدی عبدالعزیز ابن مسعود باغ رضی اللہ

سراپائے جمال ہے جو اپنے جلوہٴ سر بام کا احساس رکھتی ہے اور دیکھنے والوں کے لئے اہتمامِ آرائش کرتی ہے اور حسنِ تحریر کی وہ صنف جو کارڈ کی چلمنوں اور لفافوں کے نقابوں میں چھپی ہوتی ہے، وہ اپنے جلووں سے بے پروا اور تاک جھانک کرنے والوں سے بے خبر رہتی ہے۔ اس لئے وہ تصنع و تکلف کے غارہ اور پاؤڈر اور سعی و اہتمام کی زینت و آرائش سے پاک ہوتی ہے۔ وہ فطرت کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ویسی ہی نظر آتی ہے جیسی وہ ہے۔“ ۵

۲۔ خطوط کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ دل کی آواز ہوتے ہیں۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق اپنے الفاظ میں خط نگاری کی تعریف کرتے ہوئے اس قول کی تصدیق یوں کرتے ہیں:

”ادب میں سیکڑوں دلکشاں ہیں، اس کی بے شمار راہیں اور ان گنت گھاتیں ہیں لیکن خطوط میں جو جادو ہے (بشرطیکہ خط لکھنا آتا ہو) وہ اس کی کسی ادا میں نہیں۔ نظم ہو، ناول ہو، ڈراما ہو یا کوئی مضمون ہو، غرض ادب کی تمام اصناف میں صنعت گری کرنی پڑتی ہے اور صنعت گری کی عمر بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ بناوٹ کی باتیں بہت جلد پرانی اور بوسیدہ ہو جاتی ہیں۔ صرف سادگی ہی ایسا حسن ہے جسے کسی حال اور کسی زمانے میں زوال نہیں بشرطیکہ اس میں صداقت ہو اور ہم میں سے کون ہے جس کے دل میں سچ کی چاہ نہیں۔“ ۶

۳۔ یہاں ایک انگریز رائٹر ڈراؤتھی آسبرن کا خیال بھی دلچسپی سے خالی نہیں، وہ کہتا ہے:

”میرا خیال ہے کہ خطوط ایسی بے تکلف اور آسان زبان میں لکھنے چاہئیں جیسے ہم آپس میں بات چیت کرتے ہیں۔ یہ نہ ہونا چاہئے کہ خط پڑھتے وقت ایسا معلوم ہونے لگے جیسے ہم کوئی دھواں دھار تقریر سن رہے ہیں یا مشکل الفاظ سے وہ اتنے لدے ہوئے ہوں کہ طلسمات بن کر رہ جائیں۔“ ۷

یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ انسان کے اپنے خیالات و نظریات کی ترجمانی کے لئے خط سے بڑھ کر کوئی دوسرا ذریعہ ابلاغ نہیں ہو سکتا۔



لَقَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُبِينٌ ۝ (الانعام: ۷۶)

”اور اگر ہم تم پر کاغذ میں کچھ لکھا ہوا اتارتے کہ وہ اسے اپنے ہاتھوں سے چھوتے جب بھی وہ کہتے کہ یہ نہیں مگر کھلا جادو۔“

ترمذی شریف میں حضرت عبادہ بن صامت رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ سیدنا رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا:

”سب سے اول اللہ تعالیٰ نے قلم کو پیدا کیا اور اس سے فرمایا کہ لکھ! قلم نے عرض کیا، کیا لکھوں؟ ارشاد فرمایا، تقدیر کو لکھ۔ چنانچہ قلم نے ہر وہ چیز لکھ دی جو گزرنی اور آئندہ کبھی بھی ہونے والی ہے۔“ ۱۲

غرض یہ کہ مکتوبات نگاری مقدس شخصیات کا پاکیزہ عمل رہا ہے، قرآن و سنت اس پر ناطق ہیں بلکہ تمام سابقہ کتب منزلہ و صحیفہ مطہرہ بھی اس پر دلیل و برہان ہیں۔

انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام نے اپنے مکتوبات کریمہ سے تبلیغ دین، تعلیم و تعلم اور نفوس کے تزکیہ کا کام لیا اور اس کے معجز ثمرات مرتب ہوئے۔ ان کے دوائی اثرات جریدہ تاریخ عالم میں ثبت ہیں۔ تاریخ اسلام میں آغاز سے ہی اس کا پتہ چلتا ہے۔ آقا و مولیٰ سید عالم ﷺ نے اپنے چارگانہ فرائض و وظائف نبوت: تلاوت آیات، تزکیہ نفوس، تعلیم الکتاب، تعلیم حکمت کی بجا آوری کے لئے اپنے مکتوبات شریفہ کو دیگر ذرائع ابلاغ کی طرح بطور آلہ استعمال فرمایا ہے جس کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد ہوا۔ آقا و مولیٰ معلم کائنات ﷺ کے متعدد مکاتیب گرامی احادیث و سیرت کی کتب میں محفوظ ہیں جن کے بعض مجموعے کتابی صورت میں منظر عام پر آچکے ہیں۔ مکاتیب نبوی عموماً حسب ذیل اجزاء ترکیبی پر مشتمل ہیں:

- ۱۔ ابتداء میں بسم اللہ الرحمن الرحیم۔
- ۲۔ بحیثیت مرسل رسول اللہ ﷺ کا اسم گرامی مع ضروری صفات اور کوئی ایسا لفظ جس سے من جانب کا مفہوم ادا ہوتا ہو۔
- ۳۔ مکتوب الیہ کا نام مع لقب۔
- ۴۔ امن و سلامتی کا مفہوم ادا کرنے والا فقرہ۔

تعالیٰ عنہ کی تصنیف ”ابریر“ کا حوالہ دیتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

”اس کلام نورانی و اعلام ربانی ایمان افروز کفران سوز کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر چیز کے دو نام ہیں: ”علوی“ و ”سفلی“۔ ”سفلی“ نام تو مسمیٰ سے ایک گونہ آگاہی دیتا ہے اور ”علوی“ نام سنتے ہی یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مسمیٰ کی حقیقت و ماہیت کیا ہے اور کیونکر پیدا ہوا اور کا ہے سے بنا اور کس لئے بنا۔ سیدنا آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام کو تمام اشیاء کے یہ علوی نام تعلیم فرمائے گئے جس سے انہوں نے حسب طاقت و حاجت بشری اشیاء جان لیں، اور یہ زیر عرش سے زیر فرش تک کی تمام چیزیں ہیں۔“ ۱۳

لہذا اللہ تبارک و تعالیٰ نے بنی نوع انسان کی فطرت میں لوح و قلم اور کتاب و کتاب کا عرفان روزِ پیدائش سے ودیعت فرمادیا۔ چنانچہ جب سے حضرت انسان نے بولنا سیکھا اور جب سے اعجازِ قلم نے اسے درختوں کے پتوں، پیڑ کی چھالوں اور جانوروں کی ہڈیوں اور پہاڑوں کی چٹانوں پر آڑی ترچھی لکیریں کھینچنے کا شغل سکھایا، اس وقت سے ایک دوسرے کے ساتھ پیغامِ محبت کا تبادلہ اور خطوطِ نویسی کا آغاز ہوا اور یہی آغاز فروغِ علم و دانش کا باعث ہوا۔ انبیاء کرام علیہم السلام پر صحف کا اترنا، مثلاً ”صحف ابراہیم و صحیف موسیٰ علیہما السلام“ کا نزول بھی فروغِ علم بالقلم کا محرک بنا۔ قرآن مجید فرقانِ حمید میں صحفِ انبیاء علیہم السلام کے علاوہ خود قلم و قرطاس، اس سے لکھنے لکھانے اور مکتوب نگاری کا بھی ذکر موجود ہے۔

- ۱۔ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ (العلق: ۹۶: ۴)
- (اور تمہارا رب ہی سب سے بڑا کریم، جس نے قلم سے لکھنا سکھایا۔)
- ۲۔ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيْكِ كِتَابٌ كَرِيمٌ ۝ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمٍ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ (النمل: ۲۷: ۳۰)
- ”وہ عورت بولی اے سردارو! بیشک میری طرف ایک عزت والا خط ڈال دیا گیا۔ بیشک وہ سلیمان (علیہ السلام) کی طرف سے ہے۔ اور وہ اللہ کے نام سے ہے جو نہایت مہربان رحم والا (ہے)۔“
- ۳۔ وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَىٰكَ كِتَابًا لَفِي قُرْطَاسٍ فَلَمْ تَسُوْهُ بِأَيْدِيهِمْ



۵۔ پرزور شستہ الفاظ میں مختصر مگر جامع مضمون۔

۶۔ آخر میں مہر رسالت۔

اسلام کی بعثت سے قبل دیارِ عرب میں خط لکھنا ایک پیشہ تھا اور اس پیشے سے تعلق رکھنے والے کو ”کاتب“ کہا جاتا تھا۔ مشہور و معروف عربی قصائد ”المعلقات السبعۃ“ لکھ کر کعبہ شریف کی دیوار پر لٹکائے گئے تھے جو تقریباً ڈیڑھ سو برس تک لٹکتے رہے۔ ظہورِ اسلام کے بعد چونکہ معلم کائنات ﷺ نے تعلیم و تعلم اور کتابت کو عام کرنے کا حکم صادر فرمایا، اس سے فنِ مکتوب نگاری کو کافی ترقی ہوئی۔ (جیسا کہ گذشتہ سطور میں ذکر کیا گیا) خود آقا و مولیٰ سید عالم ﷺ کے بیشتر مکاتیب شریفہ تاریخ نے محفوظ کر لئے جن کی تعداد بعض محققین نے تقریباً دو سو پچاس بتائی ہے۔ ۱۲

آپ کے تربیت یافتہ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی مقدس جماعت نے بھی مکتوب نگاری کی سنت کو جاری رکھا اور بذریعہ مراسلت احکام و فرامین کا اجراء کر کے عاملین حکومت، مجاہدین اسلام اور مبلغین دین کی راہنمائی فرماتے رہے۔ خلفائے راشدین مہدیین نے اس سنتِ نبوی پر عمل پیرا ہو کر روز افزوں وسیع سے وسیع تر ہونے والی مملکتِ اسلامیہ میں دور رس فلاحی، معاشی اور سیاسی اصلاحات کیں جس کے ثمرات رہتی دنیا تک محسوس کیے جاتے رہیں گے۔ خط و العقول کو لکھے جاتے ہیں لیکن خلیفہ ثانیؓ کا ردی انہم سیدنا عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ایک غیر ذوالعقول دریا ئے نیل، مصر، کو خط انسانی اور مکتوب نگاری کی تاریخ کا حیرت انگیز واقعہ ہے۔ یہ ان ہی کے اس مکتوب گرامی کی کرامت ہے کہ دریا ئے نیل خشک ہو جانے کی بیماری سے ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا۔ راقم نے سفرِ قاہرہ کے دوران دریا ئے نیل کو دیکھا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ اب دریا کے بجائے ایک سمندر میں تبدیل ہو گیا ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ بڑے بڑے بحری جہاز اس میں گشت کرتے نظر آتے ہیں۔

خلفائے راشدین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے زمانے میں خط لکھنے کے لئے کاتبین مقرر کئے گئے۔ بنو امیہ اور بنو عباس کے عہد میں اس فن کو کافی عروج حاصل ہوا۔ دوسری صدی ہجری میں حضرت امام

پیغامِ نبوی کی خصوصیات: رحمۃ للعالمین ﷺ کے خطوط میں طوالتِ بیان، عبارتِ آرائی، تکلف و تصنع اور لفظ و بیان کی نمائش کے بجائے سادگی، حقیقت پسندی، بے تکلفی اور اختصار کا طرزِ نمایاں ہے۔ ان میں پیغمبرانہ امانت و صداقت کے انتہائی عزم و یقین کے ساتھ حق کی دعوت ہے، اصولِ دین کی تبلیغ ہے، سیاسی اور معاشرتی معاہدے ہیں جن سے عہدِ نبوی کی سیاسی تاریخ واضح ہوتی ہے، مقبوضہ اہلک کی بحالی کا وعدہ ہے، اسلام کے احکام و مصالح اور تشریحی مسائل وغیرہ امور کا ذکر ہے۔

مکتوباتِ نبوی کے ایک ایک لفظ سے مخاطب کے لئے دردمندی اور خیر اندیشی کے دلی جذبات مترشح ہوتے ہیں، ان کا اندازِ بیان از دل خیزد، بردل ریزد کی آپ اپنی مثال ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ زمانے کے انقلابات اور لیل و نہار کی ہزاروں گردشوں کے باوجود ان میں آج بھی وہی نورِ ہدایت اپنی پوری تابناکی اور زرعنائی کے ساتھ جلوہ آرا ہے جس نے چودہ سو سال پہلے دنیا میں ایک عظیم انقلاب برپا کر دیا تھا۔

مکتوباتِ نبوی میں جن لوگوں سے خطاب کیا گیا ہے وہ چار مشہور مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والے تھے، مشرکینِ عرب، عیسائی، یہودی اور زرتشتی (مجوسی)۔ بعض روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت ﷺ نے ایک مکتوب گرامی اہلِ سندھ کی جانب بھی ارسال فرمایا تھا جو نتیجہ خیز ثابت ہوا اور سندھ کے کچھ لوگ مشرف باسلام ہو کر بارگاہِ نبوت میں حاضر ہوئے۔ ۱۳

آپ نے شاہانِ وقت اور اپنے دور کے ”سپر پاور“ مانے جانے والے ممالک کے سربراہان کو اپنے مکتوباتِ شریفہ کے ذریعہ دعوتِ اسلام دی جن کے تاریخِ عالم پر گہرے اثرات مرتب ہوئے۔ قتل و غارت گری اور دہشت گردی سے انسانیت کو چھٹکارا ملا اور امن و سلامتی کا دور شروع ہوا۔



کی ابتداء ہندوستان کے اول مسلم سلاطین کے دور سے ہی ہوتی ہے۔  
 حرین شریفین، جامعہ ازہر قاہرہ ملک شام، عراق، ماوراء النہر، ترکی کے  
 علمی، دینی اور روحانی مراکز سے دوری کی بناء پر صوفیائے کرام اور  
 علمائے عظام نے دینی اور اخلاقی تعلیم کے فلسفہ اور تصوف کے آداب و  
 رموز و نکات کی تشریح و تعبیر، تبلیغ اسلام اور رشد و ہدایت کے ابلاغ کے  
 لئے مکتوب نگاری کو ذریعہ و آلہ بنایا جس کے معاشرے پر نہایت اچھے  
 اور دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ کشمیر سے لے کر اس کماری تک اور  
 زاہدان (بلوچستان) سے لے کر آسام و برما کے پہاڑوں تک اسلام کی  
 خوب اشاعت ہوئی۔

برصغیر پاک و ہند و بنگلہ دیش میں مکاتیب حضرت مجدد الف ثانی  
 قدس سرہ العزیز اور مکاتیب محقق علی الاطلاق حضرت شیخ عبدالحق  
 قادری محدث دہلوی نور اللہ مرقدہ کی اثر پذیریری اظہر من الشمس ہے۔  
 دور اکبری و جہانگیری میں ہزاروں کی اصلاح ہوئی اور وہ مومنین صادق  
 بنے۔ ہزار ہا افراد قشفہ و دیر سے تابع ہو کر داخل اسلام ہوئے اور  
 ایک خدا، ایک رسول اور ایک حرم کی طرف متوجہ ہوئے۔ بحمد اللہ آج تک  
 ان مکاتیب کا فیض جاری و ساری ہے، بزرگان کرام اور صالحین  
 امت ان مکاتیب مبارکہ سے تزکیہ قلوب اور اصلاح معاشرہ کا کام  
 لیتے رہے ہیں اور لے رہے ہیں۔ اسی طرح حضرت مخدوم شیخ شرف  
 الدین احمد یحییٰ منیری قدس سرہ العزیز کے ”مکتوبات صدی“، مکتوبات  
 دو صدی“ اور ”مکتوبات بست و ہشت“ کی بھی ایک تاریخی، دینی، علمی  
 اور روحانی اہمیت ہے۔ یہ انشاء پر دازی کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ بلا تکلف  
 خلوص کے ساتھ لکھے گئے ہیں جس کا صرف ایک مقصد تھا کہ بندے کا  
 رشتہ اللہ سے جوڑ دیا جائے۔ ان کے علاوہ حضرت مخدوم سید اشرف  
 جہاں گیر سنائی، حضرت عبدالقدوس گنگوہی، حضرت رشید الدین فضل  
 اللہ، حضرت مولانا عبدالرحمن جامی، حضرت میر لاہوری، حضرت میر سید  
 علی ہمدانی، حضرت مرزا مظہر جان جاناں دہلوی قدس سرہ اہم کے  
 مکتوبات و ملفوظات نے بھی اپنے اپنے دور میں اصلاح معاشرہ، رشد و

مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مکاتیب خلیفہ ہارون الرشید کے نام اور امام  
 لیث کے مکاتیب امام مالک کے نام خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ مکتوب  
 نگاری میں مشق اور دسترس حاصل کرنے کے لئے بہت سی کتابیں اور  
 نمونے کے مکاتیب شائع کئے گئے ان میں ابوبکر خوارزمی کے رسائل  
 ”مقامات بدیع الزماں ہمدانی“ اور ابو محمد القاسم الحریری کے ”مقامات  
 حریری“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ۱۵

اعظم و معلّم کلمات محمد رسول اللہ ﷺ کی مکتوب نگاری کی سبب  
 مبارکہ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے بعد تابعین، تبع  
 تابعین اور ہر دور کے ائمہ، علماء اور اولیائے کرام میں جاری و ساری  
 رہی۔ انہوں نے اپنے مکاتیب سے تبلیغ اسلام، اصلاح احوال اور  
 تزکیہ قلوب کا کام لیا۔ علماء و صوفیاء میں امام غزالی قدس سرہ کے  
 مکاتیب سے قبل کسی جامع مجموعہ مکاتیب کا پتا نہیں چلتا ہے۔ تیسری  
 اور چوتھی صدی ہجری میں ویلی، ساسانی، غزنوی اور سلجوقی سلاطین کی  
 حکومتیں قائم ہوئیں۔ اس دور میں علم و ادب (عربی، فارسی) کو بڑا  
 فروغ حاصل ہوا۔ فن مکتوب نگاری میں بھی ترقی ہوئی۔ اس دور کے  
 علماء و ادباء میں اپنے مکاتیب کو جمع و تدوین کرنے کا ذوق پیدا ہوا۔ ہلاکو  
 خاں کے ہاتھوں بغداد شریف کی تباہی کے بعد جب خلافت عباسیہ کا  
 خاتمہ ہوا، غیر عرب (عجمی) مسلم سلطنتیں، ایران، افغانستان، ممالک  
 ماوراء النہر میں قائم ہوئیں۔ اس دور میں فارسی انشاء پر دازی کو فروغ  
 پانے کا موقع ملا۔ اس دور کے علماء میں صائبی، صاحب اور عماد کا تب  
 سے لے کر ”مثل السائر“ کے مصنف ابن عبدالکریم تک متعدد ایسے  
 نامور انشاء پر داز گذرے ہیں جن کے مکتوبات اور مجموعہ مراسلت  
 ادب کے پیش بہا سرمایہ تصور کئے جاتے ہیں۔

برصغیر پاک و ہند کے مسلمان سلاطین کے دور میں شاہی دربار  
 کے علماء و ادباء میں ”آئینہ اکبری“ کے مصنف اور مغل بادشاہ اکبر کے  
 درباری نورتن ابوالفضل کے (فارسی) مکتوبات کو جو تاریخی اہمیت حاصل  
 ہے وہ اہل علم سے پوشیدہ نہیں۔ فارسی زبان میں صوفیانہ مکتوب نگاری



المجادد دریا آبادی، خواجہ حسن نظامی، نواب مرزا خاں داغ دہلوی، ڈاکٹر محمد اقبال، نیاز فتحپوری، مہدی افادی، مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی، ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر محمد مسعود احمد نقشبندی وغیرہم۔

۱۴ویں صدی ہجری (انیسویں اور بیسویں صدی عیسوی) مسلمانوں کے دورِ انحطاط کی عکاس ہے۔ لیکن ان دو صدیوں میں غیر منقسم ہندوستان میں مسلمانوں کے درمیان بعض ایسی مشاہیر شخصیات نے جنم لیا جن کے افکار و خیالات اور نگارشات و مکاتیب نے دینی، علمی، ادبی، تعلیمی، سیاسی اور معاشی میدانوں میں مسلمانوں کی رہنمائی کا فریضہ بطریقِ احسن انجام دیا اور دورِ جدید کے تقاضوں اور مہمات سے نبرد آزما ہونے کے لئے قرآن و حدیث اور اسلامی تعلیمات کی روشنی میں وقت و حالات کے مطابق بہترین لائحہ عمل اور متبادل منصوبے پیش کئے۔ ان مشاہیر میں امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمۃ والرضوان (۱۸۵۶ء-۱۹۲۱ء) کی شخصیت سب سے نمایاں اور امتیازی خصوصیت کی حامل نظر آتی ہے۔

آپ کے علمی، دینی اور روحانی کمالات کا شہرہ آپ کی نوجوانی میں ہندوستان کے افق سے نکل کر عالمِ اسلام کی فضاؤں تک پہنچ گیا تھا۔ غیر منقسم ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے اہل علم و عرفان اور تشنگانِ علم آپ سے ملاقات اور کسب فیض کے لئے آپ کی بارگاہ میں کشاں کشاں آتے۔ حرمین شریفین اور بلادِ عرب، مصر، شام، الجزائر وغیرہ کے اکابر علماء آپ سے شرفِ بیعت اور علومِ اسلامیہ و عقلیہ و نقلیہ، قدیمہ و جدیدہ میں سند حاصل کرنے کو اپنے لئے باعثِ افتخار و برکت جانتے۔ جو بالمشافہ ملاقات نہیں کر سکتے وہ بذریعہ مراسلت آپ سے استفسارات کرتے اور دینی، علمی، تحقیقی، سیاسی اور عملی زندگی اور دیگر معاشرتی امور میں رہنمائی حاصل کرتے۔ بڑے بڑے مفتیانِ کرام حتیٰ کہ مفتیانِ حرمین شریفین فقہی اشکال اور جدید مسائل میں آپ کی نگارشات سے استفادہ کرتے۔ آپ کے ان تجدیدی کارناموں اور فقہ میں اہم فیصلوں کے پیش نظر حرمین شریفین، طرابلس، شام، جامعہ ازہر وغیرہ کے بعض

ہدایت، تزکیہ نفوس اور سالکانِ راہِ طریقت کی رہبری و رہنمائی میں اہم کردار ادا کیا ہے اور اسلوبِ نگارش کی دل پذیری اور ادبی محاسن کی بناء پر ہر دور کے اربابِ علم و دانش کو اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ صوفیائے کرام کے علاوہ ہندوستان کے سلاطین و بادشاہان میں بھی بعض ایسی صوفی منش اور اہل علم شاہی شخصیات گذری ہیں جن کے مکاتیب مذکورہ خصوصیات کے حامل اور اس چمن کے سدِ بہار پھول ہیں۔ مثلاً اورنگ زیب عالم گیر کے ”رقعات“۔

اردو میں مکتوب نگاری کی باقاعدہ ابتداء کا سہرا مرزا اسد اللہ خاں غالب (دسمبر ۱۷۹۷ء-۱۵ فروری ۱۸۶۹ء) کے ماتھے ہے۔ اس سے قبل کے اردو شعراء و ادباء متقدمین کے خطوط کا پتہ نہیں چلتا۔ ادبی محاسن کے اعتبار سے مرزا اسد اللہ خاں غالب کے خطوط کو خاص شہرت حاصل ہوئی۔ وہ اپنے مکاتیب کے بارے میں خود یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ: ”میں نے وہ اندازِ تحریر ایجاد کیا ہے کہ مرسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے۔“ ۱۶

ان کے خطوط کے مرتبین و ناقدین نے ان کے اندازِ نگارش کی بہت سی خصوصیات گننائی ہیں لیکن ممتاز ترین خصوصیت بے تکلفی و سادگی بتائی گئی ہے اور یہ بھی کہا گیا کہ غالب نے اردو مکتوب نگاری کو نیا رنگ اور نیا ڈھنگ بخشا، اس طرح وہ جدید اردو مکتوب نگاری کے بانی ہیں۔ مرزا غالب کے مکاتیب کے متعدد مجموعے: خود ہندی، اردوئے معلیٰ (حصہ اول، حصہ دوم)، نادر خطوطِ غالب، مکاتیبِ غالب، نادراتِ غالب، خطوطِ غالب اور غالب کے خطوط وغیرہ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ ۱۷

غالب کے بعد خطوط کو لکھنے اور انہیں محفوظ کرنے کی ایک روایت کا آغاز ہوتا ہے، جس نے اردو زبان و ادب کے فروغ پر مثبت اثرات ڈالے۔ جن بعض اہم علمی و ادبی شخصیات کے مجموعے کتابی شکل میں منصفہ شہود پر آئے، ان کے نام یہ ہیں:

سرسید احمد خاں، حالی، نواب محسن الملک، امیر مینائی، اکبر الہ آبادی (عنایت نامے)، شبلی نعمانی، احمد رضا خاں، سید سلیمان ندوی، عبد



کرنے اور افہام و تفہیم کے ذریعہ انہیں مرکزِ عشق و ایمان سید انس و جان محمد الرسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ذاتِ مقدسہ کی عظمت و شان کو دل و جان سے تسلیم کرانے اور اللہ جل شانہ کی اس ”سرتابِ قدم“ شانِ ہستی کا احترام بجالانے کی طرف آپ نے اپنے مکاتیب کے ذریعے بار بار توجہ دلائی اور قبولِ حق کی دعوت دی۔ لیکن برسوں مرسلت کے بعد بھی بعض معاندین کی طرف سے پیہم انکار اور ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کیا گیا تو آپ نے برملا حکم شرع سنا کر ایک طرف تو دعوت و تبلیغ کی حجت تمام کی اور دوسری طرف، اور یہ تجدید و احیائے دین کے اعتبار سے آپ کا بہت اہم کارنامہ ہے، علامۃ المسلمین کے لئے ان معاندین کے مسموم اثرات سے مغلوب ہو جانے کا سد باب کر کے ان کے ایمان اور عقیدہ صالحہ کی حفاظت کا فریضہ بطریق احسن انجام دیا۔ امام احمد رضا نے بارگاہِ الہی اور شانِ رسالت میں گستاخانہ عبارات کی اشاعت کی بناء پر نجدی و اسماعیلی نظریات سے متاثر جن علماء کی گرفت فرمائی، ان کے نام یہ ہیں:

مولوی محمد قاسم نانوتوی (م ۱۲۹۷ھ)، مولوی رشید احمد گنگوہی (م ۱۳۲۳ھ)، مولوی اشرف علی تھانوی (م ۱۳۶۳ھ)، مولوی غلیل احمد انیسوی (م ۱۳۳۶ھ) اور مرزا غلام قادیانی (م ۱۹۰۸ء)۔

امام احمد رضا محدث بریلوی کی نگارشات کا مطالعہ اور ان سے استفادہ کرنے والے اہل علم و فن پر یہ حقیقت ضرور واضح ہوگی کہ آپ کے فتاویٰ (جو جدید تحقیق، ترتیب و تخریج و تہشی کے ساتھ اب تیس مجلدات میں شائع ہو چکے ہیں)، رسائل، تالیفات و ملفوظات وغیرہ اور اکثر دیگر علمی و فنی تصانیف کسی نہ کسی استفسار کا جواب ہیں۔ انہیں مکاتیب کے ذخیرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن استفتائی یعنی فتویٰ والے خط اور عام مراسلتی مکتوب کے درمیان زبان و بیان، اسلوب نگارش، موضوعات، ہیئت اور مکتوب الیہ و مکتوب منہ کے خیالات و خطابات کے اعتبار سے تین امتیازات ہیں جو اہل فن پر مخفی نہیں۔ مزید تفصیل کے لئے ”کلیاتِ مکاتیبِ رضا“ (جلد اول) مرتبہ علامہ ذاکر غلام جابر شمس مصباحی، صفحہ ۲۵ تا ۲۷ ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ یہی مجموعہ

جید علماء اور برصغیر پاک و ہند و بنگلہ دیش کے سیکڑوں علمائے ربانین اور مفتیانِ فحول نے آپ کو چودہویں صدی ہجری کے مجدد کے لقب سے نوازا۔ دنیا بھر، ہندوستان، برہما، چین، افغانستان، سری لنکا، حرمین شریفین، بلادِ عرب، شام و مصر و طرابلس، افریقہ، امریکہ، انگلستان وغیرہ سے آپ کے ساتھ مرسلت کےجوم کار کا اندازہ اس ایک بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک ایک دن میں بیک وقت پانچ، پانچ سو خطوط جمع ہو جایا کرتے تھے۔ گویا آپ مسلمانانِ عالم کے مرجع تھے۔ ۱۸

جہاں معاصر علمائے عالم نے آپ سے بذریعہ مرسلت اکتساب فیض کیا وہاں برصغیر کے لاکھوں پڑھ لکھے (علماء، مشائخ، یونیورسٹی اور کالج کے اساتذہ، وائس چانسلر، وکلاء، جج صاحبان) اور نیم خواندہ مسلمانوں نے خط و کتابت کے ذریعہ آپ سے استفسارات کا سلسلہ جاری رکھا۔ بایں ہمہ کثرتِ کار اور علمی و دینی و تصنیفی مشغولیات، ایسا کبھی نہیں ہوا کہ آپ نے کسی عامی کے بھی خط اور استفسار کا جواب نہ دیا ہو، یا اس کے جواب میں بلا جواز تعویق اختیار کی ہو۔ مزید یہ کہ جس نے جس زبان یا صنفِ ادب میں سوال کیا آپ نے اسی زبان اور صنفِ ادب میں جواب دیا۔ اردو، عربی، فارسی، منثور و منظوم ہر طرح کے مکتوب دیکھنے میں آتے ہیں۔

آپ کے مکاتیب میں موضوعات کا تنوع کثرت سے ملتا ہے۔ قرآن و حدیث، فقہ، آثار و سیر، سلوک و تصوف، صرف و نحو، شعر و سخن، فلسفہ و سائنس، ریاضیات و فلکیات، دورِ جدید کے معاشی و سیاسی مسائل، غرض کہ سو سے زیادہ علوم و فنون اور موضوعات پر آپ کے کمال دسترس کے نمونے ملتے ہیں۔ علاوہ ازیں آپ کے مکتوب کے مخاطبین میں وہ حضرات بھی نظر آتے ہیں جو کسی ایک فقہی مسئلہ میں بھٹکے ہوئے ہوں یا اعتقادی گمراہی یا ناہمواری کے راستے پہ چل نکلے ہوں۔ اسی طرح عبد الوہاب نجدی کی تحریک و ہدایت کے مسموم اثرات کی زد میں آکر جو لوگ دینی و فکری گمراہی کا شکار ہو گئے بالخصوص شاہ اسماعیل دہلوی قبیل بالا کوٹ (م ۱۸۳۲ء) کے متبعین اور معتقدین: ان کو متنبہ





کے خانوادوں سے حاصل شدہ خطوط کی شکل میں مطبوعہ/ غیر مطبوعہ  
مکاتیب۔

(ر) مرتب علام ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی نے یہ تمام مکاتیب اپنی  
پی۔ ایچ۔ ڈی تھیسس بعنوان ”امام احمد رضا کی مکتوب نگاری“ کی تیاری  
کے سلسلہ میں جمع کئے۔

زیر نظر مجموعہ مکاتیب رضا (جلد اول) کی ابتداء میں صاحب  
مکتوبات کے عنوان سے دس صفحات پر مشتمل ایک طویل مقدمہ بھی  
شامل اشاعت ہے جو آج سے تقریباً ۲۰ سال قبل (۱۹۸۶ء میں) ایک  
مجموعہ مکاتیب امام احمد رضا میں شائع ہو چکا ہے۔ اس مقدمہ کی بطور  
”تقدیر“ اشاعت کی کوئی وضاحت کسی جگہ موجود نہیں۔ ضرورت اس  
بات کی تھی کہ اس اہم اور نادر مجموعہ مکاتیب پر اس کی تاریخی، دینی اور  
ادبی اہمیت کے پیش نظر نقد و نظر کے ساتھ ایک محققانہ مقدمہ لکھا  
جاتا۔ اس طرح دینی، علمی اور ادبی حلقے ”کلیاتِ مکاتیب رضا“ کے  
مطالعے اور اس پر تحقیق کی طرف راغب ہوتے اور اردو ادب میں انشاء  
پردازی کے حوالے سے نئے گوشہ سامنے آتے۔

امام احمد رضا کی مکتوب نگاری کی ابتداء اس دن سے ہوتی ہے  
جب آپ نے ۱۲۸۶ھ/ ۱۸۶۹ء میں تیرہ سال، دس ماہ اور چار دن کی  
تازگی عمر میں مسندِ افتاء کی ذمہ داری سنبھالی تھی۔ افسوس ناک امر یہ  
ہے کہ امام صاحب کے شروع کے بارہ برسوں ۱۲۸۶ھ تا ۱۲۹۷ھ/ ۱۸۶۹ء  
تا ۱۸۸۱ء کے مکاتیب و فتاویٰ جمع نہ کئے جاسکے ورنہ اس کم عمری  
میں مکتوب نگاری کے حوالے سے آپ کی انشاء پردازی کے جوہر بھی  
کھل کر سامنے آتے۔ جب امام احمد رضا نے تصنیف و تالیف اور  
مکتوب نگاری شروع کی تو یہ وہ دور تھا جب اردو نثر کے دو مستقل  
اسلوب موجود تھے:

..... ایک سادہ اور عام فہم اسلوب جس کی مثال میں عام طور پر  
فورٹ ولیم کالج (کلکتہ) کی کتابیں پیش کی جاسکتی ہیں جو ڈاکٹر  
گلکراسٹ کے زیرِ اہتمام شائع ہوئیں۔ اس سادہ اور عام فہم اسلوب

مکاتیب رضا اس وقت راقم کے پیش نظر ہے۔

یہ مجموعہ مکاتیب پہلی بار ۱۳۲۶ھ/ ۲۰۰۵ء میں دارالعلوم قادریہ  
صابریہ برکاتِ رضا، کلیر شریف (یو پی، انڈیا) کی جانب سے شائع ہوا  
(اور اب دوسری بار جلد دوم کے ساتھ بحر العلوم اکیڈمی، لاہور اور مکتبہ  
نبویہ، لاہور کی مشترکہ کوششوں سے پاکستان سے بھی شائع ہوا ہے)۔  
کلیاتِ مکاتیب رضا کی چند اہم خصوصیات درج ذیل ہیں:

۱۔ اس کتاب میں خطوط حروفِ تجوی کے اعتبار سے ترتیب دیئے گئے  
ہیں، تاریخ وار نہیں۔

۲۔ جلد اول، ’الف‘ تا ’ظ‘ تک کے خطوط پر مشتمل ہے جبکہ جلد دوم، ’عین‘  
سے ’ی‘ تک کے خطوط پر مشتمل ہے۔

۳۔ بقول مرتب، کلیاتِ مکاتیب رضا کی دونوں جلدوں میں کل تین سو  
خطوط ہیں جبکہ زیرِ نظر مجموعہ (جلد اول) ایک سو چھپن خطوط پر مشتمل  
ہے۔

۴۔ مرتب موصوف نے ان تین سو مکاتیب رضا کے حصول و جمع کے  
لئے بڑی محنت و مشقت اٹھائی اور جدوجہد کی ہے۔ برصغیر پاک و ہند  
کے متعدد شہروں کے کئی ماہ کے سفر کئے، متعدد معروف لائبریریوں اور  
مشہور زمانہ علماء و محققین کی ذاتی لائبریریوں کو کھنگالا، اخبارات و جرائد  
کی قدیم و بوسیدہ فائلوں کی ورق گردانی کی۔ ان خطوط کے مآخذ درج  
ذیل ہیں:

(الف) مختلف ادوار میں شائع شدہ مجموعہ مکاتیب رضا، جن میں سے  
بعض نایاب تھے، اور یہ کل بارہ ہیں۔

(ب) قدیم جرائد و رسائل و اخبارات میں شائع شدہ خطوط، جن کے  
لئے گزشتہ تقریباً سو سال تک کے متعلقہ جرائد و اخبارات کی فائلوں کی  
ورق گردانی کرنی پڑی۔

(ج) فتاویٰ رضویہ کی ۱۲ قدیم ضخیم مجلدات میں شائع شدہ بشکل  
استفسارات خطوط۔

(د) نجی لائبریریوں اور امام احمد رضا کے خلفاء، تلامذہ اور متوسلین علماء



تحریر کا ایک نمونہ انشاء کی ”دریائے لطافت“ ہے۔

..... دوسرا معنی و منبع اور مغلق اسلوب تحریر جو اس دور کے عام اہل علم و قلم کے نزدیک عالمانہ انداز تھا۔ معمولی معمولی باتوں کو تشبیہوں اور استعاروں کی زبان میں معنی و منبع عبارات کے سانچے میں پیش کیا جاتا تھا۔ دراصل یہ فارسی زبان کے اس اسلوب نگارش کا پرتو تھا جو صدیوں سے ہندوستان میں رائج چلا آ رہا تھا۔ چونکہ سرکاری زبان فارسی تھی لہذا اسی اسلوب کو اپنانا علیت کا اظہار سمجھا جاتا تھا۔

امام احمد رضا کی انشاء پر دازی کی خصوصیات:

امام احمد رضا کے مکاتیب کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو مذکورہ دونوں ہی رنگ نظر آتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ جید عالم، مفسر، محدث، فقیہ بے بدل، علوم قدیمہ و جدیدہ عقلیہ و نقلیہ کے بحر بے کراں، اردو، ہندی، فارسی اور عربی زبانوں پر یکساں دست رس رکھنے والے تھے۔ اردو کی طرح عربی و فارسی شعر و نظم میں ان کی مشاقی اور ج کمال پر تھی۔ بیان و نگارش کے محاسن ان کے دل و دماغ میں رچ بس چکے تھے۔ لہذا ان کی مکتوب نگاری میں انشاء پر دازی کی دونوں ہی خوبیاں جمع ہیں۔ ادب میں یہ مقام بلند ہر صاحبِ تحریر اور ہر اہل قلم کو میسر نہیں آتا۔ امام احمد رضا کی انشاء پر دازی، زبان کی لطافت، الفاظ کی موزونی، بیان کے حسن اور ترکیب کی دل آویزی سے مملو ہے۔ لفظوں کو جوڑ کر فقرے تیار کر لیتا یا پیش نظر مطالب کو الفاظ کو جامہ پہنا دینا کوئی مشکل امر نہیں، لیکن لفظوں، محاوروں اور روزمرہ کی معنویت کے دقائق کا صحیح ادراک کرتے ہوئے ان کا بر محل استعمال ہی اصل انشاء پر دازی کا کمال ہے۔ اس تناظر میں جب ہم امام موصوف کی مکتوب نگاری کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کے اندازِ نگارش کی درج ذیل ممتاز ترین خصوصیات محسوس کی جاسکتی ہیں۔

۱۔ بے تکلفی، سادگی اور سلاست:

امام احمد رضا کی طرزِ نگارش کی ایک ممتاز خصوصیت یہ بھی ہے کہ جو کچھ لکھتے ہیں، برجستہ لکھتے ہیں، قلم برداشتہ لکھتے ہیں، بے تکلف لکھتے

ہیں۔ ان کے خطوط کا مطالعہ کرتے وقت یہ کہیں احساس نہیں ہوتا کہ الفاظ کے انتخاب اور مطلب کی تلاش و جستجو میں انہیں محنت کرنی پڑی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ مطالب کا جامہ پہنے قطار در قطار خود بخود چلے آ رہے ہیں۔ گویا ٹھنڈے پانی کا ایک چشمہ ہے جو فوراً کی مانند امنڈتا چلا آ رہا ہے اور چشمِ تمنائی کو طراوت اور قلبِ محزون کو مسرت بخشتا چلا جا رہا ہے۔ آپ کے مکاتیب ”آورد“ کی تکالیف سے پاک اور ”آمد“ کے تسلسل کا نمونہ اور بے تکلفی اور رسمِ راہ سے علیحدگی کا بہترین مرقع ہیں۔ اگر مثالیں پیش کی جائیں تو مکاتیب کے ایک بڑے حصہ کو یہاں دہرانا ہوگا، تاہم چند نمونے ملاحظہ فرمائیے:

(الف) اپنی ناسازی طبع کی وجہ سے ۱۹۱۸ء کی المنک منگوانا بھول گئے، بعد میں یاد آئی تو اپنے شاگرد عزیز مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمۃ سے اس کے بھیجنے کے لئے تاکید فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:

”۲۲ ربوی قعدہ سے آج ۲۲ ربیع الاول شریف تک کامل چار مہینے ہوئے کہ سخت علالت اٹھائی، مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا، جمعہ کے لئے لوگ کرسی پر بٹھا کر لے جاتے اور لے آتے، احرار شریف سے بارے حاضری کا شرف پاتا ہوں، لوگ بازو پکڑ کر لے جاتے ہیں، نقاہت و ضعف اب بھی بدست ہے، دعا کا طالب ہوں، اس بیماری میں المنک ۱۹۱۸ء منگائی یاد نہیں رہی، نومبر میں منگائی، جواب ملا کہ ختم ہو چکی، ۱۵ دن بعد آئے گی جسے ایک مہینے سے زیادہ ہو چکا، شملہ لکھا کہ شاید وہاں ہو، آج وہاں سے بھی جواب آ گیا، آپ نے اگر لی ہو تو ۲۰، ۲۵ روز کے لئے بھیج دیجئے مگر فوراً فوراً.....“

والسلام بچیوں کو دعا۔“

ملاحظہ ہوں کہ قدرے تکلف اور سادہ جملے اور جذبات کی کیسی گچی ترجمانی: ”مدتوں مسجد کی حاضری سے محروم رہا، نقاہت و ضعف اب بھی بدست ہے، دعاؤں کا طالب ہوں، ۲۰، ۲۵ روز کے لئے بھیج دیجئے مگر فوراً فوراً۔“

(ب) اپنے پیرزادے حضرت سید شاہ آل رسول محمد میاں



اعلانِ نعمت شکر ہے اور جو کاروائی فرمائیں، فقیر کو اطلاع بخشیں کہ دعائے خیر زائد کریں۔ والسلام“

ان سطور میں یہ بات بھی خاص طور سے توجہ طلب ہے کہ اعلانِ نعمت بجالانے اور شکرِ نعمت ادا کرنے کا کیسا آسان مگر سب سے زیادہ اجر آور طریقہ بھی عوام الناس کی تعلیم اور فلاح کے لئے ارشاد فرمادیا: نعمتِ عظمیٰ سید و سرورِ دو جہاں علیہ السلام کے ذکر کا چرچا کرو اور درود و سلام کے نذرانے پیش کرو، دنیا کی ہر نعمت کا شکر ادا ہو جائے گا۔ سبحان اللہ! اللہم صل وسلم وبارک علیہ وعلیٰ آلہ وصحبہ وعلماء ملتہ اجمعین۔

## ۲۔ جدت و تنوع:

جدت امام احمد رضا کے نثری اور شعری کلام کی جان ہے۔ وہ عموماً کوئی بات فرسودہ انداز میں نہیں کہتے۔ انتہا یہ کہ مکتوب الیہ کو نئے نئے طریق پر مخاطب کرتے ہیں، دعائے کلمات میں بھی تنوع ہوتا ہے۔ بعض خطوط کی ابتدائی عبارات ملاحظہ ہوں:

(الف) اپنے پیرزادہ مولانا سید اولاد رسول مارہروی علیہ الرحمۃ کے لئے لکھتے ہیں: ”شاہزادۂ خاندان برکات، حضرت مولانا مولوی“ ایک اور جگہ یوں مخاطب فرماتے ہیں: ”جناب صاحبزادہ والا قدر، مولانا مولوی حضرت بابرکت دامت برکاتہم“

(ب) اپنے ایک خلیفہ خاص مولانا عبد السلام جلیپوری علیہ الرحمۃ کے لئے لکھتے ہیں: ”مولانا مکرم ذی الحجہ والکرم“۔ کبھی لکھتے ہیں: ”عید الاسلام حضرت مولانا مولوی عبد السلام“

(ج) مولانا عرفان علی علیہ الرحمۃ امام احمد رضا کے چہیتے مرید تھے، عمر میں چھوٹے تھے، ان کے لئے کیسے دل آویز القابات لکھے ہیں: ”راحت جانم برادر دینی مولوی عرفان سلمہ“، ”برادر دینی و یقینی سلمہ“، ”نوریدہ راحت روان من“ وغیرہم۔

(د) مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمۃ امام موصوف کے شاگرد و خاص، مرید خاص، خلیفہ خاص اور دارالعلوم منظر اسلام کے

مارہروی علیہ الرحمۃ کو مسائل شرعیہ کے ایک استفسار کے جواب کا اقتباس ملاحظہ ہو:

”امامتِ فاسق کی نسبت علماء کے دو قول ہیں۔ کراہتِ تنزیہ، کراہتِ تحریم..... اور اس کی توفیق یہ ہے کہ فاسق غیر معلن کے پیچھے مکروہ تنزیہی اور معلن کے پیچھے مکروہ تحریمی..... جن صورتوں میں کراہتِ تحریم کا حکم ہے صلحاء و فاسق، سب پر اعادہ واجب ہے۔“ ایہ ملاحظہ ہو کہ کس قدر آسان زبان میں مسئلہ سمجھایا اور دینِ متین کی تبلیغ فرمائی بلکہ اسلامی علوم و فنون خصوصاً فقہی مسائل کو سہل اور سادہ انداز میں پیش کرنے کا سلیقہ عطا فرمایا۔ قوتِ استدلال کے ساتھ علمی بحث میں مکتوب الیہ کی علمی استعداد کے بموجب زبان و بیان کا انداز بھی پیش نظر رہے۔ پھر یہ کہ اس خط کے اس ایک جملہ کے پیچھے شرعی احتیاط اور مسلم معاشرہ کی اصلاح و فلاح کا کیسا قابلِ قدر اور قابلِ اتباع جذبہ کار فرما ہے، ملاحظہ ہو:

”اگر اس کے پیچھے نہ پڑھنے میں فتنہ ہو تو پڑھیں اور اعادہ کریں کہ الفتنۃ اکبر من القتل (یعنی فتنہ و فساد قتل سے زیادہ بڑا جرم ہے۔)“

(ج) سادگی اور انکساری کا ایک اور مرقع ملاحظہ ہو۔ اپنے شاگردِ عزیز مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمۃ کو ایک خط میں اپنی پچاس سالہ فتویٰ نویسی کی خدمات کا اظہار کس قدر سادہ زبان اور جذبہ انکساری اور بارگاہِ الہی میں احساسِ تشکر کے ساتھ تحریر فرماتے ہیں: ۲۲ ”مجھہ تعالیٰ فقیر نے ۱۳ شعبان ۱۳۸۶ھ کو ۱۳ برس کی عمر میں پہلا فتویٰ لکھا۔ اگر سات دن اور زندگی بالکثیر رہے تو اس شعبان ۱۳۳۶ھ کو اس فقیر کو فتاویٰ لکھتے ہوئے بفضلہ تعالیٰ پورے پچاس سال ہوں گے۔ اس نعمت کا شکر فقیر کیا ادا کر سکتا ہے۔“

احباب سے گزارش ہے کہ اس تاریخ کو جمع ہو کر درود مبارک جو حلقہ جمعہ میں پڑھا جاتا ہے، خواہ کوئی اور درود سو بار پڑھیں اور مجلسِ میلاد مبارک منعقد کریں تو بہتر اور ربِ عزوجل کی اس نعمت کا اعلان کریں کہ قرآنِ عظیم میں اعلانِ نعمت کا حکم ہے اور حدیث میں فرمایا،



لا جرم یہ ناحق قتلِ مسلم ہوا اور وہ سخت کبیرہ شدیدہ ہے اور قاتل پر قصاص عائد۔ صورتِ اولیٰ میں بھی حکمِ مطلق نہیں بلکہ واجب کہ پہلے زجر و ضرب و قہر کریں۔ اگر جدا ہو جائیں تو اب عامہ کو اس کا قتلِ حرام ہے۔ ہاں! شہادتِ اربع گزریں یا مروجہ شرعی چار مجلسوں میں چار اقرار، تو ان میں جو محسن ہو سلطان اسے رحم فرمائے گا۔“ ۲۵

ملاحظہ ہو آج کے ”کار و کاری“ اور ”وئی“ کے جو رسم و رواج سرداروں اور چودھریوں نے اپنی مرضی سے بنا رکھے ہیں اور انہیں آڑ بنا کر دیہاتی معاشرہ میں عورتوں کا خون ناحق کیا جا رہا ہے، امام احمد رضا نے آج سے تقریباً ۹۰/۸۰ سال قبل کتنے آسان اور سادہ الفاظ میں تفہیم کی ہے کہ شرعِ مطہرہ نے سیاست (سزا و تعزیر و حد جاری کرنے) کا اختیار غیر سلطان کو نہیں دیا، بلکہ سلطان کو بھی علی الاطلاق نہیں۔ جبکہ آج کے بہت سے نام نہاد علماء و مفتیان، غیرت و حمیت اور قبائلی رسم و رواج کی آڑ میں اس بری رسم کو شرعاً جائز قرار دے رہے ہیں۔ اسی طرح حضرت مولانا محمد حسین میرٹھی کو ایک خط میں مکالمات کے تیور ملاحظہ ہوں:

”مولانا اگر مکرم اللہ تعالیٰ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ اللہ تعالیٰ دونوں جہاں میں آپ کا بھلا کرے مجھے فکرتھی کہ آپ کو خط کہاں لکھوں، چند امور گزارش ہیں، ملحوظ رہیں۔ (۱) نقل بہت صحیح ہو اور مقابلہ بہت غور سے ہو، بلکہ دو تین بار مقابلہ ہو تو بہتر ہے۔

(۲) جب تک کتاب نقل ہو، آپ کتاب میں سے مصنف کا نام و نشان دیکھ کر مجھے فوراً لکھ بھیجیں اور اول یا آخر میں کتاب کی تاریخ ہو، تو وہ بھی۔

(۳) امام عینی کی بنیاد پر شرح ہدایہ جہاں اور جس قیمت کو مل سکے ضرور خرید لیں۔

(۴) مولوی عبدالحی کا فتاویٰ تیسری بار کتبِ فقیہ پر مرتب ہو کر چھپا ہے، وہ بھی لیجئے۔

اول طالب علم، ان کے لئے محبت و مودت و شفقت اور تعلقِ خاطر کے کیسے اچھوتے زاویوں کا اظہار درج ذیل القابات میں ہوتا ہے: ”جیبی و ولدی و قرۃ عینی“ ”ولدی و زینی و قرۃ عینی“ ”ولد الاعز“ ”ولد اعزی اعزک اللہ فی الدنیا و الدین“ ”مولانا المکرم“ ”اے میرے لڑکے! اللہ تعالیٰ قیامت تک تمہاری حفاظت فرمائے اور ہمیشہ تمہیں دین کی کامیابی عطا فرمائے!“ ۲۶

۳۔ اندازِ مکالمات: امام احمد رضا کے خطوط میں بعض جگہ غالب کی طرح اندازِ مکالمات بھی جھلکتا ہے۔ مولانا احمد بخش (ذریہ غازی خاں) کے نام ایک خط میں بے تکلف اندازِ تکلم ملاحظہ ہو:

”فقیر دعا گو کہ ان ایام میں رد و بابیہ میں پانچ رسائل لکھنے کی ضرورت ہوئی۔ چار بفضلِ عز و جل پورے ہو گئے۔ پانچواں لکھ رہا ہوں۔ ان کی شدتِ ضرورت کے باعث کثیر استفتاءات و تعویق میں ہیں۔ فصل (الہی) سے امید کہ اسی ہفتے اس کی تکمیل ہو جائے۔ تاخیر عریضہ ضرور ہوئی۔ اس کی معافی اور دعا و غفود عافیت کا خواہاں ہوں۔ حاشا کہ مسائل سامیہ کو باعثِ تکلیف خیال کروں، ایسا خیال آنے سے جو تکلیف خاطر سامی کو ہوئی اس کی بھی معافی چاہتا ہوں۔ یہ مشیتِ استخوان ادھر کس مصرف کا کہ کسی سوالی مسائلِ دیدیہ کو تکلیف جانے؟“ ۲۷

ایک دوسرے خط میں موصوف مکتوب منہ کو رجم (زنا) کے ایک اہم دینی مسئلہ میں تحریر فرماتے ہیں:

”جناب مولانا المکرم! اس مسئلہ میں اضطراب کثیر ہے اور وہ جو فقیر کو کتبِ معتمدہ و دلائل شرعیہ سے تحقیق ہوا، یہ ہے کہ صورتِ ثانی میں ان مرد و زن کا قتلِ محض حرام ہے۔ فقط آنے جانے، اٹھنے بیٹھنے کی سزا شریعت نے بھی قتلِ نہ رکھی، نہ اس قدر خلوت کو تسلیم اور حق یہ ہے کہ مجرد خلوت بلکہ دواعی پر بھی شرعِ مطہرہ نے قتلِ نہ رکھا اور سیاست کا اختیار غیر سلطان کو نہیں، بلکہ سلطان کو بھی علی الاطلاق نہیں۔ کل ذلک معلوم من الشرع بلا خفاء



حضرات کتنی مدت سے یہ فقہی خدمات انجام دیتے چلے آ رہے ہیں ان کی صحت کے حالات کیسے ہیں، کن کن بیماریوں سے واسطہ ہے، کیا علاج تجویز ہے، آخری عمر میں ضعف کس رفتار سے ترقی کرتا رہا، نظم و ضبط کی اصلاح کا طریقہ کیا ہے، ذاتی اور ملکی حالات کیسے جا رہے ہیں، سیاست کے احوال کیا ہیں، کون کون ان کے سیاسی حریف ہیں، کون لوگ ان کے حلیف ہیں، رات دن کی مشغولیات کیا ہیں اور ان کا کیر حال ہے، اخلاق کیسا تھا، کن کن مقامات کے سفر کئے، عمر کے آخری حصہ میں رمضان کے روزے رکھنے کن شہروں یا قصبوں میں جاتے تھے، قیام کس جگہ ہوتا تھا، قیام گاہ تک تھی یا وسیع، ان کے وسائل معاش کیا کیا تھے، کن کن لوگوں سے تعلقات تھے، تلامذہ اور خلفاء میں کن کن سی شخصیات اہم تھیں، کن کن اساتذہ سے تعلیم حاصل کی، دینی اور دنیوی امور میں کن کن علماء اور علمائے دین سیاست سے اختلافات تھے اور اس کی نوعیت کیا تھی، مسجد میں کون کون سی نمازیں باجماعت ادا کرتے تھے، حالت بیماری میں نماز کس طرح ادا کرتے تھے، کن کن مقامات پر تبلیغ و وعظ کے لئے جاتے رہے، کون کون سی کتاب تصنیف و تالیف ہوئیں اور موضوعات کیا ہیں، کون کون سے سیاسی معرکے ہوئے، کون کون سے علمی معرکے ہوئے، کن کن اخبارات میں ان کے بیانات اور مضامین شائع ہوتے تھے، غرض ان کی زندگی کا شاید ہی کوئی پہلو ایسا ہو جس کے متعلق ان کے قلم سے معلومات کا گراں بہا ذخیرہ فراہم نہ ہوا ہو، لیکن ظاہر ہے کہ یہ سب معلومات غیر اختیاری طور پر دورانِ تحریر مکاتیب میں لکھی گئیں، اس میں ان کے قصد و ارادے کا کوئی دخل نہیں۔

(۵) جو خط آپ اس کے نام لے گئے ہیں، اس کے قلم سے اس کا جواب کاغذ خط کے نام لکھوا لیجئے۔

(۶) اس سے کہئے کہ اگر آپ جاتے ہیں، تو مجھے مولوی عبدالباری صاحب یا مولوی محمد یوسف صاحب سے ملا کر نقل کا انتظام کروا دیجئے۔

(۷) اس کا بھی پتہ چلا لیجئے کہ اس شخص نے کہاں کہاں پڑھا ہے، کون کون استاذ ہیں، ساکن کہاں کا ہے، قوم کیا ہے؟

(۸) ان سب کاموں کے لئے جس قدر روپیہ درکار ہو، فوراً لکھئے کہ میں ان شاء اللہ فوراً روانہ کروں،

(۹) جالب ایڈیٹر ”ہدم“ کی آپ کی ملاقات ہے۔ وہ بھی عبدالماجد بی۔ اے کے اسلام کا حامی ہے جس نے وہ ملعون صریح کلمات کفر کے کہ رسول کا ماننا کچھ ضرور نہیں اور عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کو معاذ اللہ مجہول النسب بچہ اور یہ کہ اپنی تعظیم کی آیتیں حضور نے قرآن میں بڑھالیں وغیرہ وغیرہ۔

میرے فتوے کے خلاف ”ہدم“ و ”مشرق“ نے مضمون دیئے ہیں۔ ان کا جواب لکھا ہوا رکھا ہے۔ اگر آپ کے ذریعہ سے ممکن ہو تو ”ہدم“ اپنے روزانہ پرچے میں اسے تمامہ چھاپ دے، چاہے اس کے بعد اس کی نسبت کچھ بھی لکھتا رہے، تو میں وہ مضمون آپ کو بھجوادوں۔ والسلام ۱۳۳۷ھ ۲۲

اس خط میں محققین، مصنفین اور ناقلین اصل متن عبارات کے لئے کس قدر مفید اور جامع ہدایات ہیں اس پر بھی ذرا نظر رہے۔

۳۔ ذات و ماحول:

امام احمد رضا کا ایک کمال یہ ہے کہ وہ انشاء تحریر ذاتی حالات اور ماحول کی جزئیات بے ساختگی کے ساتھ بیان کر جاتے ہیں۔ اگر ان سب کو جمع کیا جائے تو ان کی سوانح حیات کا ایک منظر نامہ سامنے آ سکتا ہے۔ مثلاً یہ کہ وہ کب اور کتنی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے، کتنے برسوں سے فتویٰ نویسی کی خدمات انجام دے رہے ہیں اور آباء و اجداد میں کون

مولانا خلیفہ تاج الدین صاحب کے نام ایک خط میں مولانا ظفر الدین بہاری کا تعارف کراتے ہوئے علم توقیت کے احیاء کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے فرماتے ہیں: ”اب ہند بلکہ عامہ بلاد میں یہ علماء بلکہ عامۃ المسلمین سے اٹھ گیا ہے۔ فقیر نے توفیق قدیر اس کا احیاء کیا اور سات صاحب بنانا چاہے جس میں بعض نے انتقال کیا، اکثر اس کی



کے بھتیجے مولانا مولوی فاروق رضا ابن استاذِ زمن مولانا حسن رضا بریلوی علیہ الرحمۃ کا انتقال ہوا، اس کے تین دن کے بعد ان کے دوست صوفی دلاور حسین خاں صاحب دنیا سے رخصت ہوئے۔ امام احمد رضا نے اپنے ایک مکتوب بنام حضرت مولانا سید شاہ اولاد رسول محمد میاں برکاتی علیہ الرحمۃ میں اس غم آگس واقعہ کا ذکر کیا ہے۔ ۲۸

”فقیر ادھر بتلائے حادثہ رہا۔ شبِ بستم (۲۰) ذی الحجہ، لیلة الثناء (منگل) بعد مغرب میرے حقیقی بھانجے مولوی حافظ واجد علی خاں مرحوم نے دو مہینے کی علالت میں انتقال کیا۔ ان کے تیسرے دن بستم دوم (۲۲) ذی الحجہ، یومِ انخیس (جمعرات)، وقتِ ظہر میرے حقیقی بھتیجے نوجوان صالح مولوی فاروق رضا خاں مرحوم نے ۱۷ برس کی عمر میں بعارضۃ وبائی صرف دو روز علیل رہ کر مفارقت کی۔ اب شبِ بستم پنجم (۲۵) محرم الحرام، لیلة الثناء (منگل) بعد مغرب میرے احب احباب واعز اصحاب، جوان صالح، ورع تقی، محب اہل سنت، عدوئے بدعت و اہل بدعت، سنی، مستقل، مستقیم، قائم مصداق لایخافون لومة لائم، دلاور حسین خاں مرحوم مغفور، ساکن جواہر پور نے بھر ۳۷ سال بعارضۃ وبائی، صرف ۱۰ اپہر علیل رہ کر داغِ فراق دیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔“

۵۔ جزئیات نگاری: اخبارِ دہدبہ سکندری، رامپور نے اپنی ۱۶ نومبر ۱۹۱۳ء کی اشاعت میں اس حادثہ کا ذکر کرتے ہوئے امام احمد رضا کے صبر و استقلال کو خراجِ تحسین پیش کیا ہے اور پورے واقعہ کی منظر کشی کی ہے جس سے ان کی ذات اور اس وقت کے ماحول پر روشنی پڑتی ہے۔ ۲۹

امام احمد رضا کے مکاتیب کی ایک خصوصیت جزئیات نگاری ہے۔ مفصل بیان عام طور پر بے لطف ہو جاتے ہیں، لیکن امام موصوف جزئیات کو اس ڈھنگ سے پیش فرماتے ہیں کہ تحریر بے مزہ نہیں ہوتی بلکہ پُر لطف بن جاتی ہے اور قاری پوری تحریر پڑھے بغیر چین سے نہیں

صعوبت سے چھوڑ کر بیٹھ رہے، انہوں نے بقدر کفایت اخذ کیا۔“ ۳۰  
امام احمد رضا کے عہد میں ”علمِ توقیت“ کے جاننے والے معدوم ہو رہے تھے اس لئے یہاں انہوں نے صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ تمام بلاد کے حوالے سے بات کی۔ دوسری طرف اس علم کے سیکھنے سکھانے کی طرف رغبت دلائی ہے۔ جہاں انہوں نے اس علم میں اپنی مہارت کی طرف اشارہ کیا ہے وہیں اس امر کی طرف بھی توجہ دلائی ہے کہ مسلمانوں کو ایسے سائنسی علوم کو جن سے دین کی سمجھ میں آسانیاں اور اس پر عمل پیرا ہونے میں سہولیات بہم پہنچتی ہیں، سیکھنا اور سکھانا اہم امر ہے۔

ذی قعدہ ۱۳۳۹ھ کے ایک خط بنام مولانا برہان الحق صاحب میں کانگریس اور گاندھی فرقے کے امام الہند ابوالکلام آزاد صاحب کے دور رسالے ”خلافت“ اور ”جزیرہ عرب“ کی بعض عبارات پر امام احمد رضا نے سخت تنقید کی ہے۔ ان کے رد میں شائع ہونے والے ایک مختصر رسالہ ”نابغ النور علی سوالات جلیفور“ کا ذکر کیا ہے۔ ابوالکلام صاحب کو موصوف نے مسٹر آزاد سے خطاب کیا ہے۔ تحریک خلافت اور ترکِ موالات کے اہم مسئلہ پر ان کے طریقہ کار سے امام احمد رضا نے سخت اختلاف کیا اور منصبِ نبوت سے متعلق مذکورہ دو رسالوں میں ان کے بعض خیالات و عقائد کا رد کرتے ہوئے اسے صراحتاً کفر قرار دیا ہے۔ اس خط کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو: ”مسٹر آزاد، حضرت سیدنا مسیح علی نبینا الکریم وعلیہ الصلوٰۃ والتسلیم کے فقط صاحبِ شریعت ہونے سے ہی منکر نہیں بلکہ راسا ان کی نبوت ہی سے منکر ہیں اور نہ صرف ان کی نبوت بلکہ جملہ انبیائے کرام، حاملانِ توریت وغیرہ کہ صاحبِ شریعتِ جدیدہ نہ تھے، جن کی گنتی اللہ ورسول ہی جانتے ہیں، حکمِ حدیث شریف ایک لاکھ سے زائد تھے، آزاد صاحب ان سب کی نبوت سے کفر و انکار رکھتے ہیں۔“ ۳۱

۱۳ نومبر ۱۹۱۳ء بروز جمعہ امام احمد رضا کے سگے بھانجے مولانا حافظ واجد علی خاں صاحب انتقال کر گئے اور ان کے تیسرے دن ان



بیضتاً:

صوفی عنایت حسین صاحب جن کی اسی بڑے بازار میں ایک دکان ہے، اب تمام اہل سنت ان کی دکان میں جمعہ وعیدین کی نماز پڑھتے ہیں۔ اس خط سے یہ بھی معلومات حاصل ہوتی ہیں کہ صوفی عنایت حسین صاحب اور ان کے دوستوں نے آپ کو رمضان المبارک کے دوران جمعہ کی نماز پڑھنے کے لئے نینی تال بلایا تھا پھر دوبارہ نماز عید بھی انہی لوگوں کے بلاوے پر آپ نے پڑھی۔ اس تحریر میں ایک دینی مسئلہ کی بھی توضیح ملتی ہے کہ نماز عید و جمعہ کے لئے مسجد شرط نہیں ہے، مکان دکان، میدان سب جگہ نماز ہو سکتی ہے۔ یہ مکتوب بیانیہ اور توضیحی نثر کا خوبصورت امتزاج ہے۔

#### ۶۔ منظر کشی:

امام احمد رضا نے اپنی دینی، علمی و تحقیقی مصروفیات کی بناء پر سیر و تفریح پر کم توجہ دی ہے کیونکہ آپ کا ایک ایک لمحہ اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی یاد اور تبلیغ دین میں گزرتا تھا۔ سیر و تفریح کے لئے فرصت کی ضرورت ہے۔ آپ وقت کے قدردان تھے۔ زندگی کو اللہ عزوجل کی امانت سمجھ کر اس کا ایک ایک لمحہ اس کی رضا کی خاطر گزارتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی نگارشات میں منظر کشی کی کم مثالیں ملتی ہیں۔ پھر بھی بعض خطوط میں منظر کشی اور واقعہ نگاری کے نمونے ملتے ہیں۔ سر دست ایک خط کا ذکر کیا جاتا ہے جس سے اعلیٰ حضرت کی منظر کشی اور واقعہ نگاری کی صلاحیتوں کا پتہ چلتا ہے۔ یہ خط آپ کے خلیفہ خاص مفتی عبدالسلام جیلپوری کے نام ہے۔

”حب دوشنبہ! ربیعہ مع الخیر اشین بریلی آیا۔ راہ میں بڑی نعمت بفضلہ عزوجل یہ پائی کہ نماز مغرب کا اندیشہ تھا، شا جہاں پور ۶-۳۳ پر آمد تھی کہ هنوز وقت مغرب نہ ہوتا اور صرف ۸ منٹ قیام۔ مگر گاڑی بفضلہ تعالیٰ ۱۵ منٹ لیٹ ہو کر شا جہاں پور پہنچی اور ۱۰ منٹ ٹھہری کہ بہ اطمینان نماز اچھے وقت ادا ہوئی۔ واللہ الحمد۔“

اشین بریلی پر ہجوم احباب بکثرت تھا۔ وہاں یہ خذلم نے کہ اخبار مویشہ اڑا رکھی تھیں، رَغْمًا لَا نَلُوْهُمُ، موٹر کو براہِ شہر کہنے پر لے گئے اور

(الف) مولانا عرفان علیہ الرحمۃ کو ایک خط میں جو بھوالی (ضلع نینی تال) سے لکھا گیا تھا، قصبہ بھوالی کا دلچسپ انداز میں نقشہ کھینچا ہے، اقتباس ملاحظہ ہو:

”بھوالی، شہر درکنار کوئی گاؤں بھی نہیں۔ پہاڑ کی تلی میں چند دکانیں اور مسافروں کے ٹھہرنے کے محدود مکان، اس میں جمعہ و عیدین نہیں ہو سکتے۔ نینی تال شہر ہے، اس میں صرف دو مسجد ہیں، ایک چھوٹے بازار اور دوسری بڑے بازار میں، جہاں میرے احباب اہلسنت رہتے ہیں۔ اس مسجد کا امام ایک دیوبندی ہے۔ سنتوں نے مدت سے اس کے پیچھے نماز چھوڑی ہے۔ صوفی عنایت حسین صاحب کی دکان میں جمعہ وعید پڑھتے ہیں۔ مجھے انہی احباب نے نماز پڑھنے کو بلایا تھا۔ اسی دکان میں مدت سے جمعہ ہوتا ہے۔ میں نے اس رمضان شریف میں ایک جمعہ ادا کیا اس کے بعد بھوالی چلا آیا اور اب جا کر نماز عید پڑھائی۔ عید تو عید جمعہ کے لئے مسجد شرط نہیں، مکان، دکان، شہر کے میدان، سب میں ہو سکتا ہے۔ سب احباب کو سلام، والسلام۔“

اس خط میں بھوالی بستی کا دلچسپ انداز میں نقشہ کھینچا ہے۔ یہاں صرف یہی نہیں بتایا کہ چند مکانات اور دکانیں ہیں بلکہ تفصیل بھی پیش کی ہے کہ پہاڑ کی تلی میں چند دکانیں اور مسافروں کے قیام کے لئے گئے چنے مکانات ہیں گویا بھوالی میں کس جگہ دکانوں اور مکانوں کا اجتماع ہے، یہ بھی بتا دیا۔ اسی کے ساتھ توضیحی نثر کی بھی جھلک دکھائی ہے اور یہ بتایا ہے کہ چونکہ یہ بستی، قصبہ یا شہر کی شرعی تعریف میں نہیں آتی اس لئے یہاں نماز جمعہ اور عیدین نہیں ہو سکتی۔ نینی تال کی بھی دو مسجدوں کا ذکر اس انداز میں کیا ہے کہ وہاں کے دو بازاروں کے متعلق بھی پتہ چل جاتا ہے۔ پھر مزید اطلاع یہ ملتی ہے کہ بڑے بازار کی مسجد کے قرب و جوار میں اہل سنت کی آبادی ہے لیکن اس مسجد میں ایک دیوبندی امام آگیا ہے اس لئے اہل سنت نے مدتوں سے وہاں نماز پڑھنی چھوڑ دی ہے۔ یہ بھی تفصیل بتا دی کہ امام احمد رضا کے ایک شناسا



اثرِ دہام، حج سے واپسی سے قبل وہابیوں کی طرف سے آپ کی ذات سے متعلق یہودہ افواہ کا پھیلا نا، کثیر ہجوم کا آپ کو موٹر (کار) پر بریلی شریف کے پرانے علاقوں کے بڑے بازاروں سے بشکل جلوس گزارنا وغیرہ۔ خط کی ابتداء میں شہر شاہجہاں پور پر ٹرین کے پہونچنے کا اصل وقت اور پھر وہاں تاخیر سے پہونچنے کا ذکر، وہاں ٹرین کا وقت سے زیادہ ٹھہر جانے کا معاملہ، لیکن یہ سب تفصیل ضمنا بتائی۔ اصل خوشخبری یہ سنائی کہ بچہ اللہ باطمینان نمازِ مغرب ادا کی گئی۔ اس خوشخبری میں امام احمد رضا کی درج، شہیدت الہی، تقویٰ اور سنتِ مصطفویٰ ﷺ کی پیروی کا اعلیٰ جذبہ جھلکتا ہے۔ پھر ملاحظہ ہو: ہجوم کثیر کے باعث موٹر کا آہستہ اور خرماں خرماں بدیر دولت کدے تک پہونچنا، راستہ میں جلوس کی شکل میں بازاروں سے گزرتے ہوئے بریلی شہر کے پرفضا علاقہ کمپنی باغ کی ٹھنڈی سڑک پر جلوس کا آنا اور پھر اس کے اطراف کے پرفضا ماحول کی ان الفاظ میں منظر کشی: ”بیچ میں کمپنی باغ کی ٹھنڈی سڑک پڑی جس کے دونوں پہلو خوشنما سایہ دار، ہوا بار اشجار کی قطار دور تک تھی، یہ سڑک میں نے عمر بھر میں اسی شب دیکھی“، مکان میں داخل ہونے سے قبل مسجد میں نمازِ عشاء ادا کرنا پھر مکان پر غزل خوانوں (نعت خوانوں) کا نعت و منقبت و میلاد میں مشغول رہنا، شب گیارہ بجے، بعد اختتامِ جلسہ رات کا کھانا تناول فرمانا، رات بارہ بجے بخارا آ جانا، دو بجے رات سردی لگنا اور پلنگ کمرے کے اندر لایا جانا، یہ سب اور چند دیگر تفصیل کو تجریدی سے زیادہ حقیقی بنا کر پیش کیا گیا ہے اور جزئیات تک کا بیان جس حسن و خوبی سے کیا گیا ہے، وہ اردو زبان و ادب کی انشاء پر دازی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

علاوہ ازیں امام صاحب نے اس خط میں اپنے گرد و پیش کے ضمن میں پُر اثر انداز میں تاثرات بھی بیان کئے ہیں۔ مثلاً: اول شب بخارا، پھر آخر شب سردی میں مبتلا ہونا، اور اگلے دن پسینے کے ساتھ بخارا کا اتر جانا، جسے اللہ تعالیٰ کے کرم اور اپنے محبوب دوست مولانا عبد السلام کی دعا کی تاثیر قرار دینا وغیرہ بیانیہ نثر کے ساتھ تاثراتی نثر کا بھی ایک

بآئکہ میں حتی الامکان شر البقاع اسواقنا سے نفور ہوں، بازاروں میں لائے۔ بیچ میں کمپنی باغ کی ٹھنڈی سڑک پڑی جس کے دونوں پہلو عجب خوشنما و سایہ دار، ہوا بار، اشجار کی قطار دور تک تھی۔ یہ سڑک میں نے عمر بھر میں اسی شب دیکھی۔ موٹر بلحاظ ہمراہیاں بہت آہستہ خرامی کے ساتھ بدیر مکان پر پہونچا۔ فقیر نے ابتداء بہ مسجد کی نمازِ عشاء ہوئی، پھر گیارہ بجے تک غزل خوانوں (نعت خوانوں) کا ہجوم رہا۔ گیارہ بجے کچھ کھانا کھایا۔ بارہ بجے سے بخارا آ گیا۔ دو بجے بہت سردی معلوم ہوئی، پلنگ اندر لایا گیا، رضائی اوڑھی اور سردی نہ جاتی تھی۔ دوسرے دن بفضلہ عزوجل اور ببرکتِ دعائے جناب، پسینہ خوب آیا اور بخارا تر گیا۔ تیسرے دن پیاس اور درد کی شدت رہی۔ کل، روز چہار شنبہ سب دنوں سے زیادہ کرب رہا۔ آج بفضلہ عزوجل بہت اعراض زائل ہیں اور درمیر میں اتنی تخفیف کہ یہ نیاز نامہ لکھ رہا ہوں۔“ ۲۹

اس خط میں امام احمد رضا نے جملہ ریلیوے اسٹیشن سے بریلی شریف تک کے سفر کی تصویر لفظوں میں اس طرح کھینچی ہے کہ شاید رنگ و روغن بلکہ ویڈیو سے بنائی ہوئی تصویر میں نہ وہ جزئیات سما سکیں اور نہ اس میں وہ روح تاثیر پیدا ہو۔ انہوں نے ارد گرد کے ماحول کی جو منظر کشی کی ہے اور اس کی جو جزئیات بیان فرمائی ہیں وہ ان کے مشاہدے کی وسعت پر دال ہے۔ ایسا لگ رہا ہے کہ رنگ کنٹری فرما رہے ہیں۔ ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۵ء میں جب امام احمد رضا دوسری بار سفر حج بیت اللہ شریف اور زیارتِ روضہ رسول مقبول ﷺ سے واپس ہوئے تو بذریعہ ٹرین بمبئی سے اجیر شریف ہوتے ہوئے جملہ رہوٹے نچے اور وہاں اپنے خلیفہ خاص عبد السلام جملہ پوری علیہ الرحمۃ کے ہاں کچھ روز قیام کے بعد بریلی شریف واپس لوٹے۔ زیر بحث خط میں امام احمد رضا نے مولانا جملہ پوری کو بخیر و عافیت اپنے وطن پہونچنے کی اطلاع دی تھی لیکن آپ کا یہ مکتوب محض گھر بخیر پہونچنے کی رسید نہیں ہے بلکہ اس میں بڑی تفصیل سمودی گئی ہے۔ مثلاً: بریلی ریلیوے اسٹیشن پر ٹرین پہونچنے کا پہر، دن اور وقت (شب دوشنبہ، ۱۔ بجے)، استقبال کے لئے آنے والے محبین کا





گاندھی کو ادعا ہے، کیا کوئی دنیوی کام ہے؟ اور وہ تو یہاں تک اونچے اڑ

رہے ہیں کہ جو اس میں شرکت نہ کرے مسلمان ہی نہیں، تو اسے نہ صرف کارِ دین بلکہ ضروریاتِ دین جانتے ہیں۔“ ۳۰

(۲) انہی مولانا ظفر الدین صاحب کے نام ایک اور مکتوب میں نکتہ آفرینی کا یہ انداز بھی ملاحظہ فرمائیں:

”خط ملا، یہ نعمتِ تازہ (بٹی کی ولادت) مبارک ہو۔ اس کا وہ نام رکھے کہ ہندوستان میں کسی عورت کو نصیب نہ ہوا۔ یعنی حضرت ربیع بنت مسعود انصاریہ صحابیہ بنت صحابی علیہا الرضوان کے نام مبارک پر ”ربیع خاتون ۱۳۳۹ھ“ ۳۱

(۳) وہابیہ کے عقائد کے بارے میں ایک استفسار کے جواب میں ایک جگہ آپ تحریر فرماتے ہیں:

”کیوں وہابو! ہے کچھ دم؟ ہاں ہاں ’تقویت الایمان‘ اور ’براہین قاطعہ‘ کی شرک دانی لے کر دوڑو، شرکِ مشرک کی تسبیح بھانجیو، کل قیامت کو کھل جائے گا کہ شرک، کافر، مرتد، خاسر کون تھا۔ سَيَعْلَمُونَ غَدًا قِنَ الْكَذَّابُ الْأَبْسَرُ (القرمہ: ۵۴) ۳۲

(بہت جلد کل جان جائیں گے کون تھا بڑا جھوٹا اتروتا۔ کنز الایمان)

”اَبْسَرُ فِی“ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں:

(۱) ”اَبْسَرُ قَوْلِی“ کہ زبان سے بک بک کرے۔

(۲) ”اَبْسَرُ فَعْلِی“ کہ زبان سے چپ اور خباثت سے باز نہ آئے۔

وہابیہ اشرفی اور اشرفی دونوں ہیں۔

فَاتَلَهُمُ اللَّهُ اَنّی یُؤْفِكُوْنَ (التوبہ: ۹: ۳۰)

(اللہ انہیں مارے، کہاں اوندھے جاتے ہیں) ۳۳

(۴) امام احمد رضا کی نکتہ آفرینی کا شاہکار ایک وہ خط بھی ہے جو

آپ نے مولانا شاہ سید محمد آصف رضوی صاحب علیہ الرحمۃ کو اپنی ایک

نعت جس کا ایک شعر ہے:

کعبہ بھی ہے انہیں کی تجلّی کا ایک ظن

روشن انہی کے عکس سے پتلی حجر کی ہے

اچھا نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

اعلیٰ حضرت کی اس تحریر میں ان کے اخلاص اور بیکرِ سنتِ

نبوی ﷺ ہونے کی تصویر بھی غیر ارادی طور پر کھینچ گئی ہے۔ خوبصورت

ماحول، ٹھنڈی سڑک، پُر فضا موسم، قطار در قطار سڑک پر دور دراز اشجار کی

تصویر کشی تو کی گئی کہ اللہ کی نعمتوں کا ذکر ہو رہا ہے لیکن بڑے بازاروں

سے گزرنے کے باوجود وہاں کے ہنگاموں اور رنگینیوں کا بالکل ذکر نہ کرنا

بلکہ ایسے عامی ماحول سے اپنی بے رغبتی اور بے التفاتی کے اظہار میں یہ

کہہ کر گزر جانا کہ ”میں شر البقاع اسواقنا سے نفور ہوں“ سنتِ رسول

اللہ ﷺ پر ان کی استقامت کا مظہر ہے۔ پھر خط میں جگہ جگہ نماز باجماعت

کا التزام ذکر قرآنی حکم: ”ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ

الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ط (النحل: ۱۶: ۱۵۵)

(اپنے رب کی راہ کی طرف بلاؤ، پکی تدبیر اور اچھی نصیحت سے اور ان

سے اس طریقے پر بحث کرو جو سب سے بہتر ہو۔ کنز الایمان) کا

بہترین نمونہ ہے۔ مزید یہ کہ اس خط کے ایک ایک جملہ سے اپنے

محبوب دوست کی دلداری اور احترام ٹپک رہا ہے۔

۷۔ نکتہ آفرینی:

(۱) اعلیٰ حضرت اپنی الفاظِ طبیعت، زبان و بیان اور لغاتِ مختلفہ اور

الفاظ و محاورات پر دسترس کی بنا پر موقع بہ موقع اپنی تحریر و گفتگو میں لطیف نکتہ

بھی پیدا کر لیتے ہیں جس سے پڑھنے اور سننے والے محظوظ ہوئے بغیر نہیں

رہ سکتے، مثلاً تحریرِ یک ترکِ موالیات کے خلاف امام صاحب ایک ضخیم رسالہ

”المحجة المؤتمنه فی آیات الممتحنه“ لکھنے میں مشغول تھے،

مولانا ظفر الدین بہاری کو اس کی اطلاع دیتے ہوئے تحریر کرتے ہیں:

”آپ کا رسالہ بالاستعیاب اب تک ان وجوہ سے نہ دیکھ پایا۔

متفرق مقامات سے کچھ کچھ دیکھا ہے، جزاکم اللہ تعالیٰ خیراً کثیراً۔ اچھا

ہے۔ مگر مشائخِ بہار کی طرف سے یہ تاویل کہ انہوں نے کوئی دنیوی کام

سمجھ کر اتباعِ رائے مشرکین جائز رکھا ہے، میری سمجھ میں نہ آئی۔

سلطنتِ اسلام کی حمایت اور امارکنِ مقدسہ کی حفاظت، جن کا پسِ روان



شاگرد کو تنبیہ فرما رہے ہیں۔ ڈانٹ ہے، اظہارِ غصہ بھی، لیکن کوئی لفظ اخلاق سے گرا ہوا نہیں۔ اپنے تلمیذ کی عزتِ نفس کا کس قدر پاس ہے۔ آخر میں ان کی کوتاہی کی جو سزا تجویز کی ہے وہ خالی از حکمت نہیں یعنی بغیر ٹکٹ کے خط کی وصولی کہ بیرنگ ہونے پر ارسال لازمی۔ ان شفقت بھرے الفاظ کو پڑھ کر مخاطب، سعادت مند شاگرد بے اختیار پکار اٹھا ہوگا۔

کتے شیریں ہیں ترے لب۔۔۔۔۔

امام احمد رضا کی ایک اہم خوبی یہ بھی ہے کہ وہ اپنے سخت سے سخت مخالف کو بھی خطاب کرتے وقت زبان و بیان کی شگفتگی، شائستگی و شگفتگی ملحوظ خاطر رکھتے ہیں اور دل آزار الفاظ کے استعمال سے حتی المقدور گریز کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں زیرِ نظر ”کلیاتِ مکاتیبِ رضا“ میں دیوبندی حضرات کے حکیم شیخ اشرف علی تھانوی صاحب (م ۱۳۶۳ھ) اور ان کے فقیہ النفس شیخ رشید احمد گنگوہی صاحب (م ۱۳۲۳ھ) کو تحریر شدہ خطوط دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہاں ان خطوط سے نمونہ چند اقتباسات تفننِ طبع کے لئے تحریر کئے جاتے ہیں۔

شیخ رشید احمد گنگوہی صاحب نے کوئے کو حلال قرار دیا تھا اور ایسی جگہ جہاں کو کھانے کو لوگ ناجائز/حرام سمجھتے ہوں وہاں اس کے کھانے پر اجرو ثواب کا فتویٰ بھی دیا تھا۔ اس مسئلہ کی تحقیق کے لئے اعلیٰ حضرت سے بھی استفسار کیا گیا اور گنگوہی صاحب کی تائید میں شائع شدہ دو رسائل اشاعت شدہ اکتوبر ۱۹۰۲ء بھی اعلیٰ حضرت کی خدمت میں ملاحظہ کے لئے بھیجے گئے۔ اس ضمن میں مزید تحقیق اور وضاحت کے لئے اعلیٰ حضرت نے جناب گنگوہی صاحب کو ایک تفصیلی خط ۷ شعبان المعظم ۱۳۲۰ء کو لکھا جس میں آپ نے نفسِ موضوع پر چالیس سوالات قائم کر کے ان کے جوابات مانگے تھے۔ گنگوہی صاحب نے اس تفصیلی استفسار کے جواب میں محض ایک پوسٹ کارڈ پر چند سطریں لکھ کر بھیج دی تھیں اور ان تمام چالیس سوالات کے جوابات سے یہ کہہ کر گریز کیا تھا کہ ہمیں اس مسئلہ (کوئے کے حلال ہونے) پر کوئی شک نہیں کیونکہ ہم

میں بیان کردہ بعض نکات کی تشریح کے سلسلہ میں لکھا تھا، پورا خط پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے، چند جملے ملاحظہ ہوں:

”اگر آپ آفتاب اور دھوپ کو دیکھیں تو فرقِ حقیقت و تجلی کی ایک ناقص مثال پیشِ نظر ہو۔ آفتاب گویا حقیقتِ شمس ہے اور دھوپ اس کا جلوہ۔ حقیقت صفاتِ کثیرہ رکھتی ہے اور اپنے مجالی میں متفرق صفات سے تجلی کرتی ہے۔۔۔۔۔ حقیقتِ کعبہ مثلِ حقائقِ جملہ اکوان حقیقتِ محمدیہ علی صاحبہا افضل الصلوٰۃ والتحیۃ کی ایک تجلی ہے۔ کعبہ کی حقیقت وہ جلوہ ہے، مگر وہ جلوہ عینِ حقیقتِ محمدیہ ﷺ نہیں بلکہ اس کے غیر متناہی غلال سے ایک ٹل۔ جیسا کہ اسی قصیدہ میں ہے۔“ ۳۳

(۵) مولانا ظفر الدین بہاری کو ایک اور مکتوب میں درج ذیل نکتہ آفریں جملہ لکھتے ہیں:

”میں جن امور میں ہوں اگر آپ کو تفصیل معلوم ہو تو مجھے عدمِ تحریرِ خطوط میں معذور رکھیں گے، مگر آپ کی یاد، دل کے ساتھ ہے۔ جو عظیم ساعت میسر ہوئی، محض عطیہ الہی تھی، اس میں یہ نقوش تیار کئے جو مرسل ہیں۔“ ۳۴

۸۔ شکوہ اور معذرت:

اعلیٰ حضرت کا اندازِ شکوہ و معذرت بھی بڑا دلنشین اور ہر لطف ہوتا ہے۔ درج بالا اقتباس میں معذرت کا ایک لطیف پیرائے میں اظہارِ آپ نے ملاحظہ کیا۔ اب اپنے ایک عزیز شاگرد (مولانا ظفر الدین بہاری) سے اندازِ شکایت بھی ملاحظہ ہو:

”پہلے ایک پلندہ ”ابانۃ التواری“ وغیرہ کا آپ کو بھیجا گیا تھا، وہ نہ پہنچا۔ اب مدت ہوئی ”وقایہ اہل سنت“ وغیرہ اشتہارات کا پلندہ بھیجا، اس کی رسید اب تک نہ آئی، اس کی تفتیش کیجئے کہ پلندے کہاں ضائع ہوتے ہیں۔ ایک خط آپ کو جواب مسائل میں بھیجا تھا، وہ آپ کو نہ ملا، رجسٹری مرسل تو وہ بھی ہر شخص لے سکتا ہے لہذا یہ پلندہ بیرنگ مرسل ہے۔“ ۳۵

ایک ایک لفظ پڑھیں، کس محبت بھرے انداز میں اپنے عزیز



جانب سے لکھا گیا، اس کے جواب میں مخالف گردہ کی ایک مستند علمی شخصیت کا نہایت مختصر، توہین آمیز اور مخاطب کو مشتعل کر دینے والا جواب، مگر اس کے باوجود نفس موضوع سے گریز کئے بغیر نہایت شستہ اور شائستہ لب و لہجہ میں مد مقابل کو خطاب کرنا امام احمد رضا کی نہایت متوازن، سلیم الطبع حلیم و کریم اور قرآن حکیم کے الفاظ میں:

شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ ط (ال عمران ۱۸:۳)

(اللہ نے گواہی دی کہ اس کے سوا کوئی معبود نہیں اور فرشتوں نے اور عالموں نے انصاف سے قائم ہو کر۔ کنز الایمان)

اس خط میں شکوہ نجی کے شستہ الفاظ کے علاوہ امام احمد رضا کی مکتوب نگاری کے جن دیگر محاسن کا اظہار ہوتا ہے وہ خط کشیدہ الفاظ میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے، مثلاً: ”عجلت ارسال رسید پر مسرت ہوئی، مگر ساتھ ہی جواب نہ دینے پر حسرت“ کس قدر بلیغ معانی کا جملہ ہے۔ صنعت تضاد کا نمونہ ہے۔ مسرت کا اظہار فرما کر ایک طرف مکتوب الیہ کی دلجوئی کی جارہی ہے اور حکمت و معظمتِ حسنہ کے ساتھ اس کو دعوتِ حق کی طرف بلانے کی کوشش بھی جاری ہے، دوسری جانب لفظ حسرت کا استعمال کر کے اس کے اندر سوائے ہوئے ”عالمِ دین“ کو خوابِ غفلت سے جگایا جا رہا ہے اور حمایتِ دین کی طرف راغب کیا جا رہا ہے۔ اسی طرح ”نگاہِ انصاف“، ”بے محل“ اور ”برعکس“ الفاظ کا استعمال کر کے مکتوب الیہ کے ضمیر کو بیدار کرنے کی سعی حسنہ ہے۔ اس مکتوب سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ امام احمد رضا انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام اور اولیائے امت رضی اللہ عنہم کی عزت و عظمت کے بارے میں کس قدر غیرت مند اور ان کی شان بیان کرتے وقت الفاظ کے انتخاب میں کس قدر محتاط اور منتخب واقع ہوئے ہیں۔ مثلاً حلیٰ غراب (کوا) کے بارے میں مذکورہ اشتہاری کتابچہ میں لنگوہی صاحب کے معتقدین نے لکھا تھا کہ ”حضرت مولانا لنگوہی بشر ہیں اور بشریت سے

نے مکمل تحقیق کے بعد یہ فتویٰ دیا ہے۔ امام احمد رضا نے ایک مفتی اور عالمِ دین کی حیثیت سے اپنا فرض ادا نہ کرنے اور قائم کردہ سوالات کا جوابات دینے سے پہلو تہی کرنے پر لنگوہی صاحب کو دوبارہ خط لکھا اور انہیں یاد دلایا کہ ان کے جوابات دینا ان کا فرض منصبی ہے۔ اس خط کے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں جس سے شکوہ نجی کے علاوہ ان کی انشاء پردازی کی دیگر خصوصیات بھی نمایاں ہیں: ۲۶

۱۔ ”بظہر خاص مولوی رشید احمد لنگوہی سلم علی المسلمین اجمعین۔ آپ کا کارڈ مشعر رسید مسائل مرسلہ فقیر آیا۔ عجلت ارسال رسید باعث مسرت ہوئی، مگر ساتھ ہی جواب دینے سے انکار پر حسرت۔ میری اپنی مخالفت اصول عقائد میں ہے جس میں فقیر محمد ربہ القدیر جل جلالہ یقیناً حق و ہدٰی پر ہے۔“

۲۔ ”مگر یہ مسئلہ دائرہ محض فرعی فقہی ہے۔ فقہ میں فقیر مجاہدہ تعالیٰ حنفی ہے اور آپ بھی اپنے آپ کو حنفی کہتے ہیں تو ان مسائل کو ان جلائل پر قیاس کر کے پہلو تہی کرنے کی حاجت نہیں۔ آپ کا جواب کہ ”نہ مسئلہ حلیٰ غراب موجودہ دیار میں مجھے کسی قسم کا شبہ یا غلبان ہے جس کے دفع کے لئے مزید تحقیق کی ضرورت“ سوئے اتفاق سے سخت بے محل واقع ہوا، فقیر نے کب کہا تھا کہ کوئے کے مسئلہ میں آپ حالت شک میں ہیں، بلکہ صاف لفظ تھے کہ بغرض رفع شکوک عوام و تمیز حلال و حرام خاص آپ سے بعض امور مسئول اور آپ کی نسبت یہ الفاظ تھے۔“

”نگاہِ انصاف ہو تو یہ جواب بے محل نہیں بلکہ برعکس آیا۔ آپ اس مسئلہ میں برعکس ہوتے تو یہ جواب کچھ قرین قیاس ہوتا“ کہ میں اس میں کیا کہوں، میں خود تردد اور شک میں پڑا ہوں“ اور جب کہ آپ کو حکم شرعی تحقیق ہے، شبہ و غلبان اصلاً باقی نہیں۔“

شکوہ نجی کا یہ خط کافی طویل ہے، زیرِ نظر کتاب کے صفحہ ۲۶۲ سے ۲۷۰ تک پھیلا ہوا ہے، اس کو مطالعہ فرمائیں، اس کے ہر جملہ، ہر لفظ اور ہر سطر سے شائستگی، شگفتگی اور شگفتگی کا احساس ہوتا ہے۔ ایک طویل علمی و فقہی خط جو ہندوستان کی ایک عظیم عبقری، فقہی، علمی و ادبی شخصیت کی



۸۔ ”لیکن یہ کون سی سعادت مندی ہے کہ بلا سوچے سمجھے ایسے چیر مغاں، فقیرِ مسلم پر اعتراض کر بیٹھے، واہ رے زمانہ غافل و مدہوش میں یہ شور و خروش اور چیر مغاں در خواب خرگوش۔“

۹۔ ”کتاب متداولہ درسیہ سے کوا حلال ہونے کا اذعا اسی وقت تک سزا ہے کہ جواب سوالات سے دامن کھینچا ہے، نمبردار ہر سوال کا جواب صاف صاف بے پیچ و تاب دیتے ہیں۔“

۱۰۔ ”آپ فرماتے ہیں صرف یہ کارڈ آپ کے رفع انتظار کے لئے بھیجا ہے ورنہ اس کی بھی حاجت نہ تھی، میں کہتا ہوں کہ حاجت تو کو کا کھانے کی بھی نہ تھی، اب کہ واقع ہولیا، مسائل شرعیہ کا جواب دینے کی ضرورت حاجت ہے۔“

۱۱۔ ”میں آپ سے پھر گزارش کرتا ہوں کہ مسلمانوں میں فتنہ پھیلانے سے رفع اختلاف بھلا ہے۔ آپ کا معتقد گردہ دوسرا قرآن سے کہے تو نہیں سنتا، آپ کی بے دلیل کی سنتا ہے اور وہ بھی خود اشارے اشارے میں کہہ چکا کہ ہمارے مولوی سے طے ہو جانا اولیٰ ہے اور اب تو آپ کو بچاس برس سے یہ مسئلہ چھان رکھنے کا اذعا ہے، آپ نے اساتذہ سے بھی تحقیق کر لینا لکھا ہے، دوسرا آپ سے وضوح حق کے لئے سوالات شرعیہ کر رہا ہے اور حق سبحانہ و تعالیٰ نے قرآن عظیم میں حق بیان فرمانے کا عہد لیا ہے۔“

درج بالا اقتباسات مکتوب نگار کی بذلہ سخ و خوش مزاج طبیعت اور طنز و مزاح کے سحرے ذوق کے آئینہ دار بھی ہیں جو ایک صحت مند ادب کی روایت ہے۔ ایک جید عالم دین اور فقیرِ شہیر کی تحریر کی یہ خوبیاں اس کے بلند ادبی ذوق کی عکاس بھی ہیں۔ حالانکہ فقہاء اور علماء کے مکاتیب کی زبان عموماً ان محاسن سے مزین، دقیق اور مغلق طرز نگارش کا نمونہ ہوتی ہے۔

۹۔ اختصار و ایجاز:

امام احمد رضا ایک عبقری شخصیت تھے، وقت کے قدردان تھے۔ دیگر علمی نگارشات کی طرح ان کے مکتوبات بھی جامعیت اور ایجاز و

اولیاء کیا انبیاء علیہم السلام بھی خارج نہیں۔“ یہاں چونکہ گنگوہی صاحب کی بشریت اور انبیاء علیہم السلام کی بشریت میں برابری کا مفہوم پیدا ہوتا ہے اس لئے امام احمد رضا نے گنگوہی صاحب کی توجہ اس طرح مبذول کراتے ہوئے انہیں تنبیہ کی ہے کہ ”ایسی جگہ اکابر کو ضرب المثل بنانا سوئے ادب ہے۔“ اور شفاء شریف کی ایک عبارت پیش کر کے آگاہ کیا ہے کہ ”اس کا قائل مستحقِ تعزیرِ شدید ہے۔“ یہ خط امام احمد رضا کی انشاء پردازی کی خوبیوں کا نمونہ ہے۔ سادگی و سلاست کے علاوہ جگہ جگہ مقفی عبارات نے ایک عجیب لطف پیدا کر دیا ہے جسے پڑھنے والا محفوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مثلاً:

۱۔ ”مسلمانوں میں اختلاف پڑا ہے، آتش خصام شعلہ زالا ہے۔“

۲۔ ”آپ پر لازم ہے کہ حق ان پر واضح کیجئے نہ کہ بعد سوال بھی جواب نہ دیجئے۔“

۳۔ ”آپ اس مراسلہ فقیر کو مسئلہ دائرہ میں سوال سائل سمجھے، یا الاولاء، یا کچھ نہ کھلا۔“

۴۔ ”وہی تقدیر ثانی یعنی گمانِ مناظرہ، اس پر بھی یہ جواب نہایت عجاب۔“

۵۔ ”پھر انکوں پر ایسا یقین کہ مطلق شبہ نہیں، مزید تحقیق کی کوئی ضرورت نہیں، مناظر کی بات سنیں گے بھی نہیں، یعنی چہ، کیا الکلمۃ الحکمۃ ضالۃ المؤمن نہیں، کیا آپ یا آپ کے اساتذہ کی انکل میں غلطی ممکن نہیں۔“

۶۔ ”یا آپ اور آپ کے اساتذہ بشریت سے بالکل خالی سہی، یہ خطا بھی فقہاء ہی کے ماتھے جائے، شاید انہوں نے الو کی طرح کوئے کو بھی حلال لکھ دیا ہو، مناظر کے کلام سے کشفِ خطا ہو، اس کی بدولت حق کی معرفت عطا ہو۔“

۷۔ ”اور واقعی قبول کرنے میں سارا بار اپنے سر آتا تھا اور قبول نہ کرنے میں معتقدین کا دل دکھتا تھا، بلکہ اپنا ہی ساختہ پرداختہ باطل ہوتا تھا، ناچار سو اس انکار کے علاج کیا تھا۔“



(۲) مولانا بہاری علیہ الرحمۃ کے نام ایک اور خط ملاحظہ ہو:

”فتویٰ آیا اور تقسیم ہوا اور آپ کو رسید نہ بھیج سکا کہ سرکار مارہرہ مطہرہ حاضر ہونا ہوا۔ چھ روز میں واپس آیا اور صوبت سفر و ناسازی طبع سے اکیس روز معطل محض رہا۔ اب بتلائے بعض افکار ہوں، طالب دعا ہوں۔“

مسودہ فتویٰ جو آپ نے بھیجا، اس میں مولوی دیانت حسین صاحب و مولوی مقبول احمد صاحب کے بھی دستخط تھے، اس مطبوعہ میں نہیں، اس کا کیا سبب ہوا، ”مبسوط سرخسی“ کتب خانہ میں ہو تو اس عبارت کو تطبیق کر کے بھیجئے:

”والا صطفاف بین الاسطوانتین غیر مکروہ لانہ صف فی حق کل فریق وان لم یکن طویلا و تخلل الاسطوانۃ بین الصف کتخلل متاع موضوع او کفرجۃ بین رجلین وذلک لایمنع صحۃ الاقتداء۔“  
یہ عبارت یونہی ہے کہ اس میں فرق ہے، اس کا سابق و لاحق کیا ہے؟

مبسوط چھپ گئی ہے۔ مگر ابھی یہاں نہ آئی۔ اب کی بار نقشہ ماہ مبارک کا کیا انجام ہوگا؟ یہ خط ابھی نہ بھیجا تھا کہ آپ کا نقشہ منظر و افطار آیا۔ جزاکم اللہ خیرا کثیرا۔ والسلام“ ۲۸  
اس اجمال میں جامعیت کے ساتھ جو تفصیل ہے اور سادگی، سلاست اور حسن کلام کی جو جھلکیاں ہیں ان سے اہل علم و زبان محفوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

۱۰۔ مفتی عبارات:

امام احمد رضا کے دور میں عالمانہ انداز بیان کی ایک خصوصیت یہ سمجھی جاتی تھی کہ پوری عبارت مفتی ہو۔ چنانچہ ان کی تصانیف، تالیفات اور تقاریظ میں یہ ڈھنگ بدرجہ اتم نظر آتا ہے۔ لیکن مضامین مکاتیب میں زیادہ تر نثر عاری اور استدلالی کے نمونے ہیں، البتہ

اختصار کی خصوصیت کا مظہر ہیں۔ ان کے مکاتیب عام طوڑ پر طویل نہیں ہوتے، غیر ضروری باتوں سے پاک ہوتے ہیں اور الفاظ اپنے تلی ہوتے ہیں۔ وہ ہر تحریر کو اپنی ذہنی فراست سے ترجیحات مقرر کرنے کے بعد شروع کرتے ہیں۔ ترجیحات کا جو نقشہ ان کے ذہنی کمپیوٹر میں مرتب ہو جاتا ہے، اسی حساب سے ان کا قلم چلتا ہے۔ وہ صرف کام کی باتوں کے اظہار کو اہمیت دیتے ہیں اور ادھر ادھر کی باتوں سے گریز کرتے ہیں البتہ جو کچھ لکھتے ہیں سند و صداقت کے ساتھ لکھتے ہیں۔ آپ کے خطوط کے مطالعہ سے وقت کی قدر شناسی کا اندازہ ہوتا ہے۔ مولانا ظفر الدین بہاری کے نام ایک خط کا اقتباس ملاحظہ ہو، جامعیت، ایجاز و اختصار اور اسناد کا بہترین نمونہ ہے:

(۱) ”تاتارخانیہ سے ایک عبارت علامہ طحاوی نے ”حاشیہ در“ میں بالواسطہ نقل فرمائی ہے کہ انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کے نام پاک کے ساتھ ”علیہ السلام“ کا اختصار ”ع، م“ لکھنا کفر ہے کہ تخفیف شان نبوت ہے۔ اب کبھی باگی پور جانا ہو تو اس عبارت کو ضرور تلاش کیجئے، اگر آپ کو ملے تو بحوالہ کتاب و باب فصل مع نقل عبارت اطلاع دیجئے۔“ ۳۲

اقتباس بالا سے امام احمد رضا کی فقہی قابلیت و صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ بحیثیت مفتی اور ایک جید دینی اسکالر استنباط و استخراج کی بھرپور صلاحیت عبارات بالا سے جھلکتی ہے۔ نیز مکتوب منہ اور مکتوب الیہ دونوں کی علمی شخصیت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ قاری کو یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ دونوں کے درمیان کہنے سننے کی فضا موجود ہے۔ مختصر سوال و جواب کی صلاحیت اور پھر اس کے مندرجات میں جو تفصیل ہے، اس کی تفہیم کے بھرپور ادراک کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ غور کیا جائے تو گفتگو بظاہر عالمانہ ہے مگر زبان و بیان کا انداز دیکھیں تو سادہ، عام فہم اور پرکشش ہے۔ امام احمد رضا کے مکاتیب میں ایجاز و اختصار کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں، مگر طوالت کے خوف سے محض ایک اور مثال پر اکتفا کیا جا رہا ہے۔



میں نے دیکھ لیا، بہت ٹھیک ہے۔ بارک اللہ تعالیٰ لکم وکم وکم وکم۔  
سب صاحبوں کو سلام و دعا، والسلام۔  
(۳) مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمۃ کو ایک مکتوب میں  
تحریر فرماتے ہیں:

”مولیٰ عزوجل پر توکل کر کے قبول کر لیجئے۔ وہ کریم اکرم  
الاکریم برکات وافرہ عطا فرمائے اور آپ کو دین سے اور دین سے  
آپ کو نصر موزر پہنچائے۔ آمین! آمین! بجاہ الکریم المعین علیہ علی  
آلہ واصحابہ الصلوٰۃ والسلام اور احسن یہ کہ استخارہ شرعیہ کر لیجئے۔

آپ کا خط دربارہٴ پریشانی دنیا آیا تھا، ہفتے ہوئے اور اس کا  
جواب آج دوں، آج دوں، مگر طبیعت علیل۔ بار بار بخار کے دورے  
اور اعدائے دین کا ہر طرف سے ہجوم۔ ان کے دفع میں فرصت معدوم۔  
علاوہ اس کے سو سے زائد جواب فتاویٰ کے، اس مہینہ کے اندر چار  
رسالے تصنیف کر کے بھیجئے ہوئے اور میری تنہائی اور ضعف کی حالت  
معلوم۔ وحسبنا ربی ونعم الوکیل۔

اس سے اعتماد رہتا ہے کہ عدم جوابی کو اعذار صحیحہ پر خود محمول  
فرمائیں گے۔ اس خط کے جواب میں کہ چاہتا تھا کہ آیات و احادیث  
در بارہٴ مذمت دنیا و مع الثقات بہ تمول اہل دنیا لکھ کر بھیجوں مگر وہ سب  
بفضلہ تعالیٰ آپ کے پیش نظر ہیں۔ فلاں کو دست غیب ہے۔ فلاں کو  
حیدر آباد میں رسوخ ہے، یہ تو دیکھا، یہ نہ دیکھا کہ آپ کے پاس بعونہ  
تعالیٰ علم نافع ہے، ثبات علی ستم ہے، ان کے پاس علم نہیں علم مضر ہے۔  
اب کون زائد ہے؟ کس پر نعمت حق بیشتر ہے۔ بشرط ایمان، وعدہ و علو و  
غلبہ باعتبار دین ہے نہ یہ کہ دنیوی امور میں مؤمنین کو تفوق رہے، دنیا  
جہن مؤمن ہے، جہن مؤمن ہے، جہن میں اتنا آرام مل رہا ہے، کیا محض  
فضل نہیں؟ دنیا فاحشہ ہے۔ اپنے طالب سے بھاگتی ہے اور ہارب  
کے پیچھے دوڑتی ہے۔ دنیا میں مؤمن کا قوت کفاف بس ہے۔  
والسلام۔

(۴) اس ضمن کی دو اور مثالیں ملاحظہ ہوں، امام احمد رضا خاں

القاب و آداب اور سلام و پیام میں مفتی و متع نثر کے نمونے ضرور ملتے  
ہیں۔ لیکن کہیں کہیں پورے خط کے مضامین میں بھی مفتی عبارات کا  
رنگ نمایاں ہے، جس کی کچھ جھلکیاں آپ سابقہ سطور میں دیکھ چکے۔  
تفصیل سے گریز کی بناء پر صرف چند مثالیں پیش کی جا رہی ہیں لیکن  
یہاں بھی ”آورد“ کے بجائے بے تکلف اور قلم برداشتہ اظہار خیال کا  
انداز جھلکتا ہے جو امام احمد رضا کی مکتوب نگاری کا خاصہ ہے۔ ملاحظہ ہو:

(۱) تاج العلماء حضرت سید شاہ اولاد رسول محمد میاں برکاتی علیہ  
الرحمۃ کے نام ایک خط میں درج کرتے ہیں:

”جواب مسائل حاضر کر چکا تھا۔ دوبارہ بصیغہ رجسری حاضر کرتا  
ہے۔ اول اپنی حالت عرض کرے۔ رمضان مبارک (۳۰ھ) میں چار  
بار بخار آیا۔ شب عید (۳۰ھ) میں ۱۰ بجے سے ۱۲ بجے تک اسٹیشن  
(بریلی) پر کھڑا رہنا ہوا۔ پھر حرارت لے کر واپس آیا۔ دوسرے دن دو  
عیدیں (عید جمعہ و عید الفطر) اور احباب کا ملنا۔ ٹکان بڑھ گئی اور جب  
سے اب تک کئی حملے بخار کے ہوئے۔ ادھر اخیر میں دو حملے بہت شدت  
سے ہوئے کہ حاضری مسجد سے بھی محروم رہا۔ آج ظہر و عصر کو نماز کے  
لئے گیا تھا۔ طبیب وہیں مسجد میں ملے اور نبض دیکھ کر کہا ابھی بخار باقی  
ہے۔ چند روز سیڑھیوں کا چڑھنا، اتارنا اور موقوف رہے۔

سوالات سابقہ کا جواب عرض کر چکا تھا۔ معلوم نہیں کیوں نہیں  
باریاب خدمت ہوا۔ سوال متعلق بینک کی نسبت بوجہ تپ حافظ امیر اللہ  
کے داماد سے کہلا بھیجا کہ براہ راست حاضر کر دوں گا۔ اب سابق و لاحق  
سب کا جواب حاضر ہے۔“

(۲) برہان ملت حضرت مولوی محمد برہان الحق علیہ الرحمۃ کو تحریر

کردہ ایک مکتوب ملاحظہ ہو:

”۲۷ محرم سے ۳۵ دن کے بخار نے بالکل بے طاقت کر دیا۔  
طالب دعا ہوں۔ حضرت مولانا عید الاسلام عبد السلام کی خیریت اور  
مقدمہ مسجد کی حالت سے مطلع کیجئے۔

حضرت اور سب احباب کو میرا سلام پہنچائیے۔ یہ مضمون مع خط



ہاں! جناب تو نہ بولے، سولہ دن بعد انہیں آپ کے متوکل صاحب نے لب کھولے کہ ہم جو رسوا کے سامنے اپنے منہ سے آپ ہی دعویٰ وکالت کر چکے ہیں اور جناب تھانوی صاحب سے دریافت کرنا ذلت و رسوائی۔ گردن کا طوق، ناپاک چالیں، بے شرمی کے حیلے ہیں۔“

سبحان اللہ! کیا زبان و بیان کا لطف ان جملوں میں ہے۔ را مقفی نکلے دیکھیں: ۱۔ دفعِ وقتی کو وہی چاند پوری ۲۔ ”کیا آپ مناظرہ معلومہ پر آمادہ ہوئے؟۔۔۔۔۔ سات مہینے زائد گزرے۔“ ۳۔ ”واقعی آپ نے وکیل کیا ہوتا، تو وہاں لکھ دینا دشوار نہ تھا، مردانہ وار اقرار سے فرار نہ ہوتا۔“ ۴۔ ”جناب تو نہ بولے، سولہ دن بعد انہیں آپ کے متوکل صاحب نے لب کھولے،“ وغیرہ ۵۔

۱۱۔ دلدار و دل افروزی اور دیوی و روحانی تربیت:  
امام احمد رضا علیہ الرحمۃ کیونکہ سراپا عشق تھے، مئے عشق رسول ﷺ سے اس قدر سرشار تھے کہ ان کا سونا جاگنا، اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا، لکھنا پڑھنا، سفر و حضر، حتیٰ کہ جینا مرنا سب کچھ اپنے محبوب کی رضا جوئی کی خاطر تھا۔ آپ کی زندگی اسوۂ حسنہ کے قالب میں ڈھلی ہوئی تھی۔ حیاتِ مستعار کے ہر زاویہ میں سنت رسول ﷺ کی روشنی کا اجالا تھا۔ ہر ایک کے ساتھ و داد و محبت، شفقت و رافت آپ کا وطیرہ تھا۔ آپ کے الفاظ زخمی دلوں کے لئے مرہم اور ڈوبتوں کے لئے سہارا تھے۔ آپ اپنی تمام تر دینی، علمی و روحانی مشاغل کے باوجود احباب، تلامذہ، ارادتمند اور دین کی سمجھ حاصل کرنے والوں کے خطوط کا جواب دینا اور اصلاح احوال کے لئے بذریعہ خط ان کی رہنمائی کرنا اپنا دینی اور اخلاقی فرض جانتے تھے۔ آپ کی تحریروں میں ان کی سکون بخشی اور تسلی و تشفی کا سامان بھی تھا اور گمراہوں اور بے دینوں کے لئے راہ ہدایت کا نشان بھی اور اصلاح پذیر طبیعتوں کے لئے دلکش طریقہ کار بھی۔ آپ کے مکاتیب میں دوائے درد بھی ہے اور دردِ دل و ابھی۔ چند

علیہ الرحمۃ، مولانا مفتی احمد بخش صادق صاحب، ڈیرہ غازی خان کو ایک مکتوب تحریر کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

(الف) ”یہ تجیہ رضیہ کہ بفضلہ تعالیٰ جناب میں مشہود ہوا۔ ابنائے زمانہ میں مفقود اور اس کا صاحب افرادِ نادارہ و ہر میں محدود۔ آج کل تو ہر طرف حسد، تعصب کی گرم بازاری ہے اور خواص اپنوں سے صرف اس بناء پر کہ اتاہم اللہ من فضلہ، عداوت و بیزاری، و حسبتنا اللہ و نعم الوکیل۔

دو عنایت نامے سابق کا جواب کہ بوجہ ہجوم کار اور تراکم افکار و تعداد امور وغیرہ اعراض نہ ہوا اور جب تک کہ تکلیف انتظار ہوگی، اس کی معافی چاہتا ہوں۔ عفا اللہ تعالیٰ عنی و عنکم و عن المسلمین و جعلنی و ایاکم من خدم الدین المتین و الشرع المبین و عبید سید المرسلین ﷺ و بارک علیہ و علیہم اجمعین۔ ۱۲

(ب) جناب اشرف علی تھانوی صاحب کے نام لکھے ہوئے خط کے ایک اقتباس میں ہم قافیہ الفاظ کے استعمال کے ساتھ سادگی اور سلاست و روانی کی بہار ملاحظہ ہو:

”رہیسوں کا دباؤ تھا ناچار دفعِ وقتی کو وہی چاند پوری صاحب آپ کے وکیل بنے۔ فقیر نے اپنے خط و قلم سے جناب کو رجسٹری شدہ کارڈ بھیجا کہ کیا آپ مناظرہ معلومہ پر آمادہ ہوئے؟ کیا آپ نے چاند پوری صاحب کو اپنا وکیل مطلق کیا؟ سات مہینے سے زائد گزرے۔ آپ نے اس کا بھی جواب نہ دیا۔ ظاہر ہے کہ اگر آپ واقعی آمادہ ہوئے ہوتے، واقعی آپ نے وکیل کیا ہوتا، تو وہاں لکھ دینا دشوار نہ تھا، مردانہ وار اقرار سے فرار نہ ہوتا۔ یہ ہے وہ فرضِ لایعنی غیر واقع بے معنی معاہدہ جس سے عدول کا ادھر الزام لگایا جاتا ہے۔ سبحان اللہ! اپنے وکیل بالادعاء کی وکالت آپ نہ مانیں اور عدول جانب خصم سے جانیں۔



عبارات کے نمونے مطالعہ فرمائیں۔

یہ خط امام احمد رضا کی فرض شناسی اور دینی کام میں اشتغال و انہماک کا مظہر ہے، علاوہ ازیں صلاح و فلاح و اتفاق بین المسلمین کا پیا مبر بھی۔

۱۔ خط بنام مولانا ظفر الدین بہاری:

”شبِ برأت قریب ہے۔ اس رات تمام بندوں کے اعمال حضرت عزت میں پیش ہوتے ہیں۔ مولیٰ عزوجل بطفیل حضور پر نور شافعِ یوم النشور علیہ افضل الصلوٰات والسلام مسلمانوں کے ذنوب معاف فرماتا ہے۔ مگر چند ان میں وہ دو مسلمان، جو باہم دنیوی وجہ سے رنجش رکھتے ہیں۔ فرماتا ہے: ان کو رہنے دو، جب تک آپس میں صلح نہ کر لیں۔

لہذا اہل سنت کو چاہئے کہ حتی الوسع قبل غروبِ آفتاب، چودہ شعبان باہم ایک دوسرے سے صفائی کر لیں۔ ایک دوسرے کے حقوق ادا کر دیں یا معاف کر لیں، کہ باذنہ تعالیٰ حقوق العباد سے صحابہ اعمال خالی ہو کر بارگاہِ عزت میں پیش ہوں۔ حقوقِ مولیٰ تعالیٰ کے لئے توبہ صادقہ کافی ہے۔ الثائب من الذنب کمن لا ذنب له۔ ایسی حالت میں باذنہ تعالیٰ ضرور اس شب میں امیدِ مغفرت تامہ ہے، بشرطِ صحتِ عقیدہ، وهو الغفور الرحیم۔

یہ سب مصلحتِ اخوان و معافیِ حقوقِ مجملہ تعالیٰ یہاں سالہائے دراز سے جاری ہے۔ امید کہ آپ بھی وہاں مسلمانوں میں اس کا اجراء کر کے من سن فی الاسلام سنة حسنة فله اجرها واجر من عمل بها الی یوم القيامة لا ینقص من اجورهم شینا کے مصداق ہوں۔ یعنی جو اسلام میں اچھی راہ نکالے، اس کے لئے اس کا ثواب ہے اور قیامت تک جو اس پر عمل کریں ان سب کا ثواب ہمیشہ اس کے نامہ اعمال میں لکھا جائے بغیر اس کے کہ ان کے ثوابوں میں کچھ کمی آئے۔

اور اس فقیرِ ناکارہ کے لئے غفوَ عافیتِ دراین کی دعا فرمائیں۔ فقیر آپ کے لئے دعا کرے گا اور کرتا ہے۔ سب مسلمانوں کو سمجھا دیا جائے کہ وہاں نہ خالی زبان دیکھی جاتی ہے، نہ نفاق پسند ہے، صلح و معافی سب سچے دل سے ہو۔ والسلام۔“

۲۔ خط بنام مولانا برہان الحق علیہ الرحمة:

”نور عینی و ذرۃ زینی ادام اللہ تعالیٰ عزک۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ“

”مطالع البروج“ بہت صحیح بنائے۔ بارک اللہ وفیک وعلیک

صرف ایک جگہ غلطی زیادہ تھی اور باقی چند جگہ خفیف وہ سب سرفی سے بنادی ہیں۔

برادرِ مکابر بے دین کی زبان بند کرنے کا کسے اختیار ہے۔ قیامت میں رب العزت کے حضور تو کجے جائیں گے۔ یہاں تک کہ الیوم نختم علی افواہہم وتکلمنا بایدیہم وتشہد ارجلہم بما کانوا یکسبون۔ اس وقت مجبور ہوں گے۔“

ایک تلمیذ و مرید خاص کے لئے یہ الفاظ کس قدر طمانیت، خوشی و مسرت اور ہمت افزائی کا باعث بنے ہوں گے جس نے نہایت محنت سے کوئی تحقیقی و تحریری کام کیا ہو۔ امام احمد رضا کے مکتوب میں ہونہار/ نوخیز مصنفین و محققین کی دلداری اور ہمت افزائی اور ستائش کے بہتر نمونے موجود ہیں جس سے اندازہ ہوتا کہ فروغِ تعلیم اور اپنے شاگرد و متوسلین کی تعلیم و تربیت میں وہ کس قدر دلچسپی لیتے تھے۔ تحریر و تقریر اور درس و تدریس کے علاوہ امام احمد رضا اپنے مکتوب سے بھی ان کی علمی، اخلاقی اور روحانی تربیت اور اصلاحِ احوال کی سعیِ بلیغ فرماتے ہیں، تحقیقی مسائل میں رہنمائی کا فریضہ انجام دیتے ہیں اور جسمانی و روحانی دونوں بیماریوں کے علاج بھی تجویز فرماتے ہیں جیسا کہ ان سے قبل کے بزرگوں مثلاً حضرت مخدوم شیخ یحییٰ منیری، مجدد الف ثانی، محقق علی الاطلاق شیخ عبدالحق محدث دہلوی قدس سرہم کا معمول رہا ہے۔





۳) (ان اوقات) میں تین بار تینوں قل صبح و شام یہی فائدہ رکھتے ہیں۔

۴) صبح و شام میں تین تین بار ”بسم اللہ ط ماشاء اللہ ط لایسوق الخیر الا اللہ ط ماشاء اللہ ط لا یسرف السوء الا اللہ ط ماشاء اللہ ط ماکان من نعمۃ فمن اللہ ط ماشاء اللہ ط لاحول ولا قوۃ الا باللہ ط“ پڑھا کیجئے۔ صبح کا پڑھنا شام تک چلے، پڑھنے، سوچنے، سننے، سمجھنے، شیطان، بے قہر حاکم سے امان ہے اور شام کا پڑھنا صبح تک۔“

۲۔ ”برادرِ مسلمہ۔“ علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
مولیٰ تعالیٰ آپ کے ایمان، آبرو، جان، مال کی حفاظت فرمائے۔ بعد نمازِ عشاء ایک سو گیارہ بار ”طفیل حضرت دغیر، دشمن ہوئے زیر“ پڑھ لیا کیجئے، اول و آخر گیارہ بار درود شریف، اور آپ کے والد ماجد صاحب کو مولیٰ تعالیٰ سلامت باکرامت رکھے، ان سے فقیر کا سلام کہئے، یہی عمل وہ بھی پڑھیں۔ نیز آپ دونوں صاحب ہر نماز کے بعد ایک بار آیۃ الکرسی اور علاوہ نمازوں کے ایک ایک بار صبح و شام سوتے وقت، بعونہ تعالیٰ ہر بلا سے حفاظت رہے گی۔ دوپہر ڈھلے سے سورج ڈوبنے تک شام ہے اور آدھی رات ڈھلے سے سورج چمکنے تک صبح، اس بیچ میں ایک ایک بار علاوہ نمازوں کے ہو جایا کرے اور ایک بار سوتے وقت۔ آپ کے والد ماجد صاحب کو سلام۔“

۳۔ برادرِ مدنی و یقینی مولوی عرفان علی سلمہ  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

مولیٰ تعالیٰ مرض دفع فرمائے اور ہر جگہ اہل سنت کی حفاظت کرے۔ شیخ عبد اللطیف صاحب مرحوم بہت خوب آدمی اور فقیر کے خالص مخلص تھے، مولیٰ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔ ان کی تعزیت کے اور کس پتے پر لکھوں؟

جان و مال اور عزت و آبرو کی حفاظت کے لئے ہم میں سے ہر شخص متوحش رہتا ہے۔ لہذا اس کی حفاظت کے لئے اپنے تمام وسائل بروئے کار لانے سے گریز نہیں کرتا۔ لیکن ”ایمان“ جو سب سے اہم ترین دولت ہے اس کی حفاظت کی طرف سے ہم میں سے اکثر غفلت برتتے ہیں۔ امام احمد رضا کا احسان یہ ہے کہ انہوں نے جان مال، عزت و آبرو کی طرح ایمان و عقیدہ کی حفاظت کا بھی وافر سامان فراہم کیا ہے، جس کی بین دلیل ان کی تصانیف اور مکاتیب ہیں۔ ان مکاتیب سے چند کے اقتباسات ملاحظہ ہوں:

مکتوب بنام مولانا عرفان علی رحمۃ اللہ علیہ: ۱  
۱۔ ”نور دیدہ و راحت روان من مولوی عرفان علی صاحب سلمہ  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آدمی کو اس قدر گھبرانا نہ چاہئے۔ اللہ عزوجل پر توکل چاہئے۔ بد معاش لوگ ایسی دھمکیاں دیا کرتے ہیں۔ وہ محض بے اصل باذن اللہ تعالیٰ ہوتی ہیں۔

۱) صبح عصر کے فرضوں کے بعد قبل کلام کرنے اور قبل پاؤں بدلنے کے اسی ہیاتِ التیحات پر بیٹھے ہوئے دس بار پڑھئے: ”لا الہ الا اللہ وحده لا شریک لہ لہ المک ولہ الحمد ط بیدہ الخیر ط یحیی ویمیت ط وهو علی کل شیء قدیدر ط“  
صبح کو پڑھئے، شام تک ہر بلا سے محفوظ رہئے اور شام کو پڑھئے تو صبح تک۔ عصر کے بعد نہ ہو سکے تو مغرب کے فرضوں کے بعد پڑھئے۔

۲) صبح یعنی آدھی رات ڈھلے سے سورج نکلنے تک اور شام یعنی دوپہر ڈھلے سے سورج ڈوبنے تک، اس بیچ میں کسی وقت دس دس بار ”حسبی اللہ لا الہ الا ہو علیہ توکل ج وهو رب العرش العظیم“ صبح کا پڑھنا شام تک ہر بلا سے امان ہے اور شام کا پڑھنا صبح تک۔



سے عدیم الفرستی کے قوی عذر کے باوجود آپ نو جوان علماء و طلباء کو تحریر و تحقیق کے میدان میں آگے لانے کے لئے ان کی تربیت فرمانے اور ان کے مقالہ جات کی اصلاح و تصحیح کے لئے وقت نکالنے سے حتی الامکان گریز نہ کرتے۔ آپ کا یہ عمل احباب، اصاغر اور تلامذہ و عقیدتمند علماء کے ساتھ شفقت و محبت اور مروت و دلجوئی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

اس خط میں ضمناً حدیثِ مجذہ کی تصحیح کا بھی ذکر آیا ہے جو غالباً مکتوبِ منہ نے اپنے مقالہ میں نقل کی ہوگی، پھر ”مجذہ“ کے ظہور کے متعلق عوام الناس میں زبانِ زدِ عام بعض غیر مستند روایات کی تردید بھی کی گئی ہے۔ اس طرح سے مقالہ نگار کو لکھنے لکھانے کی تحریک رتھوق کے ساتھ اس کے علمی اشکال رفع فرما کر اس کی مکمل تسلی و تشفی بھی کی گئی ہے۔

(نوٹ: اس خط کے مندرجات سے ”مکتوباتِ مسعودی“ ۲۰۰۵ء، مرتبہ عبدالسار طاهر نقشبندی، کے صفحہ ۶ پر حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ کے متعلق اعلیٰ حضرت عظیم البرکت علیہ الرحمۃ سے منسوب ایک غلط عبارت کی حقیقت خود بخود واضح ہو جاتی ہے۔ وجاہت)

ایک اور خط میں مسلمانوں کے محسن اور شفیق امام نے ایک نہایت پریشان حال اور نہایت مایوس برادرِ دینی کے لئے ایسے شفقت بھرے محبت آمیز تسلی بخش اور رنج و محن دور کرنے والے کلمات تحریر فرمائے ہیں کہ غیر بھی اسے سننے یا پڑھنے تو اس کی آنکھوں سے غفلت کے پردے اٹھ جائیں اور ادراکِ حقیقت کے ساتھ یہ شعر نگہاتا مطمئن اور شاداں و فرحان اپنے مقصدِ تخلیق کو مد نظر رکھتے ہوئے کارہائے زندگی کی دیانت دارانہ انجام دہی میں یہ نیتِ عبادت مشغول ہو جائے۔

ان کے ثار کوئی کیسے ہی رنج میں ہو

جب یاد آگئے ہیں سب غم بھلا دیئے ہیں

آپ فرماتے ہیں: ع

ہر مکان میں بعد مغرب سات سات بار اذانِ بآواز بلند ہوا کرے۔  
سورۃ التغابن شریف روز پانی پر دم کر کے اپنے اپنے گھر سب کو پلایا کریں۔“  
۴۔ ”راحتِ جاہِ سلمہ“

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مضمون دیکھ کر اغلاط بنا کر بھیج دیا، حدیث شریف صحیح کا ارشاد ہے: ”ان اللہ یبعث لہذہ الامۃ علی رأس کل مائۃ سنۃ من یجدبہا امر دینہا“۔ (بے شک اللہ ہر صدی کے ختم پر اس امت کے لئے ایک مجدد بھیجے گا کہ امت کے لئے اوس (اس) کا دین تازہ کرے۔) پہلی صدی کے مجدد حضرت عمر بن عبدالعزیز تھے، دوسری صدی کے مجدد امام شافعی و امام محمد و امام علی رضا و علی ہذا القیاس (رضی اللہ عنہم)۔ یہ خیال کہ صرف مجدد الف ثانی مجدد ہوئے اور یہ کہ

مجدد ہزار برس کے بعد ہوتا ہے، سب جاہلانہ خیال ہیں۔“

اقتباس نمبر (۱) اور (۲) میں ایمان، آبرو، جان و مال کی حفاظت کی دعا کے ساتھ مکتوبِ منہ (سائل) کی دین و دنیا کی جملہ پریشانیوں کے تدارک کے لئے وظیفہ تجویز کیا جا رہا ہے اور توکل علی اللہ کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ اقتباس نمبر (۳) میں مکتوبِ منہ کے مرض سے شفایابی اور جملہ اہل سنت کی حفاظت کی دعا کے ساتھ وہابی مرض کے دفع کے لئے ہر گھر میں قرآن کریم سے تجویز کردہ سورہ مبارکہ پڑھنے کی تعلیم دی جا رہی ہے۔ تینوں خطوط اگر تفصیلاً دیکھیں تو ان کی عبارات کے ایک ایک لفظ میں مکتوبِ منہ کے لئے جذبہِ ترحم، دلجوئی، اصاغر نوازی اور سب سے بڑھ کر تمام عامۃ المسلمین کے لئے فلاح و صلاح کے جذبات کا رفرمانظر آرہے ہیں۔ اسی طرح اقتباس نمبر (۴) میں مکتوبِ منہ کے ایک مضمون کی اصلاح و تصحیح کا ذکر ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بایں جہوم کار کہ بیک وقت پانچ، پانچ سو خطوط کے تقریباً روزانہ ہی جواب لکھنے لکھانے اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ شب و روز جاری رہنے کی وجہ



”برادرِ دینی و یقینی سلمہ“

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آتے ہیں جو اپنے ہم عصر عظیم حکماء و اطباء سے کسی طرح کم نہیں۔ چنانچہ پاکستان میں طب اسلامی کے پیشرو اور امام، حکیم محمد سعید صاحب، امام احمد رضا کی طبّی بصیرت کو خراجِ تحسین پیش کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں:

”فاضلِ بریلوی کے فتاویٰ کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ احکام کی گہرائیوں تک پہنچنے کے لئے سائنس اور طب کے تمام وسائل سے کام لیتے ہیں اور اس حقیقت سے اچھی طرح باخبر ہیں کہ کس لفظ کی معنویت کی تحقیق کے لئے کن علمی مصادر کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ اس لئے ان کے فتاویٰ میں بہت سے علوم کے نکات ملتے ہیں مگر طب اور اس علم کے دیگر شعبے، مثلاً کیمیا اور علم الاجار کو تقدّم حاصل ہے اور جس وسعت کے ساتھ اس علم کے حوالے ان کے ہاں ملتے ہیں اس سے ان کی دقتِ نظر اور طبّی بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ اپنی تحریروں میں صرف ایک مفتی ہی نہیں بلکہ محققِ طبیب بھی معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے اسلوب و معیار سے دین و طب کے باہمی تعلق کی بھی بخوبی وضاحت ہو جاتی ہے۔“

لہذا امام احمد رضا کے مکاتیب میں متعدد ایسے مکتوب ہیں جن میں آپ نے اپنے احباب اور تلامذہ کے علاج کے لئے دوا کی تجویز کی ہیں اور نسخے تحریر فرمائے ہیں۔ اس طرح ان کی مکتوب نگاری کی ایک خصوصیت طبّی بصیرت و مہارت کا اظہار بھی ہے۔

## ۱۲۔ تعزیتی خطوط:

مکاتیب رضا میں تعزیتی خطوط بھی ہیں جو ان کے کمالِ تحریر کا ایک نمونہ ہونے کے ساتھ ایک جدید اسلوب کو بھی متعارف کراتے ہیں۔ طوالت کے خوف سے صرف ایک نمونہ پیش کیا جا رہا ہے:

آپ کے عزیز شاگرد، مرید و خلیفہ و مخلص دوست و خلیفہ کے صاحبزادے، مولانا مفتی برہان الحق ابن مولانا عبدالسلام جیلپوری علیہما الرحمۃ کے کمن صاحبزادے کے انتقال پر محدثِ بریلوی نے ان کے اور ان کی اہلیہ کے نام ایک مشترکہ تعزیتی خط تحریر کیا، اس کے چند

اتنا پریشان و مایوس ہونا ہرگز نہ چاہئے۔ درہائے رحمت کھلے ہوئے ہیں، استغاثہ و استعانتِ حضور سید عالم ﷺ و حضور سیدنا غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ سے برابر جاری رہے۔ حضور کا توشہ مان لیجئے، بلکہ نصف توشہ پہلے کر دیجئے اور پورا بعد کے لئے مان لیجئے۔“

امام احمد رضا محدثِ بریلوی کی تصانیف اور مکاتیب سے ان کے وسعتِ مطالعہ، ژرف نگاہی، فطانت و ذہانت، بالغِ نظری، کثیرِ علوم و فنون پر دسترس اور حکیمانہ بصیرت کا آئینہ ہوتے ہیں۔ ان خوبیوں کی بناء پر سچ پوچھئے تو ان کی ذات قرآن حکیم کی درج ذیل آیت کریمہ کا اپنے عہد میں مظہر اتمِ نظریں۔ یُوْتِی الْحِکْمَةَ مَنْ یَّشَاءُ ج وَ مَنْ یُّوْتِ الْحِکْمَةَ فَقَدْ أُوتِیَ خَیْرًا کَثِیْرًا ط وَ مَا یَذْکُرُ إِلَّا اُولُو الْاَلْبَابِ (البقرہ ۲: ۲۶۹) (اللہ تعالیٰ حکمت دیتا ہے جسے چاہے اور جسے حکمت ملی، اسے بہت بھلائی ملی، اور نصیحت نہیں ماننے مگر عقل والے۔ کنز الایمان)

یعنی آپ جیسے حکیم، دانا و بینا، ماہرِ علوم قرآن و حدیث و فقہ، صاحبِ تقویٰ اور صاحبِ روحانیت ذات کو صاحبِ فراست و بصیرت حضرات ہی پہچانتے ہیں، اور ان کے علم سے مستفیض ہونے اور حکمت و دانائی کے ملفوظات سے مستفید ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

ان کے سوانح نگاروں نے کوئی ایک واقعہ بھی ایسا پیش نہیں کیا جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ وہ باقاعدہ طبیب کی حیثیت سے لوگوں کا علاج و معالجہ کرتے ہوں۔ مگر جس طرح دینی و دنیوی مسائل میں لوگ ان سے رجوع کرتے تھے، امراضِ جسم کے علاج اور شفا کے لئے بھی آپ کی بارگاہِ عالی میں عرضِ گداشت ہوتے تھے۔ جب اس جہت سے آپ کے علم و تحقیق کو پرکھا جائے تو آپ ایک ایسے حکیم حاذقِ نظر



اقتباسات ملاحظہ ہوں: ۲۸

۴۔ ”مسلمانوں کے چھوٹے بچے سیدنا ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کی گود میں دیئے جاتے ہیں، وہ انہیں پرورش فرماتے ہیں۔ درجہ طوبیٰ کے سائے میں رکھتے ہیں۔ ابراہیم خلیل اللہ کی گود اچھی ہے یا تمہاری؟ طوبیٰ کی چھاؤں اچھی یا تمہاری چھت کی؟“

۵۔ ”آپ دونوں صاحب اللہ کے سچے وعدوں پر پورے اطمینان کے ساتھ کہیں: الحمد للہ، انا للہ وانا الیہ راجعون O عسی ربنا ان یبدلنا خیرا امنھا انا الی ربنا راغبون اللهم اجرنی فی مصیبتی واخلف لی خیرا منها۔ صحیح حدیث میں ہے اس کا کہنے والا اس گئی ہوئی چیزوں سے بہتر بدل پائے گا۔“

ان سطورِ بالا میں تلقینِ صبر، امیدِ حصولِ ثواب، صبر پر مژدہ عظیم، راضی برضائے الہی رہنے کے ابدی انعامات، دنیا کی بے ثباتی اور آخرت کی دائمی زندگی کے ثمرات کو فرامینِ الہی اور ارشاداتِ رسول مکرّم ﷺ سے مربوط کر کے جس احسن انداز میں پیش کیا گیا ہے وہ امام احمد رضا ہی کے قلم کا اعجاز ہے۔ ہر جملہ اثر پذیر یں اپنی مثال آپ ہے۔ القاب سے لے کر اختتامی کلمات تک تمام خط تاثراتی نثر کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ مصیبت پر صبر کے انعام کے طور پر اللہ تعالیٰ کی بشارت، رسول اللہ ﷺ کی بشارت، اللہ جل شانہ کی درودیں، رحمن ورحیم اللہ کی رحمتیں، ہدایتیں..... یہ تمام انعامات جس مؤثر و مربوط لب و لہجہ اور تواتر و ترتیب کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، مخاطب اسے پڑھ کر متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

قاری کے ذہن میں معاً اللہ مالک و مولیٰ کی ملکیت کا ایسا تصور ابھرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ پر اس کا ایمان مزید مستحکم ہو جاتا ہے اور صبر کی دولت ہاتھ آ جاتی ہے کہ یہ اخروی نعمتیں لاکھوں جانیں دے کر بھی نہیں حاصل کر سکتا۔ ذرا اندازہ کیجئے درج ذیل بول کس قدر منطقی اور ایک

۱۔ ”جانِ پدر، نورِ بصیر، جعلہ اللہ تعالیٰ کا اسمہ برہان الحق المسبین و عزیزہ عقیقہ ذکیہ سلمہما اللہ تعالیٰ السلام علیکم ورحمۃ اللہ تعالیٰ وبرکاتہ

..... بے شک اللہ ہی کا ہے جو اس نے لیا۔ اسی کا ہے جو اس نے دیا۔ اور ہر چیز کی اس کے یہاں ایک عمر مقرر ہے جس میں کمی بیشی نامتصور ہے اور محروم تو وہ ہے جو ثواب سے محروم رہا اور جو صبر کریں ان کے لئے ثواب ہے پورا۔

۱۔ میرے عزیز بچو! مولیٰ تعالیٰ تمہیں صبر جمیل و اجر جزیل و نعم البدل عطا فرمائے۔ تمہارا رب عز و جل فرماتا ہے:

۲۔ ”..... اور ضرور ہم تمہیں آزمائیں گے کچھ ڈر اور بھوک سے اور مالوں اور جانوں اور پھلوں میں کمی کر کے۔ اے محبوب! خوشخبری دو ان صبر کرنے والوں کو کہ جب انہیں کوئی مصیبت پہونچے تو کہیں: انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ہم اللہ ہی کی ملک ہیں اور ہمیں اسی کی طرف پھر کر جانا ہے۔ جو ایسا کہیں ان پر ان کے رب کی درودیں ہیں اور رحمت ہے اور وہ لوگ ہدایت پر ہیں۔“

۳۔ ”اللہ کی بشارت، رسول اللہ ﷺ کی بشارت، اللہ کی درودیں، اللہ کی رحمت، اللہ کی ہدایت، یہ نعمتیں ایسی ہیں کہ آدمی لاکھ جانیں دے کر لے تو سستی ہیں۔ بے صبری سے، جو چیز گئی آنہیں سکتی مگر یہ عظیم دولتیں ہاتھ سے جاتی ہیں۔ دیکھو! ایک اسی کلمہ انا للہ وانا الیہ راجعون میں کیسی کیسی تلقین فرمائی ہے: کہ ہم اللہ ہی کی ملک ہیں، جب ہمارا اور ہماری ہر چیز کا وہی مالک ہے تو مالک اگر اپنی ملک کسی سے لے، اس کا غم کیا معنی؟ اور ہم کو اسی کی طرف پھر کر جانا ہے۔ ایک جاتا اور ہم کو یہیں رہنا ہوتا تو غم تھا کہ اب ملنا کیسے ہوگا؟ ہم کو بھی تو وہیں جانا ہے، تو فکر اس کی چاہئے کہ ایمان پر انہیں کہ جانے والے سے ملیں، وہ ہماری شفاعت کرے۔“



غیرتِ دینی کا عنصر زیادہ غالب نظر آتا ہے، حتیٰ کہ معاندین اور مخالفین سے بھی درویشانہ اندازِ گفتگو اور فقیرانہ لب و لہجہ اختیار کرتے ہیں۔

صرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔

دیوبندی حضرات کے حکیم شیخ اشرف علی تھانوی (م ۱۳۶۳ھ) کے نام ایک مکتوب میں تھانوی صاحب کے ہم نواؤں کے نہایت جارحانہ سوچیانہ اندازِ تکلم کے جواب میں آپ کا عالمانہ و ادیبانہ اور باوقار اسلوبِ نگارش ملاحظہ ہو: ۹۹

”الحمد للہ! یہ زبانی اذعانیں بلکہ میری کاروائیاں اس پر شاہد عدل ہیں۔ موافق و مخالف سب دیکھ رہے ہیں کہ امرِ دین کے علاوہ جتنے ذاتی حیلے مجھ پر ہوئے، کسی کی اصلاح پر روانہ کی، اصحابِ فقیر نے آپ کی طرف کے ہر قابلِ جواب اشتہار کے جواب دیئے جو محمد اللہ تعالیٰ لا جواب رہے، مگر جناب کے مہذب عالم، مقدس شکلم، مولوی مرتضیٰ حسین دیوبندی، چاند پوری کے کمال شستہ و شائستہ دشنام نامہ کی نسبت قطعی ممانعت کر دی.....“

ایسے وقائع بکثرت ہیں اور اب جو صاحب چاہیں اطمینان فرمائیں، ان شاء اللہ تعالیٰ ذاتی حملوں پر کبھی التفات نہ ہوگا۔ سرکار سے مجھے یہ خدمت سپرد ہوئی ہے، عزتِ سرکارِ محمدیہ کی حمایت کروں، نہ کہ اپنی۔ میں تو خوش ہوں کہ جتنی دیر مجھے گالیاں دیتے، افتراء کرتے، برا کہتے ہیں، اتنی دیر محمد رسول اللہ ﷺ کی بدگوئی، منقصت جوئی سے غافل رہتے ہیں۔ میں چھاپ چکا اور پھر لکھتا ہوں، میری آنکھ کی ٹھنڈک اس میں ہے کہ میری اور میرے آبائے کرام کی آبروئیں عزتِ محمد رسول اللہ ﷺ کے لئے سپر رہیں۔ اللھم! آمین۔“ (خصوصی نوٹ: مولوی مرتضیٰ حسن چاند پوری، دیوبندی مذہب کی عظیم درسگاہ دارالعلوم دیوبند کے ممتاز فاضل اور اس کے ناظم تعلیمات تھے۔ وہ خود کو شیخ اشرف علی تھانوی کا وکیل کہتے تھے۔ انہوں نے اسی حیثیت سے

مومن کے قلب کے لئے کس قدر باعثِ تسلی و تشفی اور ”قلبِ مضطرب“ کو ”قلبِ مطمئن“ بنانے والے ہیں:

”ہم اللہ ہی کی ملک ہیں۔ جب ہمارا اور ہماری ہر چیز کا مالک ہی وہی ہے، تو مالک اگر اپنی ملک کسی سے لے لے اس کا غم کیا معنی؟ اور ہم کو اسی کی طرف پھر کر جانا ہے۔ ایک جاتا اور ہم کو یہیں رہنا ہوتا تو غم تھا کہ اب ملنا کیسے ہوگا؟ ہم کو بھی تو وہیں جانا ہے، تو فکر اس کی چاہئے کہ ایمان پر انھیں، کہ جانے والے سے ملیں، وہ ہماری شفاعت کرے۔“

منطقی اندازِ تحریر کے ساتھ ساتھ ان جملوں میں پوشیدہ ایجاز و اختصار، سادگی و بے ساختگی اور مقفی طرزِ نگارش کا جو حسن اور اشاروں کنایوں میں قرآن و حدیث کی جزئیات کے حوالے اور ایمان باللہ و ایمان بالرسول اور ایمان بالغیب کی تفصیل ہیں وہ اہل علم و نظر سے مخفی نہیں۔

### ۱۳۔ جذباتِ نگاری:

امام احمد رضا کی عمیقی شخصیت کی ایک خصوصیت سید عالم ﷺ کی ذاتِ مقدسہ سے ان کا بے پناہ لگاؤ اور جذبہ کمالِ عشق ہے۔ ان کے اس والہانہ عشق کا اظہار ان کی منشور و منظوم تمام نگارشات سے ہوتا ہے۔ جذباتِ نگاری کی یہ دلکشی اور اثر آفرینی ان کے مکاتیب کے الفاظ اور جملوں میں بھی بدرجہ اتم محسوس کی جاسکتی ہیں۔ گو کہ ان کے عشقِ صادق کی اصل تصویر ان کے مجموعہ نعتِ حدائقِ بخشش ہی میں نظر آتی ہے لیکن مکاتیب میں بھی ایسے ادبی شہ پارے جا بجا بکھرے نظر آتے ہیں جن میں ان کا جذبہ صادق، نصب العین، عقائد صالحہ، جذبہ فروغِ عشقِ رسول ﷺ اور تبلیغِ تعلیم قرآن و سنت کی خدمت اور احیائے دینِ متین کے اظہار کا مدعا با آسانی تلاش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن بایں ہمہ خوبی آپ کی تحریر میں منکسر المزاجی، کسر نفسی اور شرافت و



ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور بہت اچھے طوالت کے خوف سے دونوں کے مکتوب کے ایک ایک اقتباس ملاحظہ ہوں:

۱۔ غالب کا خط بنام نواب انوار الدین شفق: ۵۰  
”تم میری خبر لے سکتے ہو نہ تم کو مدد دے سکتا ہوں۔ اللہ اللہ اللہ، دریا سارا تیر چکا ہوں، ساحل نزدیک ہے، دو ہاتھ لگائے اور بیڑا پار ہے۔“

۲۔ مکتوب محدث بریلوی بنام علامہ عبدالسلام چیلپوری علیہ الرحمۃ: ۵۱  
”دعائے جناب و احباب سے غافل نہیں، اگرچہ منہ دعا کے قابل نہیں۔ اپنے عفو و عافیت کے لئے طالب دعا ہوں کہ سخت محتاج دعائے صلحاء ہوں۔ اجل نزدیک اور عمل رکیک، وحسبنا اللہ نعم الوکیل“  
(نوٹ: واضح ہو کہ یہ خط امام احمد رضا نے اپنے وصال سے ایک سال قبل ۲۵ ربیع الاول شریف ۱۳۳۹ھ کو لکھا تھا۔ ایک سال قبل وقت وصال سے آگاہی، یہ مرتبہ محبوبانِ خدا ہی کو حاصل ہوتا ہے۔ وجاہت) دونوں کے جملوں میں سادگی، بے ساختگی، روانی، بے تکلفی اور توانی میں مماثلت قابلِ توجہ ہیں۔ موت کے متعلق خوبصورت کنایہ و اشارے ہیں لیکن بیانِ احوالِ آخرت اور شہیدِ الہی کے حوالے سے امام احمد رضا کا اسلوب تحریر زیادہ پُر اثر ہے۔ محاورات کا استعمال دونوں اقتباسات میں بر محل ہے۔ اقتباس نمبر (۱) میں خبر لینا، دریا تیر چکنا، دو ہاتھ لگانا، بیڑا پار ہونا وغیرہ استعمال کر کے زندگی کے آخری ایام کی خوبصورت تصویر کشی کی گئی ہے۔ جبکہ اقتباس نمبر (۲) میں دعائے احباب سے غافل نہ ہونا، منہ دعا کے قابل نہ ہونا، دعا کا طالب ہونا، صلحاء کی دعا کا محتاج ہونا، اجل نزدیک اور عمل رکیک، وحسبنا اللہ نعم الوکیل، بالترتیب کہہ کر قرب و قرب موت کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے وہ پہلے اقتباس سے زیادہ فصیح و بلیغ ہے۔ اس لئے کہ یہاں ایک جانب ”عمل رکیک“ کے اقرار سے خوف پر سش محشر کا اظہار کیا گیا لیکن دوسری جانب معاً اس کے بعد ”وحسبنا اللہ نعم الوکیل“ کی قرآنی دعایاد کر کے

ایک اشتہارِ اعلیٰ حضرت پر ذاتی حلوں اور سب و شتم سے لبریز شائع کر دیا تھا جس کا عنوان تھا: ”بریلی چپ شاہ گرفتار“۔ اسی طرح مولوی ثناء اللہ امرتسری کو بریلی شریف میں علمائے اہل سنت سے مناظرے میں شکستِ فاش ہوئی، مگر انہوں نے اپنے اشتہار میں اس کے برعکس چھاپا اور اعلیٰ حضرت امام اہل سنت پر ایسے ذاتی حملے کئے جس سے انسانیت اور شرافت دونوں شرم سے پانی پانی ہو گئے۔ حاشیہ کلیات مکاتیبِ رضا۔ ص: ۱۶۸)

”یہ مانا کہ جب جواب بن ہی نہ پڑے تو کیا کیجئے؟ کہاں سے لائے؟ کس گھر سے دیجئے۔ مگر والا جناب! ایسی صورتوں میں انصاف یہ تھا کہ اپنے اتباع کا منہ بند کرتے، معاملہ دین میں ایسی ناگفتنی حرکات پر انہیں لجاتے، شرماتے، اگر جناب کی طرف سے ترغیب نہ تھی تو کم از کم آپ کے سکوت نے انہیں شہ دی، یہاں تک کہ انہوں نے ”سیفِ الہی“ جیسی تحریر شائع کی جس کی نظیر آج تک کسی آریہ یا پادری سے بھی نہ بن پڑی، یعنی میرے رسائلِ قاہرہ کے اعتراض اتارنے کا یہ ذریعہ شنیعہ ایجاد کیا کہ میرے والد ماجد و جد امجد و پیر و مرشد قدس سرار ہم و خود حضور پُر نور سیدنا غوثِ اعظم رضی اللہ عنہ کے اسمائے طیبہ سے کتابیں گڑھ لیں، ان کے نام بنائے، مطبع تراش لئے، فرضی صفحوں کے نشان سے عبارتیں تصنیف کر لیں۔“

۱۴۔ کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور:

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ امام احمد رضا محدث بریلوی کا ایک اپنا اسلوبِ نگارش اور منفرد اظہارِ بیان ہے لیکن اس کے باوجود اپنے مکاتیب میں انشاء پر دازی کی خصوصیات کے حوالے سے اظہارِ مدعا کے بیان میں بہت سے مقامات پر مرزا اسد اللہ خاں غالب سے بڑی حد تک مماثلت جھلکتی ہے۔ جب اربابِ سخن امام احمد رضا کے مکاتیب کا بالاستیعاب مطالعہ کرتے ہیں تو یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ غالب کے علاوہ بھی: ع



سے پیش بہا اور اہمیت کے حامل نہیں کہ یہ ایک عبقری وقت اور مجددینِ ملت کے مکاتیب ہیں بلکہ ان کے قیمتی ہونے کی کچھ اور بھی وجوہ ہیں، جن میں سے چند یہ ہیں:

۱۔ ان قلم برداشتہ خطوط کے آئینہ خانے میں محدث بریلوی علیہ الرحمۃ کی شخصیت ایسے واضح اور شفاف رنگ میں نظر آتی ہے کہ ان کے اکثر اصحاب کو ان کی حیات مستعار کے لمحات میں بھی اسے اس تفصیل سے دیکھنے کا موقع شاید ہی میسر آیا ہو۔

۲۔ مذکورہ خطوط اردو زبان و ادب کی تاریخ میں گونا گوں اسالیب زبان و بیان کا ایک بہت اہم اور نادر و دلکش مرقع ہے۔

۳۔ ان میں امام موصوف کی حیات کا کافی و دانی ذخیرہ موجود ہے۔

۴۔ کہتے ہیں کہ خطوط کسی کے قلب و ذہن کے عکاس ہوتے ہیں، مذکورہ مکاتیب کے آئینے میں ایک عبقری وقت کے قلب و ذہن اور فکر و نظر کی مکمل تصویر خود ان کے سرِ خامہ کے باریک بین کمرے سے کھینچ کر سامنے آ گئی ہے۔ بقول بعض محققین، مکتوب نگاری فکر و نظر کی یہ تصویر اس کے شعر و سخن اور نثری نگارشات کے آئینہ خانہ سے کہیں زیادہ جامع اور واضح ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب کوئی خط لکھتا ہے تو وہ تخلیق میں لکھتا ہے اور وہاں اس کے اور مکتوب الیہ کے علاوہ کوئی اور نہیں ہوتا۔ ایسے میں راز و نیاز اور سرِ دل برآں کا اظہار بلا تکلف ہوتا ہے اور بقول مومن، کیفیت یہ ہوتی ہے۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

آخر میں عرض ہے کہ امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ کے زیرِ نظر مکاتیب کا مجموعہ ترتیب پانے سے قبل بھی دورِ جدید اور ماضی قریب کے بعض اکابرِ علم و فضل کے مکاتیب ترتیب پائے اور زیورِ طباعت سے آراستہ ہو کر منصف شہود پر آچکے ہیں۔ بلکہ اب ان کے بعد کے دور میں بھی بعض دیگر مشاہیرِ علم و ادب کے مجموعہ خطوط بھی سامنے

رحمت و مغفرت الہی پر بھرپور ایمان اور اعتماد کا اظہار کیا گیا ہے اور خوبصورت اشارے و کنایے میں اپنی بخشش کی خوشخبری بھی سنادی ہے۔ روزہ مرہ محاورات کا استعمال جس چابکدستی کے ساتھ دلنشین اور ترتیب وار انداز میں کیا گیا ہے اس سے امام احمد رضا کی اردو زبان پر کمال قدرت کا احساس ہوتا ہے۔ ایک خاص بات اور ہے جو قارئین کی توجہ کی طالب ہے، وہ یہ کہ غالب اپنی تحریر میں اپنی موت کے قریب ہونے کی خبر کے ساتھ ساتھ اپنی بے بسی اور مایوسی کا اظہار کر رہے ہیں اور مکتوب الیہ سے مدد حاصل کرنے یا اس کی مدد کرنے سے عجز کا اظہار بھی کر رہے ہیں لیکن اعلیٰ حضرت عظیم البرکت اپنی تحریر میں یہ عقیدہ دے رہے ہیں کہ ایک مومن صادق زندگی میں بھی اور آخرت میں بھی اپنے احباب کی دعائے خالص اور ایصالِ ثواب کے ذریعہ مدد کر سکتا ہے اور دعا و مغفرت چاہنے والے احباب کی رفاقت کو اللہ کا انعام قرار دے رہے ہیں۔ غالب اپنی تحریر میں انجام کار رستگاری سے مایوس نظر آرہے ہیں جبکہ امام احمد رضا کی تحریر یہ عقیدہ دے رہی ہے کہ مومن صالح باذنِ الہی دنیا و آخرت میں ایک دوسرے کے مددگار اور بہ وعدہ الہی انجام کار رستگار ہیں۔

امام احمد رضا کی شخصیت مکاتیب کے آئینے میں:

واضح ہو کہ راقم نے امام احمد رضا کے مکاتیب کے اسلوب نگارش کی محض چند خصوصیات قلمبند کیں اور جیسا کہ ابتداء میں عرض کیا گیا کہ مکاتیب کسی بھی شخصیت کا بہترین آئینہ ہوتے ہیں، ان تین سو خطوط میں جنہیں مرتب محترم جناب غلام جابر شمس مصباحی پورنوی صاحب نے نہایت جانفشانی اور تلاش و جستجو کے بعد جمع فرمایا ہے، امام احمد رضا کی بلند قامت شخصیت کے مختلف زاویے اس قدر واضح طور پر نظر آتے ہیں کہ اگر کوئی محقق چاہے تو تنہا انہی کو سامنے رکھ کر ان کی حیاتِ مبارکہ کا جامع نقشہ تیار کر سکتا ہے۔ ان مکاتیب میں امام صاحب کے اطوار و اخلاق اور عادات و معمولات کے پہلو بھی صاف نظر آتے ہیں۔ لہذا ہم بلا خوفِ تردید یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ زیرِ نظر مکاتیب صرف اس وجہ



مکاتیب کے متعلق، تبصرہ بڑا جامع ہے کہ یہ مجموعہ ”امام احمد رضا بریلوی کے مکتوبات کا جامع ترین مجموعہ، مکتوب نگار کی وفات کے کچھ کم سو سال بعد یہ پہلا قدم، علم و ادب، فکر و نظر، فلسفہ و اخلاق اور ہدایت و ارشاد کا قیمتی خزانہ، حیاتِ رضا، فکرِ رضا، علمِ رضا اور اخلاصِ رضا کا ایک شفاف آئینہ (ہے)، وہ آئینہ جس میں ان کی احمیائی و تجدیدی، اصلاحی و دعوتی، دینی و سیاسی، معاشی و معاشرتی، قومی و ملی اور تہذیبی و تمدنی کارناموں کی اجلی تصویریں صاف دکھائی دیتی ہیں۔“

’رحمتِ حق بہانہ می جوید‘ کے مصداق مکاتیبِ امام احمد رضا پر تحقیقات کے نیک عمل کا ایک عظیم صلہ علامہ ڈاکٹر شمس مصباحی صاحب کو یہ بھی عطا فرمایا کہ انہوں نے پی۔ ایچ۔ ڈی تھیسس کی تحریر کے دوران امام احمد رضا کی نادر تحقیقات کے حوالے سے ۱۸ مزید مقالہ جات قلمبند کر لئے جواب اپنی طباعت کے لئے علم دوست، سخن پرور، صاحبِ ورع و تقویٰ اہل ثروت حضرات کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ”مردے از غیب بروں آید کہ کارے بکند!“

بفضلہ تعالیٰ اگر ایسا جلد ہو جائے (اور ان شاء اللہ و ثم ان شاء رسولہ ایسا یقیناً ہوگا) تو حیاتِ رضا اور علومِ رضا کی ایسی نئی نئی جہتیں اور نامعلوم و نادیدہ و ناشنیدہ گوشے منظرِ عام پر آجائیں کہ اہل علم و فن کی آنکھیں خیرہ ہو جائیں اور اس طرح علم و ادب کے سرمایہ میں ایک معتد یہ اضافہ ہو جائے۔ راقم بارگاہِ الہی میں دعا گو ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ ہماری ان دعاؤں کو مرتب ممدوح کے حق میں قبول فرمائے اور موصوف کے علم و عمل اور رزق و عمر میں مزید برکتیں عنایت فرمائے تاکہ وہ اپنی فتوحاتِ علمی خصوصاً تحقیقاتِ رضویہ سے ہمیں اسی طرح ہمہ تن متوجہ ہو کر اور اسی مستعدی کے ساتھ مستفیض فرماتے رہیں۔ آمین بجاہِ سید المرسلین و علیٰ الہ وصحبہ اجمعین۔

می کند حافظ دعائی بشنو آمینی بگو  
روزتی مابعد لعلِ شکر افشانِ شا

آ رہے ہیں، لیکن کلیاتِ مکاتیبِ رضا کے مطالعہ کے بعد کوئی بھی صاحبِ علم و نظریہ تسلیم کرنے میں تامل نہ کرے گا کہ امام احمد رضا نے اپنی اس قلم برداشتہ بے تکلف نگارشات میں ذات و ماحول کے متعلق معلومات کا جو گراں قدر خزانہ بلا قصد و نیت مہیا کر دیا ہے، وہ ہماری دینی، علمی و ادبی و سیاسی تاریخ کا ایسا قیمتی اثاثہ ہے جس کی مثال اردو انشاء پر دازی میں کم ملے گی۔ علاوہ ازیں اسلوبِ نگارش میں ابداع کی جو فراوانی آپ کے خطوط میں موجود ہے وہ اردو ادب کے نقادوں اور ادیبوں کو کھلے لفظوں میں دعوتِ تحقیق و نقد و نظر دے رہی ہے ع

صلائے عام ہے یا رانِ نکتہ داں کے لئے

بالفاظِ دیگر، امام احمد رضا نے دوسرے علوم و فنون کی طرح مکتوب نگاری میں بھی اپنی انفرادیت اور یکتائی کا جلوہ دکھایا جو ان کے عبقری وقت ہونے کی ایک اور بین دلیل ہے۔ کاش کہ کوئی محقق ادیب، امام احمد رضا کے ان مکاتیب اور ان کے علاوہ ہزار ہا دیگر خطوط جو ابھی تک گوشہ گنہامی میں قدر دانوں کی نگاہوں سے روپوش ہیں، ان کو بازیاب کرا کے ان پر پوری توجہ فرمائے تاکہ امام موصوف کے شعری کلام کی طرح یہ بھی اہل علم و ادب کی بے اعتنائی کا شکوہ نہ کر سکیں۔ فاضلِ نو جوان اور محققِ رضویات مولانا مفتی ڈاکٹر غلام جابر شمس مصباحی صاحب قابلِ مبارکباد ہیں کہ انہوں نے اعلیٰ حضرت علیہ الرحمۃ کے مکاتیب کو ایک جذبہٴ عشق و جنون کے تحت بصد تلاش و جستجو حاصل کیا اور پھر اس پر پی۔ ایچ۔ ڈی کا ایک نہایت محققانہ اور وقیع مقالہ لکھا۔ یقیناً رضویات کی تاریخ میں یہ ایک اہم علمی پیشرفت ہے۔ پھر ان تمام حاصل کردہ خطوط کا مرتب ہو کر کتابی شکل میں شائع ہونا علامہ ڈاکٹر مصباحی صاحب کی علم دوستی اور رضویات سے ان کے شغف کا ایک زندہ جاوید ثبوت ہے۔ یہ ان کا وہ عظیم علمی کارنامہ ہے جو اہل علم و ادب سے داد لئے بغیر نہیں رہ سکتا اور رہتی دنیا تک امام احمد رضا کی حیات کا اصل دستاویزی حوالہ قرار پاتا رہے گا۔

کلیاتِ مکاتیبِ رضا، جلد اول کے اندرونی سرورق پر ان مجموعہ





## حوالہ جات

- ۱۔ محمد ظریف، ابلاغ کا مفہوم اور ذرائع، ماہنامہ تدوین القرآن، کراچی۔ جنوری ۲۰۰۶ء
- ۲۔ المنجد (عربی اردو)، مطبوعہ دارالاشاعت، کراچی، ۱۹۹۳ء، ص ۸۵۹
- ۳۔ ایضاً، ص ۵۵۷
- ۴۔ ایضاً، ص ۳۸۴
- ۵۔ المورد، بیروت، ۱۹۸۹ء، ص ۵۲۳، ۵۲۴
- ۶۔ مہدی بیگم، مکاتیب مہدی، مقدمہ از سید سلیمان ندوی، گورکھپور، ص ۱۵۸
- ۷۔ ادبی تبصرے، ص ۷۶
- ۸۔ احمد رضا خان، امام، خالص الاعتقاد، ص ۳۳-۳۸
- ۹۔ احمد رضا خان، امام، خالص الاعتقاد، ص ۳۳، بحوالہ جامع الاحادیث مکمل ج ۷، ص ۱۷۸، ناشر امام احمد رضا اکیڈمی، صالح نگر، بریلی شریف، یو پی، انڈیا۔
- ۱۰۔ رسالہ نور حبیب
- ۱۱۔ مکتوبات نبوی ﷺ (اردو)، مؤلف مولانا سید محبوب رضوی، ناشر یونائیٹڈ آرٹ پرنٹرز لاہور، اشاعت دوم، اکتوبر ۱۹۸۶ء، ص ۳۱-۳۲
- ۱۲۔ محمد مسعود احمد، پروفیسر، ڈاکٹر، آخری پیغام، مطبوعہ سرہند پبلیکیشنز، کراچی، ص ۱۲۱ تا ۱۲۶
- ۱۳۔ خلیق انجم، غالب کے خطوط، مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی، ص ۱۳۵، (۱۳۶ ملخصاً)
- ۱۴۔ غلام رسول تہر، خطوط غالب، ناشر شیخ غلام علی اینڈ سنز، ۱۹۶۲ء، ص ۲۹
- ۱۵۔ ایضاً، ص ۱۷، ۱۸
- ۱۶۔ احمد رضا، امام، العطایا النبویہ فی الفتاوی الرضویہ، (قدیم) ج ۴، ص ۱۴۹
- ۱۷۔ محمد مسعود احمد، پروفیسر، ڈاکٹر، حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی، ناشر اسلامی کتب خانہ، سیالکوٹ، ص ۱۱۷
- ۱۸۔ ڈاکٹر شمس مصباحی پورنوی، کلیات مکاتیبِ رضا، ج ۱، ناشر دارالعلوم قادریہ صابریہ برکات رضا
- ۱۹۔ ایضاً، ص ۵۴
- ۲۰۔ ایضاً، ص ۳۶۶، ۳۶۵
- ۲۱۔ کلیات مکاتیب میں مذکورہ مکتوب الیہ کے نام خطوط ملاحظہ ہوں۔
- ۲۲۔ ایضاً، ص ۱۲۶
- ۲۳۔ ایضاً، ص ۱۲۶، ۱۲۷
- ۲۴۔ ایضاً، ص ۱۲۷، ۱۲۸
- ۲۵۔ ایضاً، ص ۱۲۸، ۱۲۹
- ۲۶۔ ایضاً، ص ۱۲۹، ۱۳۰
- ۲۷۔ ایضاً، ص ۱۳۰، ۱۳۱
- ۲۸۔ ایضاً، ص ۱۳۱، ۱۳۲
- ۲۹۔ ایضاً، ص ۱۳۲، ۱۳۳
- ۳۰۔ ایضاً، ص ۱۳۳، ۱۳۴
- ۳۱۔ ایضاً، ص ۱۳۴، ۱۳۵
- ۳۲۔ ایضاً، ص ۱۳۵، ۱۳۶
- ۳۳۔ ایضاً، ص ۱۳۶، ۱۳۷
- ۳۴۔ ایضاً، ص ۱۳۷، ۱۳۸
- ۳۵۔ ایضاً، ص ۱۳۸، ۱۳۹
- ۳۶۔ ایضاً، ص ۱۳۹، ۱۴۰
- ۳۷۔ ایضاً، ص ۱۴۰، ۱۴۱
- ۳۸۔ ایضاً، ص ۱۴۱، ۱۴۲
- ۳۹۔ ایضاً، ص ۱۴۲، ۱۴۳
- ۴۰۔ ایضاً، ص ۱۴۳، ۱۴۴
- ۴۱۔ ایضاً، ص ۱۴۴، ۱۴۵
- ۴۲۔ ایضاً، ص ۱۴۵، ۱۴۶
- ۴۳۔ ایضاً، ص ۱۴۶، ۱۴۷
- ۴۴۔ ایضاً، ص ۱۴۷، ۱۴۸
- ۴۵۔ ایضاً، ص ۱۴۸، ۱۴۹
- ۴۶۔ ایضاً، ص ۱۴۹، ۱۵۰
- ۴۷۔ ایضاً، ص ۱۵۰، ۱۵۱
- ۴۸۔ ایضاً، ص ۱۵۱، ۱۵۲
- ۴۹۔ ایضاً، ص ۱۵۲، ۱۵۳
- ۵۰۔ ایضاً، ص ۱۵۳، ۱۵۴
- ۵۱۔ ایضاً، ص ۱۵۴، ۱۵۵
- ۵۲۔ ایضاً، ص ۱۵۵، ۱۵۶
- ۵۳۔ ایضاً، ص ۱۵۶، ۱۵۷
- ۵۴۔ ایضاً، ص ۱۵۷، ۱۵۸
- ۵۵۔ ایضاً، ص ۱۵۸، ۱۵۹
- ۵۶۔ ایضاً، ص ۱۵۹، ۱۶۰
- ۵۷۔ ایضاً، ص ۱۶۰، ۱۶۱
- ۵۸۔ ایضاً، ص ۱۶۱، ۱۶۲
- ۵۹۔ ایضاً، ص ۱۶۲، ۱۶۳
- ۶۰۔ ایضاً، ص ۱۶۳، ۱۶۴
- ۶۱۔ ایضاً، ص ۱۶۴، ۱۶۵
- ۶۲۔ ایضاً، ص ۱۶۵، ۱۶۶
- ۶۳۔ ایضاً، ص ۱۶۶، ۱۶۷
- ۶۴۔ ایضاً، ص ۱۶۷، ۱۶۸
- ۶۵۔ ایضاً، ص ۱۶۸، ۱۶۹
- ۶۶۔ ایضاً، ص ۱۶۹، ۱۷۰
- ۶۷۔ ایضاً، ص ۱۷۰، ۱۷۱
- ۶۸۔ ایضاً، ص ۱۷۱، ۱۷۲
- ۶۹۔ ایضاً، ص ۱۷۲، ۱۷۳
- ۷۰۔ ایضاً، ص ۱۷۳، ۱۷۴
- ۷۱۔ ایضاً، ص ۱۷۴، ۱۷۵
- ۷۲۔ ایضاً، ص ۱۷۵، ۱۷۶
- ۷۳۔ ایضاً، ص ۱۷۶، ۱۷۷
- ۷۴۔ ایضاً، ص ۱۷۷، ۱۷۸
- ۷۵۔ ایضاً، ص ۱۷۸، ۱۷۹
- ۷۶۔ ایضاً، ص ۱۷۹، ۱۸۰
- ۷۷۔ ایضاً، ص ۱۸۰، ۱۸۱
- ۷۸۔ ایضاً، ص ۱۸۱، ۱۸۲
- ۷۹۔ ایضاً، ص ۱۸۲، ۱۸۳
- ۸۰۔ ایضاً، ص ۱۸۳، ۱۸۴
- ۸۱۔ ایضاً، ص ۱۸۴، ۱۸۵
- ۸۲۔ ایضاً، ص ۱۸۵، ۱۸۶
- ۸۳۔ ایضاً، ص ۱۸۶، ۱۸۷
- ۸۴۔ ایضاً، ص ۱۸۷، ۱۸۸
- ۸۵۔ ایضاً، ص ۱۸۸، ۱۸۹
- ۸۶۔ ایضاً، ص ۱۸۹، ۱۹۰
- ۸۷۔ ایضاً، ص ۱۹۰، ۱۹۱
- ۸۸۔ ایضاً، ص ۱۹۱، ۱۹۲
- ۸۹۔ ایضاً، ص ۱۹۲، ۱۹۳
- ۹۰۔ ایضاً، ص ۱۹۳، ۱۹۴
- ۹۱۔ ایضاً، ص ۱۹۴، ۱۹۵
- ۹۲۔ ایضاً، ص ۱۹۵، ۱۹۶
- ۹۳۔ ایضاً، ص ۱۹۶، ۱۹۷
- ۹۴۔ ایضاً، ص ۱۹۷، ۱۹۸
- ۹۵۔ ایضاً، ص ۱۹۸، ۱۹۹
- ۹۶۔ ایضاً، ص ۱۹۹، ۲۰۰
- ۹۷۔ ایضاً، ص ۲۰۰، ۲۰۱
- ۹۸۔ ایضاً، ص ۲۰۱، ۲۰۲
- ۹۹۔ ایضاً، ص ۲۰۲، ۲۰۳
- ۱۰۰۔ ایضاً، ص ۲۰۳، ۲۰۴
- ۱۰۱۔ ایضاً، ص ۲۰۴، ۲۰۵
- ۱۰۲۔ ایضاً، ص ۲۰۵، ۲۰۶
- ۱۰۳۔ ایضاً، ص ۲۰۶، ۲۰۷
- ۱۰۴۔ ایضاً، ص ۲۰۷، ۲۰۸
- ۱۰۵۔ ایضاً، ص ۲۰۸، ۲۰۹
- ۱۰۶۔ ایضاً، ص ۲۰۹، ۲۱۰
- ۱۰۷۔ ایضاً، ص ۲۱۰، ۲۱۱
- ۱۰۸۔ ایضاً، ص ۲۱۱، ۲۱۲
- ۱۰۹۔ ایضاً، ص ۲۱۲، ۲۱۳
- ۱۱۰۔ ایضاً، ص ۲۱۳، ۲۱۴
- ۱۱۱۔ ایضاً، ص ۲۱۴، ۲۱۵
- ۱۱۲۔ ایضاً، ص ۲۱۵، ۲۱۶
- ۱۱۳۔ ایضاً، ص ۲۱۶، ۲۱۷
- ۱۱۴۔ ایضاً، ص ۲۱۷، ۲۱۸
- ۱۱۵۔ ایضاً، ص ۲۱۸، ۲۱۹
- ۱۱۶۔ ایضاً، ص ۲۱۹، ۲۲۰
- ۱۱۷۔ ایضاً، ص ۲۲۰، ۲۲۱
- ۱۱۸۔ ایضاً، ص ۲۲۱، ۲۲۲
- ۱۱۹۔ ایضاً، ص ۲۲۲، ۲۲۳
- ۱۲۰۔ ایضاً، ص ۲۲۳، ۲۲۴
- ۱۲۱۔ ایضاً، ص ۲۲۴، ۲۲۵
- ۱۲۲۔ ایضاً، ص ۲۲۵، ۲۲۶
- ۱۲۳۔ ایضاً، ص ۲۲۶، ۲۲۷
- ۱۲۴۔ ایضاً، ص ۲۲۷، ۲۲۸
- ۱۲۵۔ ایضاً، ص ۲۲۸، ۲۲۹
- ۱۲۶۔ ایضاً، ص ۲۲۹، ۲۳۰
- ۱۲۷۔ ایضاً، ص ۲۳۰، ۲۳۱
- ۱۲۸۔ ایضاً، ص ۲۳۱، ۲۳۲
- ۱۲۹۔ ایضاً، ص ۲۳۲، ۲۳۳
- ۱۳۰۔ ایضاً، ص ۲۳۳، ۲۳۴
- ۱۳۱۔ ایضاً، ص ۲۳۴، ۲۳۵
- ۱۳۲۔ ایضاً، ص ۲۳۵، ۲۳۶
- ۱۳۳۔ ایضاً، ص ۲۳۶، ۲۳۷
- ۱۳۴۔ ایضاً، ص ۲۳۷، ۲۳۸
- ۱۳۵۔ ایضاً، ص ۲۳۸، ۲۳۹
- ۱۳۶۔ ایضاً، ص ۲۳۹، ۲۴۰
- ۱۳۷۔ ایضاً، ص ۲۴۰، ۲۴۱
- ۱۳۸۔ ایضاً، ص ۲۴۱، ۲۴۲
- ۱۳۹۔ ایضاً، ص ۲۴۲، ۲۴۳
- ۱۴۰۔ ایضاً، ص ۲۴۳، ۲۴۴
- ۱۴۱۔ ایضاً، ص ۲۴۴، ۲۴۵
- ۱۴۲۔ ایضاً، ص ۲۴۵، ۲۴۶
- ۱۴۳۔ ایضاً، ص ۲۴۶، ۲۴۷
- ۱۴۴۔ ایضاً، ص ۲۴۷، ۲۴۸
- ۱۴۵۔ ایضاً، ص ۲۴۸، ۲۴۹
- ۱۴۶۔ ایضاً، ص ۲۴۹، ۲۵۰
- ۱۴۷۔ ایضاً، ص ۲۵۰، ۲۵۱
- ۱۴۸۔ ایضاً، ص ۲۵۱، ۲۵۲
- ۱۴۹۔ ایضاً، ص ۲۵۲، ۲۵۳
- ۱۵۰۔ ایضاً، ص ۲۵۳، ۲۵۴
- ۱۵۱۔ ایضاً، ص ۲۵۴، ۲۵۵
- ۱۵۲۔ ایضاً، ص ۲۵۵، ۲۵۶
- ۱۵۳۔ ایضاً، ص ۲۵۶، ۲۵۷
- ۱۵۴۔ ایضاً، ص ۲۵۷، ۲۵۸
- ۱۵۵۔ ایضاً، ص ۲۵۸، ۲۵۹
- ۱۵۶۔ ایضاً، ص ۲۵۹، ۲۶۰
- ۱۵۷۔ ایضاً، ص ۲۶۰، ۲۶۱
- ۱۵۸۔ ایضاً، ص ۲۶۱، ۲۶۲
- ۱۵۹۔ ایضاً، ص ۲۶۲، ۲۶۳
- ۱۶۰۔ ایضاً، ص ۲۶۳، ۲۶۴
- ۱۶۱۔ ایضاً، ص ۲۶۴، ۲۶۵
- ۱۶۲۔ ایضاً، ص ۲۶۵، ۲۶۶
- ۱۶۳۔ ایضاً، ص ۲۶۶، ۲۶۷
- ۱۶۴۔ ایضاً، ص ۲۶۷، ۲۶۸
- ۱۶۵۔ ایضاً، ص ۲۶۸، ۲۶۹
- ۱۶۶۔ ایضاً، ص ۲۶۹، ۲۷۰
- ۱۶۷۔ ایضاً، ص ۲۷۰، ۲۷۱
- ۱۶۸۔ ایضاً، ص ۲۷۱، ۲۷۲
- ۱۶۹۔ ایضاً، ص ۲۷۲، ۲۷۳
- ۱۷۰۔ ایضاً، ص ۲۷۳، ۲۷۴
- ۱۷۱۔ ایضاً، ص ۲۷۴، ۲۷۵
- ۱۷۲۔ ایضاً، ص ۲۷۵، ۲۷۶
- ۱۷۳۔ ایضاً، ص ۲۷۶، ۲۷۷
- ۱۷۴۔ ایضاً، ص ۲۷۷، ۲۷۸
- ۱۷۵۔ ایضاً، ص ۲۷۸، ۲۷۹
- ۱۷۶۔ ایضاً، ص ۲۷۹، ۲۸۰
- ۱۷۷۔ ایضاً، ص ۲۸۰، ۲۸۱
- ۱۷۸۔ ایضاً، ص ۲۸۱، ۲۸۲
- ۱۷۹۔ ایضاً، ص ۲۸۲، ۲۸۳
- ۱۸۰۔ ایضاً، ص ۲۸۳، ۲۸۴
- ۱۸۱۔ ایضاً، ص ۲۸۴، ۲۸۵
- ۱۸۲۔ ایضاً، ص ۲۸۵، ۲۸۶
- ۱۸۳۔ ایضاً، ص ۲۸۶، ۲۸۷
- ۱۸۴۔ ایضاً، ص ۲۸۷، ۲۸۸
- ۱۸۵۔ ایضاً، ص ۲۸۸، ۲۸۹
- ۱۸۶۔ ایضاً، ص ۲۸۹، ۲۹۰
- ۱۸۷۔ ایضاً، ص ۲۹۰، ۲۹۱
- ۱۸۸۔ ایضاً، ص ۲۹۱، ۲۹۲
- ۱۸۹۔ ایضاً، ص ۲۹۲، ۲۹۳
- ۱۹۰۔ ایضاً، ص ۲۹۳، ۲۹۴
- ۱۹۱۔ ایضاً، ص ۲۹۴، ۲۹۵
- ۱۹۲۔ ایضاً، ص ۲۹۵، ۲۹۶
- ۱۹۳۔ ایضاً، ص ۲۹۶، ۲۹۷
- ۱۹۴۔ ایضاً، ص ۲۹۷، ۲۹۸
- ۱۹۵۔ ایضاً، ص ۲۹۸، ۲۹۹
- ۱۹۶۔ ایضاً، ص ۲۹۹، ۳۰۰
- ۱۹۷۔ ایضاً، ص ۳۰۰، ۳۰۱
- ۱۹۸۔ ایضاً، ص ۳۰۱، ۳۰۲
- ۱۹۹۔ ایضاً، ص ۳۰۲، ۳۰۳
- ۲۰۰۔ ایضاً، ص ۳۰۳، ۳۰۴
- ۲۰۱۔ ایضاً، ص ۳۰۴، ۳۰۵
- ۲۰۲۔ ایضاً، ص ۳۰۵، ۳۰۶
- ۲۰۳۔ ایضاً، ص ۳۰۶، ۳۰۷
- ۲۰۴۔ ایضاً، ص ۳۰۷، ۳۰۸
- ۲۰۵۔ ایضاً، ص ۳۰۸، ۳۰۹
- ۲۰۶۔ ایضاً، ص ۳۰۹، ۳۱۰
- ۲۰۷۔ ایضاً، ص ۳۱۰، ۳۱۱
- ۲۰۸۔ ایضاً، ص ۳۱۱، ۳۱۲
- ۲۰۹۔ ایضاً، ص ۳۱۲، ۳۱۳
- ۲۱۰۔ ایضاً، ص ۳۱۳، ۳۱۴
- ۲۱۱۔ ایضاً، ص ۳۱۴، ۳۱۵
- ۲۱۲۔ ایضاً، ص ۳۱۵، ۳۱۶
- ۲۱۳۔ ایضاً، ص ۳۱۶، ۳۱۷
- ۲۱۴۔ ایضاً، ص ۳۱۷، ۳۱۸
- ۲۱۵۔ ایضاً، ص ۳۱۸، ۳۱۹
- ۲۱۶۔ ایضاً، ص ۳۱۹، ۳۲۰
- ۲۱۷۔ ایضاً، ص ۳۲۰، ۳۲۱
- ۲۱۸۔ ایضاً، ص ۳۲۱، ۳۲۲
- ۲۱۹۔ ایضاً، ص ۳۲۲، ۳۲۳
- ۲۲۰۔ ایضاً، ص ۳۲۳، ۳۲۴
- ۲۲۱۔ ایضاً، ص ۳۲۴، ۳۲۵
- ۲۲۲۔ ایضاً، ص ۳۲۵، ۳۲۶
- ۲۲۳۔ ایضاً، ص ۳۲۶، ۳۲۷
- ۲۲۴۔ ایضاً، ص ۳۲۷، ۳۲۸
- ۲۲۵۔ ایضاً، ص ۳۲۸، ۳۲۹
- ۲۲۶۔ ایضاً، ص ۳۲۹، ۳۳۰
- ۲۲۷۔ ایضاً، ص ۳۳۰، ۳۳۱
- ۲۲۸۔ ایضاً، ص ۳۳۱، ۳۳۲
- ۲۲۹۔ ایضاً، ص ۳۳۲، ۳۳۳
- ۲۳۰۔ ایضاً، ص ۳۳۳، ۳۳۴
- ۲۳۱۔ ایضاً، ص ۳۳۴، ۳۳۵
- ۲۳۲۔ ایضاً، ص ۳۳۵، ۳۳۶
- ۲۳۳۔ ایضاً، ص ۳۳۶، ۳۳۷
- ۲۳۴۔ ایضاً، ص ۳۳۷، ۳۳۸
- ۲۳۵۔ ایضاً، ص ۳۳۸، ۳۳۹
- ۲۳۶۔ ایضاً، ص ۳۳۹، ۳۴۰
- ۲۳۷۔ ایضاً، ص ۳۴۰، ۳۴۱
- ۲۳۸۔ ایضاً، ص ۳۴۱، ۳۴۲
- ۲۳۹۔ ایضاً، ص ۳۴۲، ۳۴۳
- ۲۴۰۔ ایضاً، ص ۳۴۳، ۳۴۴
- ۲۴۱۔ ایضاً، ص ۳۴۴، ۳۴۵
- ۲۴۲۔ ایضاً، ص ۳۴۵، ۳۴۶
- ۲۴۳۔ ایضاً، ص ۳۴۶، ۳۴۷
- ۲۴۴۔ ایضاً، ص ۳۴۷، ۳۴۸
- ۲۴۵۔ ایضاً، ص ۳۴۸، ۳۴۹
- ۲۴۶۔ ایضاً، ص ۳۴۹، ۳۵۰
- ۲۴۷۔ ایضاً، ص ۳۵۰، ۳۵۱
- ۲۴۸۔ ایضاً، ص ۳۵۱، ۳۵۲
- ۲۴۹۔ ایضاً، ص ۳۵۲، ۳۵۳
- ۲۵۰۔ ایضاً، ص ۳۵۳، ۳۵۴
- ۲۵۱۔ ایضاً، ص ۳۵۴، ۳۵۵
- ۲۵۲۔ ایضاً، ص ۳۵۵، ۳۵۶
- ۲۵۳۔ ایضاً، ص ۳۵۶، ۳۵۷
- ۲۵۴۔ ایضاً، ص ۳۵۷، ۳۵۸
- ۲۵۵۔ ایضاً، ص ۳۵۸، ۳۵۹
- ۲۵۶۔ ایضاً، ص ۳۵۹، ۳۶۰
- ۲۵۷۔ ایضاً، ص ۳۶۰، ۳۶۱
- ۲۵۸۔ ایضاً، ص ۳۶۱، ۳۶۲
- ۲۵۹۔ ایضاً، ص ۳۶۲، ۳۶۳
- ۲۶۰۔ ایضاً، ص ۳۶۳، ۳۶۴
- ۲۶۱۔ ایضاً، ص ۳۶۴، ۳۶۵
- ۲۶۲۔ ایضاً، ص ۳۶۵، ۳۶۶
- ۲۶۳۔ ایضاً، ص ۳۶۶، ۳۶۷
- ۲۶۴۔ ایضاً، ص ۳۶۷، ۳۶۸
- ۲۶۵۔ ایضاً، ص ۳۶۸، ۳۶۹
- ۲۶۶۔ ایضاً، ص ۳۶۹، ۳۷۰
- ۲۶۷۔ ایضاً، ص ۳۷۰، ۳۷۱
- ۲۶۸۔ ایضاً، ص ۳۷۱، ۳۷۲
- ۲۶۹۔ ایضاً، ص ۳۷۲، ۳۷۳
- ۲۷۰۔ ایضاً، ص ۳۷۳، ۳۷۴
- ۲۷۱۔ ایضاً، ص ۳۷۴، ۳۷۵
- ۲۷۲۔ ایضاً، ص ۳۷۵، ۳۷۶
- ۲۷۳۔ ایضاً، ص ۳۷۶، ۳۷۷
- ۲۷۴۔ ایضاً، ص ۳۷۷، ۳۷۸
- ۲۷۵۔ ایضاً، ص ۳۷۸، ۳۷۹
- ۲۷۶۔ ایضاً، ص ۳۷۹، ۳۸۰
- ۲۷۷۔ ایضاً، ص ۳۸۰، ۳۸۱
- ۲۷۸۔ ایضاً، ص ۳۸۱، ۳۸۲
- ۲۷۹۔ ایضاً، ص ۳۸۲، ۳۸۳
- ۲۸۰۔ ایضاً، ص ۳۸۳، ۳۸۴
- ۲۸۱۔ ایضاً، ص ۳۸۴، ۳۸۵
- ۲۸۲۔ ایضاً، ص ۳۸۵، ۳۸۶
- ۲۸۳۔ ایضاً، ص ۳۸۶، ۳۸۷
- ۲۸۴۔ ایضاً، ص ۳۸۷، ۳۸۸
- ۲۸۵۔ ایضاً، ص ۳۸۸، ۳۸۹
- ۲۸۶۔ ایضاً، ص ۳۸۹، ۳۹۰
- ۲۸۷۔ ایضاً، ص ۳۹۰، ۳۹۱
- ۲۸۸۔ ایضاً، ص ۳۹۱، ۳۹۲
- ۲۸۹۔ ایضاً، ص ۳۹۲، ۳۹۳
- ۲۹۰۔ ایضاً، ص ۳۹۳، ۳۹۴
- ۲۹۱۔ ایضاً، ص ۳۹۴، ۳۹۵
- ۲۹۲۔ ایضاً، ص ۳۹۵، ۳۹۶
- ۲۹۳۔ ایضاً، ص ۳۹۶، ۳۹۷
- ۲۹۴۔ ایضاً، ص ۳۹۷، ۳۹۸
- ۲۹۵۔ ایضاً، ص ۳۹۸، ۳۹۹
- ۲۹۶۔ ایضاً، ص ۳۹۹، ۴۰۰
- ۲۹۷۔ ایضاً، ص ۴۰۰، ۴۰۱
- ۲۹۸۔ ایضاً، ص ۴۰۱، ۴۰۲
- ۲۹۹۔ ایضاً، ص ۴۰۲، ۴۰۳
- ۳۰۰۔ ایضاً، ص ۴۰۳، ۴۰۴
- ۳۰۱۔ ایضاً، ص ۴۰۴، ۴۰۵
- ۳۰۲۔ ایضاً، ص ۴۰۵، ۴۰۶
- ۳۰۳۔ ایضاً، ص ۴۰۶، ۴۰۷
- ۳۰۴۔ ایضاً، ص ۴۰۷، ۴۰۸
- ۳۰۵۔ ایضاً، ص ۴۰۸، ۴۰۹
- ۳۰۶۔ ایضاً، ص ۴۰۹، ۴۱۰
- ۳۰۷۔ ایضاً، ص ۴۱۰، ۴۱۱
- ۳۰۸۔ ایضاً، ص ۴۱۱، ۴۱۲
- ۳۰۹۔ ایضاً، ص ۴۱۲، ۴۱۳
- ۳۱۰۔ ایضاً، ص ۴۱۳، ۴۱۴
- ۳۱۱۔ ایضاً، ص ۴۱۴، ۴۱۵
- ۳۱۲۔ ایضاً، ص ۴۱۵، ۴۱۶
- ۳۱۳۔ ایضاً، ص ۴۱۶، ۴۱۷
- ۳۱۴۔ ایضاً، ص ۴۱۷، ۴۱۸
- ۳۱۵۔ ایضاً، ص ۴۱۸، ۴۱۹
- ۳۱۶۔ ایضاً، ص ۴۱۹، ۴۲۰
- ۳۱۷۔ ایضاً، ص ۴۲۰، ۴۲۱
- ۳۱۸۔ ایضاً، ص ۴۲۱، ۴۲۲
- ۳۱۹۔ ایضاً، ص ۴۲۲، ۴۲۳
- ۳۲۰۔ ایضاً، ص ۴۲۳، ۴۲۴
- ۳۲۱۔ ایضاً، ص ۴۲۴، ۴۲۵
- ۳۲۲۔ ایضاً، ص ۴۲۵، ۴۲۶
- ۳۲۳۔ ایضاً، ص ۴۲۶، ۴۲۷
- ۳۲۴۔ ایضاً، ص ۴۲۷، ۴۲۸
- ۳۲۵۔ ایضاً، ص ۴۲۸، ۴۲۹
- ۳۲۶۔ ایضاً، ص ۴۲۹، ۴۳۰
- ۳۲۷۔ ایضاً، ص ۴۳۰، ۴۳۱
- ۳۲۸۔ ایضاً، ص ۴۳۱، ۴۳۲
- ۳۲۹۔ ایضاً، ص ۴۳۲، ۴۳۳
- ۳۳۰۔ ایضاً، ص ۴۳۳، ۴۳۴
- ۳۳۱۔ ایضاً، ص ۴۳۴، ۴۳۵
- ۳۳۲۔ ایضاً، ص ۴۳۵، ۴۳۶
- ۳۳۳۔ ایضاً، ص ۴۳۶، ۴۳۷
- ۳۳۴۔ ایضاً، ص ۴۳۷، ۴۳۸
- ۳۳۵۔ ایضاً، ص ۴۳۸، ۴۳۹
- ۳۳۶۔ ایضاً، ص ۴۳۹، ۴۴۰
- ۳۳۷۔ ایضاً، ص ۴۴۰، ۴۴۱
- ۳۳۸۔ ایضاً، ص ۴۴۱، ۴۴۲
- ۳۳۹۔ ایضاً، ص ۴۴۲، ۴۴۳
- ۳۴۰۔ ایضاً، ص ۴۴۳، ۴۴۴
- ۳۴۱۔ ایضاً، ص ۴۴۴، ۴۴۵
- ۳۴۲۔ ایضاً، ص ۴۴۵، ۴۴۶
- ۳۴۳۔ ایضاً، ص ۴۴۶، ۴۴۷
- ۳۴۴۔ ایضاً، ص ۴۴۷، ۴۴۸
- ۳۴۵۔ ایضاً، ص ۴۴۸، ۴۴۹
- ۳۴۶۔ ایضاً، ص ۴۴۹، ۴۵۰
- ۳۴۷۔ ایضاً، ص ۴۵۰، ۴۵۱
- ۳۴۸۔ ایضاً، ص ۴۵۱، ۴۵۲
- ۳۴۹۔ ایضاً، ص ۴۵۲، ۴۵۳
- ۳۵۰۔ ایضاً، ص ۴۵۳، ۴۵۴
- ۳۵۱۔ ایضاً، ص ۴۵۴، ۴۵۵
- ۳۵۲۔ ایضاً، ص ۴۵۵، ۴۵۶
- ۳۵۳۔ ایضاً، ص ۴۵۶، ۴۵۷
- ۳۵۴۔ ایضاً، ص ۴۵۷، ۴۵۸
- ۳۵۵۔ ایضاً، ص ۴۵۸، ۴۵۹
- ۳۵۶۔ ایضاً، ص ۴۵۹، ۴۶۰
- ۳۵۷۔ ایضاً، ص ۴۶۰، ۴۶۱
- ۳۵۸۔ ایضاً، ص ۴۶۱، ۴۶۲
- ۳۵۹۔ ایضاً، ص ۴۶۲، ۴۶۳
- ۳۶۰۔ ایضاً، ص ۴۶۳، ۴۶۴
- ۳۶۱۔ ایضاً، ص ۴۶۴، ۴۶۵
- ۳۶۲۔ ایضاً، ص ۴۶۵، ۴۶۶
- ۳۶۳۔ ایضاً، ص ۴۶۶، ۴۶۷
- ۳۶۴۔ ایضاً، ص ۴۶۷، ۴۶۸
- ۳



## پروفیسر محمد اسلم کے ”سفرنامہ ہند“ سے متعلق چند معروضات

تحریر: خلیل احمد رانا

کرنے میں مصروف تھے، یہ جان کر مجھے بڑا دکھ ہوا کہ موصوف کس کام میں لگ گئے ہیں۔“ [۶]

حضرت شاہ ابوالحسن زید فاروقی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے مولانا اسماعیل دہلوی کے بارے میں جو کتاب لکھی ہے، اس کا نام ”مولانا اسماعیل دہلوی اور تقویۃ الایمان“ ہے، حقیقت یہ ہے کہ شاہ زید فاروقی نے یہ کتاب لکھ کر تحقیق و انصاف کا حق ادا کر دیا ہے، کتاب لائق مطالعہ ہے، طرزِ تحریر نہ مشکمانہ ہے اور نہ ہی مناظرانہ بلکہ سراسر دعوتِ فکر ہے۔ ان کی شخصیت میں جانبِ داری شمر بھر بھی نہ تھی، اور ان کی کتب کا جنہوں نے مطالعہ کیا ہے وہ بالضرور اس بات کی تائید کریں گے کہ ان کی تحریروں میں غیر جانبِ داری اور تحقیق و انصاف جیسے اصولوں کی پیروی جگہ جگہ ملے گی۔ اس لئے آپ پر کسی طرف جھکاؤ کا الزام نہیں دیا جاسکتا۔ وہ خود اس کتاب کے مقدمہ میں ”رسالہ کی وجہ تالیف“ کے عنوان کے تحت لکھتے ہیں: ”میں نے تقویۃ الایمان کا مطالعہ بلاادنیٰ تعصب اور انتصاف کے کیا اور افسوس ہوا کہ مولانا اسماعیل کیا لکھ گئے ہیں۔۔۔ مجھ کو تقویۃ الایمان میں وہابیت کے اثرات نظر آئے لہذا میں نے مختصر طور پر محمد بن عبد الوہاب کے حالات کا مطالعہ کیا۔۔۔ اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ مولانا نے جو کچھ اس رسالہ میں رکھا ہے، نجدی ردِّ الاشراک سے لیا ہے۔“

ڈاکٹر ابوالفضل فاروقی دہلوی (م ۱۹۸۳ء) اس کتاب کے ادارے میں لکھتے ہیں:

”حضرت مؤلف مدظلہ کا تعلق ہندوستان کی کسی جماعت سے نہیں، یہی وجہ ہے کہ جب بھی کوئی مسئلہ پیش آتا ہے، آپ مستندِ قدیم کتابوں کی طرف رجوع کرتے ہیں اور جو کچھ سمجھ میں آتا ہے اس کا اظہار فرماتے ہیں۔“ [۷]

پروفیسر محمد اسلم (۱۹۳۲-۱۹۹۸ء)، سابق صدر شعبہ تاریخ، پنجاب یونیورسٹی لاہور، ہمارے ملک کے مشہور تاریخ داں، محقق، ادیب، علم الانساب کے ماہر اور کئی اہم کتابوں کے مصنف تھے۔ [۱]، راقم کو صرف ایک مرتبہ انہیں دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ وہ یوں کہ ۲۶ نومبر ۱۹۸۳ء کو یومِ رضا کے موقع پر نوری مسجد بالمقابل ریلوے اسٹیشن لاہور میں مخدومی حکیم محمد موسیٰ امرتسری رحمۃ اللہ علیہ [۲] (۱۹۲۷-۱۹۹۹ء) کو وہ پروفیسر محمد ایوب قادری (۱۹۲۶-۱۹۸۳ء) [۳] کے حادثہ میں فوت ہو جانے کی خبر دینے آئے تھے۔

پروفیسر صاحب اگرچہ کئی کتب کے مصنف و مؤلف ہیں مگر ان کی زیرِ بحث کتاب ”سفرنامہ ہند“ اردو سفرناموں میں انتہائی مفید اضافہ ہے۔ اس سے پہلے ہندوستان کا ایسا دلچسپ اور معلوماتی سفرنامہ شائع نہیں ہوا، سفرنامہ میں مقابر و مزارات کے الواح اور کتبوں کی نقل بہت اہم کام ہے اور ایسے کام کو وہی ہاتھ لگاتا ہے جسے تاریخ میں تحقیق کا جنون کی حد تک شوق ہو، سفرنامہ میں سنین و فوات درج کرنے کا بھی اہتمام کیا گیا ہے، مجموعی طور پر یہ سفرنامہ علمی اعتبار سے معلومات کا ذخیرہ ہے لیکن چند باتیں ایسی بھی ہیں جن کی وضاحت ضروری ہے کیونکہ یہ تحقیق اور دیانت کے اصولوں سے متصادم ہیں جس سے کتاب کی ثقاہت مجروح ہوتی ہے۔

پروفیسر صاحب دہلی کے سفرنامہ میں لکھتے ہیں:

”شاہ زید ابوالحسن (م ۱۹۹۳ء) جامعہ ازہر کے فاضل اور خانقاہ شاہ ابوالخیر کے سجادہ نشین تھے، انہوں نے ساٹھ برس اس خانقاہ کی خدمت کی ہے، ان کی تصانیف میں سے مقاماتِ خیر، حضرت مجدد اور اُن کے ناقد [۴] اور ابن تیمیہ [۵] جیسی تصانیف قابلِ ذکر ہیں، جب میں ان سے ملا تو ان دنوں وہ شاہ اسماعیل شہید کے خلاف موادِ جمع



پروفیسر محمد اسلم صاحب کا سفرنامہ ۱۹۹۵ء میں لاہور سے شائع ہوا ہے، جبکہ شاہ ابوالحسن زید کی کتاب ۱۹۸۳ء میں دہلی سے اور ۱۹۸۴ء ہی میں لاہور سے اس کے دو ایڈیشن شائع ہوئے، معلوم نہیں کیا وجہ ہے کہ پروفیسر صاحب نے اس کتاب کا ذکر کیوں نہیں کیا، پروفیسر صاحب کی کتاب ”سفرنامہ ہند“ کے کئی باب جو کہ پہلے مختلف رسائل میں شائع ہو چکے تھے، ”سفرنامہ ہند“ میں ترمیم و اضافہ کے ساتھ شامل کئے گئے، تو کیا وجہ ہے کہ دہلی کے سفرنامہ میں ایک دوسرے کے اضافہ کے ساتھ شاہ ابوالحسن زید فاروقی کی کتاب کا ذکر کیوں نہ ہو سکا؟ اس سے قارئین کو حضرت زید دہلوی علیہ الرحمہ کے موقف کا بھی علم ہو جاتا۔

مولانا اسماعیل دہلوی (م ۱۸۳۱ء) اپنی کتاب تقویۃ الایمان کے بارے میں خود کہتے ہیں:

”اس میں بعض جگہ ذرا تیز الفاظ بھی آگئے ہیں اور بعض جگہ تشدد بھی ہو گیا ہے۔“

مزید کہتے ہیں:

”گو اس سے شورش ہوگی مگر توقع ہے کہ لڑ بھڑ کر خود ٹھیک ہو جائیں گے۔“ [۸]

مولانا اسماعیل دہلوی نے کتاب لکھ کر لڑائی، جھگڑے، فتنہ فساد اور اختلافات کی بنیاد تو خود رکھ دی تھی اور اس پر طرہ یہ کہ اس کا انہیں اعتراف بھی تھا۔ اب اگر کوئی ان سے اختلاف کرتا ہے تو پروفیسر صاحب کا رنجیدہ ہونا عجیب لگتا ہے، حالانکہ ہر آدمی کو جائز اور دلیل کے ساتھ اختلاف کا حق حاصل ہے۔ مولانا اسماعیل دہلوی ہی کے بارے

”امداد المشتاق علی اشرف الاخلاق“ میں مذکور یہ روایت کہ

”مولوی اسماعیل شہید موحّد تھے۔ چونکہ محقق تھے چند مسائل میں اختلاف کیا اور مسلکِ پیرانِ خود مثل شاہ ولی اللہ وغیرہ پر انکار فرمایا۔“ [۹]

پروفیسر صاحب دہلی کے سفرنامہ میں مزید لکھتے ہیں:

”پیر شرافت نوشاہی [۱۰] نے ”شریف التواریخ“ میں یہ دعویٰ

کیا ہے کہ جامع مسجد (دہلی) کے قبلہ کا رخ شاہ رحمن بھڑی والا [۱۱] نے شاہجہان کی درخواست پر درست کیا تھا، بقول شرافت نوشاہی، شاہ رحمن پیشہ کے اعتبار سے دھوبی تھے، انہوں نے کپڑا نچوڑتے ہوئے قبلہ رخ دیوار کی سمت درست کر دی، ہمارے خیال میں تاج محل، لال قلعہ اور جامع مسجد دہلی جیسی عظیم الشان عمارتیں تعمیر کرنے والے معماروں پر ایک اتہام ہے کہ انہوں نے مسجد کی بنیاد رکھتے وقت سمتِ قبلہ کا خیال نہیں رکھا، حالانکہ یہ خاندان ریاضی دانی اور جویمٹری کے علم میں مہارت کے لئے پورے عالم میں اپنی مثال آپ تھا۔“ [۱۲]

پروفیسر صاحب ایک ولی اللہ کی کرامت کا انکار کرنے کے لئے معماروں کی تعریف کر کے انہیں تہمت سے بچا رہے ہیں، لیکن درج ذیل واقعہ کے متعلق کیا کہا جائے گا کہ بانی دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ مولانا محمد علی مونگیری (م ۱۹۲۷ء) کے مرتبہ، حضرت شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی قدس سرہ (م ۱۸۹۵ء) کے ملفوظات میں ہے کہ:

”ایک شب مسجد کانپور جسے ہندوؤں نے شہید کر دیا تھا کا تذکرہ ہوا، جس میں میں نماز پڑھتا ہوں، میں نے عرض کیا کہ حضرت یہ مسجد ٹیڑھی ہے، قبلہ کے رخ نہیں، ارشاد ہوا کہ تم سیدھی نہیں کر دیتے، (پھر) ایک گاؤں کا نام لے کر فرمایا کہ اس میں ایک مسجد کو لوگ ٹیڑھی کہتے تھے، میں نے وہاں نماز پڑھی اور تھوڑی دیر بیٹھا، پھر میں نے لوگوں سے کہا کہ دیکھو تو یہ مسجد سیدھی ہے یا ٹیڑھی، خدا کی قدرت پھر جو دیکھا تو مسجد سیدھی تھی، یعنی تھوڑی دیر بیٹھ کر جو آپ نے توجہ اور ہمت فرمائی تو خدا تعالیٰ نے اس مسجد کو سیدھا کر دیا۔“

اولیاءِ راہست قدرت ازالہ“ [۱۳]

ایک اور مقام پر بھی پروفیسر صاحب بزرگوں کی کرامت سے انکار کرنے کے لئے جدید تحقیق کا سہارا لینے کی کوشش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، وہ امر وہہ کے سفرنامہ میں لکھتے ہیں:

”(محمود احمد) عباسی مرحوم (م ۱۹۷۴ء) کے گھر سے ہم شاہ ولایت حسین ابن علی نقوی واسطی سہروردی المعروف بچھوؤں والے پیر



ہوں کہ یوپی کے گورنر سر مالکم ہیلی [۱۵] جب مغربی یوپی کے دورہ پر آئے تو ان کی ایک منزل امر وہہ بھی تھی، گورنر بذات خود اس کرامت کی تصدیق کرنا چاہتا تھا، چنانچہ اس نے قصبہ کانٹھ سے بچھو پکڑوائے (یہاں کے بچھو بہت زہریلے ہوتے ہیں) اور انہیں احاطہ درگاہ مزار کے قریب چھوڑ دیا، گورنر کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ مجادوں کے علاوہ دوسرے لوگوں نے بھی ان بچھوؤں کو ہاتھوں میں اٹھالیا اور کسی کو گزند نہ پہنچا، سر مالکم ہیلی نے درگاہ شریف کی معائنہ نگ میں بطور خاص اس واقعہ کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ بچھو اس درگاہ کے احاطے میں اپنی فطرت (مقتضائے طبیعت) سے کیوں منحرف ہو جاتے ہیں اور درگاہ سے باہر جا کر ان کی جبلت نیش زنی کیوں بردے کا ر آ جاتی ہے؟ سال گذشتہ میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ ہندوستان کے دورے کے سلسلے میں امر وہہ بھی گیا تھا، کراچی کے ان دوستوں نے اس کرشمے کو صرف دیکھا ہی نہیں، خود بھی تجربہ کر کے متعجب اور محظوظ بھی ہوئے۔ [۱۶]

پروفیسر صاحب رام پور کے سفرنامہ میں ایک جگہ لکھتے ہیں:

”اگلے روز میں حکیم محمد حسین شفا کے ساتھ رام پور کے مشہور عالم مولانا ارشاد حسین مجددی (م ۱۸۹۳ء) کا مزار دیکھنے گیا، ان کے علمی مقام کا اندازہ اسی بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کے تلامذہ میں مولانا شبلی نعمانی (م ۱۹۱۳ء)، نواب کلب علی خاں (م ۱۸۸۷ء)، اور حافظ عنایت اللہ مجددی جیسے فضلاء تھے نام آتے ہیں، ان کے احاطہ مزار میں مولوی سلامت اللہ خاں کی بھی قبر ہے، یہ بزرگ رام پور کے احمد رضا خاں تھے۔“ [۱۷]

پروفیسر صاحب نے مندرجہ بالا عبارت کے آخر میں مولانا سلامت اللہ خاں مجددی رامپوری رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۱۹ء) کو مولانا احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۲۱ء) سے جو تفسیمہ دی ہے، یہ عشق رسول ﷺ کی بنا پر نہیں بلکہ ان کی حمایت شریعت اور رد و ہابیہ کی وجہ سے طبعاً لکھا ہے، مولانا احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ کے بارے

کا مزار دیکھنے گئے، اس بزرگ کے مزار پر بچھوؤں کے لکڑی اور لوہے کے بڑے بڑے مجسمے آویزاں ہیں اور زندہ بچھو بھی درگاہ کے احاطے میں چلتے پھرتے دیکھے جاسکتے ہیں، وہاں کے عوام کا یہ کہنا کہ شاہ ولایت کی کرامت سے احاطہ مزار کے اندر بچھو ڈنگ نہیں مارتے، مولانا نسیم احمد فریدی (امروہوی) نے ہمیں بتایا کہ جدید تحقیق کے مطابق صدیوں پرانے قبرستان میں فاسفورس کی مقدار اتنی زیادہ ہو جاتی ہے کہ وہاں کے رہنے والے سانپوں بچھوؤں کا زہر ختم ہو جاتا ہے، اس لئے ان کا گزند نہ پہنچانے کا شاہ ولایت کی کرامت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ [۱۸]

اس معاملہ میں ہمیں نامور شاعر اور دانشور جناب رئیس امروہوی (م ۱۹۸۸ء) کی شہادت اخبارات کی فائل سے ملی ہے، جس سے اس بات کی تردید ہوتی ہے کہ فاسفورس کی زیادتی بچھوؤں کے نیش زنی کرنے میں مانع ہے یا وہ پرانے قبرستانوں کے بچھو ہوتے ہیں۔

مشہور ماہر تعلیم، دانشور، ادیب، پروفیسر محمد عثمان مرحوم (م ۱۹۸۷ء)، سابق ڈائریکٹر ادارہ تعلیم و تحقیق جامعہ پنجاب لاہور) اپنے ایک مضمون ”تصوف اور اسلام“ میں غلام احمد پرویز کی کتاب ”تصوف اور اسلام“ پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

” (مشہور صحافی، کالم نگار) منو بھائی نے اپنے کالم ”گریبان“ (روزنامہ جنگ، لاہور، ۱۸ جون ۱۹۸۳ء) میں حضرت شاہ ولایت امروہوی کے بارے میں کچھ اس قسم کی بات لکھی کہ ملک کے نامور اور واجب الاحترام بزرگ شاعر اور دانشور رئیس امروہوی کو ایک مفصل خط لکھنا پڑا، جسے منو بھائی نے اپنے کالم میں مورخہ ۱۵ جولائی (۱۹۸۳ء) کو شائع کیا، خط کا ایک حصہ ملاحظہ ہو:

”لوگ یہ کرتے ہیں کہ احاطہ درگاہ میں ریٹگنے والے بچھوؤں کو ہاتھوں سے پکڑ لیتے ہیں اور ایک مدت مقرر کر کے انہیں احاطہ درگاہ سے باہر لے جاتے ہیں، اگر مدت مقررہ میں بچھو کو درگاہ میں نہیں پہنچاتے تو وہ نیش زنی شروع کر دیتا ہے، میں خود اس واقعہ کا چشم دید گواہ



بھی صرف اعدائے خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے تھی ورنہ اعلیٰ حضرت تو ہر مومن اور ہر اہل محبت کے لئے سراپا لطف و کرم تھے، یا بقول اقبال۔

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم [۲۰]

مولانا شاہ سلامت اللہ راہپوری رحمۃ اللہ علیہ بھی نہایت متقی اور درویش صفت عالم دین تھے، مولانا عبدالحی ندوی (م ۱۹۲۳ء)، حافظ احمد علی شوق راہپوری (م ۱۹۳۳ء) اور مولانا محمود احمد کانپوری نے ان کے جو حالات لکھے ہیں وہ درج ذیل ہیں:

”سراج الاصفیاء حضرت مولانا شاہ سلامت اللہ راہپوری قدس سرہ دراصل اعظم گڑھ کے رہنے والے تھے، قرآن مجید کے حافظ تھے، راہپور آکر مولانا ارشاد حسین مجددی قدس سرہ کے حلقہ درس میں شریک ہو کر تکمیل علوم کی، انہی سے بیعت ہو کر اجازت و خلافت سے نوازے گئے، پھر راہپور ہی میں خواجہ احمد قادری قدس سرہ کے مدرسے میں مدرس ہو گئے، صرف پندرہ روپے ماہوار تنخواہ تھی، تنخواہ کی وصولی کا طریقہ یہ تھا کہ رومال بھیج دیتے تھے اور خواجہ صاحب روپے گوشہ رومال میں باندھ دیتے، آپ رومال کو ویسے ہی گھرا کر اہلیہ کے حوالے فرما دیتے، آپ نہایت قانع، متورع، متوکل، برگزیدہ اور پابند اوقات تھے، امراء سے کوئی تعلق نہ رکھا اور نہ کبھی امراء سے ملے تاہم اب حامد علی خاں راہپوری (م ۱۹۳۰ء) ملاقات کے آرزو مند رہے مگر آپ نے کبھی ملاقات نہ فرمائی، بازار سے سودا خود لاتے، دکاندار سامان اچھا دے یا خراب، آپ نے کبھی شکایت نہ کی، ہمیشہ بغیر تکیہ اور بستر کے سوتے، غذا میں جو کی روٹی پر گزارا تھا، غرباء پر بے حد شفقت فرماتے، آمدنی بہت قلیل تھی پھر بھی اہل محلہ کی دیکھیری فرماتے، داڑھی منڈانے والوں سے مصافحہ اور سلام نہیں کرتے تھے، (یہ ایک طرح کی خاموش تنبیہ اور سنت نبوی پر عمل کی ترغیب تھی) مدرسہ کے علاوہ گھر پر بھی درس دیتے تھے، اس میں بھی مقرر ہونے کی خاص قید تھی، ۸ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۸ھ کو عالم بالا کا سفر اختیار کیا، مولانا ارشاد حسین مجددی راہپوری

میں پروفیسر صاحب کا موقف یہ ہے کہ وہ الزام تراش تھے، فتوے باز تھے اور علماء کی تکفیر کرتے تھے۔ [۱۸]

پروفیسر صاحب ہی کی طرح بعض اور لوگوں نے بھی بے بنیاد اور خود ساختہ تاثر قائم کر رکھا ہے کہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ تو ایک فتوے باز قسم کے، بھاری بھر کم جسم والے، حلوے مانڈے کے شوقین اور فتنہ پرور مولوی تھے، استغفر اللہ اعظم

جبکہ حقائق اس کے برعکس ہیں اور مولانا احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ کے متعلق ایسا تاثر بالکل صحیح نہیں ہے کیونکہ مولانا موصوف تو غریبوں کے غم خوار، انتہائی نرم خو، کم گو، کم خوراک، دبے پتلے، جھکی نظریں اور ہر وقت مطالعہ میں منہمک قسم کے انسان تھے۔

مشہور صحافی، ادیب، کالم نگار، سابق مدیر ماہنامہ ”سیارہ ڈائجسٹ“ لاہور، جناب مقبول جہانگیر (م ۱۹۸۵ء) لکھتے ہیں:

”شاعر مشرق علامہ اقبال (م ۱۹۳۸ء) اعلیٰ حضرت (علیہ الرحمہ) کے معاصرین میں سے تھے، آپ کو نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے، ایک موقع پر علامہ اقبال نے فرمایا: یہ روایت ڈاکٹر عابد احمد علی مرحوم [۱۹] (م ۱۹۷۴ء) کی ہے۔

”ہندوستان کے دور آخر میں مولانا احمد رضا خاں جیسا طباع اور ذہین فقیہ پیدا نہیں ہوا، اُن کے فتاویٰ کے مطالعے سے یہ رائے قائم کی، جو اُن کی ذہانت، فطانت، جودت طبع، کمال فقاہت اور علوم دینیہ میں تجربہ علمی کے شاہد و عادل ہیں، مولانا ایک دفعہ جو رائے قائم کر لیتے ہیں، اس پر مضبوطی سے قائم رہتے ہیں، یقیناً وہ اپنی رائے کا اظہار بہت غور و فکر کے بعد کرتے ہیں، اسی لئے انہیں اپنے شرعی فیصلوں اور فتاویٰ میں کبھی کسی تبدیلی یا رجوع کی ضرورت نہیں پڑتی، بایں ہمہ ان کی طبیعت میں شدت زیادہ تھی۔“

اقبال نے اعلیٰ حضرت کے ہاں جس ”شدت“ کا ذکر فرمایا ہے اس میں نفسانیت کا شائبہ بھی نہ تھا، اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کی سوزش تھی، جسے حدت کہہ لیجئے یا ہڈت اور یہ شدت



قدس سرہ کے احاطہ مزار میں مرقد بنا۔“ [۲۱]

رہی یہ بات کہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ نے علماء کی تکفیر کی ہے تو اس مسئلہ کی وضاحت مولانا محمد ادریس کاندھلوی (م ۱۹۷۷ء) کے اس بیان سے بھی ہو جاتی ہے:

”حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی فرمایا کرتے تھے کہ علماء کسی کو کافر نہیں بناتے اور نہ کوئی کسی کو کافر بنا سکتا ہے، کافر تو خود اپنے قول و فعل سے بنتا ہے، البتہ علماء اس کو یہ بتا دیتے ہیں کہ اس قول و فعل سے آدمی کافر ہو جاتا ہے، کافر بنانا علماء کے اختیار میں نہیں اور بتا دینا جرم نہیں۔“ [۲۲]

امام احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمہ نے کسی کو کافر نہیں بنایا، بلکہ شرعی فریضہ ادا کیا اور بتایا کہ تم لوگوں کی یہ عبارتیں تنقیص الوہیت و رسالت کی وجہ سے کفریہ ہیں، تمہیں اسلام سے خارج کر رہی ہیں، ان سے توبہ کیجئے، یہ کہنا کوئی جرم نہیں بلکہ خیر خواہی ہے، امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ کی احتیاط کا یہ عالم ہے کہ ۱۳۰۹ھ میں رسالہ ”سجن السیوح“ پہلی بار شائع ہوا، اس میں گنگوہی صاحب اور قائلین امکان کذب پر اٹھتر (۷۸) وجہ سے لزوم کفر ثابت کیا، لیکن تکفیر نہیں کی، ۱۳۱۶ھ میں رسالہ ”الکوۃ الشہابیہ“ شائع ہوا، جس میں مولانا اسماعیل دہلوی کے ستر (۷۰) کفریات دکھائے، لیکن تکفیر سے اجتناب ہی کیا۔ [۲۳]

امام احمد رضا قدس سرہ العزیز الزام تکفیر کے بارے میں خود فرماتے ہیں:

”ناچار عوام مسلمین کو بھڑکانے اور دن دھاڑے ان پر اندھیری ڈالنے کو یہ چال چلتے ہیں کہ علمائے اہل سنت کے فتوائے تکفیر کا کیا اعتبار؟ یہ لوگ ذرہ ذرہ سی بات پر کافر کہہ دیتے ہیں، ان کی مشین میں ہمیشہ کفر ہی کے فتوے چھپا کرتے ہیں، اسماعیل دہلوی کو کافر کہہ دیا، مولوی اسحاق صاحب کو کہہ دیا، مولوی عبدالحی صاحب کو کہہ دیا، پھر جن کی حیاء اور بڑھی ہوئی ہے وہ اتنا اور ملاتے ہیں کہ معاذ اللہ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب کو کہہ دیا، شاہ ولی اللہ صاحب کو کہہ دیا، حاجی امداد

اللہ صاحب کو کہہ دیا، مولانا شاہ فضل رحمن صاحب کو کہہ دیا، پھر جو پورے ہی حد حیاء سے اونچے گزر گئے وہ یہاں تک بڑھتے ہیں کہ عیاذ باللہ عیاذ باللہ حضرت شیخ مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کو کہہ دیا، غرض جسے جس کا زیادہ معتقد پایا، اس کے سامنے اسی کا نام لے دیا کہ انہوں نے اسے کافر کہہ دیا، یہاں تک کہ ان کے بعض بزرگواروں نے مولانا مولوی شاہ محمد حسین صاحب الہ آبادی مرحوم مغفور سے جا کر بڑی کہ معاذ اللہ معاذ اللہ معاذ اللہ حضرت سیدنا شیخ اکبر محی الدین ابن عربی قدس سرہ کو کافر کہہ دیا، مولانا کو اللہ تعالیٰ جنت عالیہ عطا فرمائے، انہوں نے آیہ کریمہ ”إِنْ جَاءَكُمْ فَسِقَ بَنِيَّ فَتَّبِعُوهُمْ عَلَىٰ فَعَلٍ فَرَمَا، خط لکھ کر دریافت کیا، جس پر یہاں سے رسالہ ”انجاء البری عن وسواس المفتري“ لکھ کر ارسال ہوا اور مولانا نے مفتري کذاب پر لا حول شریف کا تحفہ بھیجا، غرض ہمیشہ ایسے ہی افتراء اٹھایا کرتے ہیں۔“ [۲۴]

پروفیسر صاحب بریلی کے سفرنامہ میں لکھتے ہیں:

”ریلوے سٹیشن سے چند قدم کے فاصلے پر بریلی ہوٹل اور سول اینڈ ملٹری ہوٹل نام کے دو بڑے اچھے ہوٹل ہیں، میں نے اس بار بریلی ہوٹل میں قیام کیا اور نہادھو کر سیر و تفریح کے لئے نکلا، ہوٹل کے قریب ہی ایک مسجد تھی جہاں میں نے مغرب کی نماز قدرے تاخیر سے ادا کی، وہاں ایک بورڈ نصب تھا جس پر یہ عبارت مرقول تھی کہ یہاں دنگ فساد اور مذہبی بحث کرنے والا نتائج کا خود ذمہ دار ہوگا۔ مسجد کے صحن میں چند آدمی بیٹھے ہوئے تھے، جب میں نماز ادا کرنے کے لئے کھڑا ہوا تو ایک شخص نے مجھے ٹوکا اور کہا کہ میں اپنی گھڑی اتار لوں کیونکہ کلائی کے ساتھ گھڑی باندھنے سے نماز نہیں ہوتی، میں نے اس کی سنی ان سنی ایک کردی اور نماز ادا کر کے مسجد سے باہر آیا، قریب ہی ایک مسلمان کا ریسٹوران تھا، میں نے ڈرتے ڈرتے اس سے مولانا احمد رضا خاں کے مزار کا پتہ پوچھا، ڈرنے کی بات یہ تھی کہ اگر میں مولانا صاحب کے لئے لمبے چوڑے القاب استعمال کرتا اور وہ دیوبندی ہوتا تو میں مشکل میں پھنس جاتا اور اگر میں ان کا ذکر عام الفاظ میں کرتا اور میرا



”امام احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اپنے عہد کے سب سے بڑے عالم تھے، فقہ کی جزئیات پر جو ان کی نظر تھی وہ شاید اس صدی کے کسی عالم کو نہ تھی۔“ [۲۸]

پروفیسر صاحب نے لکھا کہ ”میں نے ایک مسلمان ریسٹوران والے سے ڈرتے ڈرتے مولانا احمد رضا خاں کے مزار کا انتہائی پتہ پوچھا“ الخ۔

پروفیسر صاحب کے ان خود ساختہ شوخ خدشات کے برعکس بریلی شریف کے ریسٹوران والے مسلمان کا اخلاق اور برتاؤ قارئین کے سامنے ہے اور لائق تحسین ہے۔

پروفیسر صاحب آگے لکھتے ہیں:

”مولانا احمد رضا خاں (م ۱۹۲۱ء) کے مزار تک جانے کے لئے پُرانے شہر کے اندر پُر پیچ اور تنگ گلیوں سے گزر کر جانا ہوتا ہے، راستے میں ایک چھوٹا سا بازار پڑتا ہے جسے بجز بیا کہتے ہیں، اس بازار کی دکانوں اور مکانوں کی ساخت دیکھ کر یہ خیال آتا ہے کہ کسی وقت یہ بریلی کا بازارِ حسن ہوگا، بجز بیا سے گزر کر سوداگری محلے میں جا پہنچتے ہیں، یہی محلہ مولانا صاحب کی دینی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔“ [۲۹]

اس اقتباس میں بھی بعض باتیں لائق تصریح ہیں:

اول یہ کہ مزار پرانے شہر میں نہیں پرانا بریلی شہر مولانا احمد رضا خاں علیہ الرحمہ کے مزار سے مشرقی جانب تین چار فرلانگ کے فاصلہ پر ہے۔ دوم یہ کہ محلہ سوداگراں پرانے شہر میں نہیں پرانا شہر بریلی وہ ہے جہاں محلہ گھیر جعفر خاں میں جامع مسجد اکبری ہے۔

سوم یہ کہ لفظ ”بجز بیا“ سن کر پروفیسر صاحب کا ذہن بازارِ حسن کی طرف چلا گیا، حالانکہ شمالی صوبہ یوپی کی زبان میں چھوٹے تنگ بازار کو ”بجز بیا“ بھی کہہ دیتے ہیں، اصل میں یہ لفظ ”بزرریہ“ ہے جو کہ لفظ ”بازار“ کی تصغیر ہے، بریلی میں اس نام سے کئی جگہ موسوم ہیں مثلاً بزرریہ موتی لال، بزرریہ پورن مل، بزرریہ صندل خاں، بزرریہ بلوک پور وغیرہ۔“ [۳۰]

مخاطب بریلوی ہوتا تو مجھے جان بچانا مشکل۔ بہر حال اس بھلے آدمی نے مجھے ان کے مزار کا انتہائی پتہ بتایا تو میں نے اس سے کہا کہ وہ کسی رکشے والے کو سمجھا دے اور وہ مجھے وہاں پہنچا دے، اس نے فوراً ایک رکشا والے کو بلایا اور اس سے کہا! یہ بڑے مولوی صاحب کے ہاں جا رہے ہیں، انہیں وہاں تک لے جاؤ اور خبردار ایک روپیہ پچیس پیسہ سے زیادہ کرایہ وصول نہ کرنا۔“ [۳۵]

پروفیسر صاحب نے ہوٹل کے قریب جس مسجد کا ذکر کیا ہے وہ مسجد بریلویوں کی ہوگی، پروفیسر صاحب پر ہم بدگمانی نہیں کرتے کہ انہوں نے جان بوجھ کر نماز تاخیر سے ادا کی اور اگر معاملہ دانستہ ہے تو عرض ہے کہ ایک مرتبہ مولانا شرف علی تھانوی (م ۱۹۳۳ء) سے:

”ایک شخص نے پوچھا کہ ہم بریلی والوں کے پیچھے نماز پڑھیں تو نماز ہو جائے گی یا نہیں؟ فرمایا (حضرت حکیم الامت مدظلہم العالی نے) ہاں! ہم ان کو کافر نہیں کہتے۔“ [۳۶]

پروفیسر صاحب کو جس شخص نے یہ کہا کہ کلائی پہ اگر گھڑی بندھی ہو تو نماز نہیں ہوتی، تو کیا اس شخص کا کہنا یہ صحیح نہیں تھا یا پھر پروفیسر صاحب کو بات سمجھ نہ آئی، یا انہوں نے سمجھنا ہی نہیں چاہا؟ بات یہ ہے کہ گھڑی کا پہننا جائز ہے، گھڑی پہن کر نماز پڑھنا بلا کراہت درست ہے مگر وہ گھڑی جس کی چین یا زنجیر سونے، چاندی یا سنیل وغیرہ کسی دھات کی ہو، اس کا استعمال ناجائز ہے اور ایسی گھڑی پہن کر نماز پڑھنا مکروہ تحریمی ہے، اس کا اعادہ واجب ہے، امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ نے یہی مسئلہ اپنے رسالہ ”الطیب الوجیز“ (۱۳۰۹ھ) میں تفصیل سے Discuss کیا ہے۔ [۳۷]

چونکہ اس مسئلہ کا تعلق فقہ سے ہے اور فقہ پر جو دسترس امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کو حاصل تھی اس کی ایک دنیا معترف ہے اور فتاویٰ رضویہ اس کا شاہد ہے۔ دنیائے علم و ادب کی معروف شخصیت پروفیسر ڈاکٹر مختار الدین احمد (پ ۱۳ نومبر ۱۹۲۳ء، سابق صدر شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) اپنے ایک مکتوب میں فرماتے ہیں:



پروفیسر صاحب آگے لکھتے ہیں:

”سوداگری محلے کی ایک گلی کے موڑ پر ایک عام سے مکان کے باہر ایک بورڈ لگا ہوا تھا، جس پر جامعہ رضویہ مظہر اسلام، مہتمم ریحان رضا خاں لکھا ہوا تھا، اس جامعہ میں گنتی کے چار پانچ کمرے ہوں گے، جامعہ سے چند قدم کے فاصلے پر تکیونی مسقف مسجد ہے، جس کا صحن نہیں ہے، کیونکہ اتنی گنجان آبادی میں بڑی مسجد تعمیر کرنی ممکن ہی نہیں تھی، اس مسجد کے قریب ہی ایک مکان کے اندر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کا مزار ہے، اس مکان کے دروازے پر ایک بورڈ لگا ہوا ہے جس پر یہ مصرع درج ہے:

ع ”بے ادب پامنہ ایں جا کہ عجب درگاہ ہست“۔ [۳۱]

جناب پروفیسر صاحب نے مسجد چھوٹی ہونے کے بارے میں تو خود ہی وضاحت کر دی کہ ”اتنی گنجان آبادی میں بڑی مسجد تعمیر کرنی ممکن ہی نہیں تھی“ مدرسہ کے بارے میں عرض ہے کہ پروفیسر صاحب نے جس بورڈ پر ”جامعہ رضویہ مظہر اسلام، مہتمم ریحان رضا خاں“ لکھا ہوا دیکھا، اس بورڈ کے پڑھنے میں پروفیسر صاحب کو مغالطہ ہوا، یہ ”مدرسہ مظہر اسلام“ نہیں بلکہ ”مدرسہ منظر اسلام“ ہے، [۳۲] مدرسہ مظہر اسلام، بریلی شریف محلہ بہاری پور کی ”مسجد بی بی جی“ اور اس کے شاہی کمروں میں قائم ہے، جسے مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۸۱ء) نے قائم فرمایا تھا، اس کے مہتمم مولانا خالد علی خاں ہیں۔ [۳۳]

راقم نے بریلی شریف کا سفر نہیں کیا <sup>☆</sup> ورنہ مدرسہ منظر اسلام کی عمارت کے متعلق بھی کچھ لکھتا، بہر حال مدرسہ کی عمارت کا چھوٹا بڑا ہونا کوئی عیب یا بڑائی کی بات نہیں، اگر مدرسہ کی عمارت کا بڑا ہونا ہی حق

کی دلیل ہے تو مبارک پور ضلع اعظم گڑھ (یو پی، بھارت) چلے جائے جہاں امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ کا فیض علمی ”جامعہ اشرفیہ“ عربی یونیورسٹی کی شکل میں وسیع رقبہ پر پھیلا ہوا ہے، اس عظیم منصوبہ کا ذکر جب کچھ لوگوں نے قاری محمد طیب قاسمی (م ۱۹۸۳ء) سابق مہتمم دارالعلوم دیوبند سے کیا تو انہوں نے کہا:

”حافظ عبدالعزیز مہتمم جامعہ اشرفیہ (مبارکپور کی شخصیت واقف ہوں، مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے مقصد میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔“ [۳۴]

اب خدا لگتی بات یہ ہے کہ مدرسہ منظر اسلام بریلی کی عمارت وسیع اس لئے نہ بن سکی کہ مدرسہ کی امداد کا ذریعہ تو صرف عوام اہل سنت کی حلال کمائی تھا اور ہے، الحمد للہ

پیرزادہ اقبال احمد فاروقی (پ ۴ جنوری ۱۹۲۸ء) مدیر ماہنامہ ”جہانِ رضا“ لاہور لکھتے ہیں:

”ہفت روزہ ”اخبار جہاں“ کراچی نے اپنی اشاعت مورخہ ۲۸ جولائی ۱۹۹۵ء میں ”مکتوب دہلی“ کے عنوان سے سید عبدالوحید حسینی کے قلم سے ایک مقالہ سپرد اشاعت کیا ہے، جس میں فاضل مقالہ نگار نے لکھا ہے کہ:

”ہندوستان کے وزیر اعظم نرسماراؤ نے بریلی میں حضرت امام احمد رضا کے مزار کی تزئین و آرائش اور جدید کمپلیکس کی تعمیر کے لئے ایک کروڑ روپیہ دینے کی پیشکش کی ہے، ہندوستان کے وزیر مملکت برائے امور خارجہ سلمان خورشید ایک کروڑ روپیہ لے کر دربار پہنچ گئے، مگر پانچ ہزار سے زائد مسلمانوں کے ہجوم نے وزیر مملکت کو مزار پر جانے سے روک دیا، مشتعل ہجوم نے وزیر مملکت کو ایک کروڑ روپے

☆ اس وقت منظر اسلام کی عمارت تین منزلہ ہے اور تقریباً پندرہ کمروں پر مشتمل ہے۔ اسی عمارت کے بالمقابل ایک جدید عمارت قائم کی گئی ہے جس میں دارالعلوم کا مطبخ اور طلباء کا ہوٹل ہے۔ یہ ہوٹل افریقی ہوٹل کے علاوہ ہے جہاں جنوبی افریقہ سے آئے ہوئے طلباء ٹھہرا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ منظر اسلام سے فارغ التحصیل اور خانوادہ رضا نے کے حضرات نے بریلی شریف میں تین اور دارالعلوم مظہر اسلام، مسجد بی بی جی، جامعہ نور یہ رضویہ، باقر حج اور اسلامک یونیورسٹی ”مرکز الدراسات الاسلامیہ“ رام پور روڈ بریلی، پر قائم کئے ہیں۔ مؤخر الذکر دو دارالعلوم عمارت اور وسعت کے اعتبار سے کافی بڑے ہیں جبکہ مرکز الدراسات اسلامیہ سب سے بڑا ہے، یہاں اس وقت تین ہزار سے زیادہ طلباء زیر تعلیم ہیں، اندازہ ہے کہ مکمل تعمیر کے بعد مسافر طلباء کی تعداد پانچ ہزار سے بھی زیادہ تہجد کر جائے گی۔ (وجاہت)





”یور آنر کی خدمت میں اور ان کے توسط سے ہندوستان کے

حکمران ہزارکیسی لینیسی وائسرائے کی خدمت میں مولانا محمد احمد صاحب مہتمم دارالعلوم (دیوبند) کوٹھس العلماء کا خطاب اور خصوصی سند مرحمت فرمانے پر جو کہ علماء کی عزت افزائی اور شاہی عطایا کی روایت کا نمونہ ہے اور اپنے پُر خلوص قلبی جذبات تشکر کا اظہار کرتے ہیں، حکومت کے عمل سے یہی ثابت نہیں ہوتا کہ وہ انہی مسلمان لیڈروں اور رہنماؤں کی عزت کرتی ہے جو اس کے اہل ہیں، بلکہ آزادی کے دعویداروں کے اس سوال کا جواب بھی فراہم ہو جاتا ہے کہ اعزازات واقعی اہل لوگوں کو دیئے جاتے ہیں، یہ درست ہے اور حقیقت کو ہم تسلیم کرتے ہیں کہ مادی اور دنیاوی مفادات حاصل کرنے کے لئے کوٹھس رہنما تو ہمارا فطری رجحان اور نہ ہمارے دینی فرائض کا حصہ ہے، لیکن خدا کی مرضی کے مطابق ہمارے موجودہ حکمران اگر ہمیں کوئی اعزاز دیں تو ہم اسے کیوں نہ قبول کریں اور شایان شان طور پر ان کی ستائش کیوں نہ کریں، اگر ہم ایسا کریں (یعنی اعزاز کی قدر اور اس پر شکر گزاری کا اظہار نہ کریں) تو خدا معاف کرے گویا ہم ممنونیت اور شکر گزاری کے اس فرض سے روگردانی کریں گے، جس کی ہمارے پاک مذہب نے ہمیں تعلیم دی ہے، اس سے غفلت برت کر ہم حکومت کی نظر میں اور خدا اور رسول کے آگے اور تمام اخلاقی اصولوں کے آگے ذلیل و خوار ہوں گے۔

یور آنر! اگرچہ آج ہم ایک خاص ”احسان و عنایت“ کا شکریہ ادا کرنے کے لئے حاضر ہوئے ہیں، جو صرف میجر (مہتمم) صاحب ہی پر نہیں بلکہ ہمارے پورے طبقہ پر کیا گیا ہے، ساتھ ہی ہمارے پیش نظر دارالعلوم کے لئے آپ کی نوازشیں بھی ہیں، جن کا حال میجر صاحب وقتاً فوقتاً بتلاتے رہتے ہیں، اس نظر کرم کی وجہ سے مسلم پبلک کا دارالعلوم پر اعتماد بحال ہوگا اور اس سے ہماری اس پالیسی کو تقویت ملے گی جس کی تعریف یورپ کے بڑے بڑے آفیسر کرتے رہے ہیں..... ہمارا ایک اور صرف ایک مقصد ہے اور وہ ہے مذہبی آزادی کا تحفظ اور صرف مذہبی آزادی کا تحفظ، اس سے ہٹ کر سیاسی تحریک کو مسترد کرنا یا قبول کرنا

کے بریف کیس سمیت بھگا دیا۔“

”مکتوب دہلی“ کے الفاظ کو بار بار پڑھیں اور دیکھیں کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کے غریب نام لیوا اور ان کے مزار کے تہی دست سجادہ نشین کس ملی غیرت سے اتنی خطیر رقم کو ٹھکرا رہے ہیں، ہندوستان میں ایک کروڑ کی رقم کوئی معمولی رقم نہیں، مگر اعلیٰ فاضل بریلوی کی روح آج بھی پکار رہی ہے۔

”میں گدا ہوں اپنے کریم کا میرا دین پارہ نال نہیں“ [۳۶]

اس کے برعکس ایسے مشہور مدارس بھی ہیں جن پر انگریز حکومت کا خاص دستِ شفقت رہا، پروفیسر صاحب نے بھی اپنے سفر نامہ میں ان مدارس کا ذکر بہت محبت و عقیدت سے کیا ہے [۳۵]، تاریخ میں ان کا کردار کن الفاظ میں رقم ہے، ملاحظہ فرمائیے۔

شیخ محمد اکرام (۱۹۰۸-۱۹۷۳ء) اپنی معروف کتاب ”یادگار شہلی“ میں دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے متعلق لکھتے ہیں:

”ندوہ کی تاریخ میں ۱۹۰۸ء کا سال ایک خاص اہمیت رکھتا ہے، اس سال صوبہ کے گورنر نے دارالعلوم کی وسیع عمارت کا سنگ بنیاد رکھا اور حکومت کی طرف سے ندوہ کو بعض مقاصد کے لئے پانچ سو روپیہ ماہوار کی امداد ملی شروع ہوئی۔“ [۳۷]

سید سلیمان ندوی (۱۸۸۳-۱۹۵۳ء) نے بھی دارالعلوم ندوہ کے متعلق اسی قسم کی شہادت دی ہے۔ [۳۸]

پروفیسر ڈاکٹر غلام جعفر یونیورسٹی آف بلوچستان اپنے مضمون ”مولانا عبید اللہ سندھی“ میں دارالعلوم دیوبند کے متعلق لکھتے ہیں:

”دارالعلوم کے ارباب اہتمام اور انگریزی سرکار کے درمیان دوستانہ تعلقات کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ گورنر پولی کو دارالعلوم میں مدعو کیا گیا اور اس کی خدمت میں سپانامہ پیش کیا گیا، جس پر حکومت وقت کا شکریہ ادا کیا گیا کہ حکومت نے حافظ محمد احمد [۳۹] کوٹھس العلماء کا خطاب عطا فرما کر علماء کی عزت افزائی فرمائی، سپانامہ کے الفاظ کچھ یوں تھے:



یہ صریح بہتان اور مذہبی تعصب کی کارفرمائی ہے، طواف قبر کے بارے میں امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں:

”بلاشبہ غیر کعبہ معظمہ کا طواف تعظیسی ناجائز ہے اور غیر خدا کو سجدہ ہماری شریعت میں حرام ہے۔“ [۴۳]

اہل سنت کے ایسے واضح عقائد ہونے کے بعد الزام تراشی کرنا اہل علم کو زیب نہیں دیتا۔

پروفیسر صاحب پھر لکھتے ہیں:

”اسی کمرے میں مولانا صاحب کے فرزند حامد رضا خاں کی بھی قبر ہے اور ان کے لوح مزار پر ان کے نام کے ساتھ ”قائم بدعت محیٰ سنت“ کا لقب بھی کندہ تھا۔“

پروفیسر صاحب نے یہ فقرہ طنز کے طور پر لکھا ہے، پروفیسر صاحب کا مقصد یہ ہے کہ ان لوگوں کو تو ہم بدعتی کہتے ہیں، ان کے لئے یہ لقب کیسے؟ پروفیسر صاحب نے اسی پیرا گراف کو بغیر کانٹ چھانٹ کے ایک دوسرے رسالہ میں ایسے لکھا ہے:

”ان کے لوح پر ان کے نام کے ساتھ ”قائم بدعت محیٰ سنت“ کا پُر فریب لقب بھی کندہ تھا، لوح مزار کی عبارت پڑھ کر مجھے بے ساختہ ہنسی آئی، خدا کا شکر ہے کہ اس وقت وہاں کوئی بریلوی نہ تھا ورنہ میری شامت آجاتی، کیونکہ ایسے موقعوں پر دھول دھپہ جمانے میں یہ حضرات بڑے دلیر واقع ہوئے ہیں۔“ [۴۴]

افسوس! تعصب انسان کی سوچ کو کس منفی رجحان کی طرف لے جاتا، یہ سب کچھ پروفیسر صاحب کے مفروضے ہیں کہ ایسے ہوتا تو ایسے ہو جاتا، امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ کے مخالفین کی مخالفت کی بنیاد صرف جھوٹے الزامات پر قائم ہے، اگر سچے ہیں تو ان کی کسی کتاب کا جواب تو لکھیں، لیکن ان کے کسی مخالف میں یہ جرأت نہیں، وہابیہ اور مولوی اسماعیل دہلوی نے اہل سنت کے عقائد کے خلاف نئی نئی باتیں نکالیں، امام احمد رضا اور ان کے اخلاف نے انہی بدعات کی سرکوبی کی، بہر حال یہاں کی لوح مزار پڑھ کر تو پروفیسر صاحب کو ہنسی آگئی، لیکن

ہمارے قائم اور ناقابل تبدیل نظریے کے باہر ہے۔“

اس کے بعد پروفیسر ڈاکٹر غلام جعفر لکھتے ہیں:

”سپاس نامہ کے الفاظ سے صاف ظاہر ہے کہ ارباب دارالعلوم (دیوبند) حکومت برطانیہ سے دوستانہ تعلقات استوار کر چکے تھے۔“ [۴۰]

مشہور محقق، مؤرخ و نقاد پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری (م ۱۹۸۳ء) لکھتے ہیں:

”۳۱ جنوری ۱۸۷۵ء بروز یکشنبہ لیفٹیننٹ گورنر کے ایک خفیہ معتمد انگریز مسیما پر نے اس مدرسہ (دیوبند) کو دیکھا تو اس نے نہایت اچھے خیالات کا اظہار کیا۔“ (اور اپنی خفیہ رپورٹ میں لکھا) ”یہ مدرسہ خلاف سرکار نہیں بلکہ موافق سرکار مد معاون سرکار ہے“ [۴۱]

پروفیسر صاحب خوب جانتے ہیں کہ جب ایسے حالات ہوں، تو مدارس کی عمارتیں بھی وسیع بنتی ہیں اور اشاعتی ادارے بھی خوب چلتے ہیں، لیکن امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمہ نے غیرتِ ایمانی کی وجہ سے انگریز حکومت کے ساتھ ایسا کوئی معاملہ نہ رکھا تھا، جس کے نتیجہ میں نہ تو شمس العلماء کا خطاب ملا، نہ مدرسہ وسیع بن سکا اور نہ ہی آپ کی تصانیف شائع ہو سکیں۔

پروفیسر صاحب آگے لکھتے ہیں:

”دروازے پر ایک سبز رنگ کا پردہ لٹک رہا تھا، میں پردہ ہٹا کر اندر داخل ہوا، اس کمرے میں کئی قبریں ہیں، مولانا احمد رضا خاں کی قبر وسط میں تھی اور اس کے گرد ایک غلام گردش بنا ہوا ہے، جسے ان کے معتقدین مطاف کے طور پر استعمال کرتے ہیں، اسی کمرے میں مولانا صاحب کے فرزند حامد رضا خاں کی بھی قبر ہے اور ان کے لوح مزار پر ان کے نام کے ساتھ ”قائم بدعت محیٰ سنت“ کا لقب بھی کندہ تھا۔“

پروفیسر صاحب نے لکھا کہ ”مولانا احمد رضا خاں کی قبر کے گرد ایک غلام گردش بنا ہوا ہے، جسے ان کے معتقدین مطاف کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔“ [۴۲]



نظامیہ“ (جو کہ عقائد اہل سنت کے موضوع پر لکھی گئی ہے) سے صاحب کرام کی افضلیت کے بارے میں اُن کا عقیدہ درج ذیل ہے:

”افضل الناس بعد وجود مبارک حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ابو بکر صدیق بن قافہ است۔ رسی اللہ تعالیٰ بعد ایشاں حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ، بعد ایشاں حضرت علی کرم اللہ وجہہ ابن ابی طالب۔“

ترجمہ۔ آدمیوں میں سب سے بزرگ بعد وجود حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حضرت ابو بکر صدیق بن قافہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ، بعد ان کے حضرت عمر ابن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ، بعد ان کے حضرت عثمان ابن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ، بعد ان کے حضرت مرتضیٰ علی کرم اللہ وجہہ ابن ابی طالب ہیں۔“ [۴۸]

پروفیسر محمد اسلم صاحب کے متعلق سب جانتے ہیں کہ وہ ناصبی عقیدہ رکھتے تھے، حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شہادت کے سلسلہ میں حضرت مولیٰ علی کرم اللہ وجہہ لکھنؤ وار ٹھہرا۔ تو تھے اور اہل بیت سے ناراض تھے۔

اہل بیت کرام کی محبت رفض نہیں، علماء و مشائخ اہل سنت اور ائمہ یا شیعہ کہنا کوئی نئی بات نہیں بلکہ مدت بے خارجیوں اور ناصبیوں کا طریقہ چلا آ رہا ہے، اہل سنت کے مقتدر امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ بھی اس الزام سے نہ بچ سکے، امام شافعی رضی اللہ تعالیٰ عنہ (م ۲۰۴ھ) فرماتے ہیں!۔

”قالوا ترفضت قلت كلاً  
مالرفض ديني ولا اعتقادي  
لكن توليت غير شك  
خير امام وخير هادي  
ان كان حب ولي رفضاً  
فانني ارفض العبادي

ہندستان کے سفر میں پروفیسر صاحب نے ایک اور مزار کی لوح بھی پڑھی تھی، جسے پڑھ کر نہ تو پروفیسر صاحب کو ہنسی آئی اور نہ افسوس ہوا، اور نہ ہی ان بظاہر مخالف تو حید اشعار کو پڑھ کر ان کے عقیدہ تو حید کو ٹھیس پہنچی اور نہ ہی بدنام کرنے کے لئے کوئی تبصرہ فرمایا، اس لوح کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ اس مزار پاک کی زیارت کرنا، صاحب مزار کا سارے عالم میں جلوہ نما ہونا اور اس مرقد پاک کی زیارت سے رب العالمین کا دیدار ہونا وغیرہ جائز ہے۔ [۴۵]

پروفیسر صاحب آگے لکھتے ہیں:

”مزار سے ملحقہ عمارت ”رضوی افریقی دارالاقامہ“ کے نام سے موسوم ہے، وہاں غالباً جامعہ مظہر اسلام کے طلباء رہتے ہیں، مولانا صاحب نے فتاویٰ افریقہ کے نام سے ایک مجموعہ فتاویٰ چھاپا تھا، شاید اس دارالاقامہ کا نام بھی اسی مناسبت سے رکھا گیا ہو۔“ [۴۶]

رضوی افریقی دارالاقامہ میں افریقی ممالک کینیا، جنوبی افریقہ، ماریشس وغیرہ سے آئے ہوئے طلباء قیام کرتے ہیں، اسی نسبت سے اس کا نام رکھا گیا ہے، فتاویٰ افریقہ سے دارالاقامہ کا کوئی تعلق نہیں ہے، فتاویٰ افریقہ تو افریقہ سے آئے ہوئے ایک سو گیارہ سوالوں کے جوابات پر مشتمل ہے۔

پروفیسر صاحب بریلی ہی کے سفرنامہ میں لکھتے ہیں:

”مولانا احمد رضا خان کے مزار سے اندازاً ڈیڑھ دو فرلانگ کے فاصلے پر چشتیہ نظامیہ سلسلہ کے نامور بزرگ شاہ نیاز احمد بریلوی (م ۱۸۳۴ء) کی خانقاہ ہے۔ شاہ نیاز احمد، حضرت مولانا فخر الدین عرف فخر جہاں (م ۱۷۸۴ء) کے خلیفہ تھے، یہ دونوں بزرگ علی الاعلان تفضیلی عقیدے کا اظہار کیا کرتے تھے۔“ [۴۷]

حضرت مولانا خواجہ فخر الدین فخر جہاں دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت شاہ نیاز احمد بریلوی علیہ الرحمہ دونوں بزرگ اہل سنت کے عقائد رکھتے تھے، ان کو تفضیلی شیعہ بتانا درست نہیں، اس بارے میں حضرت خواجہ فخر الدین دہلوی علیہ الرحمہ کی اپنی کتاب ”عقائد



ولی اللہ کی تصنیف ”ازالۃ الخفاء“ کا ایک نسخہ تھا جو اس نے کپڑے میں لپیٹا ہوا تھا، شاہ صاحب نے باتوں باتوں میں اس سے کہا! مجھے خروج کی بو آ رہی ہے، سچ سچ بتاؤ اس کپڑے میں کیا چھپا رکھا ہے اس نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا کہ اس کے پاس ازالۃ الخفاء ہے۔ [۵۲]

پروفیسر صاحب نے حضرت شاہ نیاز احمد بریلوی علیہ الرحمہ (م) کے بارے میں اتنی بڑی بات کہہ دی بغیر حوالہ کے، حضرت شاہ نیاز احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں مشہور مورخ، نقاد پروفیسر خلیق احمد نظامی (م ۱۹۹۷ء) مدفون علی گڑھ (بھارت) لکھتے ہیں:

”حضرت شاہ نیاز احمد، شاہ فخر صاحب کے مشہور ترین خلفاء میں سے تھے، علم و فضل میں یتائے عصر، زہد و تقویٰ میں بے مثال..... دہلی میں شاہ فخر الدین صاحب کی خدمت کی بابرکت میں علوم ظاہری کی تکمیل کے لئے حاضر ہوئے اور ذہانت اور دل جمعی کے باعث ۱۷ سال کی عمر میں معقول و منقول، فروع و اصول، حدیث و تفسیر میں کمال حاصل کر لیا، بڑے جید عالم تھے، ان کی تصانیف ان کی علمیت کی شاہد ہیں۔“ [۵۳]

پروفیسر صاحب شاہ نیاز احمد علیہ الرحمہ کے وصال کے بارے میں لکھتے ہیں:

”شاہ صاحب شعر و سخن کے قدردان اور سماع کے دلدادہ تھے، ان کے انتقال کے بارے میں یہ روایت زبان زد خلاق ہے کہ ایک بار ان کی خانقاہ میں سماع ہو رہی تھی، قوال نے جو نبی یہ مصرع اٹھایا۔

سجدہ گاہ عاشقان میان دو ابروئے علی

تو حضرت چونک پڑے اور قوال سے کہنے لگے! میاں کیا کہا پھر سے کہنا، اس نے دو تین بار یہ مصرع دہرایا تو حضرت بھی اس کے ساتھ اس مصرع کی تکرار کرنے لگے اور اسی حالت میں ان کی روح نفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔“ [۵۴]

پروفیسر صاحب نے شاہ نیاز احمد علیہ الرحمہ کے وصال کا جو واقعہ لکھا ہے، یہ واقعہ حضرت شاہ نیاز احمد علیہ الرحمہ کا نہیں بلکہ آپ کے پوتے سراج السالکین شاہ محی الدین عرف ننھے میاں صاحب علیہ الرحمہ

ترجمہ۔ لوگ کہتے تو رافضی ہو گیا، میں کہتا ہوں ہرگز نہیں، میرا دین رافض نہیں اور نہ ہی میرا عقیدہ ہے، میں کسی شک و شبہ کے بغیر بہتر امام بہتر ہادی سے محبت کرتا ہوں، اگر ولی سے محبت رافض ہے تو میں یقیناً سب لوگوں سے بڑا رافضی ہوں۔“ [۴۹]

حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے درس میں ایک روہیلہ پٹھان آفتاب نامی شریک ہوا کرتا تھا، ایک دن شاہ صاحب نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے فضائل و مناقب بیان فرمائے تو اس کو اس قدر غصہ آیا کہ (خود شاہ عبدالعزیز علیہ الرحمہ کا بیان ہے) ”بندہ راشیعیہ فہمیدہ، آمدن درس موقوف کر دے۔“

ترجمہ۔ بندہ کوشیعیہ سمجھ کر درس میں شریک ہونا بند کر دیا۔“ [۵۰]

پاکستان میں بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے فضائل و مناقب بیان کرنے پر اہل سنت کوشیعیہ کہتے ہیں، اس نا صبی گروہ میں سرفہرست ”محمود احمد عباسی امر وہوی“ (م ۱۹۷۷ء) تھا۔ [۵۰]، یہ شخص کھلم کھلا حضرت سیدنا علی المرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے لئے گستاخانہ کلمات اور مغالطات استعمال کرتا تھا، اس کے بعد اس کے شاگرد

عزیر احمد صدیقی، کراچی

مولوی اسحاق سندیلوی، کراچی

مولوی عظیم الدین، کراچی

ثناء الحق صدیقی (م ۱۹۹۶ء)، کراچی

محمد سلطان نظامی، لاہور

ابو یزید محمد دین بٹ (م ۱۹۸۱ء)، لاہور، مصنف: رشید ابن رشید

حکیم فیض عالم صدیقی، جہلم

وغیرہ نے اس کام کو سرانجام دیا۔

پروفیسر صاحب پھر لکھتے ہیں:

”اس عقیدے میں شاہ نیاز احمد کے غلو کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک بار ایک شخص ان سے ملنے گیا، اس کے پاس شاہ



سفرنامہ میں علماء اہل سنت کے ساتھ ان کا یہی سلوک رہا، بہر حال آب اصل واقعہ سنئے:

اُردو ادب کے نامور ادیب پروفیسر رشید احمد صدیقی مرحوم (م ۱۹۷۷ء) سابق صدر شعبہ اُردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ لکھتے ہیں:

”عرصہ کی بات ہے کہ ایک دن خود بخود فرمانے لگے، ہم اس مغالطہ میں مبتلا تھے کہ ہم جیسا خطی شاید ہی کہیں ملے، لیکن ایک ہم سے بھی زیادہ بگڑے دل نکلے، صبح کمرے میں سو رہا تھا، حسب معمول رضائی اوڑھ کر اور کمرہ بند کر کے، ایک صاحب نشست کے کمرے میں آئے، دیکھا کوئی نہیں ہے، سونے کے کمرے پر دستک دی اور اسلام علیکم کچھ اس انداز و لہجہ سے کہا کہ میں چونک پڑا، رضائی کے اندر ہی سے جواب دیا، وعلیکم السلام، انہوں نے فرمایا مزاج شریف! میں نے کہا ابھی آنکھ لگی تھی، فرمایا! مولانا میں نے آپ کے ملاحظہ کے لئے ایک کتاب بھیجی تھی، جواب میں عرض کیا گیا بھیجی ہوگی، آتی ہی رہتی ہیں، بولے آپ نے مطالعہ کیا؟ میں نے کہا یہ کیا ضرور ہے کہ مطالعہ کی جائے، یہ سب کچھ وہ کھڑے کھڑے فرما رہے تھے اور میں رضائی کے اندر ہی سے جواب دے رہا تھا، اتنے میں آواز آئی، مولانا آپ کی دو باتوں کی شہرت سُنی تھی، ایک اخلاق کی اور دوسرے علم کی، اخلاق کا حال تو معلوم ہو گیا، علم کی تصدیق بھی کسی دن ہو جائے گی، اسلام علیکم، میں گڑبڑا کر چارپائی سے اٹھا اور جلدی جلدی نشست کے کمرے میں آیا لیکن وہ جا چکے تھے۔“ [۵۷]

پروفیسر رشید احمد صدیقی اپنی یادداشتوں میں ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

”مرحوم کے ہاں ایک بڑے سن رسیدہ بزرگ اور بڑے جید عالم ٹھہرے ہوئے تھے، آپس میں بے تکلفی تھی ورنہ ظاہر ہے خانقاہ میں کون بار پاسکتا تھا، چلنے کی سردی تھی، مرحوم حسب معمول برآمدے میں سو رہے تھے اور مہمان کمرے کے اندر، مہمان تہجد کی نماز پڑھنے اُٹھتے،

کا ہے، پروفیسر صاحب نے غزل کا مصرعہ بھی صحیح نہیں لکھا، واقعہ اس طرح ہے کہ شاہ محمدی الدین علیہ الرحمہ نے قوال کو طلب فرمایا اور حکم دیا کہ وہ غزل گاؤ جس کا مطلع ہے۔

باشد ایمان مصحف روئے علی

سجدہ گاہ ماست محراب دوا بروئے علی

قوال نے عرض کیا کہ حضرت مجھے یہ غزل یاد نہیں، تو آپ نے اپنے بھانجے ظہور اللہ شاہ صاحب کو حکم دیا کہ شعر متذکرہ بالا کی تکرار کرو، اس شعر کو سن کر مصرعہ ثانی۔

سجدہ گاہ ماست محراب دوا بروئے علی

کی اپنی زبان سے تکرار کی اور قبلہ رو ہو کر سجدہ فرمایا اور جان جان آفریں کے سپرد کی۔ [۵۵]

پروفیسر صاحب علی گڑھ کے سفرنامہ میں لکھتے ہیں:

”(مسلم یونیورسٹی) قبرستان کے شمالی حصہ میں ایک چار دیواری کے اندر چند قبریں نظر آتی ہیں، ان میں سب سے نمایاں قبر مولانا سید سلیمان اشرف مرحوم کی ہے، مولانا شعبہ دینیات کے سربراہ تھے اور میلا دخوانی کی محفلوں میں خاص طور پر مدعو کئے جاتے تھے، ان کے بارے میں فیکٹی آف تھیا لوجی کے ترجمان ”مجلہ علوم الدین“ میں پروفیسر حمید الدین مرحوم کا ایک دلچسپ مضمون طبع ہوا ہے، مولانا کو دوپہر کے وقت سونے کی عادت تھی، ایک دن کوئی اجنبی ان سے دوپہر کے وقت ملنے آیا، مولانا نے اسے دروازے ہی سے چلتا کیا، اس نے جاتے وقت کہا! آپ کا اخلاق تو آج دیکھ لیا، علم پھر دیکھ لیں گے، مولانا یہ واقعہ خود مزے لے لے کر اپنے احباب کو سنایا کرتے تھے۔“ [۵۶]

پروفیسر صاحب کی اس تحریر سے یہ تاثر ملتا ہے کہ علامہ سید سلیمان اشرف بہاری رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۳۹ء) کا اخلاق اچھا نہیں تھا، یہ اس لئے لکھا کہ سید سلیمان اشرف علیہ الرحمہ امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ کے خلیفہء مجاز تھے اور امام احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ سے پروفیسر صاحب کو دیوبندی ذہنیت کے باعث خدا واسطے کی دشمنی ہے، سارے



آخر میں عرض ہے کہ تاریخ علم و ادب کے ریکارڈ کی درستی کے پیش نظر یہ چند معروضات پیش کی گئی ہیں، اُمید ہے کہ صاحبان علم اسے کشادہ دلی کے ساتھ قبول فرمائیں گے۔

## حواشی و حوالہ جات

[۱]۔ پروفیسر محمد اسلم مشرقی پنجاب کے مردم خیز خطہ جالندھر کے قصبہ بھلور میں مورخہ ۲۸ نومبر ۱۹۳۲ء کو پیدا ہوئے، انہوں پر انگریزوں سے لے کر ایم اے تک لاہور میں تعلیم پائی، یہاں سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد انگلستان چلے گئے، جہاں نو برس مقیم رہ کر ڈیڑھ بیوروکریسی، کیچری بیوروکریسی، کیچری بیوروکریسی میں علوم اسلامیہ اور تاریخ کا مطالعہ کیا، ۱۹۶۷ء میں وطن واپس آ گئے اور پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ سے منسلک ہو گئے، بعد میں صدر شعبہ تاریخ کا تقرر ہوا، جہاں سے ۲۲ نومبر ۱۹۹۲ء کو سکندرشہ ہوئے، تین سال تک مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور کے اعلیٰ سیکرٹری رہے، بعد ازاں ان کی خدمات علی گڑھ اور لاہور یونیورسٹی میں حاصل کر لیں اور وہ ماہنامہ ”تہذیب الاخلاق“ لاہور کو بطور مدیر معاون مرتب کرنے لگے، ان کے ذخیرہ نوذرات میں مسکوکات کا بھی ایک بیش قیمت ذخیرہ موجود تھا، ان کے کم و بیش دو صد مضامین و مقالات پاک و ہند کے علمی و تحقیقی جرائد میں چھپ چکے ہیں، ان کا ایک نہایت ہی تحقیقی و قیہ مقالہ بعنوان ”بنگم پورہ لاہور کے آثار قدیمہ“ مجلہ نقوش لاہور کے شمارہ ۱۳۸ میں اشاعت پذیر ہوا، جس پر انہیں ۱۹۸۹ء میں نقوش ایوارڈ ملا، برصغیر کے جن علمی و ادبی جرائد میں ان کے مضامین و مقالات اشاعت پذیر ہوتے رہے، ان میں سے بعض کے اسماء درج ذیل ہیں:

نقوش (لاہور)، مجلہ تاریخ (پنجاب یونیورسٹی لاہور)، تہذیب الاخلاق (لاہور)، ماہی العلم (کراچی)، برہان (دہلی)، معارف (اعظم گڑھ) وغیرہ۔

مضامین و مقالات کے علاوہ پروفیسر صاحب نے متعدد علمی و تحقیقی کتابیں بھی تصنیف کیں، جن کے نام یہ ہیں:

دین الہی اور اس کا پس منظر : لاہور، ندوۃ المصنفین، ۱۹۷۰ء

تاریخی مقالات : لاہور، ندوۃ المصنفین، ۱۹۷۰ء

طہاس نامہ : لاہور، ادارہ تحقیقات پاکستان، دانش گاہ پنجاب، ۱۹۸۶ء

وفات مشاہیر پاکستان : اسلام آباد، مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۰ء

خفگان کراچی : لاہور، ادارہ تحقیقات پاکستان، دانش گاہ پنجاب، ۱۹۹۱ء

خفگان خاک لاہور : لاہور، ادارہ تحقیقات پاکستان، دانش گاہ پنجاب،

دروازہ کھولنے پر مرحوم کی آنکھ کھل گئی، پوچھا کون؟ جواب ملا کوئی نہیں میں ہوں، بولے خیر تو ہے؟ کہا وضو کروں گا، تو کیجئے ناکسی کی نیند کیوں حرام کرتے ہو، انہوں نے دہلی زبان سے کہا! تھوڑا گرم پانی مل جاتا، فرمایا جہنم میں، مہمان نے کہا مکرر ارشاد ہو پورے طور پر سن نہ پایا، بولے گرم پانی جہنم میں ملے گا، انہوں نے جواب دیا تو اٹھو راہ بتاؤ، مرحوم نے قہقہہ لگایا، بولے نیند تو غارت کی لیکن فقرہ خوب کہا۔“ [۵۸]

لطیف ذوق رکھنے والے اہل علم کے ہاں ایسے لطائف و واقعات ہو جاتے ہیں، اس میں بد اخلاقی اور طعن کی کوئی بات نہیں ہوتی، پروفیسر رشید احمد صدیقی، سید سلیمان اشرف علیہ الرحمہ کے متعلق لکھتے ہیں:

”زندگی میں ہر طرح کے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوا، لیکن اکثر محسوس ہوا کہ مخاطب میں کہیں نہ کہیں کوئی خامی ہے..... لیکن مرحوم کی شخصیت اتنی جامع اور متنوع تھی کہ وہ ہر موضوع ہر موقع سے اس خوبی سے عہدہ براء ہوتے کہ ان کی صحبت میں جی لگتا اور کبھی یہ محسوس نہ ہوا کہ فلاں جگہ کمی ہے جسے پورا کرنے کے لئے کسی اور کو ڈھونڈنا چاہئے۔“ [۵۹]

پروفیسر الحاج محمد زبیر (کراچی) سابق لائبریرین مسلم یونیورسٹی علی گڑھ لکھتے ہیں:

”دارالعلوم علی گڑھ کی یہ امتیازی خصوصیات دیکھئے کہ اس کے بانی سرسید کے زمانہ سے یہاں کے عملے میں ہندوستان اور بیرون ہند کے دینی و دنیوی علوم کے ممتاز ماہرین شامل ہوتے رہے ہیں، ان میں مولانا سید سلیمان اشرف جیسی انوکھی شخصیت کسی کی نہ تھی، انہوں نے انفرادیت کا جو درجہ حاصل کر لیا تھا، اس نے ان کے حساس مزاج کی راہیں سب سے الگ تھلگ کر دیں تھیں، ان اچھوتی راہوں کے نشیب و فراز کا ہماری نئی نسل تصور بھی نہیں کر سکتی، اس سے صرف یہی کہا جاسکتا ہے۔

افسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی۔“ [۶۰]



Muslim Conduct of State: Islamabad, 1994

ملفوظاتی ادب کی تاریخ اہمیت: لاہور، ادارہ تحقیقات پاکستان، دانشگاه

پنجاب، ۱۹۹۵ء

سفر نامہ ہند: لاہور، ریاض برادرز، ۱۹۹۵ء

وفات اعیان پاکستان: لاہور، ندوۃ المصنفین، سمن آباد، سن

اسی طرح رسالہ ”صاحبیہ“ جرنل ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان (پنجاب یونیورسٹی) میں شائع ہوا۔

(مختار حق محمد عالم، پروفیسر محمد اسلم مرحوم۔ ایک دیوبندی سکالر: مشمولہ

جہانِ رضا (ماہنامہ):

لاہور، شعبان ۱۴۱۹ھ/ دسمبر ۱۹۹۸ء، ص ۳۶-۴۲)

[۲]۔ حضرت مخدومی حکیم محمد موسیٰ امرتسری ۲۷ اگست ۱۹۲۷ء کو امرتسر (مشرقی پنجاب، بھارت) میں پیدا ہوئے، والد مکرم حکیم فقیر محمد چشتی امرتسری رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۵۲ء، مدفن: بجوار حضرت میاں میر قادری لاہور) کے ایما پر حضرت میاں علی محمد خاں چشتی نظامی رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۷۵ء۔ بسی شریف، ضلع ہوشیار پور ہندوستان والے، مدفن: درگاہ حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر قدس سرہ پاک پکتین شریف) سے بیعت ہوئے، قرآن پاک کی تعلیم قاری کریم بخش سے حاصل کی، مفتی عبدالرحمن امرتسری سے فارسی ادب پڑھا، مولانا محمد عالم آسی

امرتسری سے بھی بعض علوم پڑھے، طب کی تمام کتابیں اپنے والد ماجد سے پڑھیں۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور آئے، رام گلی میں علیحدہ مطب جاری کرنے کے علاوہ اہل علم کا حلقہ پیدا کیا، آپ کی مجلس میں علمی گفتگو جاری رہتی، آپ احباب کے لئے نہایت مخلص، اہل علم کے لئے بڑے خدمت گار اور ملنے والوں کے لئے نہایت خلیق تھے، آپ کا سب سے بڑا علمی اور اعتقادی کارنامہ ”مرکزی مجلس رضا“ کا قیام اور پھر اسے شہرت و دوام بخشنا ہے، اس مجلس نے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کو تمام عالم میں معارف کرائے کے لئے بڑا کام کیا، ۱۹۷۴ء میں حج کیا اور مدینہ منورہ میں شیخ العرب والحم شیخ ضیاء الدین احمد قادری مہاجر مدنی رحمۃ اللہ علیہ (م ۱۹۸۱ء) سے سلسلہ قادریہ رضویہ میں بیعت ہوئے، آپ کی تصانیف میں ذکر مغفور (تذکرہ سید مغفور القادری)، اذکار جمیل (تذکرہ سید برکت علی شاہ خلیفانوی امرتسری)، تذکرہ مولانا غلام محمد ترنم امرتسری، بہت مشہور ہوئیں، علمی کتابوں پر زور دار دیا ہے لکھے، جن میں مقدمہ کشف المحجوب، مقدمہ مکتوبات امام ربانی اور مقدمہ عباد الرحمن (تذکرہ مشائخ

بھر چونڈی شریف) بہت مشہور ہوئے، ۸ شعبان ۱۴۲۰ھ/ ۱۷ نومبر ۱۹۹۹ء کو لاہور میں وفات پائی۔ قبرستان میاں میر میں دفن ہوئے۔ (فاروقی، پیر زادہ اقبال احمد، تذکرہ علماء اہل سنت و جماعت لاہور: لاہور، مکتبہ نبویہ، ۱۹۷۵ء، ص ۳۹۶-۳۹۷)

[۳]۔ پروفیسر محمد ایوب قادری ۲۸ جولائی ۱۹۲۶ء/ ۱۷ اگست ۱۳۴۴ھ کو ضلع بریلی کے قصبہ آنولہ میں پیدا ہوئے، اپنے والد مولوی مشیت اللہ قادری سے عربی فارسی پڑھی، ۱۹۵۰ء میں اسلامیہ کالج بدایوں سے انٹر پاس کر کے کراچی آ گئے، ۱۹۵۶ء میں اردو کالج کراچی سے بی اے، ۱۹۶۲ء میں کراچی یونیورسٹی سے ایم اے کیا اور اردو کالج میں لیکچرار ہو گئے، ۱۹۸۰ء میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صدر شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی کی نگرانی میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی، کئی کتابیں تصنیف کیں اور کئی کتابوں کے تراجم و حواشی لکھے، جن میں تذکرہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت، مولانا محمد احسن نانوتوی، مولانا فیض احمد بدایونی، ارباب فضل و کمال بریلی، جنگ آزادی، کاروانِ رفتہ، غالب اور عصر غالب، عہدِ بخش کی سیاسی، ثقافتی اور علمی تاریخ، خط اور خطاطی، اردو نثر کے ارتقاء میں علماء کا حصہ وغیرہ مشہور ہیں، جن کتابوں کو ترجمہ، حواشی اور تعلیقات سے مزین کیا ان کے نام یہ ہیں، وقائع عبدالقادر خانی، تذکرہ علمائے ہند، مجموعہ وصایا اربعہ، آثار الامراء، فرحت الناظرین، سیر العارفین، طبقات اکبری وغیرہ، ۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء کو ایکسڈنٹ کے حادثہ میں کراچی میں فوت ہوئے۔

(صابر براری، تاریخِ رنگین: کراچی، ادارہ فکر نو، ۱۹۸۶ء، ص ۲۳۸) بھی، محمد اسحاق۔ حرف چند: مشمولہ، اردو نثر کے ارتقاء میں علماء کا حصہ: لاہور، ادارہ ثقافت اسلامیہ، ۱۹۸۸ء، ص ۱۳-۱۴)

[۴]۔ کتاب کا پورا نام ”حضرت مجدد اور ان کے ناقدین“ ہے۔  
[۵]۔ کتاب کا پورا نام ”علامہ ابن تیمیہ اور کے ہم عصر علماء“ ہے  
[۶]۔ اسلم، پروفیسر محمد، سفر نامہ ہند: لاہور: ریاض برادرز، ۱۹۹۵ء، ص ۹۰  
[۷]۔ فاروقی، شاہ ابوالحسن زید، مولانا اسماعیل دہلوی اور تقویۃ الایمان: لاہور، مرکزی مجلس رضا، ۱۹۸۴ء، ص ۳

[۸]۔ تھانوی، مولانا اشرف علی، ارواحِ خلاش: لاہور، اسلامی اکادمی، ۱۹۷۷ء، ص ۹۸

[۹]۔ تھانوی، مولانا اشرف علی، امداد المصباح الی اشرف الاخلاق: لاہور، مکتبہ اسلامیہ، سن، ص ۷۹

[۱۰]۔ ابوالظفر سید شریف احمد شرافت نوشاہی ولد مولانا سید غلام مصطفیٰ



خاں کے ہم جد تھے، ۱۹۳۷ء سے قبل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں شعبہ عربی کے استاد رہے، پھر پاکستان چلے آئے اور نورمنٹ ڈگری کالج سرگودھا کے پرنسپل رہے، سرکاری ملازمت سے ریٹائرڈ ہونے کے بعد بیت القرآن پنجاب پبلک لائبریری لاہور سے منسلک ہو گئے تھے، قاضی ابو یوسف فقہیہ کی مشہور کتاب ”الحراج“ کا انگریزی ترجمہ بھی کیا تھا، ۱۷ ربیع الثانی ۱۳۹۳ھ/۱۰ مئی ۱۹۷۷ء بروز اتوار لاہور میں وفات پائی۔ (اسلم، پروفیسر محمد، خفنگان خاک لاہور: لاہور، ادارہ تحقیقات پاکستان، دانش گاہ پنجاب، ۱۹۹۳ء، ص ۱۶)

[۲۰]۔ مقبول جہانگیر، مضمون اعلیٰ حضرت بریلوی، مشمولہ، اردو ڈائجسٹ (ماہنامہ): لاہور، اپریل ۱۹۷۵ء، ص ۴۹

[۲۱]۔ ندوی، عبدالحی حسنی، نزہۃ الخدم اطرو بہجۃ المسامع والنواظر: کراچی، مکتبہ خیر کثیر، ۱۹۷۶ء، ص ۸: ۱۶۰-۱۶۱  
شوق، حافظ احمد علی، تذکرہ کالان رامپور: پٹنہ، خدابخش اور فیصل لائبریری، ۱۹۸۶ء، ص ۱۵۸

کانپوری، مولانا محمود احمد، تذکرہ علمائے اہل سنت: کانپور، رفاقتی کتب خانہ، ۱۳۹۱ھ، ص ۹۷

[۲۲]۔ کاندھلوی، مولانا محمد ادریس، مسلمان کون کافر کون: لاہور، ادارہ اسلامیات انارکلی، ص ۱۱  
تھانوی، اشرف علی، الافاضات الیومیۃ من افادات القومیۃ: کراچی، ادارہ اشرفیہ پاکستان، سن ۳، ۴۹، (ملفوظ ۷۳)

[۲۳]۔ اس حقیقت کو خود امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے یوں بیان فرمایا ہے: ”مسلمانو! یہ روشن ظاہر، واضح قاہر عبارات تمہارے پیش نظر ہیں، جنہیں چھپے ہوئے دس دس اور بعض سترہ اور تصنیف کو انیس سال ہوئے اور ان دشنامیوں کی تکفیر تو اب چھ سال یعنی ۱۳۲۰ھ سے ہوئی ہے، جب سے ”المعتد المستند“ چھپی، اب عبارات کو بغور نظر فرماؤ، اور اللہ و رسول کے خوف کو سامنے رکھ کر انصاف کرو۔

یہ عبارات فقط اُن مفتزیوں کی افتراء ہی نہیں رد کرتیں بلکہ صراحتاً صاف صاف شہادت دے رہی ہیں کہ ایسی عظیم احتیاط والے نے ہرگز ان دشنامیوں کو کافر نہ کہا، جب تک یقینی قطعی واضح روشن جلی طور سے اُن کا صریح کفر آفتاب سے زیادہ روشن نہ ہو گیا، جس میں اصلاً ہرگز ہرگز کوئی گنجائش، کوئی تاویل نہ نکل سکی۔ آخر یہ بندہ خدا وہی تو ہے جو ان کے اکابر پر ستر ستر جیسے لڑوم کفر کا ثبوت دے کر یہی کہتا ہے کہ ہمیں ہمارے نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اہل لالہ الا اللہ کی تکفیر

نوشاہی ۱۹ شعبان ۱۳۳۵ھ/۲۸ ستمبر ۱۹۰۷ء کو بمقام ساہن پال شریف تحصیل پھالیہ ضلع گجرات پنجاب میں پیدا ہوئے، اپنے جد بزرگوار سید حافظ محمد شاہ سے قرآن مجید اور دیگر فارسی کی کتابیں پڑھیں، عربی کی کتابیں اپنے والد مجرم سے پڑھیں، فن کتابت مولانا محمد حسین مبارک رقم ساکن عادل گڑھ ضلع گوجرانوالہ سے سیکھا، والد ماجد نے سلسلہ قادریہ نوشاہیہ میں خلافت و اجازت سے نوازا، تقریباً دو سو کے قریب کتابیں تالیف کیں، ۲۲ رمضان ۱۴۰۳ھ/۴ جولائی ۱۹۸۳ء کو ساہن پال شریف ضلع گجرات میں وفات ہوئی۔ (مجددی، محمد اقبال، احوال و آثار سید شرافت نوشاہی: لاہور، الدار النورین، ۱۳۹۱ھ/۱۹۷۱ء، ص ۱۲۱)

فدا، ابوالظاہر فدا حسین، معدن التواریخ: لاہور، ادارہ معارف نعمانیہ، ۱۴۱۲ھ/۱۹۹۲ء، ص ۵۱

[۱۱]۔ التوفی ۱۱۱۵ھ/۱۷۰۳ء، مدفون بھڑی شاہ رحمان، ضلع حافظ آباد، پنجاب (پاکستان)

[۱۲]۔ اسلم، پروفیسر محمد: ص ۸۵، ۸۶  
[۱۳]۔ منگتیری، مولانا محمد علی، ارشاد رحمانی و فضل بزدانی: لاہور، بنی لئریری سوسائٹی، ۱۳۱۷/۱۹۹۶ء، ص ۵۲

[۱۴]۔ اسلم، پروفیسر محمد: ص ۱۸۹، ۱۹۰  
[۱۵]۔ لارڈ میکلم ہیلی، ۱۵ فروری ۱۸۷۲ء کو انگلستان میں پیدا ہوئے، آکسفورڈ سے فرسٹ کلاس میں ایم اے کی ڈگری لی، ۱۸۹۵ء میں آئی سی ایس سے منسلک ہوئے ۱۹۰۲ء میں جہلم میں آباد کاری کے افسر رہے، ۱۹۰۷ء میں حکومت پنجاب کے سیکرٹری مقرر ہوئے، ۱۹۰۸ء میں حکومت ہند میں ڈپٹی سیکرٹری بن گئے، ۱۹۱۱ء سے ۱۹۲۳ء تک گورنر جنرل کی ایگزیکٹو کونسل کے رکن رہے، ۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۸ء کے دوران پنجاب کے گورنر رہے، ۱۹۲۸ء میں پنجاب یونیورسٹی نے ڈی لٹ کی ڈگری دی، ۱۹۳۰ء سے ۱۹۳۳ء تک یو پی کے گورنر رہے۔ (احسن، عبدالشکور، زندگی نامہ: لاہور، دانش گاہ پنجاب، ۱۹۹۵ء، ص ۱۹۵)

[۱۶]۔ عثمان۔ پروفیسر محمد، تصوف اور اسلام: مشمولہ، جنگ (روزنامہ): لاہور، پیر، ۲۱ شوال ۱۴۰۳ھ/ یکم اگست ۱۹۸۳ء، ص ۳

[۱۷]۔ اسلم، پروفیسر محمد: ص ۱۹۵  
[۱۸]۔ اسلم، پروفیسر محمد، بھارت کا تازہ سفر نامہ: مشمولہ۔

الحق (ماہنامہ): اکوڑہ خٹک شمارہ اپریل ۱۹۸۵ء، ص ۴۰  
[۱۹]۔ مشہور ماہر تعلیم ڈاکٹر سید عابد احمد علی ابن سید احمد علی ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوئے، علی گڑھ سے ایم اے کیا اور ڈی ٹی کی ڈگری آکسفورڈ سے لی، سرسید احمد





آگیا) ہم سے کیا کہتے ہو۔“

تھانوی، اشرف علی، الإفاضات البیومیۃ من افادات القومیۃ : تھانہ بھون

مکتبہ تالیفات اشرفیہ، سن ۱۳۷۰ھ/۱۳ (ملفوظ: ۱۲)

[۲۷]۔ بریلوی، امام احمد رضا خاں، الطیب الہدیین : لاہور، نوری کتب

خانہ، سن ۱۳۷۰ھ

[۲۸]۔ احمد، پروفیسر ڈاکٹر مختار الدین (علی گڑھ)، مکتوب : بنام،

مولوی حسن علی رضوی (میلٹی)، محررہ، ۶ جون ۱۹۹۵ء، مملوکہ، پیرزادہ اقبال احمد

فاروقی (لاہور)

[۲۹]۔ اسلم، پروفیسر محمد: ص ۲۰۰

[۳۰]۔ بریلوی، مولوی عبدالعزیز خاں، تاریخ روہیل کھنڈ و تاریخ بریلی:

کراچی، مہران اکیڈمی، ۱۹۶۳ء، ص ۲۳۷-۲۵۰

[۳۱]۔ اسلم، پروفیسر محمد: ص ۲۰۰

[۳۲]۔ ادارہ، مضمون ”امام احمد رضا کی کہانی تصویروں کی زبانی“ المیزان

(ماہنامہ)، امام احمد رضا نمبر: بمبئی، شمارہ اپریل، جون ۱۹۷۶ء، ص ۷۳

[۳۳]۔ ایضاً: ص ۷۵

[۳۴]۔ مضمون ”حافظ ملت ایک غیر معمولی شخصیت“، مضمون نگار ڈاکٹر

نکلیل احمد آلہ آباد (یوپی، بھارت)، اشرفیہ (ماہنامہ)، حافظ ملت نمبر: مبارکپور

(ضلع اعظم گڑھ)، شمارہ جون، جولائی، اگست، ۱۹۷۸ء، ص ۲۰۸

[۳۵]۔ پیرزادہ اقبال احمد فاروقی، ادارہ، جہان رضا (ماہنامہ): لاہور،

شمارہ ستمبر، اکتوبر ۱۹۹۵ء، ص ۱۰

[۳۶]۔ اسلم، پروفیسر محمد: ص ۲۲۳، ۲۸۱

[۳۷]۔ اکرام، ایس ایم، یادگار شبلی: ادارہ ثقافت اسلامیہ، ۱۹۹۳ء،

دوم، ص ۳۳۶

[۳۸]۔ ندوی، سید سلیمان، حیات شبلی: اعظم گڑھ، دارالمصنفین،

۱۹۹۳ء، ص ۶۳۳

[۳۹]۔ حافظ محمد احمد، مولوی محمد قاسم نانوتوی (م ۱۸۸۰ء) کے فرزند تھے

[۴۰]۔ غلام جعفر، ڈاکٹر، مولانا عبداللہ سندھی: مشمولہ، المعارف (سہ

ماہی): لاہور،

جمادی الاول، رجب ۱۴۱۷ھ/ جولائی تا ستمبر ۱۹۹۶ء، ص ۷۱، ۷۲، ۷۳،

بحوالہ شاہجہانپوری، ابوسلمان، مولانا عبداللہ سندھی کا دارالعلوم دیوبند سے اخراج

پس منظر کے واقعات پر ایک نظر (تیسری قسط): مشمولہ، الولی (ماہنامہ): حیدرآباد،

سے منع فرمایا ہے، جب تک وجہ کفر آفتاب سے زیادہ روشن نہ ہو جائے اور حکم اسلام

کے لئے اصلاً کوئی ضعیف سا ضعیف حمل بھی باقی نہ رہے۔ یہ بندہ خدا وہی تو ہے جو

خود ان دشنامیوں کی نسبت جب تک ان کی دشنامیوں پر اطلاع یقینی نہ ہوئی تھی،

ابتر وجہ سے بحکم فقہائے کرام لزوم کفر کا ثبوت دے کر یہی لکھ چکا کہ ہزار ہزار بار

حاش اللہ میں ہرگز انکی تکفیر پسند نہیں کرتا۔ جب کیا ان سے کوئی ملاپ تھا اب رنجش

ہوگئی؟ جب ان سے جائداد کی کوئی شرکت تھی اب پیدا ہوئی؟ حاشا اللہ مسلمانوں کا

علاقہ محبت و عداوت صرف محبت و عداوت خدا و رسول ہے، جب تک ان دشنام

دہوں سے دشنام صادر نہ ہوئی، یا اللہ و رسول کی جناب میں ان کی دشنام نہ دیکھی سی

تھی، اس وقت تک کلمہ گوئی کا پاس لازم تھا، غایت احتیاط سے کام لیا، حقاً کہ

فقہائے کرام کے حکم سے طرح طرح ان پر کفر لازم تھا، مگر احتیاطاً ان کا ساتھ نہ دیا

اور مشکمیں عظام کا مسلک اختیار کیا، جب صاف صریح انکار ضروریات دین و دشنام

دہی رب الخلیفین و سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیہم اجمعین آنکھ سے دیکھی تو اب

بے تکفیر چارہ نہ رہا کہ اگر آئمہ دین کی تصریحیں سن چکے۔

بریلوی، امام احمد رضا خاں، تہمید ایمان: لاہور، ادارہ معارف

نمائہ ۱۴۰۹ھ/۱۹۸۸ء، ص ۴۹-۵۰

مرتضیٰ حسن درہنگی (م ۱۹۵۱ء) سابق ناظم تعلیمات شعبہ تبلیغ دارالعلوم

دیوبند لکھتے ہیں:

”اگر (مولانا احمد رضا) خاں صاحب کے نزدیک بعض علماء دیوبند واقعی

ایسے تھے جیسا کہ انہوں نے سمجھا، تو خاں صاحب پر ان علماء دیوبند کی تکفیر فرض تھی

اگر وہ ان کو کافر نہ کہتے تو خود کافر ہو جاتے۔“

(درہنگی، مرتضیٰ حسن، اشد العذاب: دہلی، مطبع مجتہائی جدید، سن،

ص ۱۳)

[۲۳]۔ بریلوی، امام احمد رضا خاں، تہمید ایمان: ص ۴۵-۴۶

[۲۵]۔ اسلم، پروفیسر محمد: ص ۱۹۹-۲۰۰

[۲۶]۔ تھانوی، اشرف علی، نقص الاکابر: لاہور، مکتبہ اشرفیہ، سن ۱۳۵۲ھ

اسی سلسلہ میں تھانوی صاحب کا ایک ملفوظ ملاحظہ فرمائیے جو کہ دیوبند کے

حکیم الامت کی تہذیب اور مخصوص ذہنیت کا آئینہ دار بھی ہے۔

”ایک سلسلہ گفتگو میں فرمایا کہ دیوبند کا بڑا جلسہ ہوا تھا تو اس میں ایک رئیس

صاحب نے کوشش کی تھی کہ دیوبندیوں اور بریلویوں میں صلح ہو جائے، میں نے کہا

ہماری طرف سے تو کوئی جنگ نہیں، وہ نماز پڑھتے ہیں ہم پڑھ لیتے ہیں، ہم

پڑھاتے ہیں وہ نہیں پڑھتے، تو ان کو آمادہ کرو (مزاح فرمایا کہ ان سے کہو آمادہ، نہ



نومبر، دسمبر ۱۹۹۱ء، ربیع الثانی، جمادی الاول ۱۴۱۲ھ، (ج ۱: ۱۵، ۲: ۳۰)، ص ۳۲، ۳۰  
نوٹ: یہ مقالہ چار اقساط میں ماہنامہ الولی (حیدرآباد) میں بالترتیب  
قسط اول: اگست ۱۹۹۱ء، محرم ۱۴۱۲ھ، (ج ۱: ۱۳، ۱۱)، ص ۱۹-۳۲  
قسط دوم: ستمبر، اکتوبر ۱۹۹۱ء، صفر، ربیع الاول ۱۴۱۲ھ، (ج ۱: ۱۵، ۱۳)، ش ۱۲، ص ۳۰-۳۰

قسط سوم: نومبر، دسمبر ۱۹۹۱ء، ربیع الثانی، جمادی الاول ۱۴۱۲ھ، (ج ۱: ۱۵، ۱۳)، ص ۳۰-۳۰  
قسط چہارم: جنوری، فروری ۱۹۹۲ء، جمادی الثانی، رجب ۱۴۱۲ھ، (ج ۱: ۱۵، ۱۳)، ص ۱۸-۲۷، شائع ہوا تھا۔

[۴۱] - قادری، پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب، مولانا محمد احسن نانوتوی: کراچی، مکتبہ عثمانیہ ۱۹۶۶ء، ص ۲۱۷  
[۴۲] - اسلم، پروفیسر محمد: ص ۲۰۰

[۴۳] - بریلوی، امام احمد رضا خاں، احکام شریعت: کراچی، مدینہ پبلشنگ کمپنی، سن ۳: ۲۲۳

[۴۴] - اسلم، پروفیسر محمد: بھارت کا تازہ سفر نامہ: مشمولہ، الحق (ماہنامہ): اکوڑہ تنگ، شمارہ اپریل ۱۹۸۵ء، ص ۴۰

[۴۵] - پروفیسر محمد اسلم صاحب ”کاندھلہ اور اس کے مضافات“ کے سفر نامہ میں لکھتے ہیں:

”کیرانہ سے چل کر ہم جھنجھانہ پہنچے..... آبادی سے باہر جانب مغرب ایک وسیع قبرستان ہے، اس قبرستان میں ایک جدید تعمیر شدہ مسجد کے شمال میں ایک چھوٹے سے احاطہ قبور میں حضرت میں نور محمد جھنجھانوی (م ۱۸۳۳ء) کو خواب ابدی ہیں، ان کے مزار مبارک کے سر ہانے جو کتبہ نصب ہے، اس پر ان کے مرید خاص حاجی امداد اللہ مہاجرکی (م ۱۸۹۹ء) کی ایک طویل منقبت سے لئے گئے چند اشعار کندہ ہیں۔“

شہر جھنجھانہ ہے اک جائے ہدی  
مسکن و مادئی ہے اس جا آپ کا  
مولد پاک آپ کا ہے اور مزار  
اس جگہ تو جان لے اے ہوشیار  
اس جگہ ہے مرقہ پاک جناب  
سر جھکاتے ہیں جہاں سب شیخ و شاب  
سارے عالم پر ہے پد تو آپ کا

کون سی جا وہ نہیں جلوہ نما  
جس کو ہوئے شوق دیدار خدا  
ان کے مرقہ کی کرے زیارت وہ جا  
دیکھتے ہی ان کے مجھ کو ہے یقین  
اس کو ہو دیدار رب العالمین  
(اسلم، پروفیسر محمد: ص ۶۳، ۶۴)

[۴۶] - اسلم، پروفیسر محمد: ص ۲۰۱

[۴۷] - ایضاً: ص ۲۰۱

[۴۸] - دہلوی، خواجہ فخر الدین، نظام العقائد المعروف بہ عقائد نظامیہ:

پاک تین شریف، ۱۳۹۳ھ/۱۹۷۳ء، سوم، ص ۲۷

[۴۹] - الکی، علامہ ابن حجر العسقلانی، الصواعق المحرقة: ملتان، مکتبہ مجیدیہ،

سن، ص ۱۳۳

[۵۰] - نظامی، پروفیسر خلیق احمد، تاریخ مشائخ چشت: اسلام آباد، دارالمصنفین، ۵: ۷۰

[۵۱] - مشہور محقق حکیم سید محمود احمد برکاتی صاحب (کراچی)، محمود احمد عباسی کا تعارف کراتے ہوئے لکھتے ہیں:

”محمود احمد عباسی صاحب سے میرا تعارف پاکستان آکر غالباً ۵۳-۱۹۵۳ء میں ہوا تھا، انہیں کسی کتاب کی ضرورت تھی، اس لئے کسی کی نشان دہی پر میرے یہاں آئے تھے، جب یہ معلوم ہوا کہ وہ ہمارے استاد، امام الطب حکیم فرید احمد عباسی مرحوم مغفور (م ۱۹۶۲ء) کے چھوٹے بھائی ہیں تو ایک قرب کا پہلو نکل آیا اور طرفین کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔“

کچھ ہی دنوں بعد ان کی کتاب (خلافت معاویہ و یزید) کے چرچے علمی حلقوں میں شروع ہوئے مگر مطالعے کی لت کے باوجود مجھے اس کتاب کے مطالعے کی اکساہٹ نہیں ہوئی، کیونکہ اہل تسنن اور اہل تشیع کے اختلافات میرا موضوع فکر و مطالعہ ہیں نہ میری افتاد مزاج کو خلافیات سے کوئی مناسبت ہے، بہر حال یہ کتاب نہ پڑھ سکا، مگر ایک بار خود عباسی صاحب مرحوم ہی نے مجھے ”خلافت معاویہ و یزید“ عنایت فرمائی تو اس مطالعے کی لت کے ہاتھوں اس کا مطالعہ کر گزرا اور خلاف مزاج پا کر الماری میں سجادی اور یوں عباسی صاحب کے افکار و آراء کا تعارف حاصل ہو گیا، لیکن اس موضوع پر ان سے گفتگو کی کبھی نوبت نہیں آئی، حالانکہ انہوں نے بار بار سلسلہ چھیڑا، مثلاً ایک بار انہوں نے فرمایا تم حسی سید ہو یا حسینی؟

میں اس سے پہلے کئی حضرات سے سن چکا تھا کہ وہ شہر و اور انساب پر گفتگو



چھیڑتے ہو۔ مطلب یہ ہے کہ میرے خیال میں وہ دل سے یزید اور شیعہ دشمن نہیں تھے بلکہ دانستہ یا نادانستہ کسی اسلام دشمن تحریک یا طاقت کے آلہ کار تھے اور افتراق بین المسلمین کی مہم میں سرگرم تھے، میں نے ان میں شیعیت کے مظاہر تو کئی بار دیکھے، مثلاً مجالس تک ان کے یہاں برپا ہوتی تھیں اور ذکر کرتے روتے اور زلاتے تھے، مگر ان کی پابندی احکام شریعت کا منظر اور واقعہ میرے علم و ذہن میں نہیں ہے، کم از کم میں نے ان کو نماز پڑھتے نہیں دیکھا، نہ کسی سے سنا، تجارت اور معاشی منفعت بھی اس مہم میں یقیناً ان کے پیش نظر تھی، ایک بار نیاز فتح پوری کا ایک خط انہوں نے ایک دوسرے خط کے دھوکے میں مجھے پڑھنے کے لئے دیا، میں بھی جب خط پڑھ چکا تو پتہ چلا کہ یہ وہ مطلوبہ خط نہیں ہے، خط انہیں واپس کیا تو وہ بھی چکرا سے گئے، بہر حال اس خط کا جو مضمون ذہن میں مستحضر ہے کچھ اس قسم کا تھا کہ خوب کتاب لکھی ہے، کچھ ہنگامہ رہے گا، لطف رہے گا، خوب نکل رہی ہوگی، میں نے بھی اس پر تہرہ لکھا ہے، کتابی شکل میں بھی آئے گا، اسے وہاں نکلوائیں اور اپنی کتاب کے اتنے نسخے تاجرانہ نرخ پر مجھے بھجوائیں کہ تبصرہ پڑھ کر کتاب کی مانگ بھی آئے گی۔

اسی طرح ایک صاحب جو نہ خدا کے قائل تھے نہ مذہب کے، ان سے اپنی تحقیق کا ذکر کر کے چاہتے تھے کہ وہ اپنی رائے دیں، انہوں نے کہا: میری رائے کا کیا کریں گے، میری نظر میں آپ کے حسین اور آپ کے یزید دونوں گھٹیا تھے، عالمی سطح پر ان کی حیثیت نہیں ہے، تاریخ عالم کے اکابر میں ان کو محسوب نہیں کیا جاسکتا، تخت کے دو معمولی امیدوار لڑ پڑے تھے اور ایک مارا گیا، اس پر عباسی صاحب نے تائید اور مسرت کا اظہار ایک قلمیہ سے کیا اور انگریزی میں چند جملے کہے، جن کا مفہوم یہ تھا کہ بالکل یہی رائے میری اور ہر پڑھے لکھے آدمی (Educated) کی ہے، مگر ان صاحب (Gentleman) کے ہاں بات نہ کیجئے، یہ لوگ قدامت گزیدہ (آرٹھوڈکس) ہوتے ہیں، عباسی صاحب نے مجھے انگریزی سے نابلد سمجھا تھا، میں نابلد ہی بنا رہا اور اجازت چاہی، جو بڑی خوش دلی سے دے دی گئی۔ ان کے مسلک کے بودے پن کے سلسلے میں یہ دلچسپ واقعہ بھی سننے کا ہے، ایک بار معلوم ہوا کہ لاہور سے حکیم حسین احمد صاحب عباسی مرحوم آئے ہوئے ہیں اور محمود احمد عباسی صاحب کے یہاں مقیم ہیں، چنانچہ میں اور میرے رفیق درس اور عزیز دوست حکیم جامی صاحب (جو کہ کوٹری سے حسین میاں سے ملنے کے لئے ہی تشریف لائے تھے) عباسی صاحب کے یہاں پہنچے، حسین میاں تو نہیں ملے، البتہ عباسی صاحب ضرور مل گئے اور حسب عادت وہی موضوع چھیڑ دیا، میں حسب دستور قتل سے کام لیتا رہا، مگر جامی صاحب قتل کے قائل نہیں اور ردِ باطل کے

کرتے ہیں، اس لئے تراخ سے جواب دیا کہ میں نے آپ سے کب کہا ہے کہ میں سید ہوں؟ اس پر وہ خاموش ہو گئے، اسی طرح میں نے جب سرسید مرحوم کی کتاب ”میرت فرید“ ایڈٹ کی اور اس کے مقدمہ میں سرسید کے سیاسی کردار پر تنقید کی تو عباسی صاحب ایک روز فرمانے لگے، کل ہمارے ایک دوست کہہ رہے تھے کہ تمہارے عزیز (میری طرف اشارہ تھا) نے تمہارے مقتداء (سرسید) پر بڑی سخت تنقید کی ہے، تو میں نے برجستہ جواب دیا کہ جی ہاں وہ صاحب مجھ سے بھی کہہ رہے تھے، مگر میں نے ان سے کہہ دیا کہ عباسی صاحب نے ہمارے نانا (سیدنا حسین رضی اللہ عنہ) کو نہیں بخشا تو ہم ان کے مقتداء کو کیوں بخشیں، اس پر وہ بڑی دیر تک بنسے اور بات آئی گئی ہوئی۔ عباسی صاحب سے ان ملاقاتوں میں مجھے اندازہ ہوا کہ وہ معمولی صلاحیتوں کے آدمی تھے، عربی غالباً بالکل نہیں جانتے تھے، فارسی پر بھی عبور نہیں تھا، میں نے ان کو فارسی کی غلط عبارتیں پڑھتے کئی بار سنا ہے، تحریر کا کام بھی وہ مسلسل نہیں کرتے رہے، آغاز عمر میں ”تاریخ امروہہ“، ”تحقیق الانساب“ اور ”تذکرۃ الکرام“ لکھی تھیں، اس کے بہت عرصہ بعد ۷۷ سال سے زیادہ عمر میں ”خلافت معاویہ و یزید“ لکھی، اس کتاب کے سلسلے میں ان کو متعدد اہل علم و قلم کا تعاون حاصل رہا، جن میں سے ایک نام کے متعلق مجھے تحقیق ہے اور وہ ہے مولانا تمنا عمادی کا نام، جو ان کے لئے کتب تاریخ سے اقتباسات اور ان کے ترجمے لکھ کر بھیجا کرتے تھے، ایک باوہ عباسی صاحب کے یہاں چند روز مقیم بھی رہے، اور وہاں میں نے بھی انہیں یہی کام کرتے دیکھا ہے۔ دوسرا اثر میرا یہ تھا کہ وہ اپنی تحریک کے سلسلے میں مخلص نہیں تھے، زبان و قلم سے ردِ شیعیت کے باوجود اہل تشیع سے ان کے گونا گوں مراسم تھے، ایک بار میں پہنچا تو چند نامور شیعہ اہل قلم ان کے یہاں بیٹھے تھے اور بڑا بڑا ٹکلف ناشتہ کر رہے تھے اور بہت اپنائیت کی باتیں ہو رہی تھیں، ان کے جانے کے بعد از خود صفائی کرنے لگے کہ ان بچوں سے وطن ہی سے مراسم ہیں، بڑی محبت کرتے ہیں، میرا بڑا لحاظ کرتے ہیں، میں نے جی کہہ کر بات ٹال دی کہ مجھے اس سے کیا دلچسپی؟ اسی طرح ایک بار انتخاب میں انہوں نے ایک شیعہ امیدوار کو ووٹ دیا اور میرے سامنے ایک صاحب کے سوال کے جواب میں اس کی وجہ یہ بتائی کہ اس کے خاندان سے قدیم مراسم ہیں اور میں اسے اہل بھی سمجھتا ہوں، ایک بار ان کی اہلیہ محترمہ جو مجھ پر بڑی شفقت فرماتی تھیں، اپنے ایک ہمسائے کی شکایت کرنے لگیں کہ وہ آج صبح انہیں (عباسی صاحب کو) گالیاں دے رہا تھا، اور یزید اور یزید کی اولاد تک کہہ گیا، اس پر میں نے ازراہ تفنن کہہ مارا کہ یہ تو آپ کے نقطہ نظر کے پیش نظر مدح ہوئی، قدح نہیں ہوئی، اس پر وہ بہت برہم ہو گئے اور اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلے گئے اور ان کی اہلیہ محترمہ کہنے لگیں کیوں



تاریخ اسلام پر بڑا عبور رکھتے ہیں اور ان کے اور عباسی صاحب کے درمیان کتب مطالعہ کا تبادلہ بھی ہوتا رہتا تھا، عباسی صاحب اور ہاشمی صاحب اسی موضوع (حسین و زید) پر گفتگو کرنے لگے، میں ایک کتاب ہاتھ میں لے کر وقت گزارنے لگا، مطالعہ سے میری توجہ بلند ہوتی ہوئی آواز نے ہٹائی۔

ایڈیٹ؟ (بیوقوف)

ہاں، ایڈیٹ تھا

علی ایڈیٹ؟ علی ایڈیٹ؟

لیس، علی ایڈیٹ، علی واز ایڈیٹ

اور ہاشمی صاحب جو پاؤں اٹھائے تخت پر بیٹھے تھے پاؤں لٹکا کر جوتا پہنتے ہوئے مجھ سے کہنے لگے، حکیم صاحب! آپ ٹھہریں گے؟ میں تو چلا، اب برداشت کی بات نہیں رہی، میں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا فوراً چلے، اب یہاں کبھی نہیں آتا ہے تو بے توجہ، اور عباسی صاحب، حکیم صاحب ہاشمی صاحب چیختے رہے مگر ہم وہاں سے نکل آئے اور پھر کبھی وہاں نہیں گئے، یہاں تک کہ عباسی صاحب اس کے دربار میں پہنچ گئے جس کے سامنے ان کا باطن ظاہر ہو گا۔ (محمود احمد برکاتی، لالو لکھیت کراچی، ۳۰ مارچ ۱۹۸۰ء)

(امروہوی، علی مطہر نقوی، محمود احمد عباسی اپنے عقائد و نظریات کے آئینے میں: کراچی، ادارہ تحفظ ناموس اہل بیت، ۱۹۸۳ء، ص ۳۰-۳۶)

[۵۲]۔ اسلم، پروفیسر محمد: ص ۲۰۱

[۵۳]۔ نظامی، پروفیسر خلیق احمد: ص ۲۷۹-۲۸۰

[۵۴]۔ اسلم، پروفیسر محمد: ص ۲۰۲

[۵۵]۔ نیازی، سید محبوب الرحمن، امام السالکین: دہلی، لکشمی پرنٹنگ ورکس، سن ۵۱

[۵۶]۔ اسلم، پروفیسر محمد: ص ۴۷۰

[۵۷]۔ صدیقی، رشید احمد، گنج ہائے گراں مایہ: لاہور، آئینہ ادب،

۱۹۶۷ء، ششم، ص ۴۹-۵۰

[۵۸]۔ ایضاً، ص ۴۳

[۵۹]۔ ایضاً، ص ۲۷

[۶۰]۔ زبیر، پروفیسر محمد، پروفیسر علامہ سید سلیمان اشرف بہاری کی

شخصیت اور مقام علمی: مشمولہ، معارفِ رضا (سالنامہ): کراچی، ادارہ

تحقیقات امام احمد رضا، ۱۹۸۶ء، ص ۱۷۷-۱۷۸

لئے ہمہ وقت آمادہ و مستعد رہتے ہیں اور زبان و بیان تک کی اغلاط کی تصحیح کو جہاد سمجھتے ہیں، چنانچہ عباسی صاحب اسلامی تاریخ کے ماخذ پر گفتگو کر رہے تھے اور ”طبری“ وغیرہ کو نامعتبر بتا رہے تھے، اچانک سیدنا حسین کے لئے فرمانے لگے کہ انہیں خنق کا مرض تھا اور اطباء نے لکھا ہے کہ اس مرض میں مبتلا انسان کی قوت فیصلہ بہت متاثر ہو جاتی ہے۔ اب جامی صاحب کے جہاد کی گھڑی آگئی تھی، عباسی صاحب سے پوچھا یہ بات کس نے لکھی ہے؟ عباسی صاحب روانی میں کہہ گئے کہ ”طبری“ نے لکھا ہے، اس پر جامی صاحب نے ایک بڑے زہریلے قسم کا طنزیہ سر کیا اور بولے جی ہاں وہی طبری جو نامعتبر ہے، اس پر عباسی صاحب نے اپنے موقف کے ضعف کو اپنی برہمی سے قوت میں بدلنا چاہا اور آپ سے باہر ہو گئے، کھڑے ہو کر کہنے لگے میرے بھائی (بابائے طبرہ حرمِ مغفور) کا شاگرد ہو کر مجھ پر تنقید کرتا ہے اور ایسی ہی حواس باختگی کی بہت سی باتیں بڑے جوشِ غضب کے عالم میں کہہ گزر رہے، جامی صاحب نے جو ایسے معرکوں کے عادی اور ماہر اور جسمانی صحت سے بھی مایہ دار ہیں، بڑے اطمینان اور ٹھہرے ہوئے لہجہ میں جواب دیا بڑے میاں! پہلے تو بیٹھ جاؤ، ہانپ رہے ہو، پھر تم اس یگانہ وقت اور باخدا بزرگ (بابائے طب) سے کیا نسبت رکھتے ہو، اور ان سے نسبت جتنا ہے جو بس کی تصدیق کا ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں اگر ہے تو اسے ثابت کرو اور اچھے آدمیوں کی طرح معقولیت سے بات کرو، اپنی باتوں کے تضاد کو رفع کرو اور اگر کشتی ہی لڑنا ہے تو لو میں بھی کھڑا ہو جاتا ہوں، (اسی دوران دونوں کی بلند آوازیں سن کر زانے میں سے ایک نوجوان غالباً نواسہ نکل آیا تھا اسے مخاطب کر کے جامی صاحب نے پچکار تے ہوئے ہوئے کہا) میاں ابا کی مدد کے لئے صرف تم سے کام نہیں چلے گا اللہ کے فضل سے ۲۵ آدمیوں سے بیک وقت لڑوں گا، وہ نوجوان تو مرعوب ہو کر پیچھے ہٹ گیا، اور میں نے جامی صاحب کی آتشِ جلال کو سرد کرنے کے لئے کچھ کہنا چاہا تھا کہ جامی صاحب کڑکے! معاف فرمائیے محمود میاں! میں باطل اور گمراہ کن اور بے سرو پا باتیں سن کر آپ کی طرح خاموش ہو جانا اور تردید کے لئے مناسب موقع کا انتظار کرنا گناہ سمجھتا ہوں، اب میں اس شخص کو بھگتنے کے لئے کیا کوٹری سے پھر کبھی آؤں گا یا یہ مجھے معقول جواب دے ورنہ میں (اپنے بھرے بازو دکھاتے ہوئے) ان کو حرکت میں لاؤں گا، عباسی صاحب یہ عالم، یہ رنگ دیکھ کر بڑے خوف زدہ اور بدحواس ہو گئے تھے، میں نے اپنے مراسم کے زور پر جامی صاحب کو بجبر التواء جہاد پر آمادہ کیا اور ان کو گھینٹا ہوا وہاں سے لے آیا۔

عباسی صاحب سے آخری ملاقات یوں ہوئی کہ میرے فاضل دوست جناب افتد ار حاشی صاحب اور میں عباسی صاحب کے یہاں گئے، حاشی صاحب



## انتقادی نظریات اور امام احمد رضا کا اصول نقد

ڈاکٹر محمد امجد رضا خان ایچ \*

آزاد نقاد، جیسا کہ نیاز فتح پوری لکھتے ہیں:

”ضروری ہے کہ ہم خود اپنے لئے اصول مرتب کر لیں چونکہ آج کل فنِ انتقاد کے متعدد اصول پائے جاتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک نے اپنے لئے علیحدہ قوانین مقرر کر لئے ہیں ایک آزاد نقاد کیلئے بہترین طریقہ یہی ہوگا کہ وہ اپنے آپ کو کسی ایک اسکول کا پیرو نہ سمجھے اور نہ اپنی قوتِ تمیز سے کام لے کر حسن و قبح کا فیصلہ کرے۔ اس کو صرف اپنی رائے پر اعتماد کرنا چاہیے اور یہ سمجھ لینا چاہیے کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہی صحیح ہے۔“

ظاہر ہے کہ اس صورت میں نقد ادب کے متخالف نظریات اور متضاد اصولوں کا سامنے آنا اور پروان چڑھنا ناگزیر ہے کیونکہ ہر شخص کے ذوق کا معیار اور پیمائش کا زاویہ نہ تو یکساں ہوتا ہے اور نہ ہی یکساں ہو سکتا ہے۔ نظریاتی بکھراؤ کے اس ماحول میں ایک ہی ادب پارہ حکم اور تعین مراتب کے وقت بعض کے نزدیک ادب میں اضافہ نے کا باعث ہوتا ہے اور بعض کے نزدیک ناقابلِ اعتنا قرار پاتا ہے۔

یہیں پہنچ کر ہمیں ایک ایسے جامع و مانع اور منضبط و محکم اصول کی ضرورت کا شدید احساس ہوتا ہے جو عقل و منطق کی کسوٹی پر پورا اترتا ہو جس میں سائنس کی سی صحت و قطعیت ہو، جو ذاتی پسند و ناپسند سے بالا تر ہو کر دونوں فیصلہ کرنے اور فنکار کے ساتھ انصاف سے کام لینے کی صلاحیت رکھتا ہو اور حکم و تعین مراتب میں کسی کشمکش، بیجا مصلحت، ذاتی یا گروہی عصبیت کا شکار نہ ہو۔ اگر پوچھا جائے کہ اردو تنقید میں اب تک ایسے اصول وضع ہوئے، یا نہیں جنہیں کا جہا عقلی منطق کا جائزہ اور جو تنقید کے تمام دبستان کو اپنے اندر جذب کرے کی صلاحیت رکھتے ہوں تو بہ ہمہ وجہ یعنی ترتیب و تنظیم اور جامعیت و معنویت۔ اعتبار سے اس سوال کا مثبت جواب یقیناً مشکل ہی نہیں قریب الحاصل

اصول تنقید کے موضوع پر اردو ادب کے ناقدین نے بہت کچھ لکھا ہے جن میں حالی و شبلی، امداد امام اثر، نیاز فتح پوری اور محی الدین قادری زور سے لیکر کلیم الدین احمد، احتشام حسین اور آل احمد سرور کی تحریریں بہر حال نمایاں اور اختصاصی توجہ کی مستحق ہیں اسی طرح پاکستان کے وزیر آغا، انور سدید، حسن عسکری اور سلیم اختر کی تنقیدی خدمات بھی اہمیت کے حامل ہیں۔ مگر ہمارے انتقادی ادب کا یہ المیہ ہے کہ تذکروں کے تنقیدی مواد اور شعراء کے تنقیدی شعور کی یادداشتوں سے لے کر زمانہ حال کے ناقدین کی تحریروں تک اس موضوع پر ہزاروں صفحات پڑھ جائیے اور بڑے بڑے نقادوں کے تنقیدی نظریات کھنگال ڈالئے پھر بھی آپ کو ایسے جامع اور منضبط تنقیدی اصول نہیں ملیں گے جو اصل ضرورت کی تکمیل کرتے ہیں۔

یوں تو تنقید کے سلسلے میں صاحبِ قطب مشتری کے منظوم خیالات، ولی اور فارز کے تنقیدی افکار، گلشن بے خار اور نکات الشعراء کے بیانات، مجموعہ نغز اور آبِ حیات کی تحریریں بار بار حوالوں کے کام میں آتی رہی ہیں اور ”اردو تنقید کی تاریخ“ جیسی کتاب میں ڈاکٹر مسیح الزماں نے عربی و فارسی اصول نقد پر گفتگو کرتے ہوئے ابوالفرح قدامہ بن جعفر کے ”نقد الشعر“ اس کی شرح عقد الشعر، اور ابن رشیق کی کتاب ”مراۃ الشعر“ سے بہت کچھ کام کی باتیں اخذ کی ہیں اور انہیں سلیقے سے سامنے لایا ہے۔ لیکن فی الواقع یہ سب کچھ بنیادی طور پر شاعری کے اصول ہیں جنہیں خالص تنقید کے جامع اصول کہنا بڑی حد تک تکلف سے خالی نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ہمارے بیشتر ناقدین فن اب تک یہی فیصلہ نہیں کر سکے کہ انفرادی پسندیدگی کو معیار بنا کر اصول وضع کئے جائیں، یا اجتماعی پسندیدگی کو وضع اصول کا معیار بنایا جائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تنقیدی دبستانوں کی تاریخ بڑھتی رہی اور دوسری طرف



فاضل رسالہ نگار کا رجحان معنی مراد کی طرف غالب ہے۔ وہ کسی بھی تخلیق کا مطالعہ و مشاہدہ خالص جمالیاتی اور ہیئت اعتبار سے نہیں کرتے بلکہ الفاظ کا نقاب الٹ کر حسن معانی کا بنظر غائر مطالعہ و مشاہدہ کرتے ہیں۔

مگر اس سے یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ امام احمد رضا کے یہاں الفاظ، زبان و بیان اور خارجی ہیئت کی کوئی اہمیت ہی نہیں، جمالیات کا ان کے یہاں بھی ایک پاکیزہ توانا تصور موجود ہے اور انہیں بھی تمام ادبیاتی لٹریچر میں جمالیاتی عناصر کی تلاش رہتی ہے۔۔۔۔۔ مگر وہ شبلی نعمانی اور نیاز فتحپوری کی طرح حسن کے معاملہ میں انتہا پسند واقع نہیں ہوئے ہیں کہ ادب کی روح سے اغماض کر سکیں اور خارجی حسن پر جان چھڑکتے جائیں۔۔۔۔۔ الفاظ کو ذریعہ اظہار کہنے سے ان کا مفہوم یہ ہے کہ جس تخلیق کا مقصود ادب نہیں کوئی اور موضوع ہو وہاں الفاظ کی حیثیت محض ابلاغ و ترسیل اور سیلئے اظہار کی ہوگی اور اس تخلیق پر تنقید کرتے وقت خارجی ہیئت کو نہیں بلکہ اس کے اصل مقصود کو موضوع بنانا ہوگا۔۔۔۔۔ مگر جس تخلیق کا مقصود ہی ادب ہو وہاں الفاظ و معانی اور مواد و ہیئت دونوں پر یکساں نظر رکھی جائیگی کہ یہاں مقصود میں مواد اور ہیئت دونوں شامل ہیں اور ادب دونوں کے تلازم ہی کا نام ہے۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے ایک انگریز نقاد (فرل) کا قول نقل کیا ہے کہ ادب کوفون لطیفہ کی ایک شاخ اور سماجی عمل دونوں حیثیتوں سے دیکھنا چاہیے جب ادب کو اس طرح دیکھا جاتا ہے تو اس کے دو پہلو نظر آتے ہیں۔ (۱) ایک افادی FUNCTIONAL اور (۲) دوسرا جمالیاتی AESTHETIC اور ادب ان دونوں نقطوں سے مل کر بنتا ہے، اس لئے ادبی نگارشات پر تنقید کے وقت دونوں پہلوؤں پر نظر رکھنی چاہئے مگر اس یقین کے ساتھ ہیئت کے مقابلہ میں مواد کی اہمیت زیادہ ہے۔ خالص جمالیاتی عینک لگا کر ادب کا مطالعہ کرنا ادب کے ساتھ انصاف نہیں بلکہ یک گونہ انتہا پسندی کی دلیل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ الفاظ بہت کچھ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ نہیں وہ ادب کی ظاہری آرائش اور معنویت کی خارجی ترین کے باوجود ادب کی روح کا درجہ

برائے تفریح نہ ہو) الفاظ کی حیثیت حقیقہً ذرائع و وسائل کی ہوتی ہے مقصود کی نہیں۔ دوسری اور تیسری سے یہ بات بھی معلوم ہو جاتی ہے کہ مقصود کے اثبات کے لئے دلائل و شواہد کے طور پر پیش کئے گئے مواد کی حیثیت محض مقصود کے معاون کی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ چاروں اقسام بیان کرنے کے بعد امام احمد رضا فرماتے ہیں:

”اس ترتیب میں جو مرتبہ جتنا اترتا ہے اسکی طرف التفات متکرم اسی قدر گھٹتا جاتا ہے یہاں تک کہ جانب الفاظ نظر نہایت سرسری اور محض بے پروائی کے ساتھ رہ جاتی ہے۔“

مفہوم یہ ہے کہ قسم دوم و سوم میں اگر کوئی فنی نقص در آئے تو اس سے فنکار کی شخصیت اور فن پارے کے اصل مقصود کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا ہاں! یہ ضرور ہے کہ جس میں نقص واقع ہو، اسے فنی لحاظ سے ناقابل اعتبار کہا جائے امام احمد رضا فرماتے ہیں:

”کتب اصول میں جو مسائل فرع مذکور ہوں وہ کتب فقہ کے مخالف ہوں تو پاؤۃ اعتبار سے مجروح ہوں گے جب مسئلہ کا ایک حکم اس کے باب میں مذکور اور دوسرا اس کے خلاف باب میں مسطور، تو باب کا حکم غیر باب سے اولیٰ اور معتبر تر ہے۔“

پھر چوتھی قسم یعنی الفاظ کے متعلق فرماتے ہیں:

جب قسم دوم سوم کا تنزل اس درجہ موجب تساہل ہوتا ہے تو قسم سوم چہارم (الفاظ) کس درجہ بے پروائی و سہل انگاری کی محل ہونی چاہیے۔

ان چاروں اقسام کی تعریف و تفصیل کا خلاصہ یہ ہے کہ تنقید مقصود فن پر ہونی چاہیے لواطق مقصود اور ذریعہ اظہار یعنی الفاظ پر نہیں کہ اصلاً بڑے فنکار کی توجہ قدرت فن کے باوجود یا تو دیگر مصالح سے اس طرف ہوتی ہی نہیں ہے یا اگر ہوتی ہے تو پورے اہتمام کے ساتھ نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ ایسی صورت میں دراصل ناقد کا کام یہ دیکھنا ہے کہ فنکار نے اپنے فن پارے اور ادیب نے ادب پارے میں کیا پیش کیا ہے اور جو کچھ پیش کرنا چاہا ہے اس میں وہ کامیاب ہے یا نہیں۔۔۔۔۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ متذکرہ اصولوں کی پیش کش کرنے والے



فاضل رسالہ نگار کا رجحان معنی مراد کی طرف غالب ہے۔ وہ کسی بھی تخلیق کا مطالعہ و مشاہدہ خالص جمالیاتی اور فنی اعتبار سے نہیں کرتے بلکہ الفاظ کا نقاب الٹ کر حسن معانی کا بنظر غائر مطالعہ و مشاہدہ کرتے ہیں۔

مگر اس سے یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ امام احمد رضا کے یہاں الفاظ، زبان و بیان اور خارجی ہیئت کی کوئی اہمیت ہی نہیں، جمالیات کا ان کے یہاں بھی ایک پاکیزہ توانا تصور موجود ہے اور انہیں بھی تمام ادبیاتی لٹریچر میں جمالیاتی عناصر کی تلاش رہتی ہے۔۔۔۔۔ مگر وہ شبلی نعمانی اور نیاز فتحپوری کی طرح حسن کے معاملہ میں انتہا پسند واقع نہیں ہوئے ہیں کہ ادب کی روح سے اغماض کر سکیں اور خارجی حسن پر جان چھڑکتے جائیں۔۔۔۔۔ الفاظ کو ذریعہ اظہار کہنے سے ان کا مفہوم یہ ہے کہ جس تخلیق کا مقصود ادب نہیں کوئی اور موضوع ہو وہاں الفاظ کی حیثیت محض ابلاغ و ترسیل اور سیلہ اظہار کی ہوگی اور اس تخلیق پر تنقید کرتے وقت خارجی ہیئت کو نہیں بلکہ اس کے اصل مقصود کو موضوع بنانا ہوگا۔۔۔۔۔ مگر جس تخلیق کا مقصود ہی ادب ہو وہاں الفاظ و معانی اور مواد و ہیئت دونوں پر یکساں نظر رکھی جائیگی کہ یہاں مقصود میں مواد اور ہیئت دونوں شامل ہیں اور ادب دونوں کے تلازم ہی کا نام ہے۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے ایک انگریز نقاد (فرل) کا قول نقل کیا ہے کہ ادب کو فنون لطیفہ کی ایک شاخ اور سماجی عمل دونوں حیثیتوں سے دیکھنا چاہیے جب ادب کو اس طرح دیکھا جاتا ہے تو اس کے دو پہلو نظر آتے ہیں۔ (۱) ایک افادی FUNCTIONAL اور (۲) دوسرا جمالیاتی AESTHETIC اور ادب ان دونوں نقطوں سے مل کر بنتا ہے، اس لئے ادبی نگارشات پر تنقید کے وقت دونوں پہلوؤں پر نظر دینی چاہئے مگر اس یقین کے ساتھ ہیئت کے مقابلہ میں مواد کی اہمیت زیادہ ہے۔ خالص جمالیاتی عینک لگا کر ادب کا مطالعہ کرنا ادب کے ساتھ انصاف نہیں بلکہ یک گونہ انتہا پسندی کی دلیل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ الفاظ بہت کچھ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ نہیں وہ ادب کی ظاہری آرائش اور معنویت کی خارجی تزئین کے باوجود ادب کی روح کا درجہ

برائے تفریح نہ ہو) الفاظ کی حیثیت حقیقہً ذرائع و وسائل کی ہوتی ہے مقصود کی نہیں۔ دوسری اور تیسری سے یہ بات بھی معلوم ہو جاتی ہے کہ مقصود کے اثبات کے لئے دلائل و شواہد کے طور پر پیش کئے گئے مواد کی حیثیت محض مقصود کے معاون کی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ چاروں اقسام بیان کرنے کے بعد امام احمد رضا فرماتے ہیں:

”اس ترتیب میں جو مرتبہ جتنا اترتا ہے اسکی طرف التفات متکلم اسی قدر گھٹتا جاتا ہے یہاں تک کہ جانب الفاظ نظر نہایت سرسری اور محض بے پروائی کے ساتھ رہ جاتی ہے۔“

مفہوم یہ ہے کہ قسم دوم و سوم میں اگر کوئی فنی نقص در آئے تو اس سے فنکار کی شخصیت اور فن پارے کے اصل مقصود کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا ہاں! یہ ضرور ہے کہ جس میں نقص واقع ہو، اسے فنی لحاظ سے ناقابل اعتبار کہا جائے امام احمد رضا فرماتے ہیں:

”کتب اصول میں جو مسائل فرع مذکور ہوں وہ کتب فقہ کے مخالف ہوں تو پاۂ اعتبار سے مجروح ہوں گے جب مسئلہ کا ایک حکم اس کے باب میں مذکور اور دوسرا اس کے خلاف باب میں مسطور، تو باب کا حکم غیر باب سے اولیٰ اور معتبر تر ہے۔“

پھر چوتھی قسم یعنی الفاظ کے متعلق فرماتے ہیں:

جب قسم دوم سوم کا تنزل اس درجہ موجب تسامح ہوتا ہے تو قسم سوم چہارم (الفاظ) کس درجہ بے پروائی و سہل انگاری کی محل ہونی چاہیے۔“

ان چاروں اقسام کی تعریف و تفصیل کا خلاصہ یہ ہے کہ تنقید مقصود فن پر ہونی چاہیے لواحق مقصود اور ذریعہ اظہار یعنی الفاظ پر نہیں کہ اصلاً بڑے فنکار کی توجہ قدرت فن کے باوجود یا تو دیگر مصالحوں سے اس طرف ہوتی ہی نہیں ہے یا اگر ہوتی ہے تو پورے اہتمام کے ساتھ نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ ایسی صورت میں دراصل ناقد کا کام یہ دیکھنا ہے کہ فنکار نے اپنے فن پارے اور ادیب نے ادب پارے میں کیا پیش کیا ہے اور جو کچھ پیش کرنا چاہا ہے اس میں وہ کامیاب ہے یا نہیں۔۔۔۔۔ اور دوسری بات یہ ہے کہ متذکرہ اصولوں کی پیش کش کرنے والے



عیاض، امام قاضی خان، امام صدر الشریعہ، امام کردی، امام سیوطی، علامہ مناوی، علامہ زرقانی، علامہ علی قاری اور فقہی کتب ہدایہ، خلاصہ، خزانہ، معیہ، بحر الریق، نہر الفائق اور درر کے مصنفین اور عربی ادب کے اکابرین کے یہاں قواعد زبان کے اغلاط پر مشتمل تیس مثالیں دی ہیں اور فرمایا ہے:

”ان اکابر کی ہم ہمالیہ کا جانب معنی مصروف ہونا ان امور زائدہ (یعنی الفاظ اور قواعد زبان کی طرف توجہ) میں بے پروائی کا باعث ہوتا ہے نہ کہ معاذ اللہ انہیں علم یا ادائے صحیح پر اقتدار نہ تھا“

مولانا روم نے بھی اپنی مثنوی میں معنی کو مغز اور لفظ کو چھلکے سے تعبیر کیا ہے اور مثالوں سے اسکی حقیقت واضح کر دی ہے فرماتے ہیں

مغز علم افزود کم شد پوشش  
زانکہ عاشق را بسوزد دوستش  
چوں چلی کرد اوصاف قدیم  
پس بسوزد وصف حادث را گیم

بہر حال اس گفتگو کا خلاصہ یہ ہے کہ تنقید مقصود فن پر ہونی چاہئے خواہ ادب کا مقصود مواد ہو یا ہیئت، یا پھر مواد و ہیئت دونوں ہی۔

تنقید کا دوسرا اصول امام احمد رضا کے نزدیک ادب پارے کے شعوری اور غیر شعوری حصے کی شناخت ہے اس اصول فقہ کا تعلق نفسیات سے ہے۔۔۔۔۔ نفسیاتی تنقید میں تخلیق کے وجود میں آنے کے داخلی اسباب اور محرکات کا پتہ لگانا ہوتا ہے امام احمد رضا نے متذکرہ رسالہ میں زیر بحث عربی قصیدہ غوثیہ پر اعتراضات کا جواب دیتے ہوئے نہ صرف یہ کہ عملی تنقید کی اچھی مثال قائم کی ہے بلکہ اس میں ایسے اصول سے بھی کام لیا ہے جو آج کی اصطلاح کے لحاظ سے نفسیاتی تنقید کے ذیل میں آتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ وہ ہر تخلیق اور ہر ادب پارے کو ایک ہی عینک سے دیکھنے کے قائل نہیں تھے بلکہ ادب کے شعوری اور غیر شعوری حصے میں تفریق کرتے تھے ذیل میں ان کے اس نظریہ تنقید کا وہ اقتباس ملاحظہ کیجئے جو موقع کے لحاظ سے تو ایک مخصوص

نہیں پاسکتے اور روح کی برتری بہر حال جسم پر غالب ہے۔ امام احمد رضا لکھتے ہیں۔

”لفظ قالب ہے اور معنی روح، متوجہ روح کو تزئین بدن سے چنداں کام نہیں ہوتا جب انہیں اصل مقصود سے کام ہے تو اسی کا اہتمام ہے، لفظ کی طرف اتنی توجہ بالغت رکھتے ہیں کہ فائدہ مراد کرے“

یہی نظریہ ائمہ کرام اور علماء کبار کا ہے چنانچہ امام ظہیر الدین فتاویٰ ظہیریہ میں اور امام سمعانی خزانۃ المفتیین میں فرماتے ہیں۔ ”ان الا لفاظ قوالب ما لها عبرة انما العبرة للمدعا“ یعنی الفاظ ایک

ڈھانچہ ہے اس کا اعتبار نہیں ہاں! مدعی و مقصود کا اعتبار ہے۔ اسی وجہ سے یہ حضرات الفاظ کی طرف اتنی ہی توجہ رکھتے ہیں جس سے اپنی مراد کو ظاہر کر سکیں، زبان و بیان اور فنی قواعد سے انہیں بنیادی غرض نہیں ہوتی،

یہی وجہ ہے کہ ان کی تصانیف میں قواعد زبان سے بے پروائیوں کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ علامہ سعد الدین تفتازانی اپنی کتاب ”تسلیح شرح توضیح“ میں امام صدر الشریعہ کے بارے میں

فرماتے ہیں ”المصنف کثیر اما يتسامح فی صلات الافعال میلا الی جانب المعنی“، معنی کی طرف میلان زیادہ ہونے کی وجہ سے افعال کا صلہ لانے میں وہ اکثر تسامح کر جاتے ہیں۔۔۔۔۔ فقہ حنفی کی مشہور کتاب ہدایہ کے مصنف امام علی بن ابی بکر کے تعلق سے مفتاح

السعادة نامی مستند کتاب میں لکھا ہے ”انه لا یذکر الفاء فی جواب اما اعتمادا علی ظہور المعنی“ یعنی ظہور معنی پر اعتماد کرتے ہوئے وہ نحوی قاعدہ کے خلاف شرط امّا کی جزا پر ”فا“ استعمال نہیں

کرتے تھے۔ حضرت مولانا روم کی مثنوی بہت مشہور و معروف اور مستند ہے مگر اس میں بھی بہت سے اشعار اور مصرعے ایسے ہیں جو خلاف قواعد

ہیں اور بقول امام احمد رضا۔

”ان کی گنتی ہی نہیں جنہیں صحیح کر کے پڑھئے تو ایسے زحافات میں پڑیے جو نظم فارسی میں ممنوع یا طبع و گوش کو سخت نامطبوع“۔

امام احمد رضا نے اپنے رسالہ میں امام مسلم، امام تہمتی، امام قاضی





کے نہیں۔ یہی حال شبلی کے ”موازنہ انیس و دیر“ اور ”شعر العجم“ کا بھی ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ مواد و ہیئت کے معاملہ میں ہیتی ہو کر رہ گئے ہیں جو اصول سازی کے لئے قطعاً مناسب نہیں۔۔۔۔۔

دیگر ناقدین کی طرف دیکھا جائے تو ان کے یہاں بھی اصول نقد کی جامعیت بڑی حد تک مفقود ہے مثلاً حالی کے مسدس پر اظہار خیال کرتے ہوئے مولوی عبدالحق ادیب کے ماحول، اس کی افتاد طبع اور اس کے ذہنی رجحان کی تلاش و تفتیش تو کرتے ہیں مگر تنقید کے دوسرے اصولوں سے ان کا دامن خالی نظر آتا ہے۔

ترقی پسند ناقدین میں احتشام حسین کا بڑا نام ہے اور انہوں نے اصول سازی کے لئے درپیش مسائل کو جا بجا پیش کیا ہے مگر وہ بھی کوئی جامع اصول پیش کرنے سے قاصر رہے ہیں ان کے یہ سوالات:

(الف) ادب کا کتنا حصہ شعوری کوششوں کا نتیجہ ہے اور کتنا غیر شعوری مجبور یوں کا۔

(ب) مصنف کی نیت اور اس کے مافی الضمیر کا تجزیہ کیا جا  
ئے کہ وہ کیا کہنا چاہتا تھا اور کیا کہہ سکا۔

(ج) اثر الفاظ و اظہار سے پیدا ہوتا ہے یا موضوع، مقصد اور مثال سے۔

اہمیت کے حامل ضرور ہیں مگر ان کے یہاں ان سوالوں کا کوئی غیر جانبدارانہ جامع اور اصولی جواب بہ مشکل تمام ہی مل سکتا ہے۔ کلیم الدین احمد نے نظم و نثر کیلئے الگ الگ اصول ضرور متعین کئے اور اس خصوص میں بلاشبہ وہ منفرد ہیں مگر ان اصولوں میں بھی اسلوب و ہیئت کو زیادہ دخل ہے اور معنویت کو کم۔۔۔۔۔ ناقدین ادب کی ردیف عالیہ میں ایک خاص حد تک صرف محی الدین قادری زور ایسے ناقد ہیں جن کے تنقیدی اصول نسبتاً زیادہ جامع کہے جاسکتے ہیں۔ ان کی کتاب ”روح تنقید“ میں پانچ اصول بیان کئے گئے ہیں جن میں چار اس طرح خصوصی اہمیت کے حامل ہیں کہ امام احمد رضا کے اصول نقد سے قریبی مطابقت رکھتے ہیں۔

مگر یہ جواز سب کے لئے نہیں، اور نہ موقع بے موقع ہر جگہ ضرورت کی راگ الاپنا صحیح ہو سکتا ہے۔ ایک صاحب نے اپنے ایک شعر

پاک ہے وہ جسم و جوہر عرض سے

مادہ سے اور مکاں سے مرض سے

میں عرض کی طرح مرض کی راکو ساکن باندھا تھا اعتراض ہوا تو کہنے لگے کہ بضرورت جائز ہے اور اس کا نام تفریس ہے، امام احمد رضا نے اس کی گرفت کرتے ہوئے فرمایا:

”ایسے تصرفات کا ہمیں اختیار نہیں دیا گیا کہ سماع بے سماع ہر جگہ جاری رکھ سکیں اور ضرورت کا جواب وہی ہے کہ ”شعر گفتن چہ ضرور“ اگر ایسی کوئی غلطی اکابر اساتذہ فن سے ہو جائے تو وہ بے پروائی پر محمول ہو سکتی ہے دوسروں کے لئے اسے دلیل بنانا جائز نہیں۔  
امام احمد رضا فرماتے ہیں:

”کوئی عیب لفظی ہو خواہ معنوی، ایسا نہیں جس کی مثال اساتذہ کے کلام سے نہ دی گئی ہو، اس سے نہ وہ جائز ہو جاتا ہے اور نہ عیب ہونے سے باہر آتا ہے نہ اس میں ان کی تقلید روا ہو“

مگر غلطی بھی دو قسم کی ہوتی ہے ایک وہ جس سے معنی و مفہوم میں فساد لازم آئے، یہ قابل گرفت ہے خواہ کسی مبتدی سے صادر ہو یا کسی ماہر فن سے، اس طرح کے تصرف کی اساتذہ فن کو بھی اجازت نہیں۔۔۔ دوسری وہ جس سے معنی میں فساد تو نہ ہو مگر ادب کی ظاہری ہیئت خلاف قواعد ہو، اور جیسا کہ ابھی ایک اقتباس میں کہا گیا یہ صورت داخل اباحت ہے۔

اب آئیے، اردو کے اکابر تنقید نگاروں کے اصولی نظریات کی طرف! کہنے کی ضرورت نہیں کہ خواہ سب کچھ بھی ہو بہر حال حالی کے مقدمہ شعر و شاعری کا، اصل موضوع شاعری ہے، تنقید نہیں۔ تاہم اس میں جو نظریات قلمبند ہوئے ہیں اگر وہ تنقید کے اصول فرض بھی کر لئے جائیں تب بھی وہ زیادہ سے زیادہ نظم کے اصول نقد ہوں گے نثر



حالی ملٹن اور مکالمے سے متاثر ہیں، شبلی مشرقی ذہنیت کے باوجود صاف طور پر مل اور لوکس سے متاثر ہیں، مولوی عبدالحق کی تنقیدات میں بھی ادبیات مغرب کے براہ راست مطالعہ نے ہی مزید گہرائی پیدا کی، کلیم الدین احمد کی مغرب زدگی بھی طشت از بام ہے اور اختتام حسین کی تنقید بھی اثرات مغرب سے بے نیاز نہیں ہے۔ حد تو یہ کہ ڈاکٹر زور کے تنقیدی اصول میں بھی جہاں نسبتاً کچھ زیادہ جامعیت ہے، اناطول، فرانس، سویٹرن، میتھو آرنلڈ، ہیٹ بیو اور سائر ملے کے خیالات کی گونج سنائی دیتی ہے اور عبادت بریلوی نے تو صاف لکھ دیا ہے کہ:

”یہ خیالات جو تنقید کے متعلق ڈاکٹر زور نے پیش کئے ہیں براہ راست نقادوں کے مطالعہ کا نتیجہ ہیں“ انہوں نے اپنی طرف سے بہت کچھ لکھا ہے اگر صرف ہڈن اور میتھو آرنلڈ کی دو کتابوں کو سامنے رکھا جائے تو دونوں ہی میں یہ خیالات مل جائیں گے“

یہ ہے آئینہ ہماری اردو تنقید کا جو پوری طرح مغرب سے مستعار ہے مگر امام احمد رضا کے تنقیدی اصول و نظریات خالص مشرقی ہیں اور ان کی اپنی فکری کوششوں کا نتیجہ۔۔۔۔۔ ان میں اسلامی لٹریچر کے مطالعہ کی جھلک ضرور نظر آتی ہے مگر اصول بہر حال ان کے اپنے ہیں، ان کا جزئیہ مشرق سے آیا ہے ان میں مغربی ادبیات سے درآمد کوئی جزئیہ نہیں ہے کیوں کہ مغربی زبان و ادب سے ان کا کوئی شخصی اور اکتسابی رابطہ نہیں تھا۔

اس طرح امام احمد رضا کا اصول نقد تہذیبی اور فکری تاریخ کے لحاظ سے ہمارے لئے حد درجہ قابلِ فخریات ہے اور یقیناً یہ کئی اعتبار سے ہمیں اپنی طرف متوجہ کرتا ہے کیوں کہ یہ اصول نقد عقلی بھی ہے اور سائنٹیفک بھی، اور اس میں حد درجہ ترتیب اور انضباط بھی پایا جاتا ہے یہ اصول اس وقت کی یادگار ہیں جب کہ بایں انداز اور بایں ضرورت اصول سازی کی طرف توجہ بھی نہیں دی گئی تھی۔

☆☆☆

(۱) کتاب ظاہری شکل کے اعتبار سے جس صنف سے متعلق ہو اسکی خصوصیات پر حاوی ہے یا نہیں۔

(۲) معانی و مطالب کے لحاظ سے موضوع کی تمام خوبیوں سے متصف ہے یا نہیں۔

(۳) زیر تنقید ادبی کارنامے کی زبان اور اسلوب پر نظر رکھنا بھی ضروری ہے۔

(۴) مصنف کی ذات، اس کے ماحول اور اسکی تصنیف کے مآخذ کا گہرا مطالعہ کیا جائے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی نے زور کے ان اصول نقد کی تعریف تو کی ہے اور انہیں بڑی حد تک سائنٹیفک کہا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ انہوں نے یہ بھی لکھ دیا ہے:

”اتنی سختی سے اصولوں کی پابندی اردو تنقید میں اس سے قبل کسی اور نقاد نے نہیں کی شاید اسی وجہ سے ڈاکٹر اس سلسلہ میں انتہا پسند ہو گئے ہیں“

گویا ایک ایسے اصول کی سختی سے پابندی جو سائنٹیفک ہوں عبادت بریلوی کی نظر میں یک گونہ انتہا پسندی ہے۔ سوال یہ ہے کہ اگر ایسا ہی ہے تو پھر اصول بنانے کی ضرورت ہی کیا ہے اور کسی کے انتقادی نظریات اور عملی تنقیدوں میں اصول کی کھوج کیا معنی رکھتی ہے۔ پھر مذاق و مزاج کی دورنگی کا یہ عجیب سانحہ ہے کہ ایک طرف ایسے حضرات تنقیدوں میں تجزیہ کی شان بھی دیکھنا پسند کرتے ہیں اور نہ ملنے کی صورت میں اسے تنقید کی خامی بتاتے ہیں یہاں تک کہ محمد حسین آزاد کے تنقیدی خیالات میں بھی جانب داری نظر آتی ہے اور کہیں یہ حضرات تنقیدوں میں سائنٹیفک تجزیہ کی کیفیت دیکھ کر زور جیسے نقاد پر انتہا پسندی کا الزام لگاتے ہیں اس طرح ڈاکٹر زور سے قطع نظر بالعموم بڑے بڑے ناقدین کے یہاں نظریاتی مسقومات اور دوہرے معیار و میزان کا تکلیف دہ اندازہ ہوتا ہے۔۔۔ پھر یہ کہ اردو ناقدین کے جتنے اصول و نظریات سامنے آئے ہیں عبادت بریلوی اور کئی دوسرے حضرات کی تحقیق کے بموجب تقریباً وہ سبھی مغرب سے مستعار ہیں۔۔۔۔۔ مثلاً





## مولانا احمد رضا خاں کے تخلیقی رویے اور محرکاتِ شاعری

ڈاکٹر عبدالنعم عزمی \*

مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی (۱۸۵۶ء، ۱۹۲۱ء) کا خاندان کئی پشتوں سے مذہبی اور علمی خاندان چلا آ رہا تھا۔ دینی اور دنیوی ہر اعتبار سے انکا خاندان ایک اعلیٰ خاندان تھا اور وہی خاندانی شرافت و نجابت انکے اندر بھی موجود تھی بلکہ بدرجہ اتم موجود تھی۔ یہ تقریباً چودہ سال کی عمر میں نقلی و عقلی علوم و فنون سے آراستہ ہو گئے تھے۔ اور انھوں نے فتویٰ نویسی کی ابتداء کر دی تھی۔

مولانا موصوف کا عہد مذہبی، سیاسی، سماجی اور تہذیبی و تمدنی ہر اعتبار سے بڑے ہی اضطراب و انتشار کا عہد تھا۔ انگریزی حکومت، جبر و ظلم کا دور دورہ، عیسائی مشنریوں کا عیسائیت کی تبلیغ میں انگریز حکومت کے سہارے کے ساتھ زن اور زر کا استعمال، مسلمانوں کے مذہب اور بانی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم پر رکیک حملے، علاوہ ان کے آریوں کا بھی انکی دیکھا دیکھی مسلمانوں سے مذہبی چھیڑ چھاڑ اور نبیؐ محترم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ اقدس میں گستاخیوں کے سلسلے کو دراز کرنا، مناظرے بازی، تحریری و زبانی نیز خود مسلمانوں کا انگریزوں کی فتنہ پروری کی وجہ سے عقائد کی بنیاد پر مختلف فرقوں اور جماعتوں میں منقسم ہو جانا، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و اقدس پر خود اپنوں یعنی انھیں کا کلمہ پڑھنے والوں کا جملہ..... یہ اور دیگر فتنہ سامانیاں اس دور کا طرہ امتیاز تھیں۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے علم غیب، اختیارات و تصرفات، واقعہ معراج، ان کی محبوبیت اور دیگر فضل و کمال اور معجزات وغیرہ سے انکار کی ایک مہم چل نکلی تھی۔

اسی ماحول میں مرزا غلام احمد قادیانی کا ختم نبوت کا فتنہ، نوع نوع کی تعلیمی و سیاسی تحریکوں کا جنم لینا، ترک موالات اور خلافت کی تحریکیں، غیر مسلموں کی رہنمائی اور پیشوائی قبول کر لینا۔ غرض یہ کہ میدان

\* ڈاکٹر رضا اکیڈمی، بریلی۔ یو پی، انڈیا

سیاست و ریاست سے لیکر درس گاہ و تصوف کرنے تک ہر جگہ ایک بالچل برپا تھی۔ مولانا ایسے عالم میں کیسے خاموش رہ سکتے تھے۔ ان کا علم و فضل، ان کا ایمان اور ان کے عشق کی غیرت کسی بھی قیمت پر اسلام اور ملت کی پائمانی نیز کونین کے سرور، مدنی محبوب، جانِ جان و جانِ جہان و جانِ ایمان، پیغمبرِ ذیشان ﷺ کی تقدیس و عصمت و عظمت پر کسی بھی رخ سے کوئی ضرب یا حملہ کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ پس انھوں نے ہر باطل سے نبرد آزما کی، ہر مسئلہ اور ہر جملہ کا جواب دیا اور نبی کونین ﷺ کے تمام کمالات کو دلائل شرعیہ کی روشنی میں ظاہر و باہر کر دیا اور اس طرح ناموس رسالت کے پاسبان بن گئے اور حق و صداقت اور عشق و محبت کے وہ تقدیری نغمے اور فردوسی ترانے چھیڑے کہ وہ جو دانا نی کے ذرہ ذرہ کو حسابِ سرمدی کی سرشاریوں میں گم کر دیا اور ذہن کے دریچوں کو بہارِ ابد کی جافراہواؤں کیلئے وا کر دیا۔

لیکن فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں صاحب علیہ الرحمۃ کا وصف یہ ہے کہ نبی کونین ﷺ کی عظمت و برتری کے ہر رخ اور ہر پہلو کو اجاگر کرنے اور ثابت کرنے کیلئے سیکڑوں کتب و رسائل تصنیف کیں اور علوم و فنون کو وہ وسعت بخشی کہ علم و فن و آگہی کی تاریخ میں ایسی مثال کم ہی ملے گی۔

مولانا احمد رضا خاں صاحب کی شاعری کے موضوعات حسب ذیل ہیں۔

۱۔ حمد و ثنائے الہی

۲۔ نبی کریم ﷺ کا علم غیب

۳۔ نبی کونین ﷺ کا حاضر و ناظر ہونا اور انکی حیات جاودانی۔

۴۔ نبی کریم ﷺ کا اللہ عز و جل کا نور و تکوین عالم کی اصل ہونا۔

۵۔ نبی کریم ﷺ کی محبوبیت (اللہ کا محبوب اکبر اور حبیبِ اعظم ہونا)



زناکتوں سے خواب واقف تھے۔ ادب، نحو، لغت اور عروض وغیرہ پر ان کی تصانیف موجود ہیں جو اس بات کی گواہ ہیں۔  
چند کتب و رسائل کے اسماء حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ صنائع بدیعہ (عربی، فارسی، ہندی) مبیضہ و مسودہ
- ۲۔ فتح المعلیٰ (اردو) مبیضہ
- ۳۔ زمزمۃ القمریہ (اردو)
- ۴۔ حاشیہ تاج العروس (عربی)
- ۵۔ حاشیہ میزان الافکار (فارسی)
- ۶۔ شرح مقالہ مذاقیہ (اردو)
- ۷۔ نعت و استعدادات (اردو)۔ وغیرہ

۱۔ مولانا بریلوی کی شاعری اور اوصافِ شاعری سے واقفیت کے بارے میں پروفیسر محمد اسحاق قریشی تحریر کرتے ہیں۔

”کہتے ہیں کہ شاعر کو شعر گوئی کا ملکہ فیاض فطرت عطا کرتی ہے وہ شعر کہتا نہیں شعر اس سے ہو جاتا ہے، مولانا ایسے ہی مطبوع اور فطری شاعر تھے کہ شعر ان پر نازل ہوتے تھے۔ اس وہی کمال کے ساتھ ساتھ انھوں نے اپنے مطالعہ اور محنت سے شعری علوم پر بھی مکمل دسترس حاصل کر لی تھی۔ انھیں شعر کے تمام جوانب کا احساس رہتا تھا۔ لفظی مناسبت اور معنوی حسن ان کے شعری ذوق کے بنیادی عناصر تھے۔ ایک ایک لفظ منتخب ہے اور معانی کا ہر پہلو ذوقِ جمال کے معیار پر تلا ہوا ہے حتیٰ کہ کسی دوسرے سے کچھ سنتے تو نا محجوب خیال یا نا مانوس لفظ پر فوراً گرفت فرماتے۔ یہ خیال کبھی محو نہ ہوتا کہ دربار گہر بار میں تحائف ناپسندیدہ نہ ہونے چاہئیں۔“

۲۔ مولانا احمد بخش تونسوی علیہ الرحمہ نے ۱۱۴ اشعار کا ایک مدحیہ قصیدہ برائے اصلاح حاضر کیا تو بیماری کے باوجود اور کتب حوالہ کی عدم دستیابی کے باوجود ۱۰۱ شعروں میں ترمیم و اصلاح فرمائی، ۲۶ اشعار بدل دئے اور اپنی جانب سے اضافہ کر دیا۔ اصلاح کا ایک

فاضل بریلوی حضرت احمد رضا خاں صاحب کی نعت دراصل ان کے جذبات کی تصویر، ان کے دل کی صدا اور رب کعبہ کے مدنی محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی عشق و وفا کا اظہار اور ان کے جمال و کمال کا اقرار ہے۔ مولانا نے اس اظہار و اقرار کو شاعری نہیں سمجھا البتہ جذبوں کی تصویر کشی میں انہوں نے جہاں بہت سارے رنگ بھرے ہیں رنگ شریعت کو ہر رنگ میں نمایاں رکھا ہے۔ انہوں نے اپنے آقا و مولا کی مدح و ثناء میں ان کے حکم اور ان کی شریعت کے خلاف کسی بھی لفظ کو داخلہ کی اجازت نہیں دی ہے اور نعت رسول اکرم ﷺ میں زبان و بیان کی تمام خوبیاں کیساتھ جس بڑی خوبی یعنی پاسِ شرع کی موجودگی لازمی ہے اس وصف کو ثنائے رسول ﷺ میں نمایاں رکھنے پر انھیں مسرت بھی ہے اور ناز بھی۔ فاضل بریلوی کو اگر کوئی لکھ تھی تو شریعت کی پائیداری کی اور اسی کا انھیں جذبہ تھا۔

وہ اپنی ایک رباعی میں اس طرح کہتے ہیں۔

پیشہ مر اشاعری نہ دعویٰ مجھکو  
ہاں شرع کا البتہ ہے جنبہ مجھکو  
مولیٰ کی ثناء میں حکمِ مولیٰ کا خلاف  
لو زینہ میں سیر تو نہ بھایا مجھکو

مولانا احمد رضا خاں نے کسی سلطان، نواب، راجہ، حاکم یا دنیا دار امیر و کبیر کی قصیدہ خوانی نہیں کی ہے۔

ایک بار کچھ لوگوں نے ان سے راجہ نان پارہ کی مدح میں اشعار کہنے کی فرمائش کی اور لالچ دی کے راجہ صاحب آپ کو خوش کر دیں گے۔ اس پر مولانا بہت برہم ہوئے اور اس طرح لاکارا:

کروں مدح اہل دول رضا پڑے اس بلا میں مری بلا  
میں گدا ہوں اپنے کریم کا مرادین پارہ نہیں

مولانا احمد رضا خاں کی شاعری کے جملہ اوصاف سے واقفیت:  
مولانا احمد رضا خاں صاحب شاعری کے تمام فنی و ادبی محاسن اور



کہنکر:

”ربانہ شوق کبھی بسلو سیر دیواں سے“

واضح کر دیا ہے لیکن دینی و علمی تحقیق کی خاطر انھوں نے عربی و فارسی شعرا کے کلام اور ان کی نگارشات پر ضرور نظر رکھی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اگر ان کی کسی نعت کے کسی لفظ کی معنویت پر کسی نے اعتراض کیا تو اس کا فوری طور پر شرافی جواب دیا۔ مثلاً۔

۸/ ذلحجہ ۱۳۲۶ھ / ۱۹۰۸ء کو کانپور سے محمد آصف نامی کسی شخص نے لکھا کہ دیوانِ حدائقِ بخشش کی ایک نعت کے اس مصرعہ ”حاجیو! آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو“۔ میں لفظ شہنشاہ کا استعمال مناسب نہیں اس لئے اسکو یوں بدل دیا جائے۔ ”حاجیو! آؤ مرے شاہ کا روضہ دیکھو“۔ حضرت فاضل بریلوی نے لفظ شہنشاہ کو صحیح قرار دیتے ہوئے مندرجہ ذیل شعراءِ صوفیاء اور علماء کے اشعار اور نگارشات سے استدلال کیا۔ امام رکن الدین ابو بکر محمد بن ابی الفاخرین عبدالرشید کرمانی۔

علامہ خیر الدین زرکلی ، مولانا جلال الدین رومی ، شیخ مصلح الدین سعدی ، حضرت امیر خسرو ، مولانا جامی ، حافظ شیرازی ، مولانا نظامی ، شیخ شہاب الدین وغیرہ وغیرہ۔ ان حضرات نے حضور اکرام صلی اللہ علیہ وسلم کیلئے شہنشاہ، ملک الملوک اور سلطان السلاطین وغیرہ الفاظ استعمال کئے ہیں۔

۴۔ اسی طرح محمد یار نامی ایک صاحب نے گڑھی اختیار خاں تحصیل خانپور سابق ریاست بہاول پور سے ۹ شعبان ۱۳۳۴ھ کو فاضل بریلوی کو خط لکھا کہ ایک محفل میں جب ان کا مشہور قصیدہ قصیدہ معراجیہ۔ (۵) پڑھا گیا تو بعض لوگوں نے ان اشعار پر اعتراض کیا جن میں بیت اللہ کو لہن اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو دودھا سے تشبیہ دی ہے۔ ان صاحب نے مولانا احمد رضا فاضل بریلوی سے اس اعتراض کا جواب چاہا۔ مولانا موصوف نے فوری طور پر جواب ارسال کیا اور اپنے موقف کی تائید میں مختلف کتب سے شواہد و نظائر اور آثار و اخبار پیش کئے

ایک لفظ شہادت دے رہا ہے کہ لغوی، صرفی، نحوی اور عروضی کوئی پہلو بھی نظر انداز نہیں ہوا اور سب سے بڑھکر مقام کی عظمت کے خیال سے مجموعی تاثر کی بھی اصلاح فرمائی۔ مولانا عقائد میں جھول اور نظریات میں رعایت کے قائل نہ تھے اسلئے جہاں ایسا محسوس ہوا فوراً تنہیم کی.... ایک شعر کو مکمل طور پر بدل دیا اور لکھا۔ ”ابنی میں حمزہ وصل ہے۔ اور یہاں فاعلن نامطبوع اور تساہل غالباً متعدی بنفسہ نہیں اور تائیس تھی اور پہلا رکن بے محل تھا۔“

مولانا تخریر فرماتے ہیں: دو فقیر نہ عروضی ہے نہ لغوی، فنون و ادب میں درسیات بھی نہ پڑھیں نہ یہاں پہاڑ پر کوئی کتاب لغت، ادب و عروض کی حاضر، اپنے ذوق پر جو خیال میں آیا عرض کیا۔ مزید لکھتے ہیں میرے نزدیک حتی الامکان احتیاج تاویل سے بچنا چاہیے۔ حدیث میں فرمایا۔ ایسا کہ وما یعتذر منه: پھر عربی ادبیات کے حوالے سے اپنے شعری ذوق کی بنا پر فرماتے ہیں زحاف نامطبوع سے اگرچہ مجوز بلکہ عرب میں رواج بھی ہو حتی الوسع احتراز اچھا معلوم ہوتا ہے۔ فعلن ضرب میں بدلتا ضرور تھا ہی بوجہ کثرت عروض میں رہنے دیا ہے ورنہ میرے مذاق پر ثقیل ہے، نظم عربی میں دخل و تائیس کی رعایت واجب ہے، ہوتا تو سب میں ہوتا حالانکہ ۸۶ میں نہیں صرف ۲۸ میں ہے، انھیں کو بدل دیا۔“ (۴)

یہ حوالہ فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں صاحب کے تنقیدی شعور کی گواہ ہے اور یہ حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ مولانا موصوف شاعری کے جملہ اوصاف اور لغوی، نحوی و عروضی پہلوؤں پر ماہرانہ دسترس رکھتے تھے۔

۳۔ یوں تو مولانا احمد رضا خان صاحب کو اپنے معاصرین یا اپنے عہد سے ما قبل شعراء کے غزلیہ، بہاریہ اور دیگر قسم کے دواوین کے مطالعہ کا کوئی شوق تھا اور نہ ہی دینی، علمی و تحقیقی کاموں سے اتنی فرصت تھی کہ وہ سیر دواوین کرتے جیسا کہ انہوں نے خود اپنے قطعہ میں یہ



کہنکر:

”رہانہ شوق کبھی مجھکو سیر دیواں سے“

واضح کر دیا ہے لیکن دینی و علمی تحقیق کی خاطر انھوں نے عربی و فارسی شعرا کے کلام اور ان کی نگارشات پر ضرور نظر رکھی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اگر ان کی کسی نعت کے کسی لفظ کی معنویت پر کسی نے اعتراض کیا تو اس کا فوری طور پر شافی جواب دیا۔ مثلاً۔

۸ رذ الحجہ ۱۳۲۶ھ / ۱۹۰۸ء کو کانپور سے محمد آصف نامی کسی شخص نے لکھا کہ دیوان حدائق بخشش کی ایک نعت کے اس مصرعہ ”حاجو! آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو“ میں لفظ شہنشاہ کا استعمال مناسب نہیں اس لئے اسکو یوں بدل دیا جائے۔ ”حاجو! آؤ مرے شاہ کا روضہ دیکھو“۔ حضرت فاضل بریلوی نے لفظ شہنشاہ کو صحیح قرار دیتے ہوئے مندرجہ ذیل شعراء صوفیاء اور علماء کے اشعار اور نگارشات سے استدلال کیا۔ امام رکن الدین ابو بکر محمد بن ابی الفاخرین عبدالرشید کرمانی۔

علامہ خیر الدین زرنکی ، مولانا جلال الدین رومی ، شیخ مصلح الدین سعدی ، حضرت امیر خسرو ، مولانا جامی ، حافظ شیرازی ، مولانا نظامی ، شیخ شہاب الدین وغیرہ وغیرہ۔ ان حضرات نے حضور اکرام صلی اللہ علیہ وسلم کیلئے شہنشاہ، ملک الملوک اور سلطان السلاطین وغیرہ الفاظ استعمال کئے ہیں۔

۴۔ اسی طرح محمد یار نامی ایک صاحب نے گڑھی اختیار خاں تحصیل کانپور سابق ریاست بہاول پور سے ۹ شعبان ۱۳۳۳ھ کو فاضل بریلوی کو خط لکھا کہ ایک محفل میں جب ان کا مشہور قصیدہ قصیدہ معراجیہ۔ (۵) پڑھا گیا تو بعض لوگوں نے ان اشعار پر اعتراض کیا جن میں بیت اللہ کو دلہن اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو دولہا سے تشبیہ دی ہے۔ ان صاحب نے مولانا احمد رضا فاضل بریلوی سے اس اعتراض کا جواب چاہا۔ مولانا موصوف نے فوری طور پر جواب ارسال کیا اور اپنے موقف کی تائید میں مختلف کتب سے شواہد و نظائر اور آثار و اخبار پیش کئے

ایک لفظ شہادت دے رہا ہے کہ لغوی، صرفی، نحوی اور عروضی کوئی پہلو بھی نظر انداز نہیں ہوا اور سب سے بڑھکر مقام کی عظمت کے خیال سے مجموعی تاثر کی بھی اصلاح فرمائی۔ مولانا عقائد میں جھول اور نظریات میں رعایت کے قائل نہ تھے اسلئے جہاں ایسا محسوس ہوا فوراً تنہیم کی.... ایک شعر کو مکمل طور پر بدل دیا اور لکھا۔ ”ابنی میں حمزہ وصل ہے۔ اور یہاں فاعلن نامطبوع اور تاساہل غالباً متعدی بنفسہ نہیں اور تاسیس تھی اور پہلا رکن بے محل تھا“۔

مولانا تخریر فرماتے ہیں: دو فقیر نہ عروضی ہے نہ لغوی، فنون و ادب میں درسیات بھی نہ پڑھیں نہ یہاں پہاڑ پر کوئی کتاب لغت، ادب و عروض کی حاضر، اپنے ذوق پر جو خیال میں آیا عرض کیا۔ مزید لکھتے ہیں میرے نزدیک حتی الامکان احتیاج تاویل سے بچنا چاہیے۔ حدیث میں فرمایا۔ ایسا کہ وما یعتقد رمنہ: پھر عربی ادبیات کے حوالے سے اپنے شعری ذوق کی بنا پر فرماتے ہیں زحاف نامطبوع سے اگرچہ مجوز بلکہ عرب میں رواج بھی ہو حتی الوسع احتراز اچھا معلوم ہوتا ہے۔ فعلن ضرب میں بدلنا تو ضرور تھا ہی بوجہ کثرت عروض میں رہنے دیا ہے ورنہ میرے مذاق پر ثقیل ہے، نظم عربی میں قفل و تاسیس کی رعایت واجب ہے، ہوتا تو سب میں ہوتا حالانکہ ۸۶ میں نہیں صرف ۲۸ میں ہے، انھیں کو بدل دیا“۔ (۴)

یہ حوالہ فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں صاحب کے تنقیدی شعور کی گواہ ہے اور یہ حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ مولانا موصوف شاعری کے جملہ اوصاف اور لغوی، نحوی و عروضی پہلوؤں پر ماہرانہ دسترس رکھتے تھے۔

۳۔ یوں تو مولانا احمد رضا خاں صاحب کو اپنے معاصرین یا اپنے عہد سے ما قبل شعراء کے غزلیہ، بہاریہ اور دیگر قسم کے دواوین کے مطالعہ کا کوئی شوق تھا اور نہ ہی دینی، علمی و تحقیقی کاموں سے اتنی فرصت تھی کہ وہ سیر دواوین کرتے جیسا کہ انہوں نے خود اپنے قطعہ میں یہ



جن میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت مولانا علی کرم اللہ وجہہ، بیت اللہ شریف اور جنت کو دودھا اور دہن سے تشبیہ دی گئی ہے۔ جن کتابوں کے حوالے حضرت فاضل بریلوی نے پیش فرمائے وہ حسب ذیل نہیں:-

تاریخ بغداد، معجم اوسط، مسند امام احمد، مواہب الدینیہ، شعب الایمان، مستدرک حاکم، سنن بیہقی، نہایہ، قوت القلوب، احیاء العلوم، کتاب التذکرہ، مدارج النبوة وغیرہ وغیرہ:- (۶)

۵۔ مولانا احمد رضا فاضل بریلوی اشعار کی شرح کرتے وقت شعراء کے مزاج کو بھی مد نظر رکھتے تھے بلکہ تاویل کی کوشش کرتے تھے۔ مارہرہ ضلع ایٹہ (یو۔ پی۔ انڈیا) سے سید نور عالم صاحب نے مرزا محمد رفیع سودا کے اس شعر:-

ہو ا جب کفر ثابت ہے یہ تمغائے مسلمانی

نہ ٹوٹی شیخ سے زقار تسبیح سلیمانی

کی تشریح چاہی تو انھوں نے برجستہ شرح فرمائی اور شعر کو شرعی گرفت سے بچا کر معنی کو بلندی پر پہنچا دیا۔ (۷)

تصور پر مبنی دیگر اشعار کی شرح بشمول شرح شعر سودا ان کے ایک رسالہ میں یکجا ہیں۔ (۸)

مندرجہ بالا تفصیلات سے واضح ہوتا ہے کہ مولانا احمد رضا خاں صاحب فن شاعری اس کی شرح اور تنقید نگاری میں بھی یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی گو ہمہ وقت شعر گوئی یا شعرا کے دواوین وغیرہ کے مطالعہ میں مصروف نہ رہتے تھے بلکہ دینی و علمی کاموں میں مصروف رہتے تھے تاہم شعرا کے جو اشعار سن رکھے تھے یا اتفاقاً ان کے دواوین کی ورق گردانی کرتے وقت کوئی زمین پسند آ جاتی تھی تو اسے حافظہ میں رکھتے تھے۔ اس طرح مولانا کے یہاں قاسم نامی ایک نعت گو کے ایک نمسہ کی تضمین اور علاوہ اس کے غالب، داغ اور

امیر مینائی کی زمینوں میں بھی نعتیں موجود ہیں۔

مرزا غالب کی مشہور زمین ”دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت سے درد بھر نہ آئے کیوں“ میں داغ دہلوی کی بھی ایک غزل گلزار داغ میں ہے۔ مولانا بریلوی نے بھی ان زمین میں نعتیہ غزل کہی ہے۔ مطلع ہے

پھر کے گلی گلی تباہ ٹھوکریں سب کی کھائے کیوں

دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی سے جائے کیوں

غالب کا ایک مصرعہ ہے۔

غنچہ نا شکفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں

اس زمین پر بھی مولانا نے نعت کہی ہے، مطلع ہے:

پوچھتے کیا ہوا عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں

کیف کے پر جہاں جلیں کوئی بتائے کیا کہ یوں

امیر مینائی کے مشہور مطلعوں میں ایک مطلع ہے۔

جب سے باندھا ہے تصور اس رخ پر نور کا

سارے گھر میں نور پھیلا ہے چراغ طور کا

اسی زمین میں فاضل بریلوی کا یہ مطلع ہے۔

صبح طیبہ میں ہوئی بٹنا ہے باڑا نور کا

صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

اس زمین پر مولانا موصوف کی جو نعت ہے اور جو قصیدہ نور کے نام سے مشہور ہے، اس میں ۳۶ مطلعے ہیں۔ کل تعداد اشعار ۵۹ ہے۔ امیر مینائی کی ایک زمین ہے۔

”اے ضبط دیکھ عشق کی ان کو خبر نہ ہو“

اس پر بھی فاضل بریلوی نے نعت لکھی ہے۔ مطلع ہے:-

پل سے اتار د راہ گزر کو خبر نہ ہو

جبریل پر بچھائیں تو پر کو خبر نہ ہو

مولانا موصوف کا ایک شعر جو امیر مینائی کے ایک شعر کا ہم قافیہ ہے، اس طرح ہے۔





کی صلاحیت و ولایت کردی گئی تھی، انکو خدا نے جہاں علم و فضل و معرفت کے خزانے سے بہت کچھ عطا کر کے مالا مال کر دیا تھا وہیں شعر و سخن کی شکل میں انھیں رب کریم، رحمن و رحیم نے انعام خاص سے نوازا تھا۔ جیسا کہ شعرا کے بارے میں کہا گیا ہے: ”اشعراء تلامیذ الرحمن“ یعنی شعراءِ رحمن کے شاگرد ہیں تو یہ بات مولانا احمد رضا خاں پر حرف بہ حرف صادق آتی ہے۔ مولانا تو حبیبِ رحمن کے مداح تھے پھر کائنات کا خالق و مالک مدنی محبوب کے اس محبت صادق اور فدائی و غلام کو محبوب ہی کی مدح و ثنا کیلئے شعری صلاحیت اور زبان و بیان کی خوبیوں سے کیوں نہ نوازتا؟ اور خالقِ کل جہاں کی اسی نوازش کا برملا اظہار مولانا بریلوی اس طرح کرتے ہیں۔

مگر جو ہا تف غیبی مجھے بتاتا ہے

زبان تک اسے لاتا ہوں میں بدح حضور (۱۷)

مولانا اپنے کلام کو ہا تف غیبی کا فیض بتاتے ہیں۔

مولانا کا یہ شعر تصوف کے اس پہلو کی طرف بھی ایک اشارہ ہے کہ وہ ہا تف غیبی کے ترجمان ہیں۔

اپنے کلام کو خدا کی طرف منسوب کرنا صوفیاء اور شعراء کے مسلک میں کوئی نئی بات نہیں ہے۔ فارسی کے مشہور شاعر حضرت حافظ شیرازی کا یہ شعر کس کی نظر سے نہیں گزرا ہوگا۔

در پس آئینہ طوطی صفتم داشته اند

انچہ استاد ازل گفت بگو، می گویم

حضرت حافظ اپنے کلام کو استادِ ازل یعنی خدا کے علم یزِل کا کلام بتا رہے ہیں۔

ڈاکٹر اقبال نے بھی حضرت احمد رضا خاں کے بہت بعد اس طرح کا اعلان کیا ہے۔

محمد بھی ترا جبریل بھی قرآن بھی تیرا

مگر یہ حرف شیریں تر جہاں میرا ہے یا تیرا (۱۸)

اکبر و ارثی میرٹھی نے بھی مولانا احمد رضا بریلوی سے ملاقات کی ہے اور اپنے دیوان کیلئے قطعہ تاریخ کہنے کی درخواست بھی کی۔ (۱۵)

۳۔ مشہور نعت نگار حضرت محسن کا کوروی مرحوم نے بھی مولانا احمد رضا خاں صاحب علیہ الرحمہ سے ملاقات کی ہے اور انھیں اپنا مشہور قصیدہ ”قصیدہ معراجیہ سنایا ہے۔“

مولانا یاسین اختر مصباحی لکھتے ہیں۔

”حضرت محسن کا کوروی نے ایک بار اپنا قصیدہ سنانے کیلئے حضرت رضا کی بارگاہ میں بریلی حاضری دی۔ ان کا قصیدہ بھی معراجیہ تھا۔ ظہر کی نماز کے بعد حضرت محسن نے ان کے اشعار سنانے شروع کئے۔ ابھی دو ہی اشعار پڑھ سکے تھے کہ حضرت رضا نے فرمایا۔ اب بس کیجئے صبر کی نماز کے بعد بقیہ اشعار سنے جائیں گے۔ اسی ظہر اور عصر کے درمیان اپنے اپنا یہ قصیدہ معراجیہ۔“

معروف بہ ”تہنیت شادی اسرلی“

کہہ دیا اس قصیدہ میں ۶۷ اشعار ہیں۔ مطلع ہے۔

وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے

نئے نئے لاطرب کے سامانِ عرب کے مہمان کیلئے تھے

اور جب مجلسِ بیٹھی تو حضرت رضا نے اپنا قصیدہ سنایا۔ اسے سنکر حضرت محسن نے فرمایا۔ مولانا اب بس کیجئے اسکے بعد میں اپنا قصیدہ نہیں سنا سکتا۔“ (۱۶)

اظہر ہا پوڑی، محسن کا کوروی، اکبر میرٹھی اور دیگر شعراء کا مولانا بریلوی کو کلام سنانا، برائے اصلاح کلام ارسال کرنا، تاریخی قطعہ رقم کرنے کی فرمائش کرنا اس امر کا غماز ہے کہ یہ حضرات مولانا موصوف کی علمی، دینی و شرعی قابلیت کیساتھ ساتھ ان کی شعری و ادبی اور فنی صلاحیتوں اور تنقیدی نظر و شاعرانہ عظمت سے بھی واقف تھے اور ان کی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے ان سے رجوع کرتے تھے۔

فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں صاحب کے سپنے میں شاعری



۱۔ مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی نے اپنا مشہور معراجیہ قصیدہ معروف بہ ”تہنیتِ شادی اسری“ حضرت محسن کا کو روی کے قصیدہ معراجیہ کے دو شعر سننے کے بعد نظم کیا اور وہ بھی صرف چند گھنٹوں میں ۶۷ اشعار کہہ گئے۔

ان کے خاندان کے موجودہ بزرگوں اور پرانی خادماؤں کی زبانی یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ اس قصیدہ کو نظم کرنے سے پہلے مولانا موصوف نے گھر کی خواتین سے ایک زیور جھومر اور وہ ملبوسات جن میں گوٹے اور لچکے نکلے ہوتے ہیں اور جھڑیاں پڑی ہوتی ہیں لیکر ایک نظر دیکھا تھا۔

اس قصیدہ میں ان سے متعلق یہ اشعار ہیں۔

وہ جھوما میزاب زرکا جھومر کہ آرہا کان پر ڈھلک کر  
پھو ہار بری تو موتی جھڑ کر حطیم کی گود میں بھرے تھے  
نہا کے نہروں نے وہ دمکتا لباس آب رواں کا پہنا  
کہ موجیں چھڑیاں تھیں دھار لچکا خباب تاباں کے تھل نکلے تھے  
جھومر اور کپڑے دیکھنے کی روایت سے یہ بھی پتہ چلتا ہے  
کہ مولانا شعر میں صاقت اور اصلیت بھرنے کے قائل تھے اور  
مشاہدے کے بغیر یہ ممکن نہیں ہوتا۔

۲۔ پہلی بار ۲۲ سال جب حضرت احمد رضا خاں ۱۲۹۶ھ / ۱۸۷۸ء میں حج و زیارت کو گئے توج سے فراغت کے بعد مکہ معظمہ سے مدینہ طیبہ ہجرت، حاضری سرکار اعظم صلی اللہ علیہ وسلم روانہ ہوتے وقت انھوں نے ایک نعت کہی۔ مطلع ہے۔

حا جیو! آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو

کعبہ تو دیکھ چکے کعبہ کا کعبہ دیکھو

چونکہ شہنشاہ کونین کے روضہ اقدس کی حاضری کو روانہ ہو رہے تھے۔ دل امنگوں سے معمور تھا، نگاہیں سنہری جالیوں کے طواف اور سبز گنبد کے نظارہ کیلئے مضطرب تھیں، غلام آقا کی بارگاہ میں حاضر ہونیوالا

مولانا احمد رضا خاں صاحب کا یہ شعر انکی شریعت اور طریقت کی جامعیت کا بھرپور اعلان ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس حقیقت کا بھی غماز ہے کہ ان کے یہاں غلو، آزادانہ روی، شاعرانہ نمائش نہیں ہے، بلکہ جو کچھ ہے عشق و صداقت کا اظہار ہے۔

ایک جگہ اور بھی مولانا محترم اپنا شعری مسلک بیان کرتے ہیں۔

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ

بیجا سے ہے المنة للہ محفوظ

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

یعنی رہے آدب شریعت ملحوظ (۱۹)

نعت گوئی کے سلسلے میں ایک اور مقام پر مولانا موصوف نے اس طرح اظہار خیال کیا ہے۔

”حقیقتاً نعت شریف لکھنا نہایت مشکل ہے جسکو لوگ آسان سمجھتے ہیں اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچا جاتا ہے اور کی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے۔ غرض حمد میں ایک جانب اصلا حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔“ (۲۰)

مولانا کا شعری مسلک بھی واضح ہے اور ان کی شاعری کے محرکات بھی واضح ہیں۔

تخلیقی رویے:-

مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی نے کس عمر سے شعر گوئی شروع کی اور ان کے تخلیقی رویے کیا ہیں؟

مولانا کی شعر گوئی کی ابتداء کا حال ان کے تذکروں سے نہیں ملتا اور نہ ہی کہیں سے اس طرح کی روایت ملتی ہے کہ وہ باقاعدہ قلم کا غد لیکر شعر گوئی کا التزام کرتے تھے یا اکثر یا ہمہ وقت اسی کیفیت میں ڈوبے رہتے تھے۔ البتہ چند واقعات سے ان کی تخلیق کے رویے کا ضرور پتہ چلتا ہے۔



۱۔ مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی نے اپنا مشہور معراجیہ قصیدہ معروف بہ ”تہنیت شادی اسری“ حضرت محسن کا کوری کے قصیدہ معراجیہ کے دو شعر سننے کے بعد نظم کیا اور وہ بھی صرف چند گھنٹوں میں ۶۷ اشعار کہہ دئے۔

ان کے خاندان کے موجودہ بزرگوں اور پرانی خادماؤں کی زبانی یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ اس قصیدہ کو نظم کرنے سے پہلے مولانا موصوف نے گھر کی خواتین سے ایک زیور جھومر اور وہ ملبوسات جن میں گوٹے اور لچکے نکلے ہوتے ہیں اور جھڑیاں پڑی ہوتی ہیں لیکر ایک نظر دیکھا تھا۔

اس قصیدہ میں ان سے متعلق یہ اشعار ہیں۔

وہ جھومبا میزاب زرکا جھومر کہ آرہا کان پر ڈھلک کر  
پھو ہار بری تو موتی جھڑ کر حطیم کی گود میں بھرے تھے  
نہا کے نہروں نے وہ دمکتا لباس آب رواں کا پہنا  
کہ موجیں چھڑیاں تھیں دھار لچکا خباب تاباں کے تھل نکلے تھے  
جھومر اور کپڑے دیکھنے کی روایت سے یہ بھی پتہ چلتا ہے  
کہ مولانا شعر میں صداقت اور اصلیت بھرنے کے قائل تھے اور  
مشاہدے کے بغیر یہ ممکن نہیں ہوتا۔

۲۔ پہلی بار عمر ۲۲ سال جب حضرت احمد رضا خاں ۱۲۹۶ھ / ۱۸۷۸ء میں حج و زیارت کو گئے تو حج سے فراغت کے بعد مکہ معظمہ سے مدینہ طیبہ بغرض حاضری سرکار اعظم صلی اللہ علیہ وسلم روانہ ہونے وقت انھوں نے ایک نعت کہی۔ مطلع ہے۔

حا جیو! آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو

کعبہ تو دیکھ چکے کعبہ کا کعبہ دیکھو

چونکہ شہنشاہ کو نین کے روضہ اقدس کی حاضری کو روانہ ہو رہے تھے۔ دل امنگوں سے معمور تھا، نگاہیں سنہری جالیوں کے طواف اور سبز گنبد کے نظارہ کیلئے مضطرب تھیں، غلام آقا کی بارگاہ میں حاضر ہونے والا

مولانا احمد رضا خاں نصاب کا یہ شعرا کی شریعت اور طریقت کی جامعیت کا بھرپور اعلان لے لے اور ساتھ ہی ساتھ اس حقیقت کا بھی غماز ہے کہ ان کے یہاں غلو، آزادانہ روی، شاعرانہ نمائش نہیں ہے، بلکہ جو کچھ ہے عشق و صداقت کا اظہار ہے۔

ایک جگہ اور بھی مولانا محترم اپنا شعری مسلک بیان کرتے ہیں۔

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ

بیجا سے ہے المنة للہ محفوظ

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

یعنی رہے آدب شریعت ملحوظ (۱۹)

نعت گوئی کے سلسلے میں ایک اور مقام پر مولانا موصوف نے

اس طرح اظہار خیال کیا ہے۔

”حقیقتاً نعت شریف لکھنا نہایت مشکل ہے جسکو لوگ آسان سمجھتے

ہیں اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچا جاتا ہے اور کی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے۔ غرض حمد میں ایک جانب اصلا حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔“ (۲۰)

مولانا کا شعری مسلک بھی واضح ہے اور ان کی شاعری کے

محركات بھی واضح ہیں۔

تخلیقی رویے:-

مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی نے کس عمر سے شعر گوئی شروع

کی اور ان کے تخلیقی رویے کیا ہیں؟

مولانا کی شعر گوئی کی ابتداء کا حال ان کے تذکروں سے نہیں ملتا اور نہ ہی کہیں سے اس طرح کی روایت ملتی ہے کہ وہ باقاعدہ قلم کاغذ لیکر شعر گوئی کا التزام کرتے تھے یا اکثر یا ہمہ وقت اسی کیفیت میں ڈوبے رہتے تھے۔ البتہ چند واقعات سے ان کی تخلیق کے رویے کا ضرور پتہ چلتا ہے۔



تھا۔ اس وقت کا عالم تو کسی عاشق صادق سے ہی پوچھئے کہ اس کے دل کی کیا کیفیت ہوگی۔ محبوب کے دربار کی حاضری، محبوب کے دیار و شہر کی زیارت۔ عاشق کیوں نہ مستانہ وار غرے لگاتا اور عظیم سرور و حبیب اکبر ﷺ کے ہر فدائی و شیدائی اور ایک ایک غلام کو اس کی بارگاہ میں حاضری کی دعوت کیوں نہ دیتا جذبات تھم نہ سکے، جذبول کا سیل رواں بہہ نکلا اور ہونٹوں سے یہ صدا مچل اٹھی۔

حا جیو! آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو  
کعبہ تو دیکھ چکے کعبہ کا کعبہ دیکھو  
اس طرح متعدد اشعار پر مشتمل ایک مستانہ نعت ہوگئی۔

۳۔ اس جج سے واپسی کے بعد آپ سخت بیقرار ہوئے۔ کاش!  
در حضور سے واپسی نہ ہوتی۔ اسی عالم بیقراری میں اور حالت مجبوری میں ایک نعت بطور معروضہ پیش کیا ہے جس کا مطلع ہے۔

خراب حال کیا دل کو پر ملال کیا  
تمہارے کو چہ سے رخصت نے کیا نہال کیا

۴۔ مولانا کو دیار حبیب صلی اللہ علیہ وسلم سے بے پناہ وابستگی تھی مدینہ کے پھول تو پھول وہ وہاں کے خار کو بھی ادب و احترام کا درجہ دیتے ہیں اور اسے دل میں اتار نیکی تمنا اس طرح کرتے ہیں۔

اے خار طیبہ دیکھ کہ دامن نہ بھیگ جائے  
یوں دل میں آ کہ دیدہ تر کو خبر نہ ہو

مدینہٴ اینہ تو شہر حبیب ہے۔ انھیں تو سرزمین عرب سے بھی وابستگی تھی ہے اس لئے کہ محبوب عربی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث بھی ہے کہ ”عرب اور اہل عرب سے محبت بھی ایمان کی علامت ہے۔“

حضرت فاضل بریلوی کی نگاہ میں عرب کے بیاباں کے گرد و دھول کی کیا قدر و قیمت ہے، دیکھئے!۔

تابِ مراۓ سحر گردِ بیابانِ عرب

غازہ روئے قمر دود چرانانِ عرب  
مدینہ تو ان کی جان ہے، شہر آرزو اور ارمان ہے۔ اس کی سلامتی اور احترام و ادب کا کس طرح اظہار کرتے ہیں۔

مدینے کے خطے خدا تجھکو رکھے  
فقیروں غریبوں کے ٹھہرانے والے  
حرم کی زمیں اور قدم رکھ کے چلنا  
ارے! سر کا موقع ہے اوجانے والے

مولانا بریلوی جب بھی زمانہ جج میں حجاج کو جانبِ عرب روانہ ہوتے دیکھتے تو عالم بے قراری میں جج اٹھتے

جان و دل ہوش و خرد سب تو مدینے پہنچے  
تم نہیں چلتے رضا سارا تو سامان گیا

۵۔ حضرت فاضل بریلوی جب دوسری بار ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۵ء حج و زیارت کو گئے تو آپ نے اس موقع پر ایک نعت نظم کی جس کا عنوان انھوں نے ”حضور جان نور“ رکھا۔ یہ نام تاریخی ہے۔ بحسابِ اہد اس کے اعداد ۱۳۲۳ ہوتے ہیں اور یہی حاضری کا جبری سن ہے۔ یہ نظم دو حصوں میں ہے۔ ایک کو انھوں نے ”وصلِ اوّل رنگِ علمی“ اور دوسرے کو ”وصلِ دوم رنگِ عشقی“ لکھا ہے۔ وصلِ اول میں ۶۲ اشعار ہیں اور وصلِ دوم میں ۶۳ اشعار ہیں۔ وصلِ اول کا مطلع ہے۔

شکرِ خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے  
جس پر ثار جانِ فلاح و ظفر کی ہے  
وصلِ دوم کا مطلع ہے:-

بھینی سہانی صبح میں ٹھنڈک جگر کی ہے  
کلیاں کھلیں دلوں کی ہوا یہ کدھر کی ہے  
وصلِ اول میں ایک شعر ہے۔

وہ دیکھو جگمگاتی ہے شب اور قمر بھی  
پہروں نہیں کہ بست و چہارم صفر کی ہے



الگ ردیف قافیہ میں منتخبوں کے اشعار جمع ہوتے گئے بعد میں ترتیب داریکجا کر لئے گئے۔ مولانا نے کبھی چند اشعار اس وقت کہے جب آپ کے مخالفین اور حاسدین نے آپ کو پریشان کیا یا کرنا چاہا تو آپ نے غوث اعظم قدس سرہ سے مدد طلب کی۔

کبھی کسی سے مرتبہ غوثیت یا ان کی کرامات پر بحث چھڑ گئی تو آپ نے غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مرتبے اور ان کی کرامتوں کا بڑے ہی والہانہ مگر حقیقت پسندانہ انداز میں اظہار کیا۔

ایک بار مرگی کے مرض کا تذکرہ چھڑ گیا، اس پر مولانا نے فرمایا۔ ”حضور غوث اعظم کے زمانہ میں ایک شخص کو مرگی ہو گئی۔ حضور نے فرمایا اس کے کان میں کہہ دو کہ غوث اعظم کا حکم ہے کہ بغداد مقدس میں مرگی نہیں ہوتی۔“

اس واقعہ کو سنانے کے بعد مولانا نے یہ اشعار کیے

حکم نافذ ہے ترا خامہ ترا سیف تری  
دم میں جو چاہے کرے دور ہے شاہا تیرا  
جس کو لکار دے آتا ہو تو الٹا پھر کے  
جس کو چکار دے ہر پھر کے وہ تیرا تیرا (۲۷)

اسی طرح مختلف حالات و کیفیات میں فاضل بریلوی نے مختلف نعتیں، مقبتیں اور اشعار کہے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ فاضل بریلوی نے کسی کا کلام سنا اور سن کر متاثر ہوئے تو اسی مضمون اور زمین پر خود بھی اشعار کہہ گئے مگر اپنے فکر کی تازہ کاری سے مضمون کو تازگی اور دل کشی عطا کر دی۔

۷۔ مولانا بریلوی نے دوسرے شعراء کی سنی ہوئی نعتوں پر تضمین بھی کہی ہے۔

ایک نعت گو جناب قاسم کے نعتیہ خمہ کو مولانا نے اپنے قلم کی سحر طرازی سے لا جواب بنا دیا ہے۔  
پہلا بند اور مقطع کا بند یکھیں۔

اے کاش شانِ رحمت میرے کفن سے نکلے  
جاں بوئے گل کی صورت باغِ بدن سے نکلے  
ارماں طفیل نام شاہِ زمن سے نکلے  
حسرت ہے یا الہی جب جان تن سے نکلے  
نکلے تو نام اقدس لیکر دہن سے نکلے  
لاکھوں ہیں سینہ بریاں مثلِ رضا و کافی (۲۸)  
انجام کا رتبہ نے اپنی مراد پائی  
دشتِ طلب میں ہو کر آوارہ کھو گئے جی  
وہ دن بھی ہو الہی جب صورتِ شہیدی (۲۹)  
حضرت کی جستجو میں قاسم وطن سے نکلے (۳۰)

۸۔ مولانا احمد رضا خاں صاحب کی وہ مشہور زمانہ نعت جو صنتِ طبع میں ہے۔ جسمیں عربی، فارسی، اردو اور ہندی چار زبانوں کا استعمال ہے اور جو حضرت امیر خسرو کی نظم فارسی، اردو اور بھاشاتین زبانوں میں ہے اس کا مصرع اول اس طرح ہے:-

ز حالِ مسکین مکن تغافل درائے غیناں لگائے بتیاں  
لیکن فاضل بریلوی کی غزل چار بلکہ سسکرت کے الفاظ کو بھی شامل کریں تو پانچ زبانوں میں ہے اسے اردو شاعری میں اولیت کا شرف حاصل ہے۔ مطلع ہے۔

لم یاتِ نظیرک فی نظرِ مثل تو نہ شد پیدا جانا  
جگ راج کو تاجِ تورے سر سو ہے تھکوشہ دوسرا جانا  
یہ نعت غزل جنابِ رضا نے اپنی زبانِ دانی، علم و فضلِ یافن کے اظہار یا کسی نمائش اور کسی کو مرعوب کر نیکی خاطر نہیں کہی بلکہ ارشاد اور ناطق نامی دو شعراء جوان کے محبت میں تھے، کی فرمائش پر کہی۔  
اس لیے مقطع میں کہتے ہیں۔

بس خامہ خام نوائے رضا نہ یہ طرزِ مری نہ یہ رنگِ مرا  
ارشادِ اقباء ناطق تھا ناچار اس راہ پڑا جانا



الگ ردیف قافیہ میں مقتبوں کے اشعار جمع ہوتے گئے بعد میں ترتیب وار یکجا کر لئے گئے۔ مولانا نے کبھی چند اشعار اس وقت کہے جب آپ کے مخالفین اور حاسدین نے آپ کو پریشان کیا یا کرنا چاہا تو آپ نے غوثِ اعظم قدس سرہ سے مدد طلب کی۔

کبھی کسی سے مرتبہ غوثیت یا ان کی کرامات پر بحث چھڑ گئی تو آپ نے غوثِ اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مرتبے اور ان کی کرامتوں کا بڑے ہی والہانہ مگر حقیقت پسندانہ انداز میں اظہار کیا۔

ایک بار مرگی کے مرض کا تذکرہ چھڑ گیا، اس پر مولانا نے فرمایا۔ ”حضور غوثِ اعظم کے زمانہ میں ایک شخص کو مرگی ہو گئی۔ حضور نے فرمایا اس کے کان میں کہہ دو کہ غوثِ اعظم کا حکم ہے کہ بغداد مقدس میں مرگی نہیں ہوتی۔“

اس واقعہ کو سنانے کے بعد مولانا نے یہ اشعار کیے

حکم نافذ ہے ترا خامہ ترا سیف تری  
دم میں جو چاہے کرے دور ہے شاہا تیرا  
جس کو لاکار دے آتا ہو تو الٹا پھر کے  
جس کو چکار دے ہر پھر کے وہ تیرا تیرا (۲۷)

اسی طرح مختلف حالات و کیفیات میں فاضل بریلوی نے مختلف نعتیں، مقبتیں اور اشعار کہے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ فاضل بریلوی نے کسی کا کلام سنا اور سن کر متاثر ہوئے تو اسی مضمون اور زمین پر خود بھی اشعار کہہ گئے مگر اپنے فکر کی تازہ کاری سے مضمون کو تازگی اور دل کشی عطا کر دی۔

۷۔ مولانا بریلوی نے دوسرے شعراء کی سنی ہوئی نعتوں پر تعزین بھی کہی ہے۔

ایک نعت گو جناب قاسم کے نعتیہ خمہ کو مولانا نے اپنے قلم کی سحر

طرازی سے لا جواب بنا دیا ہے۔

پہلا بند اور مقطع کا بند دیکھیں۔

اے کاش شانِ رحمت میرے کفن سے نکلے  
جاں بوئے گل کی صورت باغِ بدن سے نکلے  
ارماں طفیل نام شاہِ زمن سے نکلے  
حسرت ہے یا الہی جب جان تن سے نکلے  
نکلے تو نام اقدس لیکر دہن سے نکلے

لاکھوں ہیں سینہ بریاں مثلِ رضا و کافی (۲۸)

انجام کا رسب نے اپنی مراد پائی  
دشتِ طلب میں ہو کر آوارہ کھو گئے جی

وہ دن بھی ہو الہی جب صورتِ شہیدی (۲۹)

حضرت کی جستجو میں قاسم وطن سے نکلے (۳۰)

۸۔ مولانا احمد رضا خاں صاحب کی وہ مشہور زمانہ نعت جو صبیح

ملح میں ہے۔ جسمیں عربی، فارسی، اردو اور ہندی چار زبانوں کا استعمال ہے اور جو حضرت امیر خسرو کی نظم فارسی، اردو اور بھاشا تین زبانوں میں ہے اس کا مصرع اول اس طرح ہے:-

زحالی مسکین مکن تغافل درائے نیناں لگائے بتیاں

لیکن فاضل بریلوی کی غزل چار بلکہ سسکرت کے الفاظ کو بھی شامل کریں تو پانچ زبانوں میں ہے اسے اردو شاعری میں اولیت کا شرف حاصل ہے۔ مطلع ہے

لم یاتِ نظیرک فی نظر مثل تو نہ شد پیدا جانا

جگ راج کو تاج تو رے سر سو ہے جھکوشہ دوسرا جانا

یہ نعت غزل جنابِ رضا نے اپنی زبانِ دانی، علم و فضلِ یافن کے اظہار یا کسی نمائش اور کسی کو مرعوب کرنے کی خاطر نہیں کہی بلکہ ارشاد اور ناطق نامی دو شعراء جوان کے محبت میں تھے، کی فرمائش پر کہی۔

اس لیے مقطع میں کہتے ہیں۔

بس خامہ خام نوائے رضائے یہ طرزِ مری نہ یہ رنگِ مرا

ارشادِ اہماء ناطق تھا نا چار اس راہ پڑا جانا



مری چشمِ عالم سے چھپ جانے والے  
حضرت فاضل بریلوی نے ہر مخلوق کی موت کو برحق مانا ہے حضور  
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی موت آئی اسلئے کہ یہ وعدہ الہیہ ہے۔ لہذا  
حضرت فاضل نے یہ ثابت کیا ہے کہ انبیاء کرام کو موت ضرور آتی ہے مگر  
بعد از مرگ انکی حیات پھر پہلے کی طرح جسمانی ہوتی ہے۔ مندرجہ  
بالا اشعار میں اسی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

انبیاء کو بھی اجلہ آتی ہے  
مگر ایسی کہ فقط آتی ہے  
پھر اسی آن کے بعد ان کی حیات  
میں سابق وہی جسمانی ہے  
خاتم النبیین:

۱۔ نہ کھی گل کے جوش حسن نے گلشن میں جاباتی  
چلتا پھر کہاں غنچہ کوئی باغ رسالت کا  
۲۔ فتح باب نبوت پہ لا کھوں درود  
ختم دور رسالت پہ لا کھوں سلام  
شفاعت مصطفیٰ علیہ السلام:

۱۔ گنہگاروں کو ہاتھ سے نوید خوشی مائی ہے  
مبارک ہو شفاعت کیلئے احمد سادالی ہے  
۲۔ سنتے ہیں کہ محشر میں صرف ان کی رسائی ہے  
گر ان کی رسائی ہے تو بن آئی ہے  
۳۔ سب تمہارے آگے شافع۔ تم حضور کبریا ہو  
۴۔ جسکے ماتھے شفاعت کا سہرا رہا  
اس جبین سعادت پہ لا کھوں سلام  
اختیار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم:

۱۔ مصطفیٰ خیر الوری ہو  
سر در ہر دوسرا ہو  
۲۔ ملک کو نین میں انبیاء تا جدار

مولانا موصوف نے انکسار اپنے خامہ کی ناچنگی اور اپنی بیچارگی کا  
بھی اظہار کیا ہے اور یہ بات بھی واضح کر دی ہے کہ احباب کا ارشاد  
ناطق تھا اس لئے ان کی خوشی کی خاطر مجبوراً یہ رنگ اور یہ راستہ اختیار کرنا  
پڑا۔

۹۔ جب سیدنا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شانِ عظمت اور ان  
کے علو مرتبت سے انکار اور ان کی بارگاہِ قدس میں گستاخیوں کا ایک نیا  
سلسلہ دوازا ہوا تو جہاں فاضل بریلوی نے فقہ و حدیث اور عقائد و کلام  
کی روشنی میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و رفعت کو اجاگر  
کر کے گستاخیوں کو منہ توڑ جواب دیا وہیں نعت کے تاریخی پس منظر میں  
اشعار کے ذریعہ نبی کو نین ﷺ کی مدحت سرائی اور منکر بن عظمت  
مصطفیٰ کو لاکر جواب بھی دیا۔

یہ اندازِ نعت گوئی حضرت فاضل بریلوی کے وارداتِ قلبی اور ان  
کے جذبات اور احساسات کی جچی عکاسی کرتے ہیں۔

۱۔ رسول اکرم صلی اللہ وسلم اصل تکوین عالم ہیں:

یہی ہے اصل مادہ ایجادِ خلقت کا  
یہاں وحدت میں برپا ہے عجب ہنگامہ کثرت کا  
۲۔ وہ جو نہ تھے تو کچھ نہ تھا وہ جو نہ ہوں تو کچھ نہ ہو  
جان ہیں وہ جہاں کی جان ہے تو جہاں ہے  
۳۔ تم سے خدا کا ظہور اس سے تمہارا ظہور  
لم ہے یہ وہ ان ہوا تم پہ کروڑوں درود  
۴۔ انہیں کی بومایہ سخن ہے انہیں کا جلوہ چمن چمن ہے  
انہیں سے گلشنِ مبارک رہے ہیں انہیں کی رنگت گلاب میں ہے  
۵۔ وہی نور حق، وہی ظل رب ہے انہیں سے سب ہے انہیں کا سبب  
نہیں انکی ملک میں آسمان کدہ میں نہیں کہ زماں نہیں  
۶۔ وہی جلوہ انہیں شہر ہے وہی اصل عالم وہ ہر ہے  
وہی لہر ہے وہی بحر ہے وہی پاٹ ہے وہی دھار ہے  
۷۔ تو زندہ ہے واللہ تو زندہ ہے واللہ



دم میں جب تک دم ہے ذکران کا سنا تے جائیں گے  
مسلمانوں کی بے اعمالی اور دین و ایمان کے رہزنوں سے انھیں  
ہوشیارہ کرنے کے سلسلے میں بھی حالاتِ زمانہ سے متاثر ہو کر  
اشعار کہے ہیں۔

دن بھر کھیلوں میں خاک اڑائی  
لاج آئی نہ ذروں کی نہیں سے  
شب بھر سونے سے ہی غرض تھی  
تا روں نے ہزار دانت پیسے  
ایمان پہ موت بہتر اوفس  
تیری ناپاک زندگی سے  
دن لہو میں کھونا تجھے شب صبح تک سونا تجھے  
شرمِ نبی خوفِ خدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں  
سونا جنگلِ رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے  
سونیا والو جا گئے رہتو چوروں کی رکھوالی ہے  
آنکھ سے کاجل صاف چرائیں یاں وہ چور بلا کے ہیں  
تیری گھڑی تا کی ہے اور تو نے نیند نکالی ہے  
یہ جو تجھ کو بلاتا ہے یہ ٹھگ ہے ماری رکھے گا  
ہائے مسافر دم میں نہ آنا مت کیسی متوالی ہے  
سونا پاس ہے، سونا بن ہے سونا زہر ہے اٹھ پیارے  
تو کہتا ہے میٹھی نیند ہے تیری مت ہی نہائی ہے  
بار بار نصیحت بھی کرتے ہیں مصطفیٰ جانِ رحمت ﷺ کی اطاعت  
اور انکی محبت کو ایمان بتاتے ہوئے دنیا اور آخرت کی فلاح کا یہ پیام  
دیا ہے۔

آج لے ان کی پناہ آج مدد مانگ ان سے  
پھر نہ مانیں گے قیامت میں اگر مان گیا  
ایمان ہے قالِ مصطفیٰ ﷺ  
قرآن ہے حالِ مصطفائی

تاجداروں کا آقا ہمارا نبی  
۳۔ زمین و زمان تمہارے لئے مکین و مکاں تمہارے لئے  
چچین و چچاں تمہارے لئے بنے دو جہاں تمہارے لئے  
۴۔ مالک کو نین ہیں گو پاس کچھ رکھتے نہیں  
دو جہاں کی نعمتیں ہیں ان کے خالی ہاتھ میں  
۵۔ سورج لٹے پاؤں لٹے چاند اک اشارے سے ہو چاک  
اندھے نجدی دیکھ لے قدرتِ رسول اللہ کی  
علمِ غیبِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

۱۔ اور کوئی غیب کیا تم سے نہاں ہو بھلا  
جب نہ خدا ہی چھپا تم پہ کر وڑوں درود  
مجوبیتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم:-

۱۔ خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم  
خدا چاہتا ہے رضا کے محمد  
۲۔ اپنے مولا کا پیا را ہما نبی  
دونوں عالم کا دولہا ہما را نبی  
وصل الہی اور لامکاں تک پہنچ:-

۱۔ بندہ ملنے کو قریب حضرتِ قادر گیا  
لمحہ باطن میں گئے جلوۂ ظاہر گیا  
۲۔ وہی لامکاں کے مکین ہوئے سرِ عرش، تختِ نشین ہوئے  
وہ نبی ہیں جس کے ہیں یہ مکاں وہ خدا ہے کہ جکا مکاں نہیں

اس طرح حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دیگر اوصاف اور فضائل وغیرہ  
نیز عقائد صحیحہ کو اشعار میں پیش کئے ہیں اور یہ سب جذبہٴ اظہارِ حق اور  
عشق کی تڑپ کا کرشمہ ہے۔

نبی کریم کی یاد منانے کے سلسلے میں کہتے ہیں۔

حشر تک ڈالیں گے ہم پیدائشِ مولیٰ کی دھوم  
مثلِ فارس نجد کے قلعے گراتے جائیں گے  
خاک ہو جائیں عد و جگر مگر ہم تو رضا





باہر آئیں وہ مہکتی دکتی ہوئی صدائیں بن گئیں۔ خوبصورت اور دلکش اشعار اور رضا سے کہنے والے کہنے لگے

آشنا دے عشق کے بولوں میں کچھ رضا  
مشتاق طبع لذت سوز جگر کی ہے  
اور پس اس لئے رضا نے بھی کہد یا جو شاعر کی انایت نہیں بلکہ  
شاعر کی صدا، شاعر کا مسلک اور اظہارِ حقیقت ہے  
مگر جو ہا تف غیبی مجھے بتاتا ہے  
زباں تک اسے لاتا ہوں میں بد رح حضور  
اور جب انکا کلام ہا تف غیبی کا فیض ہے تو پھر وہ تحدیثِ نعمت  
کے طور پر کیوں نہ کہیں۔

گوں گونج اٹھے ہیں نعماتِ رضا سے بوستاں  
کیوں نہ ہو سک پھول کی مدحت میں دامقار ہے  
اور اسی لئے پروفیسر نعیم قریشی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے مولانا  
احمد رضا بریلوی کی شاعری پر اپنے تاثرات اس طرح پیش کئے ہیں۔  
”محمدی لوائے عظمت ابد کی چوٹیوں پر ایک سردی شان سے  
لہرا رہا ہے اور اس کے مقدس سائے تلے حضرت رضا بریلوی جاوداں  
کا مرائینوں سے سرفراز و شاد کام ہو رہے ہیں۔  
یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے“۔ (۳۱)  
مزید اظہارِ خیال کرتے ہیں:-

”سرور کائنات ﷺ کے حضور شرفِ یابی حاصل ہے۔ نوائے  
شوقِ نغمہ والہانہ بن گئی ہے، ذوقِ فدائیتِ شباب پر ہے۔  
شیفتگیِ دنیا کیش، ہمہ آواز، ہمہ سرورِ مستانہ، ہمہ ارتعاشِ قلب،  
مضطرب ہو گئی ہیں۔ روحانی سرمستی کے عالم میں حضرت رضا خلد آشیانی  
کی زبانِ حقیقت ترجمان سے جو حرف نکلا ہے، بارغِ کامرائی کا صدا  
بہارِ پھول بن گیا ہے“۔ (۳۲)  
پروفیسر سید پونس شاہ رقمطراز ہیں:-

ٹھوکریں کھاتے پھرو گے ان کے در پر پڑے رہو  
قافلہ تو اے رضاؔ اول گیا آخر گیا  
اللہ کی سر تا بقدم شان ہیں یہ  
ان سانہیں انسان وہ انسان ہیں یہ  
قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں  
ایمان یہ کہتا ہے مری جان ہیں یہ  
نورِ الہ کیا ہے محبتِ حضور کی  
جس دل میں یہ نہ ہو وہ جگہ خوک و خرکی ہے  
سا نگو دامنِ خنی کا تھام لو  
کچھ نہ کچھ انعام ہو ہی جائیگا

فاضل بریلوی مولانا احمد رضا خاں صاحب کے اپنے اقوال،  
مختلف واقعات اور تذکرہ جات سے پتہ چلتا ہے کہ:-

۱۔ مولانا شاعری کو پیشہ یا ذریعہ عزت نہیں سمجھتے تھے حتیٰ کہ خود کو  
شاعر بھی نہیں مانتے تھے۔

۲۔ وہ کسی کے شاگرد تھے نہ انھوں نے کسی سے اصلاح لی اور نہ ہی  
شعر و سخن کی محفلوں یا شعری ماحول اور شعراء کی محبت سے انکی وابستگی رہی۔

۳۔ ان کی خاندانی علیت و مذہبیت، انکا اپنا علم و فضل، دین و  
ملت کا درد، معاشرہ کی اصلاح، عقائدِ اسلامیہ کی تبلیغ اور پرسوز عشق  
نبی کی شمع فروزاں کر نیک جذبہ صادق..... ان سب نے انھیں شعر گوئی پر  
اکسایا اور انھوں نے مختلف کیفیات اور حالات میں جذبات و  
احساسات کا اظہار کیا جس میں ان کی تبحر علمی نے ساتھ دیا۔

انھوں نے شعر کہنے یا لکھنے یا لکھنے کا باقاعدہ التزام نہیں کیا:- ان  
کا کلام ہا تف غیبی کا فیض ہے۔ مولانا نے عشق کی خاطر۔ ماسواء عشق،  
دنیا کی ہر شے سے اپنی مکمل بے تعلقی بے خبری، گمشدگی اور بے اعتنائی کا  
اظہار کیا۔

مولانا کے تخیل نے پرواز کی فکر کو بال و پر عطا ہوئے، بزمِ عشق  
قائم رہی، گرم رہی اور جذبات کی مرئی شکلیں جو سینہ و دل اور لبوں سے



- ۸۔ کشف حقائق و اسرار و دقائق: مولانا احمد رضا خاں ۱۳۰۸ھ
- ۹۔ معارفِ رضا کراچی ۱۹۸۶ء ص ۱۶۵
- ۱۰۔ سید کفایت علی کافی مراد آبادی، نعت گو شاعر
- ۱۱۔ مولانا احمد رضا خاں صاحب کے برادر اوسط مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی
- ۱۲۔ الملقوٰظ حصہ دوم: مولانا مصطفیٰ رضا خاں۔ ص ۳۹
- ۱۳۔ مضمون کلام رضا اور عشقِ مصطفیٰ: معارفِ رضا کراچی ۱۹۸۶ء ص ۱۶۵
- ۱۴۔ الملقوٰظ حصہ دوم ص ۳۹: مصطفیٰ رضا خاں
- ۱۵۔ ملخصاً حیاتِ اعلیٰ حضرت ص ۱۴۱: مولانا ظفر الدین
- ۱۶۔ امام احمد رضا اور رد بدعات و منکرات ص ۲۲۷
- ۱۷۔ حدائقِ بخشش
- ۱۸۔ بال جبریل
- ۱۹۔ رباعی۔ حدائقِ بخشش
- ۲۰۔ الملقوٰظ حصہ دوم ص ۴۰-۴۱: مصطفیٰ رضا خاں، مولانا
- ۲۱۔ الملقوٰظ حصہ دوم ص ۳۱: مولانا مصطفیٰ رضا خاں بریلوی
- ۲۲۔ ملخصاً حیاتِ اعلیٰ حضرت ص ۴۴: مولانا ظفر الدین
- ۲۳۔ مولانا مہار القادری: ماہنامہ فاران کراچی ۱۹۷۳ء ص ۴۳-۴۵
- ۲۴۔ الملقوٰظ حصہ سوم ص ۳۲۰: مصطفیٰ رضا خاں
- ۲۵۔ الملقوٰظ حصہ سوم ص: مولانا مصطفیٰ رضا خاں بریلوی
- ۲۶۔ الملقوٰظ حصہ سوم ص ۳۲: مولانا مصطفیٰ رضا خاں بریلوی
- ۲۷۔ حدائقِ بخشش
- ۲۸۔ مولانا سید کفایت علی کافی مراد آبادی (م ۱۸۵۸ء)
- ۲۹۔ مولوی کرامت علی خاں شہیدی (م ۱۲۵۶ھ)
- ۳۰۔ حدائقِ بخشش حصہ سوم
- ۳۱۔ ماہنامہ المیزان: سبئی: امام احمد رضا نمبر ۶۷۱ء ص ۵۳۹
- ۳۲۔ ماہنامہ المیزان: سبئی: ۱۹۷۶ء: امام احمد رضا۔ ص ۵۳۹
- ۳۳۔ تذکرہ نعت گو یان اردو۔ ص ۱۲۸
- ۳۴۔ (حصہ دوم) حدائقِ بخشش حصہ سوم۔ ص ۹

”مولانا موصوف ایک موقع پر خود لکھتے ہیں شعر و سخن میرا مذاق طبع نہیں، جب سرکارِ اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد تڑپاتی ہے تو میں نعتیہ اشعار بیقرار دل کو تسکین دیتا ہوں۔ ان کے سوانح نگار لکھتے ہیں کہ وہ عالمِ اربابِ سخن کی طرح صبح سے شام تک اشعار کی تیاری میں مصروف نہیں رہتے تھے بلکہ جب حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد تڑپاتی اور درویشِ آپ کو بیتاب کرتا ہے تو از خود زبان پر نعتیہ اشعار جاری ہو جاتے ہیں۔“ (۳۳)

”خود بدولت رضی اللہ تعالیٰ عنہ (مولانا احمد رضا خاں صاحب)

فرماتے ہیں۔

راز باہر قلبِ شاں مستور نیت  
لیک افشا کرد نشِ دستور نیت  
ہر کجا سنجے دو یعت دا شتند  
قفل بر در بہر حفظش بستہ اند  
در دل شاں سنجے اسرارے نکو  
بر لب شاں قفلِ ہر اتقوا

ہاں جوقت بحرِ عشق و محبت جوش مارتا اور ضبط کی طاقت نہ رہتی تو شاعری کے پردہ میں ان رموز و اسرار کا بیان ہو جاتا۔“ (۳۴)

## حوالہ جات

- ۱۔ حدائقِ بخشش حصہ سوم
- ۲۔ بادام کا حلوہ۔ نمبر ۲۸
- ۳۔ حدائقِ بخشش حصہ اول
- ۴۔ فاضل بریلوی اور عربی شاعری مشمولہ معارفِ رضا کراچی ۱۹۹۰ء ص ۱۰۰
- ۵۔ قصیدہ معراجیہ: مسلم یونیورسٹی پریس، علیگزہ سے چھپ کر شائع ہوا تھا۔
- ۶۔ احمد رضا خاں: حجب العوارض عن مخدوم بہار، مطبوعہ لاہور ص ۲۰-۲۹
- ۷۔ الملقوٰظ دوم ص ۳۸ تا ۴۱: مولانا مصطفیٰ رضا خاں بریلوی



# امام احمد رضا اور تحقیقات آب

مولانا محمد شمشاد حسین رضوی \*

درجنوں علوم و فنون پر آپ کی تصنیفات موجود ہیں۔ اور دنیا کی بیشتر زبان و ادب پر آپ کو پورا ملکہ حاصل تھا۔ آپ نے جس طرف رخ کیا اپنی عبقریت کی دھاک بٹھادی۔

ملکِ خن کی شاہی تم کو رضا مسلم

جس سمت آگئے ہو سکتے بٹھا دیئے ہیں

امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ ایسے مفکر اور دانشور تھے۔ جن کی تابناکی آج بھی میکدہ علم و شعور میں نظر آتی ہے۔ ایسی عبقری شخصیت بار بار جنم نہیں لیتی۔ بلکہ برسوں بعد جنم جہاں میں کوئی دیدہ و آتا ہے اور اپنا جلوہ زیا دکھا کر روپوش ہو جاتا ہے۔ علم و فن کی کوئی تاریخ ان کے ذکر کے بغیر ادھوری اور نامکمل رہے گی۔ امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے جہاں بہت سارے علمی گوشوں پر تحقیقات کی ہیں۔ ان میں تحقیقات آب بھی شامل ہے۔

لفظ آب اور اس کی تحقیق۔

آب فارسی زبان کا لفظ ہے۔ جس کے متعدد معانی ہوتے ہیں

(۱) پانی (۲) چمک (۳) عزت و آبرو وغیرہ

آب کا معنی حقیقی ”پانی“ ہے اور اس کو عربی زبان میں ”ما“ کہتے ہیں۔ یہی پانی انسانی حیات کا منبع و مبداء ہے۔

كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالٰی:

خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ جَسْت كَرْتِے ہوئے پانی سے بنایا

گیا۔

پانی انسان کی بنیادی ضرورت ہے۔ اس کے بغیر انسان ادھورا اور نامکمل ہے۔ کائنات کی بہت ساری چیزوں کا دار و مدار صرف پانی پر ہے۔ فرض کر لیجئے اگر پانی نہ ہو تو زمین میں نمی کہاں سے آئے گی؟ زراعت کا نظام کس طرح چلے گا؟ پیز، پودے، نباتات، گلوں کی بہار،

حضرت سیدنا امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا نام زبان پر آتے ہی تصور کی دنیا میں علم شعور، فکر و تخیل کی چاندنی بکھر جاتی ہے، تحقیق و تدقیق اور قوت استدلال کے اجالے پھیل جاتے ہیں، ذہن و احساس کے چمن میں سرسبز و شادابی، حسن و رعنائی..... رونق بہار..... اور موسم گل کا شباب آ جاتا ہے۔ فن و شعور..... فکر و آگہی..... تلاش و جستجو اور تحقیق و تدقیق کا ایک ایسا نوری پیکر نگاہوں میں پھر جاتا ہے۔ جس کے روبرو علم و فن کا طمطراق..... اور شانِ زیبائی سر بہ نظم نظر آتی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ علم و شعور اور فن و ادراک کو امام احمد رضا کی ذات پر فخر و ناز ہے اور ایسا کیوں نہ ہو کہ انہوں نے تازیت علم و فن کی برہم زلفوں کو سنوارا ہے۔ اور اس کے رخِ زیبا پر افشاں بکھیرا ہے۔

امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیمات و نظریات کا جائزہ لیجئے۔ ان کے یہاں صرف مادی تصورات اور غیر مادی خیالات ہی نہیں ہیں بلکہ سماجی و معاشرتی زندگی کے بہترین تصورات بھی ہیں اقتصادی اور عمرانی خیالات بھی ہیں۔ تہذیبی و تمدنی حالات بھی ہیں اعلیٰ حضرت امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے روزمرہ کے حالات، اور گرد و پیش کے ماحول پر بے لاگ تبصرہ فرمایا ہے۔ حیات کے ایک ایک پہلو کو انہوں نے دیکھا اور فکری تناظر میں اسے پرکھا بھی ہے اور سائنسی انداز فکر سے اسکا تجزیہ اور تنقید بھی کیا ہے۔ وہ کون سا علم ہے؟ وہ کون سا فن ہے؟ وہ کیسا شعور ہے؟ جس کے قبائے لمس میں انکی حیات و شخصیت کی سرسراہٹ نہیں..... تاب تو انکی نہیں..... نشاط انگیز و حیات آفریں خوشبو نہیں..... میرے خیال میں ایسا کوئی علم نہیں..... قرآن و حدیث..... فقہ و تفسیر..... فلسفہ و منطق..... ریاضی و ہیئت..... توحید و تکیسیر..... جغرافیہ و جغرافیہ..... تدوین حدیث..... تدوین فقہ..... اور جدید فلسفہ پر آپ نے سیر حاصل گفتگوں کی ہے...



پیش کی ہیں۔ سترھویں صدی عیسوی تک دنیا کے تمام حکماء، دانشور اور صاحبانِ علم و حکمت پانی کو عنصر اور بیضی مانتے رہے ہیں لیکن ۱۷۸۵ء عیسوی میں انگریزی کے ایک مشہور کیمیا داں نے پانی کو مفرد نہیں بلکہ مرکب کہا ہے۔ اس تعلق سے ”کے ونڈش“ کا یہ نظریہ ہے کہ پانی دو گیسوں سے مرکب ہے آکسیجن اور ہائیڈروجن۔ پانی میں ایک حصہ ہائیڈروجن ہوتا ہے اور ۲ حصے آکسیجن کے ہوتے ہیں۔ سائنس میں مندرجہ ذیل موضوعات بھی زیر بحث آتے ہیں۔

کلیوں کی چٹک، غنچوں کا تبسم، شبنم کی خنکی، ہواؤں میں ٹھنڈک اور موسم بہار کا خوبصورت نظارہ، تعمقِ نظر سے دیکھئے تو یہ سب پانی کی بدولت ہیں۔ اس کے علاوہ تشنہ لبی، سوکھے ہونٹ اور خشک زبان جیسے الفاظ و جملے پانی کی یاد دلاتے ہیں۔ ہر زبان کی صفتِ سخن میں لفظ آب کا استعمال ہوا ہے۔ کبھی معنی حقیقی میں تو کبھی معنی مجازی میں۔ معنی مجازی میں یہ مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ پانی پانی ہونا، پانی کا اتر جانا، اور پانی کا مرنا وغیرہ وغیرہ۔ انسانی زندگی میں پانی کی کیا اہمیت و افادیت ہے۔ ہر انسان اس سے واقف ہے۔ کیونکہ انسان کا کوئی بھی اہم کام پانی کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔ پیاس کی شدت بجھانے کے لئے، کھانا پکانے کے لئے، کھانا کھانے کے لئے، وضو و غسل کے لئے، ازالہ نجاست کے لئے پانی کا استعمال ہوتا ہے۔ اسی اہمیت کے پیشِ نظر اربابِ طب نے ”پانی“ کو موضوعِ سخن بنایا اور اس کے فوائد بھی بتائے۔ مثلاً

(۱) پانی میں اگرچہ عام طور پر غذاائیت نہیں ہوتی لیکن حقیقت میں یہ غذا کا جزوِ اعظم ہے۔ کیونکہ انسانی جسم میں ۷۰ فیصد یا دو تہائی سے تین چوتھائی تک پانی ہوتا ہے اس لئے پانی انسانی جسم کیلئے بطور غذا بھی ہے۔ اور آبِ زم زم میں تو غذاائیت بھی ہے۔

(۲) پانی منہضغ غذا کو تحلیل کرتا ہے۔ اس کے جذب ہونے یا جزو بدن ہونے میں مدد کرتا ہے۔

- (۱) پانی بیضی ہے یا مرکب؟
- (۲) پانی کن کن گیسوں سے مرکب ہے؟
- (۳) پانی زمین کے کتنے حصوں میں پھیلا ہوا ہے؟
- (۴) پانی کی نکاسی کس طرح ہوتی ہے؟
- (۵) گندے پانی کس طرح صاف کئے جائیں؟
- (۶) پانی نکالنے کے لئے نئی مشینوں کی ایجاد۔
- (۷) پانی صاف کرنے والی مشینوں کی ساخت۔
- (۸) پانی کی قلت کا بحران۔
- (۹) پانی کی ذخیرہ اندوزی۔
- (۱۰) پانی کی جغرافیائی کیفیت، وغیرہ وغیرہ
- اربابِ طب اور سائنس دانوں نے پانی کے صفات بھی بتائے ہیں۔
- (۱۱) پانی میں کسی قسم کی بو نہ ہو۔
- (۱۲) پانی بے رنگ ہو۔
- (۱۳) پانی خوش ذائقہ ہو۔
- (۱۴) پانی ہلکا ہو اور ثقل نہ ہو۔
- (۱۵) مفید اور کارآمد وہ پانی ہوتا ہے جس میں ہوا کی مقدار زیادہ ہو۔

- (۳) پانی خون کی رقت کو قائم رکھتا ہے۔ خون میں پانی ۸۰ فیصد ہوتا ہے۔
- (۴) پانی فضلاتِ جسم کو براہِ بول و براز اور پسینہ کے راستے خارج کرتا ہے۔
- (۵) ایک تندرست آدمی اپنے پچھپھروں، آنتوں، گردوں اور جلد سے شبانہ روز میں ۳ سے ۵ پونڈ تک پانی خارج کرتا ہے۔ سائنس اور آب۔

پانی خدا کی نعمتوں میں سے ایک عظیم نعمت اور بے مثال تحفہِ ربانی ہے۔ خالقِ ارض و سماء نے زمین کے اوپر اور زمین کے اندر پانی کا ذخیرہ جمع کر رکھا ہے۔ جس میں کمی کا سوال ہی نہیں۔ زمین کھودتے ہی

اربابِ سائنس کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ تو ان کے یہاں بھی پانی کے تعلق سے بحث ملتی ہے۔ انھوں نے بھی پانی پر اپنی تحقیقات



ہے جو اپنا جلوہٴ نو بہار پیش کرتی ہے اس رسالہ کی اہمیت و افادیت ان سے پوچھے۔ جو اہل علم و فن ہیں۔ صاحبانِ فکر و شعور ہیں۔ اس رسالہ کا نام ”النور والنورق لاسفار الماء المطلق“ ہے یہ نام متعدد خصوصیات کا حامل ہے۔

اولاً..... رسالہ کا نام تاریخی ہے جس میں کل پانچ الفاظ ہیں۔

۱۔ النور..... ۲۸۷

۲۔ والنورق..... ۳۹۳

۳۔ الاسفار..... ۳۷۲

۴۔ الماء..... ۷۳

۵۔ المطلق..... ۲۰۹

۲۸۷ + ۳۷۲ + ۳۹۳ + ۷۳ + ۲۰۹ = ۱۳۳۳ ہوا ہے۔

اور یہی اس رسالہ کا سن تصنیف ہے۔

ثانیاً۔ یہ کہ لفظ نور اور نورق سے متعدد معانی مراد لئے جاسکتے ہیں (ایف) نور بالضم سے مراد ”روشنی“ ہے اور یہاں وہ روشنی مراد ہے جسے امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فقہ کی کتابوں سے اخذ کیا۔ اور ”نورق“ دو لفظوں کا مرکب ہے۔ نو، اور رق۔ نو سے مراد جدید اور رق سے مراد وہ سفید کاغذ یا چھال جس پر لکھا جاتا ہے مگر یہاں وہ جدید معلومات مراد ہیں جو خاص عنایتِ الہی سے امام موصوف کے مبارک قلب پر وارد ہوئے ہیں اب اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ رسالہ قدیم اور جدید روشنی و معلومات کا ایسا مجموعہ ہے جو ماء مطلق کی مکمل توضیح کرتا ہے۔

(ب) یا اس سے یہ مراد ہے کہ یہ رسالہ مثل چاند اور اس کی چاندنی کے ہے جو ماء مطلق کو اجلا کرتا ہے۔

ثالثاً۔ یہ رسالہ اسمِ بسمیٰ ہے۔ اس میں ایسی خوبی جو اپنا تعارف خود پیش کرتا ہے اس نام میں یہ خوبی اس وجہ سے آئی کہ اس میں ”براعت الاستعمال“ کا اہتمام کیا گیا ہے۔ نام کا جز ”ماء مطلق“ مضمون رسالہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

پانی اُبل پڑتا ہے۔ پہاڑوں کا رخ کیجئے۔ آبشاروں کا ترنم سامعہ نواز ہوتا ہے۔ آبادی سے باہر نکلے سمندر میں اٹھتی ہوئی لہریں دکھائی پڑتی ہیں۔ وادیوں میں جائے چشمے لہراتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی جب کبھی شدید ضرورت ہوتی ہے۔ آسمان سے موسلا دھار بارش ہو جاتی ہے۔ حضرت اسماعیل علیہ السلام پیاس کی شدت سے بیتاب ہوئے تو ایزیوں کی ضرب سے زم زم جاری ہو گیا۔ صحابہ کرام کو وضو کے لئے پانی کی حاجت درپیش ہوئی تو رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی انگشتان مبارک سے چشمہٴ سیال نکل پڑا۔ قربان جائیے قدرت کے اس انوکھے انداز پر کہ۔ اس نے وافر مقدار میں پانی کا انتظام فرمادیا ہے۔ جس سے انسان، حیوان اور نباتات یکساں طور پر مستفید ہو رہے ہیں۔ اور آئندہ بھی ہوتے رہیں گے۔

اسلامی شریعت اور پانی:-

جہاں تک اسلامی شریعت کی بات ہے اس میں بھی پانی کا تذکرہ ہے۔ قرآن حکیم نے بھی پانی کے تعلق سے کلام کیا ہے۔ حدیث میں بھی اس کا ذکر ہے۔ فقہ کی کتابوں میں ”باب المیاء“ کے نام سے ایک مکمل باب ہے۔ پانی پینے کے کام آتا ہے ازالہٴ نجاست بھی پانی سے کیا جاتا ہے۔ یہی وہ پانی ہے جو اعضاءِ جسم کو پاک و صاف رکھتا ہے۔ اور کام و دہن کی تطہیر بھی کرتا ہے۔ پانی پاک ہے یا ناپاک؟ ظاہر ہے یا مطہر؟ مکروہ ہے یا مستعمل؟ کس سے ازالہٴ نجاست ہوگا اور کس سے نہیں ہوگا؟ ان موضوعات پر فقہ کی کتابوں میں بحث ملتی ہے سیدنا امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی پانی پر تحقیقات کی ہیں وراں کے تمام گوشوں کو اجاگر کیا ہے۔ اس وقت میرے سامنے امام موصوف کا وہ خاص رسالہ ہے جو پانی کے عنوان پر لکھا گیا ہے۔ یہ رسالہ اس قدر اہم اور معرکہ الآراء ہے کہ میری آنکھوں نے اب تک ایسا کوئی دوسرا رسالہ دیکھا نہیں۔ اس میں علم و فن تحقیق و تدقیق، تلاش و تتبع کا ایک بحرِ ناپیدا کنار ہے۔ جو موجزن ہے۔ اس کے اندر سیدنا امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا فکر و تخیل بہتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ان کی بے پناہ صلاحیت



کیونکہ یہی پس منظر شنی کے وجود کا باعث اور اس کی اہمیت و افادیت کا حامل ہوتا ہے۔ اس رسالہ کا پس منظر یہ ہے کہ سن ۱۳۳۵ھ ہجری میں امام احمد رضا کی بارگاہ میں ایک استفتاء آیا جس کا متن درج ذیل ہے۔

”کیا فرماتے ہیں علمائے دین اس مسئلہ میں کہ آب مطلق جو وضو اور غسل کے لئے درکار ہے اس کی کیا تعریف ہے اور آب مقید کس کو کہتے ہیں“۔

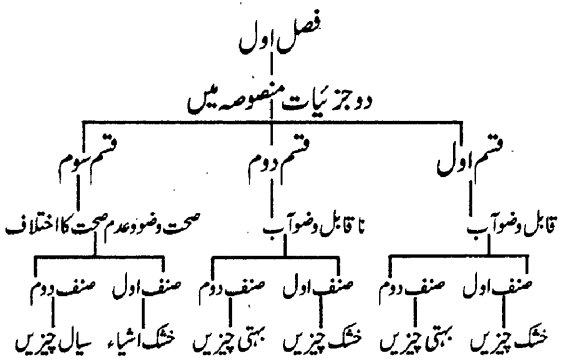
یہ متن مختصر سہی لیکن اس میں معنویت اور گہرائی ہے..... یہ کوئی آسان سوال نہیں بلکہ بہت زیادہ پر معنی اور فکر و تخیل کا حامل ہے۔ عام لوگوں کی نظر میں یہ ایک سطحی سوال ہو سکتا ہے مگر ایک مفکر اور دانش ور کا اس کے بارے میں کیا تاثر ہے۔ درج ذیل عبارت سے واضح ہوتا ہے حضرت سیدنا امام احمد رضا خود فرماتے ہیں۔

یہ سوال بظاہر چھوٹا اور اس کا جواب بہت زیادہ طول چاہتا ہے۔ یہ مسئلہ نہایت معرکہ آلا ہے۔ (فتاویٰ رضویہ جلد اول ص ۴۴۳)

متن سوال اور امام احمد رضا کے تاثر پر غور کیجئے۔ رسالہ کی اہمیت و افادیت کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا۔

رسالہ کا اجمالی خاکہ

یہ رسالہ پانچ فصل اور چند فوائد پر مشتمل ہے۔



ان خصوصیات کے علاوہ رسالہ کے خطبہ میں بھی ایسے الفاظ لائے گئے ہیں جو مضمون کی طرف اشارہ کرتے ہیں رسالہ کے خطبہ میں ان خط کشیدہ الفاظ پر غور کیجئے۔

الحمد لله انزل من السماء ماء طهورا ليطهرنا به تطهيرا حمداً مطلقاً غير مقيد معد دالاً واحداً دائماً ابداً كثيراً كثيراً والصلوة والسلام على الطيب الطاهر الطهور المطهر المفضل على الخلق فضلاً كبيراً وعلى آله وصحبه وابنه وحزبه ما امطرت السحب ماءً غيراً.

خطبہ مذکورہ کے یہ خط کشیدہ الفاظ بطور ”براعت الاستحلال“ لائے گئے ہیں جو فکر و تخیل کی رفعت و بلندی پر دلالت کرتے ہیں۔ مصنف کی اعلیٰ ذہنی صلاحیت اور قوت ادراک کو نمایاں کرتے ہیں۔ میں نے بہت سی کتابوں اور اس کے خطبوں کو پڑھا ہے۔ جس کثرت سے امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے ”براعت الاستحلال“ کا استعمال کیا ہے، کہیں اور نظر نہیں آتا۔ اس اعتبار سے بھی امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی انفرادی صلاحیت اور اعلیٰ شخصیت کا انکشاف ہوتا ہے۔ ان کی کسی بھی کتاب کا تجزیاتی مطالعہ کوئی آسان کام نہیں۔ اس کے لئے ماہر علم و فن ہونا ضروری ہے۔ مجھ جیسے کم علم سے یہ کب ممکن؟ میں نے تصورِ رفہم و فراست سے جو محسوس کیا۔ اسے پیش کرنے کی جرأت کی ہے۔ تاکہ یہ دھندلی اور مدھم لوزندگی کے کسی موڑ پر مشعلِ راہ بن جائے اس رسالہ میں دو ضمنی رسائل بھی ہیں۔

(۱) عطاء النبی لا فاضة احکام ماء الصبی

(۲) الدقة و التیان لعلم السیلان

ذرا سوچئے قلب امام پر علم و فن اور شعور و ادراک کا ایسا زبردست درود ہوا کہ ایک رسالہ لکھنے کو تیار ہوئے۔ اور مزید دور سارے وجود میں آگئے۔ یہ علم لدنی نہیں تو پھر کیا ہے؟

رسالہ، النور والنورق..... اور پس منظر

کسی بھی شے اور کام کا تعلق اس کے پس منظر سے ہوتا ہے۔



فہمیں بتائی ہیں۔ یہ بیان صرف اعداد میں نہیں بلکہ ہر ایک قسم کا نام اور اس کا شرعی حکم بھی بیان فرمایا ہے۔ اور مختلف جہات سے اس پر بحث بھی کی ہے۔

حضرت سیدنا امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے تحقیق آب کے دوران پانی کی حیثیت کا تعین فرمادیا۔ اور واضح فرمادیا کہ یہ تحقیق پانی کی کس حیثیت سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کے کلام سے واضح ہوتا ہے کہ پانی کے تین مرتبے ہیں۔

اول۔ مرتبہ بشرطِ شئی۔ یعنی مطلق آب

دوم۔ مرتبہ بشرطِ لاشی۔ یعنی آبِ مقید

سوم۔ مرتبہ بشرطِ شئی۔ یعنی آبِ مقید

چونکہ مرتبہ بشرطِ شئی کا خارج میں کوئی مستقل وجود نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ وجود افراد سے ہی اس کا وجود متفہم ہوتا ہے۔ آج تک کوئی یہ بتا نہیں سکتا کہ مطلق آب یہ ہے یا وہ ہے۔ اس لئے تحقیق آب کے دائرہ سے وہ باہر ہے۔ حضرت سیدنا امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیق صرف ”مرتبہ بشرطِ لاشی“ اور ”مرتبہ بشرطِ شئی“ یعنی آبِ مطلق اور آبِ مقید سے تعلق رکھتی ہے اور اسی کا مطالبہ سائل نے اپنے سوال میں کیا اور یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ آبِ مطلق کو آبِ مقید پر تقدم حاصل ہے۔ اس تقدم طبعی کا لحاظ کرتے ہوئے حضرت سیدنا امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے سب سے پہلے آبِ مطلق کا ذکر فرمایا جس سے وضو غسل اور ازالہ نجاست جائز و مباح ہے۔

تفصیلات آب :-

رسالہ ”النور والنورق لاسفار المماء المطلق“ میں فصل اول اور میں کل اقسام آب کے لئے مخصوص ہیں، فصل اول میں کل اقسام آب ۳۰۷ ہیں۔ اور فصل پنجم میں ۳۳ ہیں ۳۰۷ اور ۳۳ کل اقسام آب ۳۵۰ ہوئے جس کی تفصیل درج ذیل ہے۔

(الف) وہ پانی جن سے وضو صحیح ہے۔

(۱) میٹھ، دریا اور چشمے کا پانی۔ (۲) سمندر کا پانی۔ (۳) پالا،

## فصل دوم

### آبِ مطلق مقید کی تعریف

۳ تعریفات ۱۰۰ تنقید و تجزیہ ۱۰۰ اضافات

## فصل سوم

### ضوابط جزئیہ میں

۸ مسائل اجماعیہ ۲ ضابطے ۱۱۰ بحاث ۲۰ فوائد

## فصل چہارم

### ضوابط کلیہ میں

۱۰۰ ضوابط کلیہ میں ۱۰۰ ضوابط جزئیہ میں ۱۰۰ ضوابط کلیہ میں ۱۰۰ ضوابط جزئیہ میں ۱۰۰ ضوابط کلیہ میں ۱۰۰ ضوابط جزئیہ میں

## فصل پنجم

### جزئیات جدیدہ میں

آب کے ۱۳۳ اقسام جدیدہ ہیں

## فصل ششم

### فوائد منشورہ

سات نفیس فوائد کی تفصیل ہے۔

تحقیقات آب کی انفرادی حیثیت :-

اگرچہ تمام اربابِ فن نے آب کے تعلق سے اپنی اپنی تحقیقات پیش کی ہیں مگر امام احمد رضا بریلوی اس تحقیقات آب میں اپنی الگ اور انفرادی حیثیت رکھتے ہیں۔ حکمہ زراعت سے معلوم ہوا ہے کہ اس کے یہاں پانی کی کل ۳۶ قسمیں ہیں اور میڈیکل سائنس نے ۵۸ قسموں کا ذکر کیا ہے۔ لیکن قربان جائے اور خراج تحسین پیش کیجئے امام احمد رضا کی بارگاہ میں جنہوں نے اپنے مذکورہ سالہ میں پانی کی کل ۳۵۰



مستاجر کیلئے بھرا ہے اور ولی کی اجازت سے یہ مزدوری کی ہے۔

(۳۹) اگرچہ اس پانی کے بارے میں اس نے زبان سے کہا، کہ اس نے مستاجر کیلئے بھرا ہے مگر اس کے برتن میں بھرا ہے۔ (۴۰) ان مذکورہ نوصورتوں میں پانی کا جو بھی مالک ہوا وہ استعمال کر سکتا ہے یا پھر اس کی اجازت سے کوئی اور بھی استعمال کر سکتا ہے۔ (۴۱) وہ پانی جسے کسی مالک آب نے نابالغ حر کو بطور تملیک دیا (۴۲) وہ پانی جسے خیر غیر اجیر نے آب مباح غیر مملوک سے اپنے لئے بھرا ہے۔ (۴۳) وہ پانی جسے خیر غیر اجیر نے خود بطور دوسروں کیلئے بھرا۔ (۴۴) وہ پانی جسے خیر غیر نے کسی کی فرمائش سے بلا معاوضہ بھرا۔ (۴۵) وہ پانی جسے اجیر نے آقا کے کہنے سے بھرا مگر یہ کام اس کے ذمہ نہ تھا۔ (۴۶) پانی بھرنے اس کے ذمہ تھا مگر اس نے وقت مقررہ سے باہر پانی بھرا۔ (۴۷) وہ پانی جس کے بھرنے پر وہ اجیر تھا۔ مگر نہ وقت مقرر تھا نہ پانی۔ (۴۸) وقت مقرر تھا مگر پانی اس سے باہر بھرا یا۔

نوٹ:- یہاں تک اس پانی کا ذکر تھا جن میں غیر کے آب کا خلط نہ تھا۔ اب اس پانی کا ذکر کیا جا رہا ہے جن میں غیر کے پانی کا خلط ہے اور یہ کل سترہ ہے یعنی ۳۹ تا ۶۵ اس بارے میں کتب کثیرہ معتمدہ میں تصریح ہے۔ کہ اگر نابالغ نے حوض میں سے ایک کوزہ بھرا، اور اس میں سے کچھ پانی پھر سے اس میں ڈال دیا۔ تو اب اس حوض کے پانی کا استعمال کسی کے لئے حلال نہ رہا۔ مگر اس میں حرج عظیم ہے اور زبردست دشواری ہے۔ حضرت سیدنا امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اس جزیہ سے ۱۷ قسم کے پانیوں کو مستثنیٰ کیا۔ اس استثنائی صورتوں کو شامل کر کے سلسلہ آب ۶۵ تک پہنچ جاتا ہے تفصیل کیلئے دیکھئے (فتاویٰ رضویہ جلد اول ص ۴۷۰)

(۶۶) وہ پانی جس میں ماء مستعمل کے چند قطرے گر گئے ہوں۔

اس آب کی تفصیل جس سے غیر کے آب کا خلط ہو۔ (۶۸، ۶۷)

وہ پانی جس میں آب دہن یا آب بنی پڑ جائے۔ (۶۹) وہ پانی جس میں مٹی، ریت اور کچھڑ ٹل جائے (۶۰) اُبلتا ہوا پانی اگر چہ گدلا

اولے جب پگھل کر پانی ہو جائے۔ (۵) کل کا برف جب پگھل جائے۔ (۶) آب شبنم۔ (۷) آب زلال۔ (۸) گرم پانی۔ (۹) اپلوں سے گرم کیا ہوا پانی۔ (۱۰) دھوپ کا گرم پانی۔ (۱۱) عورت کی طہارت سے بچا ہوا پانی۔ (۱۲) اس کنوئیں یا حوض کا پانی جس سے بچے، عورتیں گنوار، فساق ہر طرح کے لوگ گھرے ڈال کر پانی بھریں۔ (۱۳) وہ پانی جس میں ایسا برتن ڈالا گیا ہو جو زمین پر رکھا جاتا ہے۔

(۱۴) ہنود وغیرہم کفار کے کنوؤں یا برتنوں کا پانی۔ (۱۵) وہ پانی جس میں بچہ ہاتھ یا پاؤں ڈال دے۔ (۱۶) وہ پانی جس میں مشکوک کپڑا گر گیا ہو۔ (۱۷) وہ پانی جس میں استعمالی جوتا گر گیا ہو۔ (۱۸ تا ۲۱) شکاری پرندوں اور حشرات الارض اور بلی اور چھوٹی ہوئی مرغی کا جھوٹا۔ (۲۲) اس جانور کا پانی جس میں خوف سائل نہیں۔ (۲۳) تا (۲۴) حوض کا پانی یا جس بستی پر عذاب نازل ہوا ہو اس کے کنوؤں اور تالابوں کا پانی۔ (۲۵) آب مغضوب۔ (۲۶) کسی مملوک کنوئیں کا پانی جو اس کی اجازت کے بغیر بھرا گیا ہو۔ (۲۷) اس برتن کا پانی جو کسی کے صحن میں تھا، مینہ برسا اور بھر گیا۔ (۲۸) اس برتن کا پانی جو اس نیت سے رکھا گیا ہو کہ بارش ہو اور بھر جائے (۲۹) آب سبیل جو پینے کیلئے لگائی گئی ہو۔ (۳۰) مسجد کے سقایہ اور حوض کا پانی جو اہل جماعت مسجد کی طہارت کے لئے بھرے جاتے ہیں۔ (۳۱) وہ پانی جو طہارت کے لئے سفر میں پاس ہے مگر یہ بھی اندیشہ ہے کہ اگر اس سے طہارت کرے گا تو کوئی آدمی یا جانور پیا سارہ جائیگا۔ (۳۲) وہ پانی کہ نابالغ نے آب مملوک مباح سے لیا۔ (۳۳) وہ پانی کہ نابالغ نے آب مملوک غیر مباح سے بے اجازت لیا۔ (۳۴) وہ پانی کہ اس سے بااجازت لیا مگر مالک نہیں کہا بلکہ بطور اباحت دیا۔ (۳۵) وہ پانی کہ نابالغ خدمت گار نے آقا کے لئے نوکری کے وقت بھرا۔ (۳۶) خاص پانی کہ جس کو بھرنے پر نابالغ اجر متعین وقت تھا اور اسی وقت میں بھرا۔ (۳۷) وہ پانی جس کو خاص طور سے مستاجر نے متعین کر دیا تھا۔ کہ اس حوض اور تالاب کا کل پانی۔ (۳۸) وہ پانی جس کے بارے میں نابالغ اجیر کہتا ہے کہ یہ پانی





کر جوش دیا جائے۔ (۱۰۸-۱۰۹) وہ پانی جس میں دوا یا غذا ڈال کر پکایا ابھی وہ کچی ہے اور پانی گاڑھا نہ ہوا ہو۔ (۱۱۰) وہ پانی جس میں چائے دم کی اور جلد نکال لی کہ اس کو چائے نہ کہہ سکیں (۱۱۳ تا ۱۱۱) عرق گاؤزبان، یا اترے ہوئے گلاب، کیوڑہ یا بید مشک جن میں خوشبو نہ رہی پانی میں ڈالا اور وہ پانی کی مقدار سے کم ہے۔ (۱۱۵) ہر وہ عرق جو پانی سے رنگ، مزہ، بو، کسی میں ممتاز نہ ہو۔ (۱۱۶) وہ پانی جس میں چھو ہارا ڈالا اور تھوڑی دیر کے بعد نکال لیا۔ (۱۱۷) وہ پانی جس میں اتنی مقدار میں شکر یا بتا شہ ڈالا کہ وہ شربت کی حد تک نہ پہنچا۔ (۱۱۸) وہ پانی جس میں دوا ڈالی اور پانی میں دوا کا اثر نہ آیا۔ (۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲) وہ پانی جس میں کم، کبیر، کسب، مازو، اتنی کم حل ہو کہ پانی رنگتے، لکھنے یا حرف کا نقش بننے کے قابل نہ ہوا۔ (۱۲۳) وہ پانی جس میں رنگ کی پڑیا ڈالی گئی اور پانی رنگتے کے قابل نہ ہو۔ (۱۲۴) وہ پانی جس میں رشتائی ڈالی، اور اس کے ملانے کے سبب لکھنے کے لائق نہ ہو۔ (۱۲۵، ۱۲۶) وہ پانی جس میں زعفران، شہاب اتنا کم پڑے کہ اس کی رنگت پانی پر غالب نہ آئے۔ (۱۲۷) اسی طرح پڑیا حل کیا ہوا پانی جس کا رنگ غالب نہ ہو، (۱۲۸) وہ پانی جس میں آب تربوز اس قدر کم ہو کہ اس کا مزہ پانی پر غالب نہ ہو۔ (۱۲۹) وہ پانی جس میں سفید انگور کا شیرہ ملا ہو اور اس کا مزہ غالب نہ ہو۔ (۱۳۰) وہ پانی جس میں سفید انگور کا سرکہ ملا ہو مگر اس کا مزہ اور اس کی بو پانی پر غالب نہ ہو۔ (۱۳۱) وہ پانی جس میں رنگت والا سرکہ اس قدر ملا ہو کہ اس کا کوئی وصف بدلہ نہیں یا صرف بو غالب ہو۔ (۱۳۲) وہ پانی جس میں ایسا ذی لون سرکہ ملا کہ اس کا مزہ اس کے سبب اوصاف پر قوی ہو کہ اس کا قلیل سب سے پہلے مزہ کو بدلے اس سے زائد ملے تو بویا رنگ میں تغیر آئے۔ اس صورت میں پانی کا کوئی وصف نہ بدلے یا صرف مزہ تغیر ہو۔ (۱۳۳) اگر سرکہ کا رنگ سب سے زیادہ قوی ہے، اس کے ملنے سے پانی کا رنگ نہیں بدلا تو اس سے وضو جائز ہے۔ (۱۳۴) وہ پانی جس میں دودھ ملنے سے اس کا رنگ نہیں بدلا۔ (۱۳۵) وہ پانی جس میں پاک انڈے نیم برشت

ہو اور مزہ بھی بدل گیا ہو۔ (۱) ان ندیوں کا پانی جو برسات میں گدلی ہو جاتی ہیں۔ (۲) وہ پانی کہ کئی کی کثرت سے جس کی بو وغیرہ میں تغیر آ گیا ہو۔ (۳) کچی کنیاں کا وہ پانی جو سڑ کر بدبودار ہو گیا بلکہ رنگ و مزہ سب متغیر ہو گیا۔ (۴) اس تالاب کا پانی جس میں سن گلائی گئی اور اس کے سبب اس کے تینوں وصف بدل گئے (۵) اس کو ٹڈے کا پانی جس میں آٹا لگا ہو اور اس میں پانی رکھنے سے اس کا رنگ وغیرہ بدل گیا ہو۔ (۶) اس حوض کا پانی جس میں موسم خزاں کے سبب کثرت سے پتے گر گئے ہوں اور پانی سبز معلوم ہوتا ہو۔ (۷) وہ پانی جس میں اس کثرت سے پتے گرے کہ واقعی پانی سبز ہو گیا ہو۔ (۸) اس تالاب کا پانی جس میں سنگھاڑے کی تیل سڑ جانے کے سبب پانی کے تمام اوصاف متغیر ہو جائیں۔ (۹) وہ پانی جس میں اوراقِ شجر کے سبب پانی کے اوصاف بدل جائیں۔ (۸۰، ۸۱) وہ پانی جس میں شجرف یا کسبم زردی کا ٹٹے کیلئے بھگودیتے ہیں اس کا رنگ اگرچہ بدل جاتا ہے مگر قابلِ وضو ہے۔ (۸۲-۸۳) وہ پانی جس میں گچہ یا چونال جائے۔ (۸۴) چونے کا وہ پانی جو چونے کے تہ نشین ہو جانے کے بعد تھک جاتا ہے۔ (۸۵) وہ پانی جس میں ریشم پکایا جاتا ہے۔ (۸۶) وہ پانی جس میں مذک یا کوئی آبی جانور یا غیر آبی جانور جس میں خوفِ سائل نہ مر گیا ہو۔ (۸۷) وہ پانی جس میں چاول دھویا جاتا ہے۔ (۸۸) وہ پانی جس میں پنے بھگوئے جائیں۔ (۸۹) وہ پانی جس میں باقلا بھگوئے جائیں۔ (۹۰) گھوڑے کا جھوٹا پانی۔ (۹۱) گائے، بھینس، بیل وغیرہ کا جھوٹا پانی۔ (۹۲) وہ پانی جس میں کولتار پڑ جائے اور اس میں سخت بدبو آجائے۔ (۹۳) وہ پانی جس میں روٹی بھگوئی جائے۔ (۹۴) وہ پانی جس میں آم بھگوایا جائے۔ (۹۵) وہ پانی جس میں گوشت دھویا گیا ہو۔ (۹۶) صابون کا پانی۔ (۹۷) اشنان کا پانی۔ (۹۸) ریحان کا پانی۔ (۹۹) آبِ بابونہ (۱۰۰) آبِ خطمی۔ (۱۰۱) وہ پانی جس میں بیری کے پتے ڈالے جائیں۔ (۱۰۲-۱۰۷) وہ پانی جس میں صابون، اشنان، ریحان، بابونہ، خطمی، بیری کے پتے ڈال



(۱۶۰) وہ پانی جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے آثارِ مبارک کہ، مثلاً، نعلین پاک، موئے مبارک یا جبہ مقدس کا پاک غسل ہو۔  
اس پانی کی تفصیل جن سے وضو درست نہیں (۱۶۱) آبِ بحس۔  
(۱۶۲) آبِ مستعمل۔ (۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵) عرقِ گلاب، کیوڑہ، عرقِ بید مشک وغیرہ۔ (۱۶۶) عرقِ گاؤ زباز، بادیان وغیرہ (۱۶۷، ۱۶۸) آبِ کاسنی، آبِ کوه۔ (۱۶۹) وہ پانی جو تر زعفران سے نکالا جائے۔  
(۱۷۰) تا (۱۷۹) وہ پانی جو خر بوزہ، تر بوز، بکڑی، سیب، انار، کدو، وغیرہ میوؤں پھلوں سے نکالا گیا ہو۔ (۱۸۰) اس تر بوز کا پانی جو خط استوا کے قریب بعض ریگستانوں میں پایا جاتا ہے۔ (۱۸۱) وہ پانی جو کسی درخت کی شاخیں اور پتے کوٹ کر نکالا جائے۔ (۱۸۲) شرابِ ریاس (۱۸۳) شربتِ انار شیریں (۱۸۴) شربتِ انار ترش۔ (۱۸۵) شربتِ انگور۔ (۱۸۶) آبِ مقطر ہر قسم کا سرکہ۔ (۱۸۷) آبِ کامہ۔ (۱۸۹) نمک کا پانی۔ (۱۹۰) نمک کا پانی جو نمک بن جاتا ہے۔ (۱۹۱) نوشادر کا پانی کہ اس کے بننے سے بنتا ہے۔ (۱۹۲) آبِ کافور کہ اس کے پکھلنے سے حاصل ہوتا ہے۔ (۱۹۳) آبِ کافور کہ درخت کاٹتے وقت اس سے ٹپکتا ہے۔ (۱۹۴) آبِ نطفِ بالکسر۔ یہ ایک روغنی رطوبت ہے جو بعض زمینوں سے ابلتا ہے۔ (۱۹۵) مٹی کا تیل۔ (۱۹۶) درخت صنوبر کا ز جو پھل نہیں دیتا۔ (۱۹۷) رایتانج درخت صنوبر کے مادہ کا جو پھل دیتا ہے۔ (۱۹۸) قطران ایک قسم کا درخت سرو کا۔ (۱۹۹) قیر ایک سیاہ رطوبت جو بعض زمینوں سے ابلتی ہے۔ (۲۰۰) قعر الیہوڈ ایک بودار رطوبت جو بعض دریاؤں سے نکلتی ہے۔ (۲۰۱) عنبر کو یہ بھی ایک رطوبت ہے۔ (۲۰۲، ۲۰۳) موم پائی، سلاجیت یہ دونوں پتھر کے مد ہیں جو ابتدا میں سیال ہوتے ہیں۔ (۲۰۴) نیم وغیرہ درختوں کا مد جو سیال ہوتا ہے اور پھر ٹھمد ہو جاتا ہے۔ (۲۰۵) وہ پانی جو موسم بہار میں انگور کی تیل سے از خود ٹپکتا ہے۔ (۲۰۶) تاڑی۔ (۲۰۷) سیندھی۔ (۲۰۸) (۲۰۹) دہی کا پانی کہ کپڑے میں باندھ کر ٹپکائیں، مثلاً۔ (۲۱۰) چاولوں کا بیج۔

کئے جائیں۔ (۱۳۶) وہ پانی جس میں سونا، چاندی، لوہا تپایا گیا ہو۔ (۱۳۷) وہ پانی جس سے کسی با وضو شخص یا نابالغ بے وضو نے اعضاء ٹھنڈے کئے ہوں یا میل دور کئے ہوں یا غسل بے نیت قربت کیا ہو۔ (۱۳۸) وہ پانی جس میں چوتھی بار بلا وجہ ہاتھ ڈالا حالانکہ معلوم تھا کہ تین بار اسے دھو چکا ہے، اور پانی خشک بھی نہیں ہوا ہو۔ (۱۳۹) وہ پانی جس میں پیٹھ یا ران دھوئی حالانکہ غسل کی حاجت نہ تھی اور قربت کی نیت بھی نہ تھی۔ (۱۴۰) وہ پانی جس سے با وضو یا بے وضو نابالغ نے کھئی کی ہو۔ کھانے کے لئے ہاتھ دھویا ہو۔ (۱۴۱) وہ پانی جس سے با وضو یا نابالغ نے وضو سکھانے کے لئے وضو کیا ہو۔ (۱۴۲) وہ پانی جس سے مسواک دھویا، یا اس سے ادائے سنت کی ہو۔ (۱۴۳) وہ پانی جس میں مسواک دھوئی یہ پانی مکروہ بھی نہ ہوگا اگر مسواک نئی ہو یا پہلے دھل چکی ہے۔ (۱۴۴) وہ پانی جس سے آفتابہ دھویا (۱۴۵) وہ پانی جس سے پاک کپڑا دھویا (۱۴۶) وہ پانی جس سے کھانے کا برتن دھویا اگر چہ اس میں سالن لگا ہو۔ (۱۴۷) وہ پانی جس سے سل یا مسالے کا پتھر دھویا (۱۴۸) وہ پانی جس سے برادہ صاف کرنے کو برف دھویا، اور برادہ نے اس کی رقت پر اثر نہ کیا ہو۔ (۱۴۹) وہ پانی جس سے سختی دھوئی اور سیاہی سے پانی گاڑھا نہ ہوا۔ (۱۵۰) وہ پانی جس میں آم یا کسی پھل کا چپ دھوئی۔ (۱۵۱) وہ پانی جس سے کپے فرش کو گرد و غبار صاف کرنے کے لئے دھویا۔ (۱۵۲) وہ پانی جس سے نابالغ بچہ نے وضو کیا۔ (۱۵۳) وہ پانی جس سے نابالغ کو نہلایا۔ (۱۵۴) وہ پانی جس سے گھوڑے کو نہلایا۔ (۱۵۵) وہ پانی جو کسی با وضو نظر لگانے والے کے اعضاء کو دھو کر دفعِ نظر کے لئے سر پر ڈالتے ہیں۔ (۱۵۶) وہ پانی جو کسی نئی نویلی لہن جبکہ با وضو ہو یا نا نابالغ لہن کے پاؤں کا دھون ہو۔ (۱۵۷) وہ پانی جس سے حائضہ یا نفساء نے قبلِ انقطاع دم بے نیت قربت غسل کیا۔ (۱۵۸) وہ پانی جس سے کسی مرد نے وضو یا غسل کیا اور پانی بیچ گیا ہو۔ (۱۵۹) وہ پانی جس میں بعض مغول دوائیں خوب باریک پیس کر ڈالی جب دوائے نشیں ہو جائے اور پانی تھر جائے۔



بتا شے، مصری خواہ کوئی خشک شیرینی، خاندہ میں دوا، رنگ میں کسم، کیسر کی پڑیا روشنائی میں ماز و خواہ اور کوئی جزاء جب اتنے ڈالیں کہ پانی اپنی رقت پر نہ رہے۔ (۲۷۸، ۲۷۹) زعفران حل کیا ہوا پانی، یا شہاب اگر پانی میں مل کر اس کی رنگت کے ساتھ مزہ یا بو بھی بدل دے۔ (۲۷۹) تربوز کا شیریں پانی جب کہ پانی میں پڑ کر رنگ کے ساتھ اس کا ایک اور وصف بدل دیں۔ (۲۸۰) سفید انگور کا شیرہ جب پانی میں مل کر اس کے مزہ پر غالب آجائے۔ (۲۸۱) سفید انگور کا سرکہ جو پانی میں مل کر اس کے مزہ پر غالب آجائے۔ (۲۸۲) رنگت دار سرکہ جب پانی میں مل کر اس کے رنگ اور بود و نون کو بدل دے۔ (۲۸۳) ایسا سرکہ کہ جس کا مزہ اقوی ہو جب وہ پانی میں مل کر مزہ کے ساتھ اس کے رنگ کو بھی بدل دے۔ (۲۸۴) جس سرکہ کا رنگ قوی تر ہو۔ جب وہ پانی کے رنگ کے ساتھ ایک اور وصف کو بدل دے۔ (۲۸۵) دودھ جب پانی کے رنگ اور مزہ کو بدل دے۔

اس پانی کی تفصیل جس میں حکم منقول ضابطہ زلیعی کے خلاف ہے۔

(۲۸۷، ۲۸۸) نیز تر سے مطلقاً وضو نہ ہوتا۔ اس کے سوا تمام نبیذوں سے وضو نہ ہونے پر اجماع ہے۔ مگر ضابطہ زلیعی کا اقتضا ہے۔ اگر اس میں رقت ہے تو وضو درست ہوگا۔ (۲۸۸) شربت سے وضو ناجائز ہے (۲۸۹) خیسا نہ وضو کے قابل نہیں۔ (۲۹۰، ۲۹۵) کسم، کیسر، رنگت کی پڑیا جب پانی میں اس قدر ملیں کہ رنگت کے قابل ہو جائے۔ کیس، ماز و روشنائی پانی میں مل کر حروف کا نقش بننے کے لائق ہو جائے۔ اس سے وضو جائز نہیں (۲۹۶، ۲۹۸) گلاب، کیوڑہ، ہید مشک بلاشبہ مزہ آب کے خلاف مزہ رکھتے ہیں اور ان کی بوتلی تر ہے۔ اور پانی میں مل کر اس کے مزہ کو بدل دیتے ہیں۔ (۲۹۹، ۳۰۰) زعفران حل کیا ہوا پانی یا شہاب اگر اتنا ملے کہ صرف رنگ بدلے۔ (۳۰۱) پڑیا حل کیا ہوا پانی، پانی میں پڑ کر صرف رنگت بدل دے۔ (۳۰۲) آب تربوز سے جب پانی کا صرف مزہ بدلے۔ (۳۰۳) سفید انگور کے سرکہ

(۲۱۲) ماء الملم و نیرہ۔ (۲۱۳) گوشت کا پانی کہ سر بند بویام میں پانی رکھ کے اوپر پانی بھر کر آنچ دینے سے خود گوشت سے مثل عرق نکلتا ہے۔ (۲۱۴) آب بخنی۔ (۲۱۵) بر قسم کا شوربا۔ (۲۱۶، ۲۱۷) وہ پانی جس میں پنے یا باقلا پکایا اور پانی گاڑھا ہو گیا۔ (۲۱۸) وہ پانی جس میں میوے ڈال کر جوش دیا گیا ہو اور ان سے عرق نچوڑا۔ (۲۱۹) وہ پانی جس میں میوے جوش دیئے اور میوے پک گئے اور پانی متغیر ہو گیا۔ (۲۲۰) سر پر بند یا خضاب یا ضاد ہے۔ اور مسح کرنے میں ہاتھ اس پر سے ہوتا ہوا گزرا وہ ہندی یا ضاد مثل روغن ہے تو اس کی جگہ مسح کیا۔ اور اگر جرم دار ہے تو اس کے باہر چہارم کی قدر مسح کیا۔ مگر ہاتھ اس پر سے گزرا اگر اس گزرنے میں ہاتھ کی تری میں خضاب، ضاد کے اجزائے مل گئے کہ اب وہ تری پانی نہ کہلائے گی تو مسح جائز نہ ہوگا ورنہ جائز یہ نمبر (۲۲۱) ہے اسے جائزات کی فہرست میں ہونا چاہئے۔ (۲۲۲) وہ پانی جس میں ستو گھولا اور پانی گاڑھا ہو گیا۔ (۲۲۳) وہ پانی جو مٹی اور کیچڑ سے گاڑھا ہو گیا ہو۔ (۲۲۴) کاٹی، آٹا، پتے، بلیں، شجرف، کسم کی زردیاں، چونہ، ریشم کے کپڑے، مینڈک وغیرہ وغیرہ ذموی جانور کے اجزاء۔ پنے، باقلا وغیرہ، اناج کے ریزے، کولتار، روٹی کے ڈٹے، صابوں، اشنان، ریحان، بابونہ، خٹمی، برگ کنار کچے، برف جو اصل میں پانی ہے۔ یہ تمام چیزیں اگر پانی میں مل کر اس کی رقت کو زائل کر دے۔ (۲۵۲) برف جو پانی کو گاڑھا کر دے اور پھر پگھل کر پانی کی رقت بحال کر دے۔ یہ بھی جائزات کی فہرست میں شامل ہوگا۔ (۲۵۵، ۲۵۶) وہ پانی جو چائے یا کافی کے پکانے سے گاڑھا ہو جائے۔ (۲۵۷) وہ پانی جس میں چائے یا کافی ڈالا اور فوراً نکال لیا۔ یہ بھی جائزات کی فہرست میں شامل ہوگا۔ (۲۵۸، ۲۶۲) عرق گاؤں بان، گلاب، کیوڑہ، ہید مشک خوشبودار پانی میں اس کی مقدار سے زائد مل جائے۔ (۲۶۳، ۲۶۶) ایسی بے لون چیزیں اگر مزہ پانی کے خلاف رکھتی ہوں کہ نصف سے کم مل کر مزہ بدل دیں۔ (۲۶۷) (۲۷۵) نیز میں چھو ہارے، کشش خواہ کوئی میوہ، شربت میں شکر،



نکلتے ہیں انھیں پانی میں ڈال کر بھگوتے ہیں۔ جس سے پانی سرخ ہو جاتا ہے۔ اور دباغت کے کام آتا ہے۔ (۳۲۳) تہڑے میں دو چار پان خصوصاً بنے ہوئے اگر پڑ جاتے ہیں سارا پانی رنگین کر دیتے ہیں۔ (۳۲۵) پان کھایا اور منہ میں اس کا معتد بہ اثر باقی ہے کلیاں کر کے منہ صاف کیا مشاہدہ ہے ان کلیوں کا پانی اتنا رنگین ہو جاتا ہے کہ اس کے بعد اسی لگن میں وضو کیا جائے تو سارا پانی رنگ جاتا ہے۔ (۳۲۶) جس گھرے میں گتے کا رس تھا رس نکال کر پانی بھرا جائے۔ بلاشبہ اس کا مزہ وہو، بدل جاتا ہے۔ (۳۲۷) اسی گھرے میں اگر پانی گرم کیا جائے تو تغیر اور زیادہ ہو جائے گا۔ (۳۲۸) دھم دھونے کے لئے پانی میں نیم کے پتے ڈال کر گرم کرتے ہیں، جس سے اس کا رنگ اور مزہ بدل جاتا ہے اور بو میں بھی تغیر آ جاتا ہے۔ (۳۲۹، ۳۳۰) لظول اور پاشوہ کا پانی بھی قابلِ طہارت ہے۔ (۳۳۱) حقہ کا پانی اگر چہ دھوئیں کے سبب اس کے سب اوصاف یعنی رنگ، مزہ اور بو بدل جاتے ہیں۔ (۳۳۲) زمین جش میں ایک درخت ہے جب ہوائیں چلتی ہیں اس سے دھواں سا نکلتا ہے اور مینہ کی طرح برس جاتا ہے۔ یہ بعینہ مثلِ پانی کے ہوتا ہے۔ (۳۳۳) صحرائے جش میں جہاں پانی نہیں ملتا اہل قافلہ زمین میں گھڑا کھودتے ہیں اور بعض درختوں کی شاخوں سے اسے چمپا دیتے ہیں۔ کچھ دیر کے بعد اس غار کے اندر سے بخارات اُٹھ کے ان شاخوں سے لپٹ جاتے ہیں اور پانی ہو کر ٹپک جاتے ہیں۔ اس گڑھے میں اتنا پانی جمع ہو جاتا ہے کہ قافلے کو کفایت کرتا ہے۔ (۳۳۴) ”ماء القطر“ پانی کہ مٹی کے برتن سے رے محمود مصفیٰ پانیوں میں ہے۔ (۳۳۵) وہ پانی کہ ہڈیوں، کولوں ریتے پر گزار کر صاف کیا جاتا ہے۔ (۳۳۶) نشاستہ کا پانی کہ جب اجزائے گندم تہہ نشیں ہو کر تھرا پانی رہ جائے۔ (۳۳۷) آش جو کا پانی جو بار بار بدلا جاتا ہے۔ (۳۳۸) ماء الحسل کہ شہد میں دو چند پانی ملا کر جوش دیں یہاں تک کہ دو شکتِ جل جائے، پانی نہ رہا۔ (۳۳۹) ماء الشحیر۔ (۳۴۰، ۳۴۱) ماء الاصول، ماء البرور۔ (۳۴۲) ماء النون جو کہ اس مچھلی سے نکلتا ہے جس پر نمک چھڑکا

کی جب بو پانی میں آجائے۔ مزہ غالب نہ ہو۔ (۳۰۴) رنگت والا سر کہ جب کہ اس کی بوسب سے اقوی ہو۔ اور پانی میں مل کر اس کا صرف مزہ اور بو آجائے اور رنگ نہ بدلے۔ (۳۰۵) جس سر کہ مزہ رنگ و بو سے اقوی ہو جب اس کے مزہ اور بو پانی میں آجائیں اور رنگ نہ بدلے۔ (۳۰۶) جس سر کہ کا رنگ غالب تر ہو جب اس سے صرف رنگ بدلے۔ (۳۰۷) دودھ سے جب پانی کا رنگ بدلے۔

نوٹ:- ۲۸۶ سے ۳۰۷ تک کے اقسامِ آب میں اختلاف ہے۔ حکم منقول کچھ ہے۔ ضابطہ زبلی کا اقتضا کچھ اور ہے اس اختلاف سے میں نے دیدہ و دانستہ پہلو تہی کی ہے کیونکہ میرا موضوع تحقیق آب ہے۔ حکم کی تبیین نہیں۔ آپ حکم کی جانکاری کے لئے رسالہ ”النور والنورق لا سفار الماء المطلق“ کا مطالعہ فرمائیں۔

پانی کی کچھ جدید قسمیں بحوالہ فصل پنجم:-

(۳۰۸) آب مقطر یعنی قرع انبیق میں ٹپکایا ہوا پانی۔ (۳۰۹) وہ پانی جو حمام کی چھت اور دیواروں سے نکلتا ہے۔ (۳۱۰) آب غط۔ پانی گرم کیا، بھاپ اٹھ کر سر پوش پر اندر کی جانب پانی کے کچھ قطرے بنے ہوئے ملتے ہیں۔ (۳۱۱) کوئی اور چیز پکانے میں جو قطرات بخار ملیں۔ (۳۱۲) اصطلیل وغیرہ محلِ نجاسات سے بخارات اُٹھ کر ٹپکے۔ (۳۱۳) سوٹھ کا پانی جس کو خجریٹ بھی کہتے ہیں۔ (۳۱۴) مینھا پانی لیمبیڈا۔ (۳۱۵) کھاری پانی یعنی سوڈا وائر۔ (۳۱۶، ۳۱۷) بھنگ اور افیون کا پانی۔ (۳۱۸) رقیق چائے بھی خصوصاً اس صورت میں کہ پانی کے جوش میں نہ ڈالیں، بلکہ آگ سے اتار کر رہنے دیں یہاں تک کہ وہ اپنا عمل کرے۔ اور اب وہ پانی چائے کہلائے (۳۱۹، ۳۲۰) شلجم، گاجر کے اچار کا تہہ نشیں پانی کہ گاڑھا ہوتا ہے اور اوپر کا رقیق۔ (۳۲۱) گلاسوں میں زیادہ مقدار تک پانی بھر کر اوپر سے تیل ڈال کر روشن کرتے ہیں۔ (۳۲۲) کبھی خوبصورتی کیلئے وہ پانی رنگین کر کے ڈالتے ہیں۔ اگر تغیر لون اتنا ہو کہ رنگ بدل گیا تو اس سے وضو ناجائز۔ (۳۲۳) ملک شام میں بعض نکر یوں کے ریشے زمین سے



رحمۃ اللہ علیہ کے فکر و تخیل اور حسن تدبیر کا کرشمہ ہے کہ انہوں نے پہلے آبِ مطلق کو پھر آبِ مقید کو بیان کیا۔

(۳) سلسلہ جائزات میں پہلے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک انگلیوں سے جاری پانی کا ذکر اور آخر میں آپ ہی کہ آثارِ مبارکہ کے پاک غسل کو لانا۔ آقائے کائنات ﷺ سے عشقِ حقیقی و محبت کی علامت ہے۔

(۴) آبِ مطلق کے سلسلہ کو مقدر رکھنا اور آبِ مقید کو تیار کرنا۔ سائنسی اندازِ فکر کو ثابت کرتا ہے۔ عورت کی طہارت سے بچا ہوا پانی۔ مرد کے وضو و غسل سے بچا ہوا پانی۔ اور اس پانی کا ذکر جس میں استغاثی جوتا یا مشکوک کپڑا گر گیا ہے۔ معاشرتی زندگی کے نشیب و فراز سے اچھی واقفیت کی دلیل ہے۔

(۵) اس پانی کا ذکر جس میں ریشم پکایا گیا۔ اس تالاب کا ذکر جس میں سن گلائی گئی۔ نئی نویلی دہن کے غسل کو بیان کرنا۔ علاقائی تہذیب اور ہندی سنسکرتی تہذیب سے جان کاری کی علامت ہے۔

(۶) زعفران، کسم، کسین، مازو، رفت، رایتانج، بابونہ، فطمی، گلاب، کیوڑہ، بید مشک، خساندہ، آبِ مکوہ وغیرہ وغیرہ طبی معلومات کو ثابت کرتے ہیں۔

(۷) خطِ استوا کے قریب تربوز کا نکلنا، صحرائے حبش میں پانی حاصل کرنے کے لئے گڑھے کھودنا، ملکِ شام کے ان درختوں کا ذکر جن سے دھواں نکلتا ہے اور مینہ کی طرح برستا ہے جغرافیائی معلومات کی نشاندہی کرتا ہے۔ اس اعتبار سے یہ فہرستِ آب اور بھی زیادہ اہمیت کی حامل ہو جاتی ہے۔ کیونکہ تحقیق، تدقیق، جغرافیائی، تہذیبی، معاشرتی، طبی، نباتاتی اور حیوانی تحقیق، تدقیق، زلال کی تحقیق ماء النون، ماء البشمہ، وغیرہ کا ذکر علمِ حیوانات پر دسترس کو ثابت کرتا ہے۔ امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی انہیں غویوں کو دیکھتے ہوئے ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہیں۔ کہ علمِ فن، فکر و آگاہی ترتیب و ہم آہنگی، وسعتِ معلومات، افکارِ بدیعہ، افکارِ جدیدہ، علومِ کثیرہ، فنونِ عجیبہ، نکاتِ لطیفہ، اسرارِ دقیقہ،

جائے۔ (۳۴۳) ”ماء الحجہ“ یہ پانی ایک قسم کی مچھلی سے نکلتا ہے۔ یہ دونوں سرے سے پانی ہی نہیں، (۳۴۴، ۳۵۰) ماء الذہب، ماء الفضہ ماء النحاس، ماء الرصاص، ماء الخدید، ماء السراب۔

یہ ۳۵۰ پانیوں کی ایک لمبی فہرست ہے۔ حضراتِ غور کریں پانی کی اتنی لمبی فہرست آپ کو کہیں دستیاب نہ ہوگی۔ نہ کسی کالج میں اور نہ کسی یونیورسٹی میں، نہ اربابِ دانش اس کو تیار کر سکے، اور نہ ہی سائنسداں۔ یہ منفرد شخصیت صرف امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی ہے جنہوں نے یہ لمبی فہرست تیار کر کے دنیا کے سامنے پیش کی۔ یہ اتنا عظیم احسان ہے جس کا بدلہ ہم رہتی دنیا تک چکا نہیں سکتے۔ اور نہ ہی اس کا کافی صلہ دے سکتے ہیں۔ آج ہم امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت، ان کی خدا داد ذہانت اور صلاحیت پر جس قدر فخر و ناز کریں کم ہے۔ اس احسان کا بہترین صلہ یہی ہے کہ ان کی تعلیمات اور خدمات کو دور دور تک پہنچائیں۔ تاکہ اس شعر کا بہترین استعمال ہو سکے۔

آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ مہک تیری  
گھر گھر لئے پھرتی ہے پیغامِ صبا تیرا  
پانی کی اس لمبی فہرست کے مطالعہ سے چند باتیں منکشف ہوتی ہیں۔

(۱) ذہنی استحضار اور وسعتِ معلومات، ذرا سوچئے، اور غور کیجئے۔ کہ امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے نہ معلوم کتنی کتابوں کے مطالعہ کے بعد ان علمی ذخائر کو جمع کیا ہوگا۔ کم از کم انقسامِ احادیثی الاحاد کے طور پر ۳۵۰ کتابیں آپ کے زیرِ مطالعہ ضرور رہی ہوں گی۔ پھر یہ کہ ان معلومات کا ذہن میں متحضر رہنا کوئی معمولی ذہانت کا کام بھی نہیں یہ خدا داد ذہانت کا ہی کمال ہو سکتا ہے۔

(۲) ان معلومات میں ترتیب و ہم آہنگی، اور ربط و ضبط کا قائم رکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں، اسے وہی برقرار رکھ سکتا ہے جو قانونِ ترتیب اور ہم آہنگی کے راز سے واقف۔ یہ بھی امام احمد رضا بریلوی



(۲) حضرت سیدنا امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ صرف عالم اور مفتی ہی نہ تھے بلکہ مفکر اسلام بھی تھے۔ اور ہر معاملہ میں سائنٹیفک اندازِ فکر سے کام لیتے تھے۔ ایک ماہرِ نفسیات کی طرح سوال اور مسائل کی شخصیت، اس کی صلاحیت، اور فکر و تخیل بلکہ اس کے نفسیات پر بھی نظر رکھتے تھے۔ اس چیز کا اظہار، امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے ابتدائی تاثر میں کیا تھا۔ کہ یہ ”سوال بظاہر چھوٹا اور اس کا جواب بہت زیادہ طول چاہتا ہے۔ یہ مسئلہ معرکہ الآرا ہے، متن سوال بھی تفصیل آب چاہتا تھا۔ اور خود مسائل بھی۔ کیونکہ کسی عظیم مقصد کے بغیر اس قسم کا سوال کوئی کر ہی نہیں سکتا مسائل کا وہ عظیم مقصد یہی تفصیل آب ہے۔ اس اعتبار سے فصل اول، اور فصل پنجم کے مشمولہ مضامین، مسائل کے مقصد، اور سوال کے مطالبہ سے نوعِ مطابقت رکھتے ہیں۔

(۳) سائنٹیفک اندازِ فکر رکھنے والا کوئی بھی مفکر، دانشور سطحی انداز میں بات نہیں کرتا ہے۔ بلکہ وہ مخاطب کے اندر، اور اس کی شخصیت میں تلاش و جستجو اور ذوق و شوق کو بیدار کرتا ہے۔ اس کے بعد پھر گفتگو کرتا ہے امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی پہلے ایسا ہی کیا۔ کہ انہوں نے فصل پنجم میں آب کی تفصیلات کو بیان کر کے۔ اولاً اور بالذات مسائل کے دل میں شوق و ذوق اور جذبہ پیدا کیا۔ ”ثانیاً“ قارئین کے دلوں میں تلاش کا مادہ بھر دیا۔ اور ذوق کی لوتیز کر دی۔ اس کے بعد آب مطلق اور آب مقید کی تعریف کی اور بتایا کہ آب مطلق کس کو کہتے ہیں۔ فصل دوم: کے مشمولات پر گفتگو سے پہلے یہ بتادینا مناسب سمجھتا ہوں۔ کہ فہرست آب میں کوئی ایسا نمبر شمار نہیں ہے۔ جس میں پانی یا آب کا استعمال اضافت کے بنا ہوا ہو بلکہ جو بھی استعمال ہوا ہے بالاضافہ ہوا ہے۔ مثلاً، آب دریا، آب زم زم، آب باراں، ماء البحر، ماء البر، ماء السماء، ماء النون، اس طرح مینھ کا پانی، برسات کا پانی وغیرہ وغیرہ ان استعمالات میں کون آب مطلق ہے؟ اور کون آب مقید ہے؟ اضافت کی صورت میں، آب مقید اور آب مطلق کی شناخت کس طرح

رموزِ فائقہ اور ان گنت خوبی و کمال، حسن و جمال کا نام امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ ہے، اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ ہے۔ حضرات ”رسالہ نور و نورق“ کے اجمالی خاکہ کے مطالعہ سے یہ بھی اندازہ ہو گیا ہوگا کہ اس میں ”فصل اول اور فصل پنجم“ جزئیات منصوصہ، اور جزئیات جدیدہ کے لئے مخصوص ہے۔ جس میں پانی کی ایک لمبی فہرست ہے۔ آخر اس کی کیا ضرورت تھی؟ اور متن استفتاء سے اس کا کیا تعلق ہے۔ مسائل نے صرف یہ پوچھا تھا کہ آب مطلق، آب مقید کیا تعریف ہے؟ تفصیلات آب سے اس کے سوال کا نہ کوئی تعلق تھا نہ واسطہ میرے خیال میں ان تفصیلات کا تعلق سوال سے بھی ہے اور مسائل کے مقصد سے بھی کیونکہ۔

(۱) آب مطلق اور آب مقید بظاہر دونوں دو دو لفظ سے مرکب ہیں آب اور مطلق نیز آب اور مقید اس کا مفہوم بہت زیادہ وسیع ہے۔ لفظ ”آب“ معنی عمومیت رکھتا ہے۔ جس کا تعلق مرتبہ لا بشرطی سے ہے۔ لیکن لفظ ”مطلق“ آب کے لئے قید تو ہے۔ مگر یہ وہ قید نہیں جو کسی عام معنی کو مخصوص کر دے۔ بلکہ یہ قید ”قیدِ خلاقی“ ہے۔ جو آب کے معنی عمومیت کو موقوف کرتی ہے۔ اور اس کی شمولیت کو برقرار رکھتی ہے۔ اس لئے اس مرتبہ کو ”بشرطِ لاشئ“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور آب مقید میں مقید ایسی قید ہے جو معنی عموم کو مخصوص کرتی ہے۔ اور اس کے دائرہ کو محدود۔ ظاہر ہے اس معنی ذہنی اور غیر مادی تصور کی تفہیم اس قدر آسان نہیں۔ جس قدر زبان سے آب مطلق اور آب مقید کو ادا کرنا ہے۔ اس کی تفہیم کے لئے، تمہید، تعارف اور تعارفی گفتگو کی ضرورت پڑتی ہے۔ تاکہ مسائل اور قارئین بعد میں اپنے آپ کو آنے والے مضامین کے لئے پورے طور پر تیار و مستعد کر لیں اس کے لئے تفصیلات آب سے بہتر اور کوئی صورت نہ تھی۔ اسی مقصد کے لئے حضرت سیدنا امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے آب کی مکمل تفصیل بیان کی اور اس قدیم و جدید قسموں کی خوب وضاحت کی۔



(۱۱) مطلق: وہ ہے کہ جس کی طرف نام آب سے ذہن سبقت کرے اور اس میں کوئی نجاست نہ ہو اور نہ کوئی مانع جوازِ صلاۃ ہو۔  
مقید: وہ ہے جو اس کے برعکس ہو۔

(۱۲) مطلق: صرف وہ ہے کہ پانی کا نام لینے سے جس کی طرف ذہن جاتا ہو۔

مقید: صرف وہ ہے کہ پانی کا نام لینے سے جسکی طرف ذہن نہ جاتا ہو۔  
یکل بارہ تعریفیں ہوئیں۔ جو فقہ کی متعدد کتابوں سے ماخوذ ہیں  
امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے ان میں سے ہر ایک کی تعریف نقل کی ہے۔ پھر اس پر ناقدانہ بحث کی ہے کسی تعریف میں بھول پایا، بیان کر دیا۔ کسی میں منع وارد کیا۔ اور کسی پر معارضہ۔ کسی کے بارے میں فرمایا۔ یہ جامع نہیں اور کسی دوسری قسم کے تعلق سے ارشاد کیا۔ مانع نہیں ان تمام ابحاث کے لئے، فتاویٰ رضویہ جلد اول ص ۵۱۲ تا ۵۱۹ تک مطالعہ فرمائیں۔

نقص و منع، اور معارضہ سے گھری ہوئی تعریفوں کے مطالعہ کے بعد فطری طور پر یہ خیال ابھرتا ہے۔ کہ اچھا کوئی ایسی تعریف کیجئے جس پر کوئی اعتراض نہ ہو۔ امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس تشنہ لبی کا بھی احساس کیا۔ ”تعریفِ رضوی“ کے نام سے ایک ایسا آبِ زلال مہیا فرمایا جو کام و دہن کو مکمل طور پر سیراب کرتا ہے اور شیرینیت بھی عطا کرتا ہے۔ آئیے دل کھول کر ”تعریفِ رضوی“ کا مطالعہ فرمائیں۔ مگر اس حسن ظن کے ساتھ کہ یہ تعریف رضوی بھی کسی سے کم نہیں ہے۔ بلکہ ہر ایک سے بڑھ کر جامع بھی اور مانع بھی۔  
تعریفِ رضوی:-

مطلق: وہ پانی جو اپنی رقتِ طبعی پر باقی ہو۔ اور اس کے ساتھ کوئی ایسی شئی مخلوط و ملحوظ نہ ہو جو اس مقدار میں زائد یا مساوی ہو، نہ ایسی جو اس کے ساتھ مل کر مجموع ایک دوسری شئی کسی جدا مقصد کے لئے کہلائے۔

ہو؟ فہم! دوم میں امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے انھیں دو سوالوں کا جواب دیا ہے۔ سب سے پہلے امام موصوف آبِ مطلق اور آبِ مقید کی تعریف لکھتے ہیں۔ مثلاً:

(۱) مطلق: وہ کہ نفس ذات پر دلالت کرے کسی صفت سے غرض نہ رکھے نہ نفساً نہ اثباتاً

مقید: وہ کہ نفس ذات کے ساتھ کسی صفت پر دال ہو۔

(۲) مطلق: وہ کہ اپنی تعریف ذات میں دوسری شئی کا محتاج نہ ہو

مقید: وہ کہ جس کی ذات بے ذکر قید نہ پہچانی جائے۔

(۳) مطلق: وہ کہ اپنے پیدائش اوصاف پر باقی ہو۔

مقید: وہ کہ اپنے پیدائش اوصاف پر باقی نہ ہو۔

(۴) مطلق: وہ کہ اپنی رقت و سیلان پر باقی ہو۔

مقید: وہ کہ اپنی رقت و سیلان پر باقی نہ ہو۔

(۵) مطلق: وہ جس کے لئے کوئی نیا نام نہ پیدا ہوا ہو۔

مقید: وہ جس کے لئے کوئی نیا نام پیدا ہوا ہو۔

(۶) مطلق: وہ ہے جسے دیکھنے والا پانی کہے۔

مقید: وہ ہے جسے دیکھنے والا پانی نہ کہے۔

(۷) مطلق: وہ ہے جسے بے کسی قید کے بڑھائے پانی کہہ سکیں۔

مقید: وہ ہے جسے بے کسی قید کے بڑھائے پانی نہ کہہ سکیں۔

(۸) مطلق: وہ ہے جس سے پانی کی نفی نہ ہو سکے۔

مقید: وہ ہے جس سے پانی کی نفی ہو سکے۔

(۹) مطلق: وہ ہے جس سے پانی کا نام زائل نہ ہو۔

مقید: وہ ہے جس سے پانی کا نام زائل ہو۔

(۱۰) مطلق: وہ ہے کہ پانی کا نام لینے سے جس کی طرف ذہن سبقت

کرے بشرطیکہ اس کا کوئی اور نام نہ پیدا ہوا ہو۔

مقید: وہ ہے کہ پانی کا نام لینے سے جس کی طرف ذہن سبقت نہ کرے

اور اس کا کوئی اور نیا نام ہو۔



مقید: وہ پانی ہوگا جو مطلق کے بالکل برعکس ہو۔

تعریف رضویہ کا تجزیہ:-

یہ تعریف اثبات نفی کے مابین منحصر ہے اس میں اثباتی پہلو ہے۔ مثلاً جو اپنی رقتِ طبعی پر باقی ہو۔ اور دونوں پہلو ہیں۔ جو اس طرح ہیں (۱) اس کے ساتھ کوئی ایسی شئی مخلوط ممتاز نہ ہو جو اس سے مقدار میں زائد یا مساوی ہو۔

(۲) نہ ایسی جو اس کے ساتھ مل کر مجموع ایک دوسری شئی کسی جدا مقصد کے لئے کہلائے۔

ان میں سے پہلا یعنی اثبات ”مثلی جنس“ ہے۔ اور دونوں منفی پہلو فصل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس طرح تعریف رضوی نے جنس و فصل سے مرکب ہو کر حد کی صورت اختیار کر لی۔ اور اس تعریف کا حد ہونا ہی اس کے جامع اور مانع ہونے کی واضح علامت ہے۔ پانی کی قسم اس حد سے باہر نہیں اور باہر سے غیر آب اس میں داخل نہیں۔ حد کے ان تینوں پہلوؤں کو ذہن میں رکھئے۔ اور فہرستِ آب پر نظر دوڑائیے۔ آب مطلق سمجھ میں آجائے گا، اور آپ با آسانی، آب مطلق اور آب مقید کا شعور و احساس کر لیں گے۔ مزید توضیح کے لئے، بحث اضافات کو بھی دیکھیے۔ جو فصل دوم کے آخر میں بیان کی گئی ہے۔ ہر قسم کے آب کا استعمال مضاف کی صورت میں ہوا ہے۔ مضاف الیہ جو بھی ہے وہ غیر آب ہے۔ اضافت کے توسط سے آپ کس طرح پہچانیں گے۔ کہ مطلق کون ہے اور مقید کون ہے؟ امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی بیان کردہ ان عبارات کو پڑھئے۔

اضافات کی بحث:-

آب کی اضافت کبھی بطور تشبیہ لائی جاتی ہے۔ جیسے آب زر، آب کا فور، آب رصاص وغیرہ یہ مرکبات بظاہر مضاف، مضاف الیہ ہیں لیکن حقیقت میں یہ مشبہ اور مشبہ بہ ہیں۔ ان میں آب مشبہ ہے اور زر، کا فور، رصاص مشبہ بہ ہیں۔ یہ آب کہاں مطلق ہوگا اور کہاں مقید،

مندرجہ ذیل شقوق سے واضح ہوگا۔

(۱) جب پانی کسی شے سے بطور تدبیر نکالا جائے تو اس کی طرف آپ کی اضافت بطور تہقید ہوئی۔ آب مکوہ، عرقِ گلاب، ماء اللحم، ماء النون وغیرہ، اور جہاں ایسا نہ ہو وہاں برائے تعریف جیسے آب باراں، آب چاہ آب دریا وغیرہ۔

(۲) جہاں مضاف کی ماہیت کامل ہوتی ہے وہاں اضافت برائے تعریف ہوتی ہے۔ اور جہاں مضاف کی ماہیت قاصر ہو وہاں برائے تہقید ہوتی ہے۔

(۳) جسے ذکرِ قید کے بنا پانی کہہ سکیں وہاں اضافت برائے تعریف ہوتی ہے۔ اور جہاں ایسا نہ ہو وہاں برائے تہقید ہوتی ہے۔ (۴) جہاں امور خارج عن الذات یعنی محلِ سقف اور مصادر کی طرف اضافت ہو وہ اضافت برائے تعریف ہے۔

(۵) جہاں بے ذکر قید، ماہیت نہ پہچانی جائے۔ وہاں اضافت برائے تہقید ہوئی۔ ورنہ برائے تعریف۔

نوٹ: (۱) اضافتِ تعریف، آب مطلق اور اضافتِ تہقید، آب مقید کو ثابت کرتی ہے۔

میرے خیال میں ان علامتوں کے ذریعہ آپ پانی کے تعلق سے بہت کچھ سمجھ گئے ہونگے۔ اسی سے جواب استفتاء ہو گیا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ رسالہ النور والنور کی بقیہ تین فصلیں اور فوائد منورہ، بیکار اور استفتاء سے الگ تھلگ ہیں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ بلکہ اس کا بھی تعلق استفتاء اور مستفتی سے ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان بقیہ فصلوں میں قوتِ فکر و نظر، اور زورِ استدلال کا زبردست استعمال ہوا ہے اسے بھی پڑھئے۔ ان عبارتوں اور مضامین سے رسالہ کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ لگائیے۔ یقیناً اس کے مطالعہ سے آپ فرحان و شاداں نظر آئیں گے۔ رسالہ کے تعارف میں اتنا ہی بس ہے واللہ تعالیٰ اعلم بالصواب۔





## جہانگیری مشائخ اور بریلوی علماء کے درمیان فکری مماثلت اور باہمی تعلقات پہ ایک نظر

☆ حسن نواز شاہ ☆

الانتصاح عن ذکر اهل الصلاح کی روایت کے مطابق شیخ غزنوی، شیخ الشیوخ سے سلسلہ قادریہ و سہروردیہ میں خلافت سے سرفراز ہوئے :

”حضرت ایشان سلسلہ قادریہ و سہروردیہ ہر دو از

حضرت شیخ الشیوخ دارند۔“ [6]

اسی براہیج کے پٹنہ میں مدفون معروف صوفی، مخدوم شاہ محمد منعم پاکباز علیہ الرحمۃ (۱۰۸۲-۱۱۸۵ھ) کے دور میں اسے قادری ابو العلائی منعی کہا جانے لگا، کیونکہ مخدوم محمد منعم سلسلہ قادریہ سہروردیہ میں میر سید غلیل الدین علیہ الرحمۃ سے بیعت و خلافت سے سرفراز تھے، لیکن سلسلہ ابو العلائیہ میں بھی مستفیض ہوئے، اور شیخ استفانہ میر سید اسد اللہ (م ۱۱۴۵ھ) کے وصال کے بعد ان کے روحانی جانشین کہلائے۔ [7]

تیرہویں صدی ہجری کے ابتداء میں اسی سلسلہ کی ایک شاخ شیخ العارفین سید مخلص الرحمن الملقب بہ جہانگیر شاہ علیہ الرحمۃ [8] (۱۲۲۹-۱۳۰۲ھ) [اس کے بعد: ”شیخ العارفین“] کی نسبت سے جہانگیری کہلائی۔ اور بعد ازاں اس سے مزید دو اور شاخیں وجود میں آئیں۔

(۱) شکوری : تاج الاولیاء شاہ محمد عبدالغفور علیہ الرحمۃ (۱۲۹۳-۱۳۷۳ھ) کی نسبت سے۔

(۲) حسنی : سلطان الاولیاء صوفی محمد حسن شاہ علیہ الرحمۃ (۱۲۹۸-۱۳۷۹ھ) کی نسبت سے۔

ہمارا موضوع جہانگیری مشائخ اور بریلوی مکتبہ فکر کے علماء کرام کے درمیان فکری مماثلت اور باہمی یگانگت کا، اب تک میسر مواد کی روشنی میں سرسری جائزہ لینا ہے۔

برصغیر میں سلسلہ سہروردیہ کے روحانی، سیاسی اور معاشرتی کردار اور اشاعت و اسلام میں اس سلسلہ کی مساعی جلیلہ پر ابھی تک تفصیلی کام ہونا باقی ہے۔ میری اب تک کی تحقیق کیہ مطابق بانی سلسلہ سہروردیہ شیخ الشیوخ شہاب الدین عمر بن محمد سہروردی علیہ الرحمۃ (۵۳۹-۶۳۲ھ) [اس کے بعد: ”شیخ الشیوخ“] کے بیس (۳۲) خلفاء کرام برصغیر تشریف لائے۔ برصغیر میں اتنے خلفاء کرام کی موجودگی سے متعلق شیخ الشیوخ سے منسوب ایک جملہ بھی ملتا ہے کہ خلفائے فی الہند کذبہ [1]۔ (یعنی ہند میں میرے خلفاء کثرت سے ہیں) انہی جملہ خلفاء کرام میں سے ایک شیخ الاسلام سید نور الدین مبارک بن عبداللہ الحسینی الغزنوی المعروف بہ میر دہلی علیہ الرحمۃ (م ۶۳۲ھ) بھی ہیں۔

اخبار الجمال الملقب بہ اشجار الجمال (ابتداء ۱۱۴۷ھ تکمیل ۱۱۵۳ھ) [2] کی روایت کے مطابق شیخ غزنوی، سلطان شہاب الدین محمد بن سام غوری (م ۶۰۲ھ) کے لشکر کے ساتھ ۵۵۸۸ھ میں برصغیر تشریف لائے [3] اور سلطان شمس الدین ایبٹمس (م ۶۳۳ھ) کے دور میں شیخ الاسلام رہے۔ [4] ان سے ”سلسلہ سہروردیہ غزنویہ“ [5] کا اجراء ہوا۔ لیکن یہ سلسلہ، قادریہ سہروردیہ کے نام سے موسوم رہا اور اب تک جتنے بھی قدیم و جدید شجرات طریقت اس سلسلہ کے میسر آسکے، ان میں بالترتیب شیخ الشیوخ کے بعد غوث الاعظم شیخ عبدالقادر الجیلانی علیہ الرحمۃ (۴۷۰-۵۶۱ھ) کا اسم گرامی ملتا ہے بہ نسبت شیخ الشیوخ کے دوسرے خلفاء کرام کے۔ جبکہ دیگر خلفاء کرام کے شجرات میں شیخ الشیوخ کے بعد شیخ ضیاء الدین ابو النجیب عبدالقادر بن عبداللہ سہروردی علیہ الرحمۃ (۳۹۰-۵۶۳ھ) کا اسم گرامی آتا ہے۔



آثار منظوم و منثور گواہ۔ اسی طرح شیخ العارفین کا بھی ایک ارشاد ملتا ہے جس سے ان کی حضور غوث الاعظم سے قلبی وابستگی کا اندازہ ہوتا ہے۔ شیخ العارفین نے فرمایا:

”سب لوگ چار چیزوں (اربعہ عناصر) سے پیدا ہیں، ہم پانچ چیزوں سے ہیں ہم میں ایک (عصر خلقت) غوث الثقلین کی محبت بھی ہے۔“ [17]

فخر العارفین سید شاہ محمد عبدالحی جہانگیری (۱۲۷۶-۱۳۳۹ھ)

مجدد سلسلہ جہانگیریہ فخر العارفین سید محمد عبدالحی [اس کے بعد:

”فخر العارفین“] ۱۲۷۶ھ کو شیخ العارفین کے ہاں مرزا اکیل میں پیدا ہوئے۔ [18] ابتدائی دینی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی [19] اور بعد ازاں لکھنؤ جا کر اپنے ہم نام ابو الحسنات علامہ عبدالحی فرنگی محل علیہ

الرحمۃ (۱۲۶۴-۱۲۸۴ھ) کے آگے زانوئے تلمذ طے کیا۔ ابھی دورۂ

حدیث سے تین کتب باقی تھیں کہ انکے استاد (علامہ فرنگی محلی) کا

اچانک وصال ہو گیا۔ [20] بعد ازاں بقیہ کتب گنگوہ جا کر مولانا رشید

احمد گنگوہی (۱۲۴۴-۱۳۲۳ھ) سے تمام کیں اور پورا دورۂ حدیث

سماعت فرمایا۔ [21] سفر حج کے دوران مکہ معظمہ میں حاجی امداد حسین

المعروف بہ امداد اللہ مہاجر کی علیہ الرحمۃ (۱۲۳۳-۱۳۱۷ھ) سے

مثنوی مولانا روم کے چند دروس تیسرے سماعت فرمائے۔ [22]

۱۳۰۵ھ میں تحصیل علوم کے بعد لکھنؤ تشریف لائے اور کچھ عرصہ دار

العلوم فرنگی محل میں بطور مدرس اپنی خدمات سرانجام دیں۔ فرنگی محل میں

جہاں کئی طلباء نے ان سے استفادہ فرمایا وہاں چند مشاہیر مثلاً مولانا

عبدالباقی فرنگی محلی (۱۲۸۶-۱۳۶۴ھ)، شمس العلماء مولانا عبد الحمید

فرنگی محلی (م ۱۳۵۳ھ) اور حکیم مولانا عبدالولی لکھنوی (م ۱۳۳۳ھ)

نے بھی ان سے پڑھا۔ [23] اسی دوران غازی پور میں مدرسہ چشمہ

رحمت میں صدر مدرس کی جگہ خالی ہوئی تو مولانا عبدالاحد شمشاد فرنگی محل

(۱۲۶۶-۱۳۳۵ھ) جو اس مدرسہ کے مہتمم تھے کی درخواست پہ

دسمبر ۱۸۸۹ء/ ۱۳۰۷ھ کو غازی پور تشریف لائے۔ [24] اور ۳۱ جنوری

شیخ العارفین سید محمد مخلص الرحمن المقلب بہ

جہانگیر شاہ علیہ الرحمۃ (۱۲۲۹-۱۳۰۲ھ)

(مؤسس سلسلہ جہانگیریہ)

شیخ العارفین ۱۲۲۹ھ کو مرزا اکیل (ضلع چانگام ربنگہ دیش) میں پیدا ہوئے۔ [9] علوم منقول و معقول کی تحصیل کے بعد، تصفیہ باطن کے

لئے سید امداد علی بھاگلپوری علیہ الرحمۃ (م ۱۳۰۴ھ) کے ہاتھ پہ بیعت

کی۔ [10] چھ ماہ بعد شیخ نے انہیں خرقة و خلافت سے نوازا اور جہانگیر

شاہ کے لقب سے ملقب فرمایا۔ [11] بعد از عطاء خلافت وطن واپس

تشریف لائے اور تاحین حیات سلسلہ عالیہ کی اشاعت و تبلیغ

کی۔ ۱۳۰۲ھ میں وصال ہوا۔ مزار مبارک مرزا اکیل میں

زیارت گاہ خلاق ہے۔ [12] ان کے احوال و آثار پہ ”سیرت جہانگیری“

کے نام ایک کتاب شائع ہوئی تھی۔ [13] جسے حکیم سید سکندر شاہ علیہ

الرحمۃ (۱۲۹۸-۱۳۷۸ھ) نے تالیف کیا۔ [14] مگر سر دست

دستیاب نہیں۔

اسلئے بین المؤسسين [15] یعنی شیخ العارفین اور اعلیٰ حضرت

امام احمد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمۃ (۱۲۷۲-۱۳۴۰ھ)

[اس کے بعد: ”اعلیٰ حضرت“] کے درمیان تعلقات یا ملاقات کی

نوعیت پہ طبع آزمائی ممکن نہیں۔ البتہ دو فکری ممالکوں کی مختصر نشاندہی

کرتا چلوں۔

(۱)۔ جس طرح اعلیٰ حضرت نے شاہ محمد اسماعیل دہلوی (۱۱۹۳-

۱۲۴۶ھ) کے افکار اور ان کی معروف تصنیف ”تقویۃ الایمان“ کا رد

بلغ فرمایا۔ اسی طرح شیخ العارفین نے بھی ”تقویۃ الایمان“ کا رد

”شرح الصدور“ کے نام سے فارسی میں لکھا جو ۱۳۰۴ھ میں شائع

ہوا۔ [16]

(۲)۔ اعلیٰ حضرت کی مؤسس سلسلہ قادریہ حضور غوث الاعظم کے

ساتھ جو عقیدت و محبت تھی وہ شہرہ آفاق ہے اور اس پہ ان کے



جبکہ آیت سے انسان کا بندہ رسول پکارا جانا صاف طور پر ثابت ہے تو پھر عبدالرسول اور عبدالنبی نام رکھنا بھی صحیح اور جائز ہے۔“ [28]

اس موضوع پر اعلیٰ حضرت کا ایک رسالہ بذل الصفا لعلہ المصطفیٰ ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ [29]

## ۲۔ علم غیب

”علم غیب کے بارے ارشاد ہوا۔“ مشکوٰۃ کی کتاب الایمان فصل اول میں حدیث جبریل علیہ السلام حضرت عمر بن خطاب سے مروی ہے کہ رسول اللہ ﷺ مع اصحاب تشریف فرماتے تھے کہ ایک بدوی صورت کے شخص آئے اور انہوں نے رسول اللہ ﷺ سے سوالات کئے، اور آپ نے جوابات دیئے۔ جب وہ بدوی صورت (جو در حقیقت حضرت جبریل علیہ السلام تھے) چلے گئے۔ تو آپ نے صحابہ سے پوچھا تم جانتے ہو کہ یہ کون شخص تھے۔ حضرت عمر نے جواب دیا۔ اللہ ورسولہ اعلم (اللہ اور اللہ کے رسول زیادہ جاننے والے ہیں)۔

قاعدہ یہ ہے کہ وا حرف عطف، اللہ اور رسولہ، معطوف اور معطوف علیہ کا حکم ایک ہوتا ہے، گویا حضرات صحابہ نے بالاتفاق ”زیادہ جاننے والے“ کی نسبت جس طرح اللہ کی ذات پاک کی طرف کی، اسی طرح رسول مقبول ﷺ کی ذات مقدس کی طرف نسبت کی۔ پس اس مسئلہ میں ہمارا وہی اعتقاد ہے جو صحابہ کرام کا ہے۔“ [30]

اس موضوع پر اعلیٰ حضرت نے درج ذیل کتب و رسائل میں تفصیلی بحث فرمائی ہے۔

انباء المصطفیٰ بحال سرو اخفی

اللؤلؤ المکنون فی علم البشیر بما کان ما یكون

مالی الحیب بعلوم الغیب [31]

الدولة المکیة بالمادة الغیبیة [32]

الفیوضات المملکیة لمحبة الدولة المکیة، (الدولة

المکیة پر اعلیٰ حضرت کا حاشیہ) [33]

۱۸۹۵ء ۱۳۱۳ھ تک یہاں تدریسی فرائض انجام دیتے رہے۔ [25]

بعد ازاں مرزا کھیل تشریف لے گئے اور تمام عمر متوکلانہ گزار دی۔ بقول سید سکندر شاہ آپ کی آمدنی ایک مختصر زمینداری کی تھی جو زمینداری آپ کو والد ماجد قدس سرہ سے ترکہ میں ملی تھی۔ اس کی آمدنی تقریباً سو روپے سالانہ تھی۔ اسی آٹھ روپے پانچ آنے ۴ پائی ماہوار میں آپ کمال متوکلانہ طریقے سے گزارہ فرماتے رہے نہ کبھی جائیداد پر قرض لیا نہ کوئی آمدنی کا طریقہ اختیار فرمایا۔ فرمایا کرتے تھے کہ

”مل گئی تو روزی نہ ملی تو روزہ“ [26]

۷ اذی الحجہ ۱۳۳۹ھ کو ان کا وصال ہوا۔ مزار مبارک مرزا کھیل میں ہے۔ [27] فخر العارفین اور اعلیٰ حضرت کے درمیان ملاقات ہوئی یا نہیں یہ ابھی تک تحقیق طلب ہے۔ البتہ ان دونوں شخصیات کے افکار میں از حد مماثلت پائی جاتی ہے۔ چند ایک مثالیں درج ذیل ہیں۔

۱۔ عبدالنبی (عبدالرسول)

”ارشاد ہوا۔“ قل یا عباد الذین اسرفوا علی انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله (یا نبی!) کہئے کہ اے میرے بندو! جنہوں نے اپنی جانوں پر زیادتی کی ہے، اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو!“ اس آیت کریمہ میں لفظ عباد بہ صیغہ جمع ارشاد فرمایا ہے۔ جس کا مفرد عبد ہے اور اس مفرد لفظ عبد کی دوسری جمع عبید بھی آتی ہے۔ ما یبدل القول لدی و ما انا بظلام للعبید۔ (سورہ ق رکوع ۲) نہیں بدلی جاتی بات میرے نزدیک اور نہیں میں ظلم کرنے والا بندوں پر۔“

اس آیت میں عبید کے معنی مخلوق خدا کے ہیں۔ اور لفظ عبد کے دو معنی ہیں۔ اول بندہ یعنی مخلوق خدا۔ دوم بندہ، مملوک، معنی غلام، آیت قل یا عباد الذین اسرفوا (الجمع میں معنی بندہ اور غلام، مملوک کے ہیں۔ تو اس آیت میں اللہ تعالیٰ کا ہمارے نبی ﷺ سے فرمانا کہ یوں کہہ دیجئے یا عباد یعنی اے میرے بندو!..... اس کا مطلب یہ ہوا کہ (اے ہمارے محبوب) لوگوں کو اپنا بندہ کہہ کر مخاطب کیجئے! پس



روئے طریقت حاجی صاحب قبلہ قدس سرہ کو قطب سمجھنا اور ان کے مشرب اور معمولات کو شرعاً بدعت ٹھیرانا اس کے کیا معنی ہیں (یہ اجتماع ضدین ہوا)۔“ [38]

(ب) ”فرمایا۔ خدا کی پناہ۔ وہ کہتے ہیں کہ شریعت اور طریقت دو جداگانہ چیزیں ہیں۔ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب پیشک قطب تھے مگر شریعت میں ہمیں ان سے اختلاف ہے۔

فرمایا۔ ان سے پوچھا جائے اگر حاجی صاحب نے شریعت کے خلاف کوئی فعل کیا اور اس فعل کو اپنا معمولی دائمی بنایا جیسے قیام میلاد شریف وغیرہ تو پھر حاجی صاحب قطب کیسے ہو گئے۔ جو شخص بدعت اور نافرمانی خدا کی کرے کیا وہ خدا کا محبوب اور ولی ہو سکتا ہے ہرگز نہیں۔ فرمایا۔ مولوی اشرف علی اپنے شیخ کامل کے فرمان اور عمل کو خلاف شرع سمجھتے اور ناجائز بتاتے ہیں۔ وہ بے خوف ہے جس نے اپنے پیر و مرشد کی بے ادبی کی۔ اس سے زیادہ اور کون بے ادب ہوگا۔ مولوی اشرف علی کے وہی خیالات ہیں جو مولوی اسماعیل دہلوی کے تھے۔“ [39]

(ج) ”فرمایا۔ حضرت رسول مقبول ﷺ کے دست حق پرست پر بہت سے لوگ مسلمان ہوئے مگر ان میں سے بعض آپ کی وفات کے بعد مرتد ہوئے۔ لیکن یہ سمجھ کر مرتد نہیں ہوئے کہ ہم ترک اسلام سے گمراہی کی طرف جا رہے ہیں بلکہ یہ یقین رکھتے ہوئے کہ ہم گمراہ تھے اسلام چھوڑ کر اب ہم ہدایت پر آئے ہیں، یعنی کفر کو ہدایت اور ہدایت کو گمراہی سمجھتے تھے نعوذ باللہ۔ اب بھی جو لوگ مرتد ہوتے ہیں تو انہیں یقین ہوتا ہے کہ ہم گمراہی سے ہدایت پر آئے۔

فرمایا۔ یہی حالت مولوی اشرف علی کی ہے کہ وہ اپنے پیر حضرت حاجی امداد اللہ صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ سے پھر گئے جو کامل و اکمل بزرگ تھے اور ان کے سلسلہ عالیہ کے تمام بزرگ کامل و اکمل ہوئے ہیں۔ حضرت حاجی صاحب قبلہ سے لیکر حضرت رسول مقبول ﷺ تک سب پیران سلسلہ کامل دلی اور نورانی نور ہیں۔ لیکن مولوی اشرف علی نے ان سب پیران سلسلہ کی مخالفت کی اور منحرف ہو گئے، ان کی روح

ظفر الدین الجید ملقب بہ بطش غیب [34]

ابراء المجنون عن افتھا کہ علم المکنون

ماحیہ الحیب بایمان الغیب

میل الہدایۃ لبرء عین القدادۃ

لراحۃ جوانح الغیب عن لزاحۃ اہل الغیب

الجللاء الکامل لعین قضائۃ الباطل، [35]

خالص الاعتقاد۔

۳۔ علماء دیوبند

”فرمایا۔ فلاں جماعت کے علماء علی العموم بے ادب اور گستاخ ہیں، عظیم انبیاء و اولیاء ان کے قلوب میں نہیں، ان کے بحث و مجادلہ کا خاتمہ ہمیشہ تعظیم انبیاء و اولیاء میں ہوتا ہے، کہ خدا کے نزدیک جن کی عظمت ہے (اور جن کا ادب موجب رضائے حق ہے)۔“ [36]

۴۔ مولانا اشرف علی تھانوی (۱۲۸۰-۱۳۶۲ھ)

(الف) ”ارشاد فرمایا۔ ہم نے ایک روز مولوی اشرف علی سے

پوچھا (کہ در طریقت قطب و در شریعت بدعتی ایں چہ معنی دارد)

طریقت میں قطب اور شریعت میں بدعتی اس کے کیا معنی۔“ [37]

اس ارشاد کے تناظر میں حکیم سید سکندر شاہ لکھتے ہیں کہ

”حضرت مولانا فخر العارفین قدس سرہ کے اعتراض کی تشریح یہ ہے کہ مولوی اشرف علی، حضرت امداد اللہ صاحب قبلہ قدس سرہ کے مرید ہیں۔ جب ان سے پوچھا جاتا ہے کہ عقیدت مریدانہ کی رو سے آپ حضرت حاجی صاحب قبلہ کو کیا سمجھتے ہیں؟ تو کہتے ہیں کہ ولی اور قطب۔ لیکن جب ان کے مشرب اور معمولات کے بارے پوچھا جاتا ہے جنہیں انہوں نے اور ان کے حضرات پیران سلسلہ نے کیا ہے، مثلاً قیام میلاد شریف اور فاتحہ مروجہ اور اعراس بزرگان دین وغیرہ (جسے حضرت حاجی صاحب قبلہ نے اپنے رسالہ مفت مسئلہ) میں جائز اور مباح تحریر فرمایا ہے تو مولوی اشرف علی ان سب کو بدعت کہتے ہیں اور یہ امر تحقیق شدہ مسلمات سے ہے کہ بدعتی قطب نہیں ہو سکتا۔ لہذا از



تعلیمات کی کتاب ”تذکرہ غوثیہ“ ہے۔ جس کتاب میں لکھا ہے کہ :  
”غوث علی شاہ صاحب نے انیس ہزارگوں سے بیعت کی،  
ان گیارہ مسلمان اور آٹھ ہندو تھے۔“

یہ سن کر آپ لاحول ولاقوة الا باللہ اور استغفر اللہ ویرتک۔  
پڑھتے رہے۔ اور فرمایا۔ ”جو گیوں کی شریعت ہمارے لئے ناپاک (پس)  
کی طریقت بھی ہمارے لئے ناپاک (پس) جس کا ظاہر ناپاک اس کا  
باطن کیسے پاک ہو سکتا ہے۔“ اور فرمایا۔ ”ہندوستان میں کیا اندھیر ہے،  
کہ مسلمان ہو کر اور مولوی ہو کر ہندو فقیروں اور جو گیوں سے فقیری سیکھنے  
گئے، کیا ان لوگوں کے لئے وہ شریعت و طریقت کافی نہ تھی جو تمام  
شریعتوں کی جامع اور تمام طریقوں سے افضل ہے اور کامل ترین جس کو  
رسول مقبول ﷺ خدا کے پاس سے لائے کیا ان لوگوں نے طریقت کا  
منع اور مخرج حضرت رسولی کائنات ﷺ کے سوا جو گیوں کو سمجھا ہے؟  
نعوذ باللہ (پناہ خدا)

اگر اس مسئلہ کو صاف کرنے اور اس کی خرابی کی اصلاح کرنے کی  
غرض سے کھلم کھلا میدان تحریر میں لایا جائے تو مخالفین و منکرین کی کج  
فہمیوں سے احتمال ہے کہ ان کا نفس طریقت اور حقیقت درویشی پر  
اعتراض (وائکار) کرنے کا موقع مل جائے گا، اس لئے ہم تم لوگوں  
کے لئے دعا کرتے ہیں کہ خدا اپنی رحمت سے تم لوگوں کو ان خطرات  
سے محفوظ رکھے اور ہدایت کرتے ہیں کہ جن درویشوں میں فرائض و  
واجبات کی پابندی اور حرام و حلال کا لحاظ نہ ہو ان سے ہرگز ربط و ضبط،  
میل جول نہ رکھنا (اور ہماری اس وصیت سے) اپنے تمام پیر بھائیوں کو  
آگاہ کر دینا۔“ [43]

تذکرہ غوثیہ کے بارے فر العارفین کے ارشادات کے بعد اعلیٰ  
حضرت کی رائے درج ذیل ہے۔

”کتاب تذکرہ غوثیہ جس میں غوث علی شاہ پانی پتی کا تذکرہ  
ہے، ضلالتوں، گمراہیوں بلکہ صریح کفر کی باتوں پر مشتمل ہے، مثل غوث  
علی شاہ، جگن ناتھ کی چوکی پر اشران کرتے ملتے کسی نے پہچانا تو بولے کہ

نے انحراف کیا، از روئے طریقت وہ مرتد اور کافر ہیں۔“ [40]  
(د) ”مولوی اشرف علی اپنے شیخ کامل کے فرمان و عمل کو خلاف  
شرع سمجھتے اور ناجائز بتاتے ہیں، وہ بے خوف ہے مولوی اشرف علی کا  
قلب مردہ ہے اگرچہ وہ سمجھیں کہ میں عین ہدایت پر ہوں مگر درحقیقت  
مرتد طریقت ہیں۔ پیر و مرشد نے جس مقام پہ بسم اللہ کہا۔ مرید اس  
مقام پہ اعوذ باللہ پڑھے تو وہ مرید رہا یا مردود۔“

(ه) ”فرمایا۔ شیعوں کو ہم سمجھتے ہیں کہ وہ گمراہ ہیں اور درحقیقت  
وہ گمراہ ہیں کیونکہ ہدایت یافتہ اصحاب ثلاثہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم  
اجمعین کو وہ گمراہ سمجھتے ہیں، اور اس گمراہیء عقیدہ کے باوجود اپنے آپ  
کو عین ہدایت پر سمجھتے ہیں، یہی حالت مولوی اشرف علی کی کہ اپنے  
ہدایت یافتہ شیخ کو اور اپنے پیران سلسلہ کو گمراہ سمجھتے ہیں۔“ [41]  
ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری علیہ الرحمۃ (۱۳۰۳-۱۳۸۲ھ)  
نے مولانا تھانوی کے افکار کے رد میں اعلیٰ حضرت کی درج ذیل کتب  
کی نشاندہی فرمائی ہے۔

الدولة المکیه بالمادة الغیبیة

حسام الحرمین علی منحر الکفر المبین

خلاصة فوائد فتاویٰ

مبین احکام و تصدیقات اعلام

الفیوض المملکیه لمحبة الدولة المکیه

تمهید ایمان بآیات قرآن

ظفر الدین الجید

چابک لیث برائیل حدیث [42]

۵۔ تذکرہ غوثیہ

”ایک بار میرٹھ کے مظاہر الاسلام مرحوم خدمت اقدس میں  
حاضر ہوئے تو انہوں نے کسی شخص کا سلام عرض کیا۔ آپ نے دریافت  
فرمایا کہ ”یہ کون شخص ہیں؟“ انہوں نے عرض کیا کہ فلاں درویش کے  
مرید ہیں اور ان کے مقتدی غوث علی شاہ صاحب ہیں جن کے حالات و



مکان میں ہوا جہاں یہ حضرات ٹھہرے ہوئے تھے۔ وہیں ان کی ملاقات فخر العارفین سے ہوئی اور وہیں یہ بیعت بھی ہوئے۔ [52] چند سال بعد انہیں خلافت سے سرفراز فرما کر لکھنؤ بھیج دیا گیا۔ [53] اور یوں تھوڑے ہی عرصہ میں ہزاروں لوگ ان کے دامن سے وابستہ ہو کر ہدایت یاب ہوئے۔ حکیم سید سکندر شاہ نے لکھا ہے کہ

”جناب شاہ نبی رضا خاں صاحب مرحوم سے ڈھا کہ کے نواب سرسلیم اللہ خاں کو محکم رشتہ اعتقاد تھا، یہاں تک کہ نواب صاحب کے چھوٹے سالے امیر حسن خاں اور بعض اہل خاندان جناب شاہ نبی رضا خاں صاحب کے مرید ہوئے۔“ [54]

ان کا وصال ۲۳ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ کو لکھنؤ میں ہوا۔ مزار مبارک مسلم قبرستان لکھنؤ میں ہے۔ [55] فیض العارفین مولانا شاہ غلام آسی پیا حسنی علیہ الرحمۃ [اس کے بعد: ”فیض العارفین“] (۱۹۱۷ء-۲۰۰۳ء) نے ان کے اور اعلیٰ حضرت کے باہمی تعلق کے بارے لکھا ہے کہ

”راپور میں زیادہ تر مغلیہ دور میں افغانی نسل فتحانی قوم ہی آکر بسے ہے۔ جناب پہلوان سہراب خاں صاحب [56] بھی غالباً اسی دور کے فتحنوں میں سے تھے۔ سہراب خاں صاحب لکھنؤ والے حضرت شہنشاہ رضا کے خالہ زاد بھائی تھے اور اعلیٰ حضرت فاضل بریلی شریف کے بھی خالہ زاد بھائی لگتے تھے۔ اس سے معلوم ہوا کہ بھینوڑی شریف والوں کا بریلی شریف والوں سے خالہ زادی کا رشتہ ہے۔“ [57]

تاج الاولیاء شاہ محمد عبدالشکور علیہ الرحمۃ (۱۲۹۴-۱۳۷۷ھ) یہ ۱۲۹۴ھ کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے [58] علوم ظاہری کی تحصیل کے بعد جہانگیری سلسلہ کے عظیم شیخ حضرت محمد نبی رضا شاہ سے بیعت ہوئے۔ [59] چونکہ فکر معاش کے سلسلہ میں یہ نصیر آباد چھاؤنی (اجمیر) میں مقیم تھے، لہذا تیس سال تک وہاں سلسلہ جہانگیری کے روحانی پیغام کو پھیلایا۔ [60] اس کے بعد سکندر آباد (ضلع بلندشہر) منتقل ہو گئے۔ کچھ وقت وہاں رہنے کے بعد جاندھر کو مرکز توجہ بنایا۔ [61] بعد ازاں دوبارہ سکندر آباد تشریف لائے اور تاقیام

اس شخص (?) کے دو باپ تھے، ایک مسلمان اس کی طرف سے حج کر آیا ہے، دوسرا باپ ایک پنڈت تھا؟ [44] اس کی طرف سے جگن ناتھ تیرتھ کرنے آیا ہے۔ ایسی ناپاک بے دینی کی کتاب کا دیکھنا حرام، جس مسلمان کے پاس ہو جلا کر رکھ کرے۔“ [45]

حضرت محمد نبی رضا شاہ الملقب بہ

اسد جہانگیری علیہ الرحمۃ (۱۲۸۴-۱۳۲۹ھ)

۲۵ ربیع الاول ۱۲۸۴ھ میں بھینوڑی (راپور) میں پیدا ہوئے۔ [46] مروجہ علوم کی تحصیل مولوی جتشان خاں، مولوی محمد حسین اور ولایتی میاں صاحبان سے حاصل کی۔ [47] ۱۸۸۵ء میں رجمنٹ سیکنڈ بنگال لانسز میں ملازمت اختیار کی۔ ایک بار کلکتہ میں دوران ملازمت کوئی پہلوان باہر سے آیا اور اس نے شہر کے پہلوانوں کو challenge کر دیا جب کوئی بھی اس سے مقابلہ کو تیار نہ ہوا تو انہوں نے اس کا چیلنج قبول کیا اور مقررہ دن اس پہلوان کو ہرا دیا یہ مقابلہ دیکھنے سارا شہر آیا، ناظرین میں نواب سرسلیم اللہ خاں رئیس ڈھا کہ (۱۸۸۳-۱۹۱۵ء) بھی موجود تھے۔ [48] حاجی الحرمین حضرت محمد عنایت حسن شاہ علیہ الرحمۃ (م ۱۳۶۰ھ) کے بقول

”نواب صاحب ڈھا کہ آپ کا جمال جہاں آراء دیکھ کر گرویدہ ہو گئے اور ہر امکانی کوشش کیساتھ آپ کو فوج کی ملازمت سے سبکدوش کرا کر اپنے ہمراہ ڈھا کہ لے گئے اور نہایت اعزاز و اکرام کیساتھ مصاحبت میں رکھا۔ نواب صاحب آپ سے اس قدر محبت رکھتے تھے کہ کسی وقت آپ کو جدا کرنا گوارا نہ تھا اور آپ کی دیانت و امانت کی وجہ سے بڑے بڑے مالی کام آپ کے سپرد کئے جاتے۔“ [49]

ایک مرتبہ شاہ نبی رضا، نواب سلیم اللہ خاں، نواب حیدر علی خان (رئیس کروڑیہ، ضلع میمن سنگھ) [50] اور ڈپٹی بدیع العالم اسلام آبادی کے ہمراہ کلکتہ میں قیام پذیر تھے کہ انہی دنوں فخر العارفین کلکتہ میں تشریف فرما ہوئے۔ چونکہ ڈپٹی بدیع العالم علیہ الرحمۃ پہلے ہی فخر العارفین کے حلقہ گوش ہو چکے تھے۔ [51] لہذا فخر العارفین کا قیام اسی



بھی جلوہ گر تھے۔“ [68]

سلطان الاولیاء خواجہ صوفی محمد حسن شاہ علیہ الرحمۃ

(۱۲۹۸-۱۳۷۹ھ)

یہ ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۹۸ھ/۱۸۸۱ء کو بھینوڑی شریف (تحصیل ملک، ضلع رامپور) میں پیدا ہوئے۔ [69] چونکہ ابتداء ہی سے ان کا رجحان روحانیت کی طرف تھا، سو علوم ظاہری کی تحصیل کے بعد تلاشِ شیخ میں اس دور کے کئی صوفیاء کرام کی زیارت سے مشرف ہوئے، کچھ عرصہ قریبی قصبہ کیمری کے حضرت مستان شاہ علیہ الرحمۃ [70] (م ۱۳۲۵ھ) کی صحبت سے مستفیض ہوئے لیکن ان کی وابستگی تو حضرت شاہ محمد نبی رضا خاں علیہ الرحمۃ ے مقدر ہو چکی تھی۔ ان سے منسلک ہوئے ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا کہ شیخ کا وصال ہو گیا۔ شاید قائم چاند پوری (م ۱۴۰۸ھ) نے کسی ایسی ہی کیفیت میں یہ شعر کہا ہوگا کہ۔  
قسمت تو دیکھ ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند

کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا [71]

وصالِ شیخ کے بعد جب اضطرابِ حد سے بڑھا تو انہوں نے ہندوستان بھر کی خانقاہوں اور آستانوں کا سفر کیا۔ فیض العارفین رقمطراز ہیں کہ  
”اس بے چینی اور دیوانگی کے عالم میں حضرت قبلہ گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور ہندوستان کے تمام آستانوں اور خانقاہوں کی خاک چھان ڈالی۔ یوپی، بہار، پنجاب، سندھ، ہما لک متوسطہ بلاد ہند کے تمام صوفیاء، علماء و مشائخ سے ملاقات کی۔ بریلی شریف میں مشہور وقت پیر جناب بشیر میاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے پاس بھی گئے اور ایک روز سوداگری محلہ، اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب رحمۃ اللہ کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے، اعلیٰ حضرت کے ساتھ مغرب کی نماز پڑھی پھر وہاں سے بھینوڑی شریف تشریف لائے۔“ [72]

بالآخر اسی کیفیت میں اپنے جد روحانی فخر العارفین کی خدمت میں پہنچے۔ فخر العارفین نے کچھ دن انہیں اپنے پاس رکھا۔ ایک دن فرمایا جاؤ اور اپنے شیخ کے برادر خورد شاہ عنایت حسن (علیہ

پاکستان وہاں مقیم رہے [62] جون ۱۹۳۸ء کو سکندر آباد سے لاہور ہجرت فرمائی۔ [63] اور ۲۰ جون ۱۹۵۲ء کو جیون ہانہ گارڈن ٹاؤن میں باقاعدہ خانقاہ کاسنگ بنیاد رکھا۔ [64] ۱۰ اذی الحجہ ۱۳۷۲ھ/۳۱ جولائی ۱۹۵۵ء کو ان کا وصال ہوا [65] اپنی خانقاہ میں ہی دفن ہوئے۔ نمازہ جنازہ علامہ ابوالحسنات سید محمد احمد قادری علیہ الرحمۃ (۱۸۹۶-۱۹۶۱ء) نے پڑھائی۔

[66] فیض العارفین نے لکھا ہے کہ

”حضرت مولانا عبدالشکور شاہ صاحب علیہ الرحمۃ کے غالباً بڑے صاحبزادہ [67] حضرت مولانا صوفی عبدالستار شاہ صاحب علیہ الرحمۃ جو اجیر مقدس میں ہمارے بہنوئی حضرت صدر الشریعہ علامہ امجد علی علیہ الرحمۃ (مصنف، ”بہار شریعت“) کی خدمت میں برسوں رہ کر درس نظامیہ عربیہ کی دستار فضیلت حاصل فرمائی اور بڑے جید عالم ہوئے۔ اپنے والد ماجد کی خدمت میں رہ کر جہانگیری سلسلہ کے جید صوفی ہوئے، مگر آپ کی عمر شریف نے وفاتیں کی۔ عین عالم جوانی میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون اور آپ کا مزار پاک بڑا سونا پور ناریل باڑی بمبئی میں زیارت گاہِ خلائق ہے۔ اس رشتہ سے علماء بریلی قصبہ نصیر آباد میں جلسہ ہائے شکور یہ جہانگیریہ میں وقتاً فوقتاً تشریف لایا کرتے تھے۔ ایک بار نصیر آباد میں حضرت مولانا عبدالشکور شاہ صاحب علیہ الرحمۃ نے قریب فاتحہ و عرس رضائیہ، جلسہ عید میلاد النبی منعقد فرمایا۔ جلسہ گاہ کے دروازہ پر یہ رباعی آویزاں تھی۔

یہ بزم تجلی ہے کس دلربا کی کہ ہے میکبر نور ہر جسمِ خاکی  
ولی خدا اور صفی خدا کی شہ بوالعلیٰ اور شاہِ رضا کی

جب جلسہ میں حضرت صدر الشریعہ اور حضرت مفتی، اعظم ہند مولانا شاہ مصطفیٰ رضا خاں تشریف لائے تو سمجھا کہ یہ رباعی ہمارے ہی خاطر اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب علیہ الرحمۃ کی شان میں لکھی گئی ہے۔ پھر حضرت مولانا عبدالشکور شاہ صاحب علیہ الرحمۃ نے بتایا کہ یہ رباعی ہمارے سرکارِ مرشدِ کامل حضرت خواجہ محمد نبی رضا شاہ لکھنؤی علیہ الرحمۃ کی شانِ پاک میں ہے۔ اس جلسہ میں حضرت صوفی محمد عنایت حسن شاہ صاحب علیہ الرحمۃ



جانے کے باعث گرتا رہ گئے تھے، وہابی پارٹی چونکہ پیسے والی تھی اسلئے مولانا کی ضمانت ورہائی میں بڑی دشواری پیش ہو گئی تھی۔ حضرت مولانا حشمت علی خاں رحمۃ اللہ علیہ سیدھے اجیر مقدس حضرت قبلہ کے پاس حاضر ہوئے اور حضرت قبلہ سے بڑی منت و سماجت سے عرض کیا حضور میرا بھائی مولانا محبوب علی خاں گرفتار ہو گیا ہے اسے رہا فرما دیجئے حضرت قبلہ نے فرمایا میں دعا کروں گا انشاء اللہ تعالیٰ وہ رہا ہو جائیں گے۔ مگر مولانا تو یہ عرض کر رہے تھے کہ حضور اپنی زبان سے یہ کہہ دیں کہ میں نے تمہارے بھائی محبوب علی خاں کو رہا کر دیا۔ تو جب حضرت قبلہ نے اپنی فیض ترجمان سے یہ جملہ فرمادیا تو مولانا نے عرض کیا کہ حضور اب میرا بھائی رہا ہو جائے گا کیونکہ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے دوستوں کی خاطر حقائق اشیاء کو چاہے تو بدل دے مگر دوست کی بات بدلائیں کرتا۔“ [78]

۱۹۵۱ء میں سلطان الاولیاء حج کے لئے تشریف لے گئے۔ حسن اتفاق سے شیر بیشہ اہل سنت بھی اسی جہاز میں سفر کر رہے تھے۔ فیض العارفین نے لکھا ہے کہ

”اسی محمدی جہاز میں حسن اتفاق سے مولانا حشمت علی خاں صاحب بھی حج و زیارت کے لئے جا رہے تھے حضرت قبلہ ان سے مل کر بہت خوش ہوئے اور مولانا حشمت علی خاں صاحب علیہ الرحمۃ بھی شاد و مسرور ہو گئے کہ ایک ولی کامل کی رفاقت مل گئی اب خوب مل کر نماز و سجادہ و عطا و میلاد و صلوة و سلام پورے چھ دن جہاز میں ہوتے رہے جب احرام کا وقت آیا تو حضرت قبلہ نے مولانا حشمت علی خاں صاحب سے از روئے محبت فرمایا کہ

مولانا تم ہی ہمارے سب مریدوں کا احرام بندھادو۔ [79]  
مولانا غلام جیلانی جو دامن سلطان الاولیاء سے وابستہ تھے۔ جامعہ مظہر الاسلام مسجد بی بی جی بریلی میں شیخ الحدیث رہے۔ بعد ازاں سلطان الاولیاء کے حسب ارشاد دارالعلوم فیض الرسول براؤن شریف (ضلع بستی) میں As a شیخ الحدیث اپنی خدمات سرانجام دیں۔ [80]

الرحمۃ) کو ساتھ لیکر آؤ۔ چنانچہ یہ واپس بھینوڑی تشریف لائے اور شاہ عنایت حسن کی خدمت میں فخر العارفین کا پیغام پہنچایا، پیغام ملتے ہی دونوں حضرات نے مرزا کھیل کے لئے رخصت سفر باندھا۔ [73] جب وہاں پہنچے تو فخر العارفین نے شاہ عنایت حسن کو سجادہ فشینوں کے حجرے میں ٹھہرایا [74] اور ڈیڑھ ماہ اپنے پاس رکھا۔ شاہ عنایت حسن نے خود لکھا ہے کہ

”حضرت سیدنا فخر العارفین نے ڈیڑھ ماہ تک حاضریء دربار شریف کا فخر بخشا اور علم تصوف کے تمامی مسائل ذہن نشین کر دیئے۔ بہر حال یہ بیان میں نہیں آسکتا کہ کیا ہوا یہ گوگو کا معاملہ ہے۔ جب ہر طرح تسلی ہو گئی رخصت فرمادیا۔“ [75]

بوقت رخصت سے فخر العارفین نے شاہ عنایت حسن کو ان کے شیخ اور برادر اکبر شاہ محمد نبی رضا کا سجادہ نشین مقرر فرمایا اور اس کے بعد شاہ عنایت حسن کو حکم فرمایا کہ اب آپ صوفی محمد حسن شاہ [اس کے بعد: ”سلطان الاولیاء“] کی خلافت کا اعلان فرمائیں۔ [76] سلطان الاولیاء اور ان کے خلفاء کرام سے سلسلہ کی بہت ترقی ہوئی اور لاکھوں کے حساب سے مخلوق خدا ان سے مستفیض ہوئی۔ سلطان الاولیاء کا ۶ جمادی الاول ۱۳۷۹ھ کو وصال ہوا، مزار مبارک بھینوڑی شریف میں ہے۔ [77] سلطان الاولیاء کے ساتھ معروف بریلوی عالم و مناظر شیر بیشہ اہل سنت مولانا محمد حشمت علی لکھنوی علیہ الرحمۃ (۱۳۱۹-۱۳۸۰ھ) کا رشتہ عقیدت و مودت تھا۔ فیض العارفین راوی ہیں کہ

”کئی بار پہلی بھیت کی فاتحہ میں حضرت قبلہ نے حضرت شیر بیشہ (اہل) سنت مولانا حشمت علی خاں صاحب کو بھی یاد فرمایا بلکہ قوالی بند کرا کے مولانا سے میلاد شریف اور قل شریف پڑھوایا۔ مولانا صاحب علیہ الرحمۃ سے بھی حضرت قبلہ بہت محبت فرمایا کرتے تھے اور حضرت مولانا بھی حضرت قبلہ کا بہت ادب و احترام فرمایا کرتے تھے اور حضرت قبلہ سے انہیں بہت عقیدت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ایک بار جب ان کے چھوٹے بھائی مولانا محبوب علی خاں صاحب وہابیوں کیساتھ فساد ہو





حضرت میر سید محمد احمد صدیق المتخلص بہ قاتل شاہ لکھنؤی  
علیہ الرحمۃ (۱۸۸۵-۱۹۵۰ء)

یہ ۱۴ جنوری ۱۸۵۵ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ [81] بعد ازاں ان کے والدین اجیر منتقل ہو گئے [82] علوم ظاہری کی تحصیل کے بعد فن طبابت کو ذریعہ معاش بنایا [83] اس کے بعد محکمہ ریلوے میں ملازمت اختیار کی۔ [84]

اسی دوران شاہ محمد عبدالشکور سے بیعت ہو گئے۔ [85] ۱۹۲۳ء میں انہیں خلافت و اجازت بیعت سے سرفراز فرمایا گیا۔ [86] قیام پاکستان کے بعد کراچی میں قیام پذیر ہوئے۔ اور یہیں ۹ دسمبر ۱۹۵۰ء کو ان کا وصال ہوا۔ [87] ان کی نماز جنازہ مولانا عبدالحامد بدایونی علیہ الرحمۃ (۱۸۹۸-۱۹۷۰ء) نے پڑھائی اور دعائے مغفرت مولانا ناصر جلالی علیہ الرحمۃ (م ۱۹۶۵ء) نے فرمائی۔ [88] شاہ قاتل قادر الکلام شاعر تھے، ایک بار اپنی ایک غزل بغرض اصلاح استاد نواب مرزا خاں المتخلص بہ داغ دہلوی (۱۸۳۱-۱۹۰۵ء) کو بھیجی، جسے معمولی اصلاح کے بعد ان الفاظ کیساتھ واپس کر دیا گیا کہ اگر ذوقی سخن کا یہی حال رہا تو ایک دن آپ فن کی بلند یوں کو چھو لیں گے۔ [89]

شاہ قاتل کے بریلوی علماء کے ساتھ کافی اچھے مراسم تھے بالخصوص مولانا عبدالحامد بدایونی، مولانا ناصر جلالی اور مولانا ظہور الحسن درس (۱۹۰۵-۱۹۷۲ء) کے ساتھ۔ قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۸ء میں جب ملتان میں جمعیت العلماء پاکستان کا اجلاس ہوا تو کراچی سے مولانا ناصر جلالی، مولانا ظہور الحسن درس کے ہمراہ شاہ قاتل اور ان کے سجادہ نشین میر سید رضا الانبیاء المتخلص بہ رومی شاہ (۱۹۲۷-۱۹۹۴ء) نے بھی اس میں شرکت فرمائی اور اس اجلاس میں انہیں جمعیت العلماء پاکستان برائے سندھ و کراچی کا امیر مقرر کیا گیا۔ کراچی واپس پہنچنے کے بعد انہوں نے علماء و مشائخ کا اجلاس طلب کیا اور دیگر علماء کرام سے مشاورت کے بعد مولانا عبدالحامد بدایونی کو امیر مقرر کر دیا گیا۔ [90] علاوہ ازیں ڈھوک وہاب (داخلی، دیوی) تحصیل گوجرخان سے تعلق

رکھنے والے فخر اعلیٰ حضرت کے گننام اور پر جوش مبلغ میر غلام مصطفیٰ علیہ الرحمۃ (م ۱۹۵۰ء) جنہوں نے ۱۳ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ (۱۷ دسمبر ۱۹۱۸ء) کو اعلیٰ حضرت سے ایک فتویٰ منگوا لیا تھا۔ [91] ان کی روحانی نسبت بھی شاہ قاتل سے تھی۔ [92]

حضرت ابوالبرضا شاہ محمد عمر روجی علیہ الرحمۃ (۱۹۰۰-۱۹۷۷ء) یہ ۱۷ صفر ۱۳۱۸ھ ۱۶ مئی ۱۹۰۰ء کو پیدا ہوئے [93] علوم ظاہری کے حصول کے بعد مارچ ۱۹۱۷ء میں جو دھپور ریلوے میں بطور تار بابو ملازمت اختیار کی اور اس سلسلہ میں مختلف مقامات پر تعینات رہے۔ [94] جون ۱۹۱۹ء میں انہوں نے مستقل ملازمت محکمہ تار و ڈاک میں اختیار کی [95] اور مختلف مقامات پر بطور پوسٹ ماسٹر تعینات رہے، مارچ ۱۹۲۳ء کو ان کا تبادلہ ان کے آبائی وطن نادہ کچا من میں ہوا۔ [96] یہیں ۱۹۲۳ء کے اواخر میں ان کی ملاقات شاہ قاتل سے ہوئی جو محکمہ ریلوے میں ملازم تھے اور اکثر اجیر سے قصبہ نادہ آتے رہتے تھے [97] ان سے ملاقاتیں ہونے لگیں اور بالآخر ۲۵ ذی الحجہ ۱۳۳۳ھ ۱۷ جولائی ۱۹۲۵ء کو شاہ روجی دامن شاہ قاتل سے وابستہ ہو گئے۔ [98]

۲۶ ربیع الاول ۱۳۳۷ھ ۱۱ ستمبر ۱۹۲۸ء کو انہیں خلافت و اجازت بیعت سے نوازا گیا۔ [99] اور یوں انہوں نے ملازمت کیساتھ ساتھ سلسلہ کا کام بھی جاری رکھا۔ قیام پاکستان کے بعد حیدرآباد میں سکونت اختیار کی اور یہیں یکم محرم ۱۳۸۹ھ ۱۲ دسمبر ۱۹۷۷ء کو ان کا وصال ہوا۔ [100] انہوں نے خود نوشت سوانح ”روئے کتابی“ میں یوں لکھا ہے کہ

” (۶ مئی ۱۹۴۰ء کو) پالی پہنچنے پر وہاں کے مسلمان خصوصاً چھپے ملنے کے لئے آئے اور انہوں نے ہم سے کہا کہ صدر الشریعہ مولانا امجد علی صاحب (صاحب بہار شریعت) جب تک اجیر شریف میں درگاہ شریف میں درگاہ کے مدرس تھے ہر سال گیا رہو شریف میں تقریر کے لئے پالی تشریف لایا کرتے تھے لیکن اب وہ دادون ضلع مظفر پور



سے گاؤں سید پورہ میں پیدا ہوئے۔ [102] ان کے والد چونکہ شاہ عبدالعلیم آسی سکندر پوری علیہ الرحمۃ (۱۲۵۰-۱۳۳۵ھ) سے بیعت تھے سو اسی مناسبت سے آپ کا نام غلام آسی رکھا گیا۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد اور دادا سے حاصل کی بعد ازاں انہیں بریلی بھیجا گیا جہاں جامعہ مظہر الاسلام مسجد بی بی جی میں حجت الاسلام مولانا شاہ حامد رضا خاں بریلوی علیہ الرحمۃ (۱۲۹۲-۱۳۶۲ھ) محدث اعظم پاکستان مولانا سردار احمد علیہ الرحمۃ (۱۳۲۲-۱۳۸۲ھ) اور مفتی اعظم ہند مولانا شاہ مصطفیٰ رضا خاں بریلوی المتخلص بہ نوری علیہ الرحمۃ (۱۳۱۰-۱۴۰۲ھ) سے اکتسابِ علوم فرمایا۔ [103] ۱۹۴۰ء میں دستار فضیلت سے نوازے گئے۔ [104] کسبِ علم کے بعد ان کی پہلی Appionment قصبہ آنولہ میں ہوئی۔ جہاں بطور امام و خطیب ایک سال تک رہے [105] فیض العارفین نے اس سلسلہ میں خود لکھا ہے کہ

”یہ بندہ آسی اسی دور میں حضور اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ کے در سے دستار فضیلت و سند یافتہ ہو کر مذہب اہل سنت کی اشاعت کے لئے مفتی ہو کر قصبہ آنولہ میں آیا تھا۔ اس وقت میری شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ میں بریلی میں شریف میں حضور اعلیٰ کے بڑے صاحبزادے حضرت حجت الاسلام مولانا شاہ حامد رضا خاں صاحب سجادہ کی خدمت میں حاضر رہا کرتا تھا۔ جب حضرت حجت الاسلام علیہ الرحمۃ مبتلائے مرض موت ہوئے تو میری مصروفیات زیادہ ہو گئیں۔ میں زیادہ خدمت میں رہنے لگا۔ میرے استاد گرامی حضرت مولانا سردار احمد صاحب شیخ الحدیث علیہ الرحمۃ بھی تشریف فرما رہے تھے۔ بروز شنبہ حضرت حجت الاسلام علیہ الرحمۃ پردہ فرمانے والے تھے۔ میں سامنے ہی حاضر تھا کہ اچانک حضرت حجت الاسلام نے اپنے دونوں ہاتھ میری جانب بڑھا کر میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر ارشاد فرمایا میں نے تم کو سلسلہ قادریہ میں قبول کیا۔ اس کے بعد فوراً ہی حضرت حجت الاسلام علیہ الرحمۃ پہ عالم نزع طاری ہو گیا، میں نے

چلے گئے ہیں، ہم نے انہیں گیارہویں شریف پر بلانے کے لئے خط دیئے ہیں لیکن انہوں نے آنے سے انکار کر دیا۔ ہم نے کہا کہ ہم ان کو بلائیں گے، ان سے پتہ لیکر ہم نے انہیں تار دیا کہ اس جواب میں مولانا نے پالی آنے کا اقرار کر لیا۔ ..... بڑی گیارہویں شریف پر مولانا امجد علی صاحب پالی تشریف لے آئے اور شام کو چھپوں کی بڑی مسجد کے سامنے پیارا چوک میں ان کی تقریر ہوئی، ہم نے بھی اور لوگوں کیساتھ سامعین میں تقریر سنی، تقریر ختم کرنے کے بعد مولانا چھپوں کی بڑی مسجد کے اوپر حجرہ میں جائے قیام کے لئے تشریف لے گئے، ہم بھی ان کے پیچھے پیچھے اوپر گئے۔ وہ جب جا کر چارپائی پر بیٹھ گئے تو ہم ان کو سلام کیا اور دست بوسی کی، انہوں نے ہمارے حضرت قبلہ (حضرت قاتل شاہ) اور دادا قبلہ (حضرت شاہ عبدالغفور) کی خیریت معلوم کی اور دریافت کیا کہ آپ یہاں کیسے آئے؟ میں نے عرض کیا کہ پوسٹ ماسٹر کی جگہ تبدیل ہو کر یہاں آیا ہوں۔ آپ نے دریافت فرمایا کہ آپ نے یہاں کچھ سلسلہ کا کام کیا؟ میں نے عرض کیا کہ مجھے آئے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے اگر میرے حضرات کا کرم اور آپ کی دعا شامل حال رہی تو ان شاء اللہ سلسلہ کا کام شروع ہو جائیگا۔ آپ نے فرمایا کہ کل صبح کا ناشتہ ہمارے ساتھ کرنا۔ میں عرض کیا کہ میرا اٹھنا صبح جلدی سات بجے کھلتا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ فجر کی نماز کے بعد جلدی ہی صبح چھ بجے ناشتہ ہو جائے گا۔ آپ ضرور آئیں لہذا دوسری صبح فجر کی نماز کے بعد مولانا کے ساتھ ناشتہ کیا دوسرے روز شام کو پھر محلہ ناڑی میں مولانا کی تقریر بھی عام سامعین کیساتھ سنتے رہے۔ وعظ ختم ہونے کے بعد ہم اسلام علیکم کر کے مصافحہ کیا۔ آپ نے فرمایا کہ آپ کہاں بیٹھے تھے؟ یہاں میرے ساتھ تخت پر آکر بیٹھنا چاہئے تھا۔ میں نے عرض کیا کہ مجھے سامنے بیٹھ کر ہی سننے میں مزا آتا ہے۔ [101]

فیض العارفین مولانا شاہ غلام آسی پیا حسنی جہانگیری

علیہ الرحمۃ (۱۹۱۷-۲۰۰۳ء)

فیض العارفین ۱۹۱۷ء کو مشرقی یوپی کے ضلع بلیمانے کے ایک چھوٹے



۱۴۰۲ھ/۱۲ نومبر ۱۹۸۱ء) سید فدا حسین شاہ معنی علیہ الرحمۃ (م ۹ ذی الحجہ ۱۳۹۴ھ/۱۹۷۴ء) [113] علامہ ضیاء الدین احمد مدنی علیہ الرحمۃ (۱۳۹۴-۱۴۰۱ھ) [114] علامہ سید محمد مختار شرف کچھوچھوی علیہ الرحمۃ (۱۳۳۳-۱۴۱۷ھ) [115]

فیض العارفین کا ۹ ذی قعدہ ۱۴۲۴ھ/۱۳ جنوری ۲۰۰۳ء کو وصال ہوا۔ [116] مزار بارک اترالہ (ضلع بلرام پور رصوبہ اتر پردیش) میں ہے۔ [117] فیض العارفین اپنے استاد مولانا سردار احمد کو کس قدر عزیز تھے اس کا اندازہ ان کے اپنے بیان سے ظاہر ہوتا ہے۔

”حضرت فیض العارفین فرماتے ہیں کہ راجستھان کے علاقہ میں ایک جلسہ کے لئے میں اپنے استاذ و مربی محدث پاکستان حضرت علامہ سردار احمد خاں صاحب کے ساتھ گیا، میرے استاذ و مربی حضرت محدث پاکستان اور جتہ الاسلام مجھ سے اتنی محبت فرماتے تھے کہ ایک لمحہ کے لئے بھی اپنے سے الگ نہیں فرماتے یہاں تک کہ حضرت محدث پاکستان نے میرا نام غلام آسی سے تبدیل کر کے اپنے بیٹے کے نام پر فضل رسول رکھ دیا اور اس کے نام سے پکارنے لگے، چنانچہ جب ہم وہاں پہنچے تو یہ خبر اطراف کے دہائیوں کو بھی ہوئی کہ حضرت علامہ سردار احمد خاں تشریف لائے ہیں تو ان لوگوں نے مناظرے کے لئے انہیں چیلنج کیا، حضرت مجھ پر اہل قدر اعتماد کرتے تھے کہ فوراً ہی بول پڑے کہ ”تم میرے شاگرد فضل رسول (غلام آسی) کو ہی شکست دے دو تو میں اپنی شکست تسلیم کر لوں گا۔“ [118]

صدر الشریعہ علامہ امجد علی اعظمی علیہ الرحمۃ (۱۳۰۰-۱۳۶۷ھ)، فیض العارفین کے بہنوئی تھے [119]، نیز فیض العارفین نے ان سے بھی اکتساب علم کیا۔ [120]

### حوالہ جات و حواشی

[1]۔ دہلوی، شیخ عبدالحق محدث، اخبار الاخیار فی اسرار الابرار: دہلی،

مطبع مجہاتی، ۱۳۰۹ھ، ص ۳۶

[2]۔ انجم، ڈاکٹر غلام یحییٰ: ”اخبار الجہان“ تاریخ علی گڑھ کا قدیم آئینہ:

مشمولہ، مجلہ علوم اسلامیہ: علیگڑھ، ۱۹۸۹ء، ۱۵: ۲۱، ص ۱۰۹

سمجھا کہ حضرت نے اپنی خدمت کا صلہ مرحمت فرمایا ہے، میرے استاد جو قریب ہی تشریف فرما تھے، فرمایا بے وقوف تمہیں نہیں معلوم کہ حضرت نے تم کو قادری سلسلہ میں قبول فرمالیا، پھر اسی دن رات نوبے کے بعد اپنے رب کریم کے حضور روانہ ہو گئے۔“ [106]

بعد ازاں مولانا سردار احمد کے حسب حکم جامعۃ القادریہ ہریانہ میں بطور شیخ الحدیث رہے اور وہاں درس حدیث دیا۔ [107] ۱۹۴۳ء میں ان کے برادر اصغر غلام رشید المعروف بہ علامہ ارشد القادری علیہ الرحمۃ نے (۱۹۲۵-۲۰۰۲ء) جامعۃ الاشرفیہ مبارکپور سے سند فراغت حاصل کی۔ اور فیض العارفین سے استدعا کی کہ وہ استغفی دے کر ناگپور آجائیں تاکہ یہاں ایک مدرسہ کی بنیاد رکھی جائے اور یوں فیض العارفین استغفی دے کر ناگپور تشریف لائے اور دونوں بھائیوں نے مدرسہ شمس العلوم کی بنیاد رکھی۔ [108] علامہ مفتی جلال الدین احمد امجدی علیہ الرحمۃ (۱۳۵۲-۱۴۲۲ھ) یہیں کے فارغ التحصیل تھے۔ [109] فیض العارفین نے ۱۹۵۲ء تک بطور شیخ الحدیث یہاں پڑھایا۔ [110] اسی سال سلطان الاولیاء خواجہ محمد حسن شاہ علیہ الرحمۃ کے دست مبارک پہ بیعت فرمائی اور یوں درس و تدریس کا سلسلہ موقوف ہو گیا۔ [111] سلطان الاولیاء کے اسی دورے میں فیض العارفین نے اپنے چھوٹے بھائی علامہ ارشد القادری کی خلافت کی درخواست کی تو سلطان الاولیاء نے وہ تاریخی جملہ کہا کہ جس کی آنے والے وقت نے تصدیق کر دی۔ فیض العارفین رقمطراز ہیں کہ

”میں نے (حضرت سلطان الاولیاء سے) اپنے بھائی علامہ ارشد القادری سلمہ کی خلافت کے لئے عرض تو فرمایا وہ دوسرے کام کے لئے ہیں انہیں اپنے حال پہ چھوڑ دو۔“ [112]

فیض العارفین کو سلطان الاولیاء کے علاوہ درج ذیل مشائخ سے بھی حاصل خلافت تھی۔

☆ مولانا شاہ مصطفیٰ رضا خاں بریلوی المتخلص بہ نوری علیہ الرحمۃ (۲۲ ذی الحجہ ۱۳۰۹ھ/۲۷ جولائی ۱۸۹۲ء-۱۳ محرم الحرام



- [23]- ایضاً : ص ۷۵/۱ [24]- ایضاً : ص ۷۵/۱-۷۶
- [25]- ایضاً : ص ۱۰۸/۱ [26]- ایضاً : ص ۱۱۰/۱
- [27]- ایضاً : ص ۱۱۹/۱ [28]- ایضاً : ص ۱۹۷/۱-۱۹۷
- [29]- رضوی، ملک العلماء مولانا ظفر الدین قادری ، حیات اعلیٰ حضرت : ترتیب و تہذیب مولانا مفتی محمد طبع الرحمن رضوی، لاہور، مکتبہ نبویہ، ۲۰۰۳ء، اول، ص ۱۲۲
- [30]- سکندر شاہ : ص ۲۱۶-۲۱۵/۱ [31]- رضوی : ص ۲۸/۲
- [32]- ایضاً : ص ۳۲۲/۱ [33]- ایضاً : ص ۳۶۲/۲
- [34]- ایضاً : ص ۳۷۲/۲ [35]- ایضاً : ص ۴۸۲/۲
- [36]- سکندر شاہ : ص ۲۱۹/۱
- [37]- ایضاً: سیرت فخر العارفین: دہلی، شمع بک ڈپو، ۱۳۵۳ھ، ص ۳۵۳/۳
- [38]- ایضاً [39]- ایضاً : ص ۳۲۶-۳۲۵/۳
- [40]- ایضاً : ص ۳۲۸-۳۲۷/۳ [41]- ایضاً : ص ۳۲۸/۳
- [42]- رضوی، ص ۲۳۸/۲
- [43]- سکندر شاہ: سیرت فخر العارفین: کراچی، اقبال بک ڈپو، مارچ ۱۹۷۰ء
- محرم ۱۳۹۰ھ، ص ۱۵۵/۲-۱۵۶
- [44]- تذکرہ غوثیہ میں ہے کہ جب سید غوث علی شاہ قلندر (۱۲۱۹-۱۲۹۷ھ) پیدا ہوئے تو ان کی والدہ صاحبہ کو ایک قسم کا جنون تھا تو ان کے جد امجد جناب سید ظہور الحسن نے ان کا دودھ پلانا مناسب نہ سمجھا اور ایک پنڈت رام سنبھلی کی بیوی نے انہیں دودھ پلایا اور یوں پنڈت رام سنبھلی ان کے رضاعی باپ کہلائے۔ جن کیلئے اشراف کرنے ہر دو ار گئے۔ (قادری ، شاہ گل حسن، تذکرہ غوثیہ : لاہور، اللہ والے کی قومی دکان ، (س-ن) ، ص ۱۶
- [45]- قادری، مولانا شاہ احمد رضا خاں، فتاویٰ رضویہ: مبارک پور اعظم گڑھ، سنی دارالاشاعت ، جمادی الثانی ۱۴۰۱ھ، اکتوبر ۱۹۸۱ء، اول ، ص ۱۹۵/۶ اس واقعہ کی تفصیل کے لئے ملاحظہ فرمائیے :- (قادری : ص ۳۶-۳۷) اگرچہ فخر العارفین اور ملخص نے اس کتاب کو انتہائی ناپسند فرمایا لیکن مولانا اشرف علی تھانوی نے صاحب تذکرہ کی تحسین کی۔ ان کا ایک ملاحظہ ہے کہ ”مولوی غوث علی شاہ صاحب پانی پتی کی تعریف میں فرمایا کہ ان کے پاس نافرمانوں اور بلیوں کا اچھا علاج تھا.....“ (لیوش
- [3]- ایضاً : ص ۱۱۵ [4]- دہلوی : ص ۲۸
- [5]- بچلواروی ، شاہ حسن میاں ، تذکرہ حضرت ابوالخیر عبدالقادر سہروردی، لکھنؤ، مطبع مولوی فتح محمد تائب ، ۱۵ جنوری ۱۹۱۱ء، اول ، ص ۷۲
- [6]- کاکوروی ، شاہ علی انور قلندر ، الانتصاح عن ذکر اہل الصلاح : لکھنؤ ، اصح المطابع آسی پریس ، ۱۹۰۹ء دوم ، ص ۳۳
- [7]- اسلامپوری ، ابوالفتح سراج الدین محمد عبدالقادر ، انوار ولایت : [بہار ؟]
- [8]- انہیں یہ لقب اپنے شیخ، سید امداد علی بھاگپوری سے ملا۔ جیسا کہ سیرت فخر العارفین میں مذکور ہے کہ ”حضرت شیخ الشیوخ العالم (سید امداد علی بھاگپوری) نے یہ اشارت غیبی آپ کو خلافت اور اجازت دی اور لقب جہانگیر شاہ سے ملقب فرما کر رخصت فرمایا۔ (سکندر شاہ ، مولانا حکیم سید ، سیرت فخر العارفین : ترتیب ، مولانا شاہ عبدالقدیر جہانگیری ، دہلی ، شمع بک ڈپو ، ۱۳۵۳ھ ، اول ، ۱۹/۱)
- [9]- سکندر شاہ : ص ۱۷۱ [10]- ایضاً : ص ۱۸۱/۱۹
- [11]- ایضاً : ص ۱۹/۱ [12]- ایضاً : ص ۱۵/۱
- [13]- ایضاً : ص ۱۸/۱
- [14]- رحمت علی ، ڈاکٹر (ہومیو) ، مختصر حالات طبیات، حق آگاہ حضرت مولانا سید سکندر شاہ صاحب قبلہ قدس اللہ سرہ العزیز : ضمیمہ و مشمولہ، سیرت فخر العارفین: کراچی ، ایجوکیشنل پریس ، ۱۳۸۳ھ ، دوم ، ص ۲۵۱
- [15]- جس طرح شیخ العارفین سلسلہ جہانگیریہ کے مؤسس ہیں۔ اسی طرح اٹھارہ جہاں بریلوی کے سلسلہ قادریہ کی ایک شاخ ”رضویہ“ بھی ان سے موسوم ہے۔
- [16]- سکندر شاہ : ص ۲۰۱ ، نیز شرح الصدور کا سن اشاعت اندازاً لکھا ہے، کیونکہ حکیم سید سکندر شاہ نے سیرت فخر العارفین میں لکھا ہے کہ ”(شرح الصدور) تقریباً پچاس برس کا عرصہ ہوا کہ شائع ہو چکی۔“ (سکندر شاہ : ص ۲۰۱)، جبکہ سیرت فخر العارفین پہلا ایڈیشن ۱۳۵۳ھ میں شائع ہوا تھا۔ حکیم سید سکندر شاہ نے شرح الصدور کا اردو ترجمہ کیا تھا، جو دہلی سے شائع ہوا۔ (رحمت علی : ص ۴۵۲/۳)
- [17]- سکندر شاہ : ص ۵۶/۱ [18]- ایضاً : ص ۵۸/۱۴
- [19]- ایضاً : ص ۶۳/۱ [20]- ایضاً : ص ۶۸/۱
- [21]- ایضاً : ص ۷۰/۱ [22]- ایضاً : ص ۹۸/۱



- [54]- ایضاً : ص ۳۳۱ [55]- ایضاً : ص ۱۳۶/۳
- [56]- شاہ عنایت حسن نے جناب پہلوان سہراب خاں کا ذکر رامپور میں اس خاندان کے قابل ذکر افراد میں کیا ہے۔ (عنایت حسن شاہ : ص ۹)
- [57]- جہانگیری، مولانا غلام آسی پیا حسنی ، سلطان الاولیاء المعروف بہ چراغ ابوالعالی : ناگپور ، غلامان حسنی آسی نگر، ۱۳۹۶ھ/۱۹۷۶ء ، اول ، ص ۹۵
- [58]- شلوری، مستان شاہ، ذکر تاج الاولیاء : لاہور، قاضی سنز پبلشرز، فروری ۱۹۷۷ء، اول، ص ۵
- [60/59]- ایضاً : ص ۷ [61]- ایضاً : ص ۱۳
- [62]- ایضاً : ص ۱۵ [63/64]- ایضاً : ص ۱۶
- [65]- ایضاً : ص ۲۹ [66]- ایضاً : ص ۳۱
- [67]- مولانا عبدالسار شاہ المتخلص بہ تنق علیہ الرحمۃ (م ۱۹۳۶ء)، شاہ محمد عبدالشکور کے مطلقے صاحبزادے تھے۔ بڑے صاحبزادے حکیم علی احمد شاہ المعروف بہ علاء الدین شاہ علیہ الرحمۃ (م ۱۹۷۰ء) تھے۔ جبکہ سب سے چھوٹے صاحبزادہ محمد عبد الرؤف المتخلص بہ نیر (م ۱۹۷۰ء) تھے۔ (شکوری : ص ۲۵-۲۶)
- [68]- جہانگیری : ص ۳۵-۳۶ [69]- ایضاً : ص ۳۲
- [70]- حضرت مستان شاہ نے ۱۳۲۵ھ کو شہر رام پور میں وصال فرمایا، مزار حضرت سید عبداللہ المقلب بہ شاہ بغدادی المعروف بہ بنے میاں علیہ الرحمۃ (م ۱۳۷۷ھ) کی درگاہ کے شرقی جانب دیوار سے متصل بنا ہوا ہے۔ (جہانگیری : ص ۳۹)، (شوق، حافظ احمد علی، تذکرہ کالمین رامپور : تصحیح و اضافہ (۱)، شعائر اللہ خان، تصحیح و اضافہ (۲) حکیم محمد حسین شفا، پٹنہ ، خدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری ، ۱۹۸۶ء ، دوم ، ص ۸۲)
- [71]- چاند پوری، قائم ، کلمات قائم (ج-۱) : مرتبہ، اقتدا حسن ، لاہور ، مجلس ترقی ادب، دسمبر ۱۹۶۵ء ، اول ، ص ۴
- [72]- جہانگیری : ص ۴۱
- [73]- بروایت ، مرشدی و مولائی حضرت خواجہ صوفی محمد نواز شاہ مدظلہ العالی (پ ۱۰ دسمبر ۱۹۳۶ء)، انہوں نے یہ روایت اپنے شیخ حضرت خواجہ صوفی محمد تقی اللہ شاہ علیہ الرحمۃ (۱۸۹۵-۱۹۹۵ء) سے سماعت فرمائی اور انہوں نے اپنے شیخ سلطان الاولیاء خواجہ محمد حسن شاہ علیہ الرحمۃ سے۔

- الرحمن ، مولانا ، فیوض الرحمن : مشمولہ ، ملفوظات حکیم الامت : ملتان ، ادارہ تالیفات اشرفیہ ، محرم ۱۳۲۲ھ ، اول ، ص ۱۷۱-۱۸۶ علاوہ ازیں سید غوث علی شاہ قلندر ، علامہ فضل حق خیر آبادی (۱۳۱۱-۱۳۷۹ھ) کے والد گرامی علامہ فضل امام (م ۱۳۳۴ھ) کے بھی شاگرد ہیں۔ (قادری : ص ۱۷) تذکرہ غوثیہ میں ہے: ”جب ہم دوبارہ رامپور گئے تو سرائے میں ٹھہرے اتفاقاً مولوی فضل حق صاحب سے ملاقات ہوئی۔ نہایت محبت و عنایت سے پیش آئے اور اپنے نوکر سے کہا جاؤ آپ کا اسباب اٹھالو میں نے کہا حضرت برائے خدا مجھے وہیں رہنے دیجئے کہ بہت آرام سے ہوں کہا اچھا آپ خوش رہیں لیکن بھیری کو کہلا بھیجا کہ ان خرچ کا حساب ہمارے ذمہ ہے اگر پانچ روپیہ بھی روز آئیں تو کچھ مضائقہ نہیں ہم دین گے لیکن ایک شرط ہے کہ میاں صاحب بلا اجازت ہمارے کہیں چلے نہ جائیں۔ ایک روز پچھلی باتوں کا ذکر آگیا اپنے والد بزرگوار کو یاد کر کے روتے رہے ہم نے کہا مولوی صاحب آپ کو وہ دن بھی یاد ہے کہ مولوی صاحب نے تھپڑ مارا تھا اور آپ کی دستار فضیلت دور جا پڑی تھی ہنسنے لگے اور فرمایا کہ خوب یاد ہے وہ عجیب زمانہ تھا وہ قصہ اس طرح.....“ (قادری : ص ۱۷)
- [46]- عنایت حسن شاہ، خواجہ محمد اعجاز جہانگیری: بھینسوڑی شریف (رامپور)، صوفی محمد فصاحت حسن شاہ، دسمبر ۱۹۸۳ء، اول ، ص ۱۳
- [47]- عنایت حسن شاہ : ص ۱۳ [48]- ایضاً : ص ۱۸
- [49]- ایضاً : ص ۱۸-۱۹
- [50]- نواب حیدر علی خاں پنی رئیس کر وہیہ (ضلع مین سنگھ) نواب سرسلیم اللہ خاں کے بڑے سالے اور سیدنا فخر العارفین کے مرید تھے۔ (سکندر شاہ : ص ۳۳۱)
- [51]- اگرچہ شاہ عنایت حسن نے انہیں فخر العارفین کا مرید و خلیفہ لکھا ہے (عنایت حسن شاہ : ص ۱۶) مگر حکیم سید سکندر شاہ نے ”سیرت فخر العارفین (ج ۳)“ میں خلفاء کرام کے تذکرہ میں ان کا ذکر بطور خلیفہ نہیں کیا۔ ڈپٹی صاحب ”یادگار جہانگیری مع آئینہ جہانگیری“ کے مرتب ہیں اور یہ مجموعہ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ میں دہلی سے باہتمام حضرت شاہ عبدالقدیر دہلوی جہانگیری علیہ الرحمۃ (۱۲۹۹-۱۳۷۸ھ) شائع ہوا اور اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۳۸۳ھ میں باہتمام حضرت سید رحمت علی شاہ جہانگیری علیہ الرحمۃ کراچی سے شائع ہوا۔
- [52]- عنایت حسن شاہ : ص ۱۷ [53]- سکندر شاہ : ص ۱۳۰/۳



- [74]- جہانگیری : ص ۴۴
- [75]- عنایت حسن شاہ : ص ۵۹ [76]- براہیت ، مرشدی و مولائی
- [77]- جہانگیری : ص ۷۰ [78]- ایضاً : ص ۶۲
- [79]- ایضاً : ص ۸۹ [80]- ایضاً : ص ۷۲
- [81]- قاتلی ، ڈاکٹر (ہومیو) محمد امین قادری ، سلطان سندھ : لاہور ،
- محمد اسحاق روموی ، محمد اشفاق روموی ، (س-ن) ، ص ۶
- [82]- بریلوی ، علامہ شمس ، مرتب شاہ قاتل : کراچی ، فضل محمد شاہ
- قادری قاتلی روموی ، (س-ن) ، ص ۱۳۳
- [83]- ایضاً : ص ۱۳۳
- [84]- روجی ، شاہ محمد عمر ، روئے کتابی : حیدرآباد ، محمد نظر رضا شاہ ،
- (س-ن) ، ص ۷
- [85]- قاتلی : ص ۱۵ [86]- ایضاً : ص ۱۶
- [87]- قاتلی : ص ۴۲ [88]- ایضاً : ص ۴۴
- [89]- بریلوی : ص ۱۲۷ [90]- قاتلی : ص ۲۱
- [91]- قادری ، اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں ، فتاویٰ رضویہ :
- کراچی ، مدینہ پبلشنگ کمپنی ، جولائی ۱۹۸۸ء ، ص ۵۴۰
- [92]- رجسٹر اندراج غلامان جہانگیری (خطی) ، مملوکہ ، شاہ عطاء
- الرحمن (ضووک عبدالوہاب بریلوی)
- [93]- روجی : ص ۲ [94]- ایضاً : ص ۴۳
- [95]- ایضاً : ص ۴ [97/96]- ایضاً : ص ۷
- [98]- ایضاً : ص ۱۶ [99]- ایضاً : ص ۳۷
- [100]- قدر القادری ، شاہ قدیر احمد (مرتبہ) ، باب عظمت : حیدرآباد (سندھ) ،
- مکتبہ سعیدیہ ، جنوری ۱۹۸۵ء ، اول ، ص ۱۱
- [101]- روجی : ص ۱۴۱-۱۴۲
- [102]- خوشنورانی ، اوراک آں میں ہوئی محفل درہم پرہم (خطی) : ص ۱۱
- [103]- جہانگیری : ص ۹۳-۹۴ ، خوشنورانی ، ص ۱
- [104]- خوشنورانی ، ص ۲
- [105]- جہانگیری : ص ۹۴ ، خوشنورانی : ص ۲
- [106]- جہانگیری : ص ۹۴
- [107/108/109]- خوشنورانی : ص ۲
- [110]- اگرچہ مولانا خوشنورانی نے ناگپور میں تدریس کا دورانیہ تقریباً دس
- سال لکھا ہے (خوشنورانی ، ص ۲) اور یہ بھی لکھا ہے کہ حضرت سلطان الاولیاء سے
- بیعت کے بعد مشغلہ تدریس کو خیر آباد کہا۔ (خوشنورانی ، ص ۳) حالانکہ مولانا آسی نے
- حضرت سلطان الاولیاء کی ناگپور آمد ۱۹۵۲ء لکھی ہے۔ (جہانگیری ، ص ۹۶) اور بقول مولانا
- خوشنورانی ۱۹۴۴ء میں ہریانہ سے ناگپور تشریف لائے تھے۔ (خوشنورانی ، ص ۲) اس حساب
- سے مولانا آسی نے تقریباً آٹھ سال ناگپور میں پڑھایا۔
- [111/112]- جہانگیری : ص ۹۷
- [113]- ان کا تعلق سلسلہ قادریہ ابوالعلائی معنی سے ہے۔ یہ اپنے والد گرامی
- سید شاہ علی حسین معنی علیہ الرحمۃ کے مرید و خلیفہ و حجادہ نشین تھے ، اور وہاں اپنے والد سید شاہ
- غلام حسین معنی علیہ الرحمۃ کے ، اور وہ سید شاہ قمر الدین حسین معنی کے اور وہ حکیم مظہر حسین شاہ
- کے اور وہ شاہ فرحت اللہ صاحب بے حسن دوست علیہ الرحمۃ (م ۱۳۲۶ھ) کے اور وہ خدم شاہ
- محمد منعم پاکباز علیہ الرحمۃ کے خلیفہ تھے۔ سید شاہ ذرا حسین کا حرار پٹنہ میں ہے۔ (نظامی ، سید
- قیام الدین) (کراچی ، مؤلف ، شرفا کی نگری [۲۰۱۶] ، ٹیلی فونک گفتگو : ۳۰ جنوری ۲۰۰۶ء)
- [114]- طاہر ، حافظ محمد ، ضیائے مدینہ : لاہور ، رضا دار الاشاعت ، اکتوبر
- ۱۹۹۸ء ، رجب ۱۴۱۹ھ ، ص ۳۳۰
- [115]- خوشنورانی : ص ۳
- [116]- خوشنورانی ، ای-میل : بنام خلیل احمد رانا ، ۱۶ دسمبر ۲۰۰۵ء
- [117]- خوشنورانی ، ای-میل : بنام خلیل احمد رانا ، ۳۱ جنوری ۲۰۰۶ء
- [118]- خوشنورانی : ص ۲ [119]- جہانگیری : ص ۴۵
- [120]- قادری ، حافظ محمد عطاء الرحمن ، سرت صدرالشریعہ : لاہور ، مکتبہ اعلیٰ
- حضرت ، جمادی الاخرہ ۱۴۲۳ھ اکتوبر ۲۰۰۳ء ، اول ، ص ۲۰۰



## حسام الحرمین کی حقانیت و صداقت و ثقاہت

علامہ مولانا محمد حسن علی رضوی میلی \*

قاطعہ، حفظ الایمان، فتویٰ گنگوہی وغیرہ کی اصل یعنی عبارات اکابر و اعلا علماء و فقہاء حرمین طہیین کے سامنے رکھ کر حکم شرعی اللہ الہا اور توہین پر تکفیر ہوئی اگر کوئی توہین نہ کرتا تکفیر نہ ہوئی اور اگر اہل توہین و تنقیص تو بہ اور رجوع کر لیتے تو بھی تکفیر نہ ہوتی مگر آہ افسوس کہ تو بہ اور رجوع کرنا ان کے مقدور میں نہ تھا تو اہل توہین کی توہین آمیز گستاخانہ کناریہ عبارت پر تکفیر کا حکم شرعی حسام الحرمین کی صورت میں اکابر علماء حرمین کی طرف سے جاری ہوا۔

نہ تم توہین یوں کرتے نہ ہم تکفیر یوں کرتے  
نہ لگتا کفر کا فتویٰ نہ یوں رسوائیاں ہوتیں  
نہ توہین کرتے نہ تکفیر ہوتی  
رضا کی خطا اس میں اغیار کیا ہے؟

۳۵ جلیل القدر اکابر و اعلا علماء و فقہاء حرمین طہیین نے اہل توہین کی اصل کتابیں دیکھ کر مترجمین سے اردو کا عربی میں ترجمہ کروا کر حکم شرعی واضح فرمایا۔ مخالفین کا یہ کہنا ایک حیلہ و بہانہ بلکہ بدترین فریب و فراڈ ہے کہ علماء حرمین اردو نہیں جانتے تھے دھوکہ دیکر فتویٰ لیا۔ یہ اہل توہین ہندی مولوی کئی پٹی عربی جانتے ہیں تو کیا علماء حرمین ہر سال کثیر تعداد میں ہندوستان سے حج کیلئے جانے والے علماء و عوام سے ملکر اردو زبان سے واقف نہ ہونگے اور کیا انہیں تکفیر جیسا نازک و حساس فتویٰ لکھتے وقت مترجم میسر نہ آیا ہوگا؟ اتنے عظیم مہتر و تجربہ کار کہنہ مشق مفتیان کرام اور وہ بھی اہل حرم اکابر کو کوئی دھوکہ و مغالطہ کس طرح دے سکتا ہے۔

الشہاب الثاقب والمہند کے مرتبین و مصنفین نے ضرر اپنے اکابر کی عبارات میں کتر بیونت و ترمیم و تحریف کی اور مذکورہ بالا کتب میں اپنے اکابر کی عبارت کا حلیہ بگاڑ کر نقل کیں علماء و عوام کو اطلاع اور صریحاً دھوکہ دیا جس کا دل چاہے دودھ کا دودھ اور پانی اپانی کر کے

کلب رضا ہے خنجر خونخوار برق بار  
اعداء سے کہہ دو خیر منائیں، نہ شر کریں  
الحمد للہ ثم الحمد للہ گستاخان رسول منکرین ضروریات دین باغیان ختم نبوت کے خلاف اکابر و مشاہیر علماء و فقہاء عرب و عجم و اعلا علماء مفتیان حرمین طہیین کے حکم شرعی فتاویٰ حسام الحرمین علی منکر الکفر والہین کو شائع ہوئے ایک سو ۱۰۰ سال ہو گئے اور حسام الحرمین کا پرچم پوری آپ و تاب اور جاہ و جلال کے ساتھ لہرا رہا ہے اور خرمن باطل و اہل ارتداد پر برقرار ہے۔ یاد رکھنا چاہئے اور ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ سیدنا امام اہلسنت سرکار اعلیٰ حضرت مجدد دین و ملت شیخ الاسلام و المسلمین مولانا الشاہ الامام احمد رضا خاں صاحب فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کسی پر بلا وجہ خواہ مخواہ تکفیر کا حکم شرعی جاری نہیں فرمایا جو عنا صرتنقیص الوہیت توہین رسالت اور انکار ختم نبوت کے مرتکب اور منکر ضروریات دین ثابت ہوئے انہیں پہلے ہر شرعی رعایت دی گئی اُن کو اُن کے اقوال کفریہ قطعیہ اور گستاخانہ عبارات سے بذریعہ خطوط مطلع کیا گیا بار بار رجسٹریاں بھیجکر مطلع اور آگاہ کیا گیا گستاخانہ کفریہ عبارات سے تو بہ اور رجوع کی تلقین فرمائی گئی آئنے سامنے بیٹھ کر گفتگو کی دعوت دی گئی مگر اہل توہین و تنقیص زمین پکڑ گئے دین کے مسئلہ کو عزت نفس کا مسئلہ بنالیا اتانیت پر اتر آئے ضد و ہوت دھرمی کو نصب العین بنالیا ناچار مجدد اعظم اعلیٰ حضرت امام اہلسنت مدرسہ نے فرمایا۔

اُف رے منکر یہ بڑھا جوش تعصب آخر  
بھیڑ میں ہاتھ سے کجخت کے ایمان گیا  
اور تم پہ مرے آقا کی عنایت نہ سہی  
منکروں کلمہ پڑھانے کا بھی احسان گیا

امام الاحماتین امام اہلسنت اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اپنی طرف سے کچھ فرمانے کچھ لکھنے کی بجائے تحذیر الناس، براہین



دیکھ لے اکا بر دیو بند کی گستاخانہ کتب اور توہین آمیز عبارات تحذیر الناس، براہین قاطعہ، حفظ الایمان، فتویٰ گنگوہی وقوع کذب کی پہلے حسام الحرمین سے مطابقت کر لیں اور پھر المہند، والشہاب الثاقب سے مطابقت کر لیں صاف طور پر واضح ہو جائے گا کہ المہند والشہاب الثاقب میں انہوں نے خود اپنے اکا بر کی عبارات کفریہ جلیہ بگاڑ کر نقل کیں اور خود خیانت و بددیانتی کی مثال قائم کی۔

یاد رکھنا چاہیے کہ جب حسام الحرمین پر علماء حرمین طہیین دھوم دھام سے ڈکنے کی چوٹ تصدیقات فرما رہے اور تقریظات لکھ رہے تھے تو بے چارہ مصنف المہند مولوی خلیل انیسٹھوی سلہار پوری وہیں تھا اور کانگریسی گاندھی مدنی مولوی حسین احمد اجورہیا باشی ٹانڈوی بھی وہیں حجاز مقدس میں رہتا تھا کیونکہ سیدنا علیہ السلام حضرت امام اہلسنت مجدد دین و ملت فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی جلالت علمی کی تاب نہ لا سکتے تھے وہیں آئے سامنے گنگوہیوں نے کر لی اُسی وقت علماء حرمین کو حسام الحرمین پر تصدیقات کرنے تقریظات لکھنے سے منع کیوں نہ کر دیا کہ جناب یہ دھوکہ دیا جا رہا ہے مگر وہاں تو یہ لوگ لب باندھے دم سادھے رہے مولوی خلیل انیسٹھوی چھپ چھپا کر چند اشرفیاں بطور رشوت دیکر رئیس العلماء مولانا شیخ صالح کمال کی خدمت میں حاضر ہوا کہ حضور آپ مجھ سے ناراض ہیں رئیس العلماء نے فرمایا تیرا نام خلیل انیسٹھوی ہے؟ مولانا صالح کمال نے فرمایا میں تو تجھے زندیق لکھ چکا ہوں انیسٹھوی نے کہا جو باتیں میری طرف نسبت کی گئی ہیں وہ میری کتاب میں نہیں لوگوں نے مجھ پر افتراء کیا مولانا صالح کمال نے فرمایا تمہاری کتاب براہین قاطعہ چھپ کر شائع ہو چکی ہے مولوی خلیل انیسٹھوی نے مجبوراً کہا حضرت کیا کفر سے توبہ قبول نہیں ہوتی۔ مولانا نے فرمایا ہوتی ہے مولوی انیسٹھوی اپنی برائیں کی کفریہ عبارت سے توبہ کا وعدہ کر کے جدہ بھاگ گیا اور تین سال بعد جوڑ توڑ اور ہیرا پھیری کر کے اپنے تمام اکا بر ہند کے تعاون و تصدیقات سے المہند نامی بزم خود حسام الحرمین کے رد میں لکھ مارا جواز اول تا آخر سراپا کذب صریح جھوٹ اور دروغ گوئی کا بدترین نمونہ ہے مولوی خلیل انیسٹھوی صاحب اپنے خالص

وہابیانہ عقائد چھپایا اور خلاف واقع اپنے عقائد سنیوں کے سے ظاہر کئے وہابیوں اور محمد بن عبدالوہاب نجدی کو سخت بُرا بھلا، گستاخ و کفر اور علماء اہلسنت کا قاتل قرار دیا۔ میلاد تو میلاد سواری کے گدھے کے پیشاب کا تذکرہ بھی اعلیٰ درجہ کا مستحب قرار دیا خود کو سنی ظاہر کر کے وہابیوں پر سخت لعن طعن کیا گویا وہابی ان کے سوا کوئی اور ہے المہند کے سوالات بھی خود گھڑے اور فریب کاریوں کے خول چڑھا کر مغالطہ آمیز جوابات بھی خود ہی دیئے اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے حسام الحرمین پر ۱۳۳۵ یا ۱۳۳۶ مسلمہ اکا بر علماء حرمین کی تصدیقات حاصل کی تھیں جبکہ خلیل انیسٹھوی صاحب سردھڑکی بازی لگا بمشکل چھ علماء کی تصدیقات المہند پر حاصل کر سکا جن میں دو حضرت مولانا شیخ محمد مالکی مولانا محمد علی بن حسین نے اپنی تصدیقات واپس لے لیں ان میں ایک مولانا شیخ محمد صدیق افغانی تھے علماء حرم سے نہ تھے باقی بھرتی ہندی وہابی مولویوں کی تھی اور سب سے بڑی بات یہ کہ المہند میں اپنے اکا بر کی اصل کفریہ عبارت یعنیہ و بلفظہ نقل نہ کیں۔ مقام غور و فکر یہ ہے قارئین کرام المہند کو بغور ملاحظہ کریں وہابیوں اور محمد بن عبدالوہاب شیخ نجدی کو کتنا بُرا بھلا کہا گیا ہے یہ مکاری اور عیاری تھی خلیل انیسٹھوی صاحب کی دہابیوں اور شیخ نجد کے متعلق حاصل حقیقی رائے وہ ہے جو انہوں نے اپنے دو کتبوبات (خطوط) محررہ ۱۲۔ ربيع الثانی ۱۳۳۵ھ اور محررہ ماہ رجب المرجب ۱۳۳۵ھ کتاب اکا بر کے خطوط ص ۱۱-۱۲ پر مولوی محمد زکریا سابق امیر تبلیغی جماعت کے نواسے مولوی محمد شاہد مظاہری نے شائع کیئے اور ماہنامہ النور تھانہ بھون ماہ رجب المرجب ۱۳۳۵ھ میں مولوی اشرف علی تھانوی دیوبندی نے صفحہ ۲۳ پر شائع کئے جن میں محمد بن عبد الوہاب شیخ نجدی اور نجدی وہابی سعودی حکومت اور ان کے علماء کی بھرپور قصیدہ خوانی گئی ہے اور وہابانہ خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے دیوبندی وہابی مفرد و مناظر مولوی منظور سنبھلی نے بھی مولوی انیسٹھوی صاحب کے یہ خطوط اپنی کتاب شیخ محمد بن عبدالوہاب اور ہندوستان کے علماء حق ص ۳۳ میں پر نقل کر کے ان کے مسند ہونے پر مہر تصدیق ثبت کی ہے۔





مولوی انیسٹھوی اور مولوی ٹانڈوی:-

صبح قیامت تک لا جواب رہے گا۔

دونوں جنہوں نے بزمِ خود و بزمِ جہالت حسام الحرمین کا نام نہاد برائے نام رد لکھ کر حقیقت و صداقت کا منہ چڑایا مولوی خلیل انیسٹھوی صاحب۔ اور مولوی حسین احمد کانگریسی ٹانڈوی ان دونوں وہیں حرمین شریفین میں موجود تھے دیکھو ملفوظاتِ اعظمہ ت پہلا حصہ بلکہ خود شکست خور و مضور مناظر مولوی منظور سنبھلی مدیر الفرقان نے بھی تسلیم کیا ہے کہ مولوی خلیل انیسٹھوی ان دنوں حرم مکہ معظمہ میں تھا اور تسلیم کیا ہے کہ ”حضرت مولانا حسین احمد مدنی جو ۱۳۱۶ھ سے ۱۳۳۳ھ تک مسلسل ۱۷-۱۸ سال مدینہ منورہ میں مقیم رہے تو ان دونوں حضرات نے وہیں امام اہلسنت اعلیٰ حضرت مجدد دین ملت فاضل بریلوی قدس سرہا العزیز سے آمنے سامنے گفتگو کیوں نہ کر لی؟ اگر ہمت و جرات اور استعداد قابلیت تھی اور کفر یہ گستاخانہ عبارات کے بارے میں ان کا موقف مضبوط تھا علماء طہیین کو حسام الحرمین پر تصدیقات کرتے تقریظات لکھنے سے کیوں نہ روک دیا؟ مگر حقیقت یہ ہے۔

تیرے اعداء میں رضا کوئی بھی منصور نہیں

بے حیا کرتے ہیں کیوں شور بپا تیرے بعد

المہند اور شہاب ثاقب میں ایک فریب و فراڈ اور جلسازی کا مجموعہ ہے تو دوسرا گالی نامہ ہے جس میں غلیظ ترین بازاری زبان استعمال کی گئی ہے قارئین کرام خود مطابقت کر لیں کہ حسام الحرمین میں جن جن اکابر و مشاہیر علماء مکہ مدینہ کی تصدیقات و تقریظات ہیں مزہ تو جب تھا ان سب علماء المہند و شہاب ثاقب پر تصدیقات حاصل کی جاتیں اور یہ لکھوایا جاتا کہ ہمیں (علماء حرمین) کو دھوکہ و مغالطہ دیکر مولانا احمد رضا خاں صاحب نے حسام الحرمین پر غلط تصدیقات کروائیں اور تحذیر الناس۔ براہین قاطعہ اور حفظ الایمان کی عبارات حق و عین اسلام ہیں۔ مگر ایسا نہ کرا سکے تو المہند اور شہاب ثاقب کو حسام الحرمین کا رد اور جواب کیسے قرار دیا جاسکتا ہے۔ بفضلہ تعالیٰ حسام الحرمین کل بھی لا جواب تھا اور آج بھی لا جواب ہے اور انشاء اللہ العزیز

پڑ گیا ہے پشت پر اعداء کے اب کیا جائے گا  
تیرے کوڑے کا نشان احمد رضا خاں قادری  
چیر اعداء کا سینہ دل سے گزری وار پار  
تیرے نیزے کی سناں احمد رضا خاں قادری  
یاد رہے کہ۔ المہند کا مدلل و متحقق ایک جواب صدر الافاضل مولانا نعیم الدین مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ نے التحقیقات لدفع البلیات کے نام اور ایک قاہر و دلیغ شیر شبیہ اہلسنت مولانا محمد حشمت علی خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فی الفور اسی زمانہ میں لکھ کر شائع فرمادیا تھا اور مولوی خلیل احمد صاحب اور مولوی حسین اور صاحب کو پہنچا دیا تھا جس کے جواب الجواب سے مخالفین عاجز و قاصر و بے بس ہیں۔

حسام الحرمین و المہند کا معنی و مفہوم:-

حسام الحرمین کا معنی ہے ”مکہ مدینہ کی تیز کاٹنے والی تلوار“ مکہ مدینہ کی تیز تلوار“۔ (حسن اللغات ص ۳۱۰، ص ۳۰۸) (المجدد ص ۲۰۹)  
المہند کا معنی ہے ”ہندوستانی لوہے کی تلوار“ (المجدد ص ۱۱۴) بھلا ہندوستانی لوہے کی تلوار مکہ معظمہ مدینہ منورہ کی تیز کاٹنے والی تیز تلوار کا کیا مقابلہ کر سکتی ہے تلوار اہل ایمان اہل حرمین کا ہتھیار ہے ہندی لوگوں کا اور از بر چھی بھالا ہے بر چھی بھالا تلوار کا کیا مقابلہ کر سکتے ہیں؟ صنم کدہ ہند کے ہندی لوہے کی کیا عظمت اور کیا قدر قیمت ہو سکتی ہے مکہ مدینہ کی تیز تلوار کے مقابلہ میں اس کی کیا حیثیت؟

شہاب ثاقب کا معنی ہے ”آگ کا روشن شعلہ۔ آسمان پر ٹوٹنے والا ستارہ (المجدد حسن اللغات فیروز اللغات۔ امیر اللغات وغیرہ۔ آگ کا شعلہ مکہ مدینہ کی تلوار پر پڑے گا تو بے ادب گستاخ کہلائے گا یا نہیں؟ اور آسمان ستارہ اگر ٹوٹے گا تو مکہ مدینہ کی تیز تلوار کا کیا بگاڑ سکے گا؟ آسمان کے ستارے کم و بیش ہر شب میں ٹوٹتے ہیں بتایا جائے ان سے کتنی تلواریں کندم اور ناکارہ ہوئی ہیں اسی طرح المہند اور شہاب ثاقب بھی آج تک حسام الحرمین کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔ اگر المہند اور



کی روشن دلیل ہے بوجہ اختصار چند حوالہ جات ملا خطہ ہوں۔ ہمارے پاس کتب خانہ رحیمیہ دیوبند ضلع سہارنپور کا شائع کردہ الشہاب اثقاب ہے جن کے ایک سو گیارہ صفحات ہیں مگر اب جو انجمن ارشاد المسلمین لاہور نے الشہاب الثاقب کا ترمیم و اضافہ اور دلیرانہ تحریف و خیانت کے ساتھ جو جدید ایڈیشن شائع کیا ہے اُس کے صفحات دو سو نوے ہیں۔ اور جو عوام کو گمراہ درگراہ کرنے کیلئے پیوندکاریاں کیں ٹاکیاں لگائیں گالی گفتار رسمیت ۵۰۴ صفحات ہیں تحذیر الناس ایک مختصر سا رسالہ تھا کتب خانہ امدادیہ دیوبند اور راشد کمپنی دیوبند اور انارکلی لاہور کے تین ایڈیشن تین چھاپے علی الترتیب ۲۸-۵۲-۶۷ صفحات کے ہیں لیکن اب مکتبہ حفیظیہ مکی مسجد گوجرانوالہ کے شائع کردہ جدید ایڈیشن ۱۲۸- صفحات ہیں جسمیں کذاب مصنف خالد محمود مانچنٹروی نے مقدمہ کے عنوان سے اپنی دوکانداری چمکائی ہے کسی عزیز الرحمن نے طویل ترین حاشیے لکھے ہیں اور شکست خوردہ مفرور مناظر کا طویل مقالہ توضیح عبارات کے عنوان سے شامل کیا گیا اور جملہ سازی کی قابلیتیں ختم کر دیں۔ یہ علی حضرت مجدد دین و ملت سیدنا امام احمد رضا علیہ الرحمۃ اور فتاویٰ حسام الحرمین کی عظیم فتح و نصرت اور بے مثال کامیابی و کامرانی ہے کہ اہل توہین گستاخانہ کتابیں اصل شکل و صورت میں نہ رہیں اور خود مخالفین کو ان پر ترمیمات و تحریفات کے خول چڑھانے پڑے مگر گستاخانہ عبارت سے تو بہ مقدمہ میں نہ تھیں۔

توہین آمیز کتابوں کی عبارتیں بدل دیں۔

یہ مقالہ کوئی مستقل کتاب نہیں اس لئے ہمیں اختصار سے کام لینا پڑ رہا ہے ایک ماہانہ رسالہ اس کا متحمل ہو سکتا قارئین کرام اب ایک نظارہ عبارتیں بدلنے کا بھی دیکھ لیں۔ تقویۃ الایمان کے بیسویں ایڈیشنوں میں لکھا ہے ”ف یعنی میں بھی ایک دن مرکرمی میں ملنے والا ہوں“ (میر محمد کتب خانہ کراچی ص ۵۷) لیکن اب جدہ اور دیگر مقامات سے چھپنے والے جدید ایڈیشنوں میں لکھا ہے ”یعنی ایک نہ ایک دن میں بھی فوت ہو کر آغوشِ لحد میں جا سوؤں گا“۔ (مطبوعہ جدہ ص ۱۶۳)

شہاب ثاقب نے حسام الحرمین کا کچھ بگاڑا ہوتا تو جب سے اب تک المہند اور شہاب ثاقب کے جتنے بھی ایڈیشن چھپے ہیں مخالفین کی بار بار ہر بار ضمنی اور اضافی اور وضاحتی مضامین کا اضافہ کرنا پڑا ہے ہمارے پاس مخالفین قابلِ اعتراض گستاخانہ کتابوں کے کئی کئی ایڈیشن ہیں جو ایک دوسرے سے مختلف و متضاد ہیں اور ان میں الفاظ و عبارت کی کمی پیش کی ہے جو احساسِ کمتری کا نتیجہ ہے یہ لوگ خود بھی اپنے اکابر کی کتابوں کے مندرجات سے مطمئن نہیں ایک سالے میں اس کی تفصیل کی گنجائش نہیں اس لئے ہم صرف اتنا عرض کریں گے ملتان کے مکتبہ صدیقیہ سے چھپنے والے اور کراچی کے مکتبہ تھانوی دفتر الابقا سے چھپنے والے المہند کے ۳۲-۳۲ صفحات ہیں اور عرفی نام عقائد علمائے دیوبند ہے مگر اب کراچی اور کتب خانہ مجیدیہ ملتان اور اتحاد بکڈ پو مدرسد دیوبند یوپی سے جو المہند چھپا ہے اُن میں ضمنی اضافی مضامین کی بھرمار کر کے اُن صفحات ۱۸۸ ہیں اور نام بھی بدل دیا پہلے عقائد علمائے دیوبند عرفی نام تھا اور تین ایڈیشن جو نئے شائع ہوئے اُن کا عرفی نام ”یعنی عقائد علماء اہلسنت دیوبند“ ہے۔ مقصد یہ کہ کچھ بھی جس طرح بھی بن پڑے عوام کو دھوکہ اور مغالطہ دیکر گمراہ کیا جائے۔ بتایا جائے المہند کا یہ معنی یعنی عقائد علماء دیوبند یا اب عقائد علماء اہلسنت دیوبند کہاں کس کتاب میں لکھا ہے؟ سیدنا محمد و اعظم سرکار علیہ السلام رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ٹھیک ہی تو فرمایا تھا۔

سونا جنگل رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے

سونے والوں جاگتے رہیو چوروں کی رکھوالی ہے

یہی حال توہین آمیز گستاخانہ کتابوں کا ہے:-

فقیر کے پاس تقویۃ الایمان۔ تحذیر الناس۔ براین قاطعہ حفظ الایمان..... وغیرہ وغیرہ کے کئی کئی ایڈیشن اور چھاپے ہیں جو ایک دوسرے سے مختلف اور متضاد ہیں مفہوم نہیں عبارتیں بدل دی گئی ہیں..... مگر سیدھے طریقہ سے سچے دل سے پکی توبہ اور رجوع کرنے کی توفیق نصیب نہ ہوئی یہ بھی حسام الحرمین کی حقانیت و صداقت و ثقاہت



تخذیر الناس:-

میں اجماع صحابہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین اور اجماع اُمت کے خلاف جو جدید معنی و مفہوم خاتم النبیین کے بیان کئے گئے فتاویٰ حسام الحرمین کی اشاعت کے بعد تذخیر الناس کی عبارات میں بھی توبہ کرنے کی بجائے کم و بیش ترمیم و تحریف کی گئی مثلاً المہند ص ۱۱ پر تذخیر الناس تینوں عبارات اصل یعنی و بلفظہ نقل نہ کیں خلاصہ بیان کیا اور حاشا حاشا و کلا کہہ کر جھوٹ بولا گیا۔ اسی طرح شہاب الثاقب میں مولوی حسین احمد کانگریسی نے صفحہ ۷۲ تا صفحہ ۷۹ تک تذخیر الناس کی عبارات کی من گھڑت و برفریب تاویلات کی ہیں پیوند کاری کی ہے یہ مطلب ہے وہ مطلب ہے یہ معنی ہے وہ معنی ہے مگر اصل عبارات بلفظہ نقل نہ کیں بھانڈا پھوٹ جانے پول کھل جانے کا اندیشہ تھا۔ اور راشد کمپنی دیوبند والوں نے تو عبارات میں من مانے الفاظ داخل کر دیئے جگہ جگہ نانوتوی صاحب کے صلعم کے برعکس صلے اللہ علیہ وسلم لکھا اور ”بالفرض بعد زمانہ نبوی صلعم بھی کوئی نبی پیدا ہو کی بجائے“ فرض کیا جائے لکھ دیا (صفحہ ۲۲)

کانگریسی شہاب ثاقب میں اور مولوی خلیل انیسٹروی المہند میں کفریہ عبارات کو اسلامی عبارت کو ثابت کرنے اٹھے تھے مگر انہوں نے بھی برائین قاطعہ کی گستاخانہ عبارت کی نہ تو معقول تاویل کی نہ برائین قاطعہ کی اصل عبارت یعنی و بلفظہ نقل کی شہاب ثاقب میں صفحہ ۸۹ تا صفحہ ۹۲ اور المہند میں صفحہ ۱۳ تا صفحہ ۱۴۔ برائین قاطعہ کی گستاخانہ عبارت کی صفائی پیش کی گئی ہے مگر اصل زیر بحث پوری عبارت نقل نہیں کی رہا وقوع کذب کا گنگوہی فتویٰ تو اصل فتویٰ وقوع کذب باری تعالیٰ کی فوٹو کاپیاں عام ہیں اور متعدد کتابوں میں چھپ چکی ہیں یاد رہے کہ گنگوہی صاحب کا یہ فتویٰ خود اُن کی زندگی میں ۱۳۰۸ھ سے لیکر اُن کے مرنے تک یعنی ۱۳۲۳ھ تک بار بار مختلف مقامات سے چھپکر شائع ہوتا رہا مگر گنگوہی صاحب گم سم رہے ساکت و جامد ہو گئے نہ فتویٰ سے انکار کر سکے نہ تاویل و تزیید کر سکے آج اُن کے کم سن وکیل شیر خوار مناظرین و مصنفین ناحق جھک مار رہے ہیں۔

باقی رہی حفظ الایمان:-

کی گستاخانہ عبارت تو جناب دیوبندی مصنفین و مناظرین نے نوع نوع اور مختلف النوع تاویلیں کر کے خود تھانوی صاحب کفر کی دلدل میں دھکیل دیا دیکھئے ابتداً حفظ الایمان ۹-۱۰ صفحہ کا مختصر سا پمفلٹ تھا جسمیں اُن کی وہ گستاخانہ عبارت تھی جس حسام الحرمین میں تکفیر کا حکم شرعی بیان ہوا۔ چونکہ دیوبندی وہابی اکابرین احساس کمتری میں مبتلا تھے رنگ برنگی عقل شکن تاویلیں کرنے لگے تھانوی صاحب میں مناظرہ کا دم خم نہ تھا مولوی مرتضیٰ حسن درہنگی چاند پوری، مولوی منظور حسین سنہلی، مولوی عبدالشکور کاکوروی، مولوی ابوالوفا شاہ جہاں پوری نے مناظرین کی بحث و مباحثہ کا پیشہ اور ذریعہ معاش اختیار کر کے اپنی دوکانداری چمکائی۔ مولوی منظور سنہلی نے مناظرہ بریلی مولوی مرتضیٰ حسن درہنگی نے توضیح البغیان، خلیل انیسٹروی نے المہند مولوی عبدالشکور کاکوروی نے اپنی کتابوں میں جو مختلف النوع متضاد تاویلات کی ہیں ایک کی تاویل سے دوسرے پر اور دوسرے کی تاویل

پھر سب سے بڑی بات تو یہ ہے مولوی قاسم نانوتوی کے سوانح نگار مولوی مناظرہ احسن گیلانی خود تسلیم کرتے ہیں۔ ”اُسی زمانہ میں تذخیر الناس نامی رسالہ کے بعض دعاوی پر بعض دعاوی پر بعض مولویوں کی طرف سے خود سیدنا امام الکبیر (نانوتوی) پر طعن و تشنیع کا سلسلہ جاری تھا۔“ (سوانح قاسمی جلد اول ص ۳۷۰) مولوی اشرف علی تھانوی نے لکھا ہے ”جس وقت سے مولانا (قاسم نانوتوی) نے تذخیر الناس لکھی ہے کسی نے ہندوستان بھر میں مولانا (نانوتوی) کے ساتھ موافقت نہیں کی سچر مولانا عبداللہ صاحب کے۔“ (الافاضات الیومیہ جلد ۳ ص ۵۸۰) ”جب مولانا محمد قاسم نانوتوی صاحب نے کتاب تذخیر الناس لکھی تو سب نے مخالفت کی“ (نقص الدکار ص ۱۵۹) خود محدث دیوبند مولوی انور کا شمیری نے فیض الباری جلد ۳ ص ۳۳۳، ۳۳۴ میں تذخیر الناس پر سخت جرح کی ہے مولوی حسین احمد



سے تیسرے چوتھے پر اور چوتھے کی تاویل سے ان سب پر تکفیر کا حکم شرعی لگتا ہے اور ان سب کی تاویلات سے جناب تھانوی صاحب پر تکفیر کی شرعی ڈگری ہو جاتی ہے اور حسام الحرمین کا پھر یہاں آب و تاب و جاہ و جلال سے لہراتا ہوا نظر آتا ہے بالآخر کفریہ گستاخانہ عبارتوں کے وکیلوں نے میدان مناظرہ میں شکستیں کھا کھا کر جناب تھانوی صاحب ترمیم و تحریف کی راہ پر ڈال دیا اور ترمیموں و ضمیموں والی حفظ الایمان چھپنے لگی ۹-۱۰ صفحات کی حفظ الایمان جو اب انجمن ارشاد المسلمین، لاہور نے شائع کی ہے اُس کے صفحات اب ۱۱۹ ہیں، مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔ تھانوی صاحب کے وکیل میدان مناظرہ میں فیل تھے لہذا تھانوی صاحب کو حفظ الایمان کی وضاحت اور تاویل میں بسط البنان لکھنی پڑی اور پھر بسط البنان اور حفظ الایمان کی وضاحت میں عبارت بدل کر تغیر العوان لکھنی پڑی اور عبارت حفظ الایمان کو مجبوراً یوں کر دیا اور تھانوی صاحب نے حکم دیا کہ ان حفظ الایمان کی عبارت کو یوں پڑھا جاوے ”اگر بعض علوم غیبیہ مراد ہیں تو اس میں حضور علیہ السلام کی کیا تخصیص ہے مطابق بعض علوم غیبیہ تو غیر انبیاء علیہم السلام کو بھی حاصل ہیں الخ“۔ اب لاہور اور دیوبند سے جو جدید حفظ الایمان چھپی ہیں انجمن ارشاد المسلمین لاہور اور مکتبہ لغمانیہ دیوبند والوں نے بھی یہ بدلی ہوئی ترمیم و تحریف شدہ حفظ الایمان شائع کی ہے افسوس کہ تھانوی صاحب کو ترمیم کرنے الفاظ و عبارت بدلنے کی سوجھی تو یہ اور رجوع کی توفیق نہ ہوئی بہر حال ان الفاظ بدلنے سے یہ حقیقت اور روشنی کی طرح واضح ہو گئی کہ حسام الحرمین کا حکم شرعی حق اور مبنی بر حقیقت تھا اور المہند و شہاب ثاقب حسام الحرمین کے دلائل قاہرہ کا توڑ نہ کر سکے اور ناکام و نامراد رہے اور کیوں نہ ہو جبکہ امام اہلسنت سیدنا سرکار اعلیٰ حضرت مجدد دین و ملت فاضل بریلوی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی ذات والا صفات وہ ہے جن کیلئے کہا گیا ہے۔

یہ وہ دربار سلطان قلم ہے جہاں پر سرکشوں کا سر قلم ہے

تو جناب والا اصل مسئلہ اور تنازعہ تو بین و تکفیر کا ہے ہمارا مد مقابل حریف طائفہ تکفیر کو بہت بُرا سمجھتا ہے کبیدہ خاطر ہوتا ہے بلا وجہ تکفیر کر دی ناحق تکفیر کر دی بریلی میں کفر کے فتوؤں کی مشین لگی ہے مگر یہ نہیں دیکھتے تکفیر کیوں کی گئی وجہ تکفیر کیا ہے تو جناب کتابیں چھپی ہوئی موجود ہیں تحذیر الناس۔ براہین قاطعہ۔ حفظ الایمان کی گستاخانہ کفریہ عبارت اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں امام اہلسنت سیدنا اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ نے از خود اپنی طرف سے تکفیر کا شرعی حکم جاری نہیں فرمایا حسام الحرمین میں ۳۵۔ اکابر و اعلمہ علماء فقہاء حرمین کے مبارک مدلل فتاویٰ اور تقاریض ہیں الصوارم اہندیہ پر اب تک تین سو سے زائد اکابر۔ تصدیقات فرما چکے تصدیقات لکھ چکے ہیں۔ اکابر دیوبند کی گستاخانہ کتابوں کے ہر نئے آنے والے جدید ایڈیشن میں یہ لوگ خود ہی کاٹ چھانٹ ترمیم و تحریف کر رہے ہیں نئی عبارت بدل رہے ہیں جس کا واضح و مطلب یہ ہے کہ گستاخانہ یہ عبارت خود ان کے نزدیک بھی کفریہ اور توہین آمیز ہیں ناقابل تاویل ہیں جیسی تو عبارت بدل رہے ہیں اگر المہند اور اشہاب الثاقب سچے تھے تو انہی ۳۵۔ اکابر علماء حرمین کے سامنے تحذیر الناس۔ براہین قاطعہ۔ حفظ الایمان فتویٰ گنگوہی کی اصل عبارت رکھ کر تصدیقات حاصل کی جاتیں اور یہ لکھوایا جاتا کہ ہم نے حسام الحرمین پر جو تصدیقات کیں تقریظات لکھیں وہ واپس لیتے ہیں فلاں فلاں عبارت کفریہ اور گستاخانہ نہیں مگر افسوس کہ المہند اور اشہاب الثاقب گونگا بہرہ ہے وہ حسام الحرمین کا جواب نہیں ہے دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے ویسے بھی المہند اور اشہاب ثاقب جیسی جھوٹی کتابوں کے جوابات شیر ذبیحہ اہلسنت مولانا شمس علی خاں صاحب اور فاضل اجل مولانا شاہ محمد اجمل سنہلی قدس سرہما نے راد المہند اور رد شہاب ثاقب اور صدر الا فاضل مولانا نعیم الدین مراد آبادی نے التحقیقات کے نام سے شائع فرمادیئے ہیں۔

☆☆☆☆☆



تلمیذِ امام احمد رضا۔

## حضرت ملک العلماء اور ان کے فتاویٰ

حضرت ملک العلماء کی ولادت مبارکہ ۱۰ محرم الحرام ۱۳۰۳ھ/ ۱۹ اکتوبر ۱۸۸۰ء کو صبح صادق کے وقت موضع رسول پور میجر اضلع نالندہ، بہار میں ہوئی۔ والد ماجد ملک عبدالرزاق اشرفی علیہ الرحمۃ نے خاندانی طرز کے مطابق چار سال، چار مہینہ، چار دن کی عمر (۱۳۰۷ھ) میں اپنے مرشد گرامی شاہ چاند پتھوی کے دستِ مبارک سے آپ کی بسملہ خوانی کرائی۔ ابتداءً والد ماجد کی آغوش تربیت میں رہے پھر قرآن حکیم اور اردو، فارسی کی کتابیں حافظِ خندوم اشرف، مولوی کبیر الدین اور مولوی عبداللطیف سے پڑھیں۔ پھر اپنے نانیہال موضع بین ضلع پٹنہ کے مدرسہ غوثیہ حنفیہ میں ۱۳۱۲ھ میں داخلہ لیا جہاں تفسیر جلالین اور میر زاد تک کی کتابوں کا درس لیا۔ مدرسہ غوثیہ حنفیہ کے اساتذہ نے آپ کی ذہانت دیکھتے ہوئے بہت شفقت کے ساتھ آپ کی تعلیم کا نظم فرمایا۔ آپ وہاں ان اساتذہ کے زیر تربیت رہے:

- ۱۔ مولانا شیخ محی الدین اشرف۔ ۲۔ مولانا شیخ بدر الدین اشرف۔ ۳۔ مولانا مہدی حسن میجر وی۔ ۴۔ مولانا فخر الدین حیدر۔ ۵۔ مولانا محمد منعم۔ ۶۔ مولانا معین اظہر رئیس موضع بین۔ ۷۔ مولوی محمد ابراہیم۔ ۸۔ حافظ محمد اسماعیل بہاری۔ ۹۔ فشی اکرام الحق۔

قاضی عبدالودود کے والد ماجد قاضی عبدالوحید صدیقی فردوسی رئیس لدوی کثرہ و خلیفہ امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہا (۱۲۸۹ھ تا ۱۳۲۶ھ) نے ۱۳۱۸ھ میں پٹنہ کی سرزمین پر ایک عظیم الشان کانفرنس بلائی جو تحریکِ ندوہ کے اسلام مخالف نظریات کا تردیدی پس منظر رکھتی تھی۔ اس کانفرنس میں امام احمد رضا قادری برکاتی بنفس نفیس شرکت کے لئے پٹنہ تشریف لے گئے جہاں دیگر اکابرِ علمائے اہل سنت بھی جلوہ افروز تھے۔ اسی موقع سے قاضی عبدالوحید فردوسی علیہ الرحمۃ نے ایک سنی ادارے کی داغ بیل ڈالی، نام رکھا مدرسہ حنفیہ۔

ملک العلماء حضرت مولانا شاہ محمد ظفر الدین قادری برکاتی رضوی قدس سرہ (۱۳۰۳ھ تا ۱۳۸۲ھ) اپنے عہد کے ممتاز عالم دین، اسلامی دانشور، تدبر آشنا فقیہ، نکتہ سنج مفتی، دقیقہ رس مصنف، ماہر مدرس اور سرپا خلوص، مرتاض پیشوائے طریقت تھے۔ بچپن ہی سے آثارِ کرامت آپ کی پیشانی سعادت پر درخشاں تھے۔ پھر جب اس گلستانِ فکر کو امام احمد رضا کی فضائے نو بہار میسر آئی تو اس کی شادابی اور درخشاںی میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔

حضرت ملک العلماء کے مورث اعلیٰ سید ابراہیم بن سید ابوبکر غزنوی ملقب بہ مدار الملک و مخاطب بہ ملک بیابیں۔ ان کا نسب نامہ ساتویں پشت میں حضرت محبوب سبحانی قطبِ ربانی حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ سید ابوبکر غزنوی کے رہنے والے تھے، آپ غزنوی سے تین فرہنگ کے فاصلے پر مقام بت نگر میں مدفون ہیں۔ سید ابراہیم غزنوی سے سلطان فیروز شاہ کے عہد (۷۵۲-۷۹۰ھ) میں ہندوستان پہنچے اور یہاں آکر شاہی فوج میں ملازم ہو گئے۔ وہ عمر بھی جنگی سرگرمیوں میں حصہ لیتے رہے اور بالآخر ۱۳ اربو الحجہ ۷۵۳ھ کو قلعہ رہتاس (شاہ آباد، شہسرام، بہار) کی جنگ میں شہید ہوئے۔ قصبہ بہار شریف کی ایک بلند پہاڑی پر سید صاحب کا مقبرہ ہے جس پر قدیم عالی شان گنبد تعمیر ہے۔ سید ابراہیم کا سلسلہ چھ واسطوں سے حضرت غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک اس طرح پہنچتا ہے:

- ۱۔ سید ابوبکر غزنوی بن ۲۔ سید ابوالقاسم عبداللہ بن ۳۔ سید محمد فاروق بن ۴۔ ابوالمنصور عبدالسلام بن ۵۔ سید عبدالوہاب بن ۶۔ غوث الثقلین حضرت سیدنا شیخ محی الدین عبدالقادر حسینی جیلانی قدس سرہ ابراہیم۔ (حیاتِ اعلیٰ حضرت ۱/۱)



۱۔ ملک العلماء مولانا ظفر الدین قادری رضوی۔ ۲۔ مولانا سید عبدالرشید عظیم آبادی۔ حضرت ملک العلماء نے امام احمد رضا سے بخاری شریف، اقلیدس کے چھ مقالے، تشریح الافلاک، تشریح، شرح چھمینی کادرس لیا اور فتویٰ نویسی کے آداب سیکھے اور اس طرح علم ہیئت، توحید، جفر، تفسیر اور ریاضی جیسے نادر فنون میں کمال حاصل کیا۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ سے سلوک کی ظاہری اور باطنی منزلیں بھی طے کیں۔ تصوف کی مشہور کتابیں رسالہ تشریہ اور عوارف المعارف کا سبقاً سبقاً درس لیا، ذکر بالجہر، پاس انفس کے باطنی آداب سیکھے۔ بالآخر آپ کی صفائے باطن سے متاثر ہو کر اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری قدس سرہ نے سال فراغ کے اخیر میں آپ کو سلسلہ عالیہ قادریہ برکاتیہ رضویہ کی اجازت و خلافت مرحمت فرمائی۔

سال فراغ کے فوراً بعد حضرت ملک العلماء نے منظر اسلام، بریلی شریف میں تدریس، تصنیف اور افتاء نویسی کا سلسلہ شروع کر دیا۔ زیر نظر مجموعہ فتاویٰ میں بیشتر فتاویٰ اسی زمانے کے ہیں۔ ۱۳۲۹ھ میں معززین شملہ کے اصرار پر شملہ تشریف لے گئے، پھر علی الترتیب ان مدارس کی فضاؤں میں آپ کے پاکیزہ افادات گونجتے رہے:

۱۔ مدرسہ حنفیہ، آگرہ، بہار (۱۳۲۹ھ تا ۱۳۳۰ھ) ۲۔ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ، پٹنہ (۱۳۳۰ھ تا ۱۳۳۳ھ) ۳۔ مدرسہ خانقاہ کبیریہ، شہسرام (۱۳۳۳ھ تا ۱۳۳۸ھ) ۴۔ مدرسہ اسلامیہ شمس الہدیٰ، پٹنہ (۱۳۳۸ھ/۱۹۱۹ء تا ۱۹۵۰ء)

اخیر الذکر مدرسہ کے آپ ۱۹۴۸ء میں پرنسپل ہوئے اور ۱۹۵۰ء میں ریٹائر ہوئے۔ ریٹائرمنٹ کے ڈیڑھ دو سال بعد شاہ شاہد حسین درگاہی میاں سجادہ نشین بارگاہ عشق، متین گھاٹ پٹنہ کی استدعا پر ۱۳۷۱ھ میں کشمیر، بہار میں جامعہ لطیفیہ، بحر العلوم کا افتتاح فرمایا اور اپنی کوششوں سے اسے کافی فروغ بخشا۔ جب یہ ادارہ مستحکم ہو گیا تو آپ ربیع الاول شریف ۱۳۸۰ھ میں اپنے دولت کدے ”ظفر منزل“ شاہ رخ پٹنہ آ گئے۔

اس ادارے کے لئے قابل اساتذہ کا انتخاب کیا جن میں مسند وقت حضرت علامہ شاہ وحی احمد محدث سورتی قدس سرہ (متوفی ۱۳۳۳ھ) بھی شامل تھے۔ مرحوم فردوسی نے اسی ادارے سے ایک علمی رسالہ ”تحفہ حنفیہ ملقب بہ مخزن تحقیق“ جاری کیا جو عرصہ دراز تک علم و فن اور دین و سنیت کی گراف قدر خدمات انجام دیتا رہا۔

حضرت ملک العلماء نے جب اس مدرسے کی شہرت اور حضرت محدث سورتی کا چرچا سنا تو ۲۵ جمادی الآخرہ ۱۳۳۰ھ کو پٹنہ چلے آئے اور محدث سورتی کی خدمت میں رہ کر مسند امام اعظم، مشکوٰۃ شریف اور ملا جلال پڑھی۔ کچھ دنوں کے بعد ہی محدث سورتی اپنی علالت سے مجبور ہو کر اپنے وطن پیلی بھیج تشریف لے گئے تو حضرت ملک العلماء بھی وہاں سے رخصت ہو کر کانپور پہنچے اور وہاں کے تین مدارس سے بیک وقت علمی فیوض حاصل کئے۔ ۱۔ مدرسہ امداد العلوم، بانس منڈی، ۲۔ مدرسہ احسن المدارس ۳۔ دارالعلوم..... یہاں کے اساتذہ میں شہرہ آفاق عالم مولانا احمد حسن کانپوری (متوفی ۳ رصفر ۱۳۳۲ھ) اور مولانا عبید اللہ پنجابی (متوفی ۶ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۳ھ) قابل ذکر ہیں۔ حضرت ملک العلماء کانپور سے دوبارہ اپنے ممتاز استاذ حضرت محدث سورتی کی خدمت میں پیلی بھیج حاضر ہو گئے اور ان سے درس حدیث لیا۔ پھر ۱۳۳۱ھ میں بانس بریلی حاضر ہوئے اور مدرسہ مصباح التہذیب میں مولوی غلام یحییٰ دیوبندی کے درس میں شریک ہوئے لیکن یہاں کی سنیت بیزار فضا سے جلد ہی ادب کر سرچشمہ علم و ادب اور مصدر عشق و محبت، اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور پھر ان سے ایسے مانوس ہوئے کہ انہی کے ہو کر رہ گئے بلکہ پوری زندگی ان کے مشن کی ترویج و اشاعت کے لئے وقف کر دی۔

حضرت ملک العلماء کے ذوق علم کی برکت ہے کہ امام احمد رضا نے آپ کے اصرار پر ۱۳۳۲ھ/۱۹۰۴ء میں مدرسہ مسطر اسلام قائم فرمایا جس کا افتتاح ان دو طالب علموں سے ہوا:



بچپن سال کے طویل تدریسی ایام میں ہزاروں تلامذہ آپ کے سرچشمہ فیض سے سیراب ہوئے اور ایک عالم کو فیض یاب کیا۔ آپ نے اس دوران فتویٰ نویسی، وعظ و تلقین، تصنیف و تالیف، بیعت و ارشاد، مناظرہ اور قضا جیسے گونا گوں مشاغل سے رابطہ رکھا۔ ان کثیر مصروفیات کے بجوم میں صوفیانہ اذکار کے لئے بھی آپ نے اوقات خاص کر رکھے تھے۔ قادرِ مطلق نے آپ کے اوقات میں عجب برکتیں دے رکھی تھیں لیکن اس ذیل میں آپ کے اوقات کی منضبط تقسیم کا بھی خاص داخل تھا۔

”مکرمی مولانا مولوی محمد ظفر الدین صاحب قادری سلمہ فقیر کے یہاں کے اعز طلبا سے ہیں اور میرے بجان عزیز۔ ابتدائی کتب کے بعد یہیں تحصیلِ علوم کی اور اب کئی سال سے میرے مدرسہ میں درس اور اس کے علاوہ کارِ افتاء میں میرے معین ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ جتنی درخواستیں آئی ہوں، سب میں یہ زائد ہیں مگر اتنا ضرور کہوں گا: سنی، خالص، مخلص، نہایت صحیح العقیدہ، ہادی مہدی ہیں۔ عام درسیات میں بفضلہ تعالیٰ عاجز نہیں، مفتی ہیں، مصنف ہیں، واعظ ہیں، مناظرہ بعونہ تعالیٰ کر سکتے ہیں، علمائے زمانہ میں علمِ توقیت سے تنہا آگاہ ہیں..... فقیر آپ کے مدرسے کو اپنے نفس پر ایثار کر کے انہیں آپ کے لئے پیش کرتا ہے۔“ (حیاتِ ملک العلماء - ص: ۷-۸۔ مطبوعہ لاہور)

ان تمام علوم میں چند شاخیں آپ کی خاص پہچان تھیں: ۱۔ علومِ حدیث ۲۔ فقہ و تصوف ۳۔ عقائد و مناظرہ ۴۔ ہیئت و توقیت ۵۔ اور سوانحی ادب

فقہ و تصوف پر آپ کس قدر عبور حاصل تھا، اس کی قدرے وضاحت کے لئے تو یہ مقدمہ ہی تحریر کیا جا رہا ہے۔ باقی گوشوں پر بھی ایک اجمالی نگاہ ڈالتے چلتے ہیں۔

علومِ حدیث:

حضرت ملک العلماء نے بریلی شریف کے علاوہ جہاں بھی منصب تدریس سنبھالا، وہاں علمی صدارت کی شہ نشین آپ کی خدمت

بچپن سال کے طویل تدریسی ایام میں ہزاروں تلامذہ آپ کے سرچشمہ فیض سے سیراب ہوئے اور ایک عالم کو فیض یاب کیا۔ آپ نے اس دوران فتویٰ نویسی، وعظ و تلقین، تصنیف و تالیف، بیعت و ارشاد، مناظرہ اور قضا جیسے گونا گوں مشاغل سے رابطہ رکھا۔ ان کثیر مصروفیات کے بجوم میں صوفیانہ اذکار کے لئے بھی آپ نے اوقات خاص کر رکھے تھے۔ قادرِ مطلق نے آپ کے اوقات میں عجب برکتیں دے رکھی تھیں لیکن اس ذیل میں آپ کے اوقات کی منضبط تقسیم کا بھی خاص داخل تھا۔

حضرت ملک العلماء عرصہ سے فشارِ الدم کے مرض میں مبتلا تھے جس کی وجہ سے کافی نحیف ہو گئے تھے۔ اس عالمِ نقاہت میں بھی آپ کے معمولات شب، روز میں کوئی فرق نہ آیا۔ ریاضتوں کے وہی سلسلے تھے اور علمی مصروفیات بھی اپنی جگہ تھیں۔ بالآخر یکشنبہ کا دن گزار کر دو شنبہ کی شب میں ۱۹ جمادی الآخرۃ ۱۳۸۲ھ / ۱۸ نومبر ۱۹۶۲ء کو اسم ذات کا ذکر بالجہر کرتے ہوئے اس طرح پُر سکون انداز میں اپنے محبوبِ حقیقی کے حضور حاضر ہو گئے کہ حاضرین کو کچھ دیر تک اس بات کا احساس بھی نہ ہو سکا کہ آپ لذت وصال سے شاد کام ہو چکے ہیں۔ دوسرے دن حضرت شاہ محمد ایوب شاہدی رشیدی سجادہ نشین خانقاہِ اسلام پور ضلع پٹنہ (متوفی ۱۹۶۷ء) نے، جن سے حضرت کو فردوسی، شطاری وغیرہ سلاسل کی اجازت حاصل تھی، آپ کی نماز جنازہ پڑھائی اور درگاہِ شاہ ارزاں (متوفی ۱۰۲۸ھ) کے قبرستان میں تدفینِ عمل میں آئی۔

حضرت ملک علامہ محمد ظفر الدین قادری برکاتی رضوی قدس سرہ علم و فن کی پیشتر شاخوں پر دسترس رکھتے تھے خصوصاً علومِ اسلامیہ میں امام احمد رضا کے علمی اور فکری جانشین تھے۔ علومِ قرآن، تفسیر، اصول، تفسیر، تجوید و قرأت، علومِ حدیث، حدیث، اصولِ حدیث، فقہی علوم، فقہ، اصولِ فقہ، عقائد و تصوف، بلاغت، عروض، ادب، لغت، نحو و صرف، معانی و بیان، فلکیاتی علوم، نجوم، ہیئت، توقیت، تفسیر، جفر، رمل، عقلی علوم، منطق، فلسفہ، ریاضی جیسی علمی شاخوں سے آپ کو نہ صرف



ان کلمات سے کیا ہے:

”هَذَا نَهْرٌ اصْغَرَ مِنَ الْبَحْرِ الْاَكْبَرِ مِنْ بَحَارِ عُلُومِ سَيِّدِي  
وَشَيْخِي نَفَعْنَا بِكَ فِي الدِّينِ وَالْآخِرَةِ“  
(صحیح البہاری۔ کتاب الصلوٰۃ، ۲۶/۱)

عقائد و مناظرہ:

حضرت ملک العلماء کا دورِ معتقداتی معرکہ آرائیوں کا گرما گرم دور تھا۔ اہل سنت کی وحدت پارہ پارہ ہو رہی ہے اور لوگ نت نئے خیموں میں داخل ہوتے جا رہے تھے۔ ابن عبدالوہاب نجدی کے مسموم عقائد اسماعیل دہلوی کی تقویتِ الایمان کے ذریعہ متحدہ ہندو پاک کے خطوں میں پھیل رہے تھے۔ اس لئے ملت کے پاسان بھی شیرازہ ملی کو سمیٹنے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ اس خصوص میں اسماعیل دہلوی کے ہم درس اور مکتب شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے خاص فیض یافتہ علامہ فضل حق خیر آبادی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ آپ نے حمایتِ حق اور باطل کی سرکوبی کا جو مستحکم سلسلہ شروع کیا تھا اسی کی کڑیاں ملاتے ہوئے اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری نے بھی حق کی حمایت اور باطل کے خلاف محاذ آرائی کا سلسلہ چھیڑ رکھا تھا جس نے باطل کے منہ زور بڑھتے سیلاب پر کامیاب بند باندھا۔ حضرت ملک العلماء بھی مکتب رضا کے فیض یافتہ تھے اس لئے آپ نے بھی باطل سے مختلف محاذ پر لوہا لیا اور انہیں فاش شکستیں دیں۔ آپ کے مناظرے کی خصوصیت یہ تھی کہ آپ حریف کو اسی کے اسلحے سے اس شائستگی سے زیر کرتے تھے کہ ذوقِ لطیف پر ذرا سی بھی خراش نہ آتی۔ شائستہ اور متین تنقید پر آپ کی پہچان کبھی جاسکتی ہے۔

آپ نے وہابیت کی جملہ شاخوں غیر مقلدیت، دیوبندیت اور آریوں، مسیحی مشنریوں کے مبلغوں سے بہت کامیاب بحثیں کیں اور انہیں شکست سے دوچار کیا۔ آپ کا دور تو دیوبندیت اور وہابیت پر دار و گیر کا خاص دور تھا، اس لئے ان سے رزم آرائیاں تو تھیں ہی، آریہ سماجیوں اور عیسائی مشنریوں نے بھی بھولی بھالی عوام کو پھانسنے کے لئے

میں ہی پیش کی گئی۔ اسی لئے صحاح ستہ کا درس بھی ہمیشہ آپ کے ذمہ رہا۔ اس طور سے درسِ حدیث کی آپ نے پوری زندگی گرانقدر سعادت حاصل کی۔ وعظ و تذکیر میں کثرت کے ساتھ آپ حدیث شریف تلاوت کرتے اور اس کے قیمتی نکات بیان فرماتے۔ فتاویٰ اور مختلف تصانیف میں بھی آپ نے جس کثرت کے ساتھ احادیث طیبہ کے حوالے پیش کئے ہیں، وہ آپ کی اس علم شریف پر دسترس کا کافی ثبوت ہیں، لیکن اس فن شریف میں آپ کی سب سے انمول یادگار ہے ”جامع الرضوی معروف بہ صحیح البہاری“۔ چھ جلدوں میں آپ نے مذہبِ حنفی کی مؤید احادیث کا ذخیرہ تیار کرنے کا منصوبہ بنایا اور ہر جلد میں دس ہزار احادیث کا اوسط رکھا۔ مصنف کی حیات میں اس کی صرف دوسری جلد چار قسطوں میں شائع ہو سکی جس کے اندر تقریباً دس ہزار احادیثِ مبارکہ کا ذخیرہ موجود ہے۔

اس عظیم الشان خدمتِ حدیث کو اہل علم کے ہر طبقے نے بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھا اور اسے ایک مہتمم بالشان علمی کا نامہ قرار دیا۔ اس گرانقدر علمی کارنامے کو خراجِ تحسین پیش کرنے والوں میں محدث سورتی، مولانا وحسی احمد پبلی بھیتی، مولانا عبدالقدیر پروفیسر حدیث و صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدر آباد، مولانا سید حیدر ولی اللہ قادری، ناظم دارالعلوم لطیفیہ خانقاہ حضرت قطب و یلور کرناٹک، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالماجد دریا آبادی، غیر مقلد عالمِ ثناء اللہ امرتسری جیسی شخصیات شامل ہیں۔

اس کتاب کے مطالعہ کے بعد ہر شخص حضرت ملک العلماء کی علمِ حدیث میں مہارت اور اس کے مختلف گوشوں پر دسترس کی بھرپور شہادت دے گا۔ خاص طور سے ۲۵ صفحات پر پھیلا ہوا اس کتاب کا گرانقدر مقدمہ، اصولِ حدیث کا شاندار گلدستہ ہے جسے پڑھ کر ہر باذوق قاری جھوم اٹھتا ہے۔ حضرت کے یہ سارے حدیثی افادات محدث بریلی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ کے بحرِ علم کی چند قیمتی موجیں ہیں جس کا اعتراف خود حضرت ملک العلماء نے





(۱۳۲۳ھ) ۷۔ گنجینہ مناظرہ (۱۳۳۴ھ) ۸۔ ظفر الدین الطیب وغیرہ رسائل بھی مناظراتی تحریریں ہیں۔ زیرِ نظر مجموعے میں بھی کئی فتاویٰ مناظراتی انداز کے ہیں جن پر گفتگو ابھی آتی ہے۔ یہ تمام چیزیں حضرت ملک العلماء کے مناظراتی معیارِ فن کو متعین کرتی ہیں اور معتقداتی پہلوؤں اور تقابلی ادیان کے وسیع اور متنوع علوم میں آپ کی دسترس کے شواہد فراہم کرتی ہیں۔

#### ہیئت و توقیت:

یہ فنون حضرت ملک العلماء کی پہچان تھے اور آپ ان میں معاصرین کے درمیان یکتائے روزگار۔ اس امتیاز کے لئے امام احمد رضا کی یہ شہادت کافی ہے:

”(مولانا ظفر الدین قادری) علمائے زمانہ میں علم توقیت سے تنہا آگاہ ہیں۔ امام ابن حجر مکی نے زواجر من اس علم کو فرض کفایہ لکھا ہے اور اب ہند بلکہ عام بلاد میں یہ علم، علما بلکہ عام مسلمین سے اٹھ گیا۔ فقیر نے بتوفیقِ قدیر اس کا احیا کیا اور سات صاحب بنانا چاہے، جس میں بعض نے انتقال کیا، اکثر اس کی صعوبت سے چھوڑ بیٹھے، انہوں نے بقدر کفایت اخذ کیا اور اب میرے یہاں کے طلوع و غروب و نصف النہار ہر روز و تاریخ کے لئے اور جملہ اوقات ماہِ رمضان شریف کے لئے بھی بناتے ہیں۔“ (حیاتِ اعلیٰ حضرت ۱/۲۳۴)

حضرت ملک العلماء نے اس علم کو اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی بارگاہ میں رہ کر سیکھا اور اس میں مکمل مہارت حاصل کی۔ ہندوپاک کے دائمی اوقاتِ صلوٰۃ تحریر کئے۔ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ کے زبانی افادات اور اپنی ذاتی توضیحات کو یکجا کر کے کئی رسائل ترتیب دیئے: ۱۔ الجوہر والیواقیت فی علم التوقیت معروف بہ توضیح التوقیت (۱۳۳۰ھ) ۲۔ بدر الاسلام لمبیقات کل الصلوٰۃ والصیام معروف بہ موزن الاوقات (۱۳۳۵ھ) ۳۔ توضیح الافلاک معروف بہ سلم السماء (۱۳۴۰ھ) ۴۔ مشرقی اور سمت قبلہ/مشرقی کا غلط مسلک (۱۳۵۸ھ) جیسی حضرت کی قیمتی تحریریں انہیں فنون سے

جال پھیلا رکھا تھا۔ اس لئے علمائے اسلام ان کے خلاف بھی صفِ آراء ہوتے۔ ملک العلماء نے بھی اس محاذ پر اسلام کی پاسبانی کے حقوق ادا کئے۔ آپ جہاں کہیں حمایتِ حق کے لئے تشریف لے گئے، نصرتِ خدا آپ کی رفیق رہی۔ آپ کی اسی فاتحانہ شوکت کو شفقیانہ تحسین پیش کرتے ہوئے آپ کے شفیقِ ربی اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ فرماتے ہیں۔

میرے ظفر کو اپنی ظفر دے اس سے شکستیں کھاتے یہ ہیں

ملک العلماء کے صاحبزادے پروفیسر مختار الدین احمد لکھتے ہیں:

”مجھے یاد آتا ہے کہ میرے بچپن میں وہ (حضرت ملک العلماء)

آریہ سماجیوں اور مسیحی مبلغین سے مناظرے کے لئے جلسوں میں بھی تشریف لے جانا کرتے تھے۔ غیر مقلدین وغیرہم سے مناظرے کے لئے بھی وہ دور دراز کے علاقوں سے مدعو کئے جاتے تھے۔ ایک مناظرے کے لئے وہ براہِ بھی تشریف لے گئے تھے۔“

(حیاتِ ملک العلماء۔ ص: ۱۶)

حضرت ملک العلماء، اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے حکم پر فیروز پور میوات کے علاقے موضع جھرکا میں دیانہ سے مناظرے کے لئے تشریف لے گئے اور فتحِ یاب ہو کر بریلی شریف واپس ہوئے۔ ”اس موقع پر اعلیٰ حضرت نے ایک اونٹنی جبہ عنایت فرمایا اور ارشاد فرمایا: یہ مدینہ طیبہ کا ہے۔ میں نے اسے دونوں ہاتھوں سے لے کر سر پر رکھا اور آنکھوں سے لگایا۔“ (حیاتِ اعلیٰ حضرت ۱/۵۵)

اس مناظرے کی پوری روداد آپ کے مرتبہ رسالہ ”شکستِ سفاہت“ (۱۳۲۶ھ) میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ اس موضوع پر اور بھی کئی رسالے آپ نے تصنیف فرمائے:

۱۔ الحسام المسلمون علی منکر علم الرسول (۱۳۲۳ھ) ۲۔ حجم الکفرہ

علی الکلاب الممطرۃ (۱۳۲۸ھ) ۳۔ النبراس لدفع ظلام

المنہاس (۱۳۲۹ھ) ۴۔ رفع الخلاف من بین الاحناف (۱۳۳۲ھ)

۵۔ کشف الستور عن مناظرۃ رامپور (۱۳۳۴ھ) ۶۔ ظفر الدین الجید



تعلق رکھتی ہیں۔

ذکر ہیں۔

سوانحی ادب:

حضرت ملک العلماء بہت شستہ اور نکھر ادبی ذوق رکھتے تھے۔

آپ کی تحریریں چاہے جس موضوع سے تعلق رکھتی ہوں، بیان کی شائستگی اور لہجے کی شگفتگی سے آراستہ ہوتی ہیں۔ مناظرانہ اور تنقیدی تحریروں میں بھی کہیں سو قیامت لب و لہجہ کا دور دور تک پتہ نہیں چلتا۔ اسی شگفتہ نثر میں سیرت و سوانح کے موضوع پر بھی آپ نے قیمتی تحریریں چھوڑی ہیں:

- ۱۔ شرح الشفا للقاضی عیاض (نامکمل) ۲۔ مولود رضوی (۱۳۶۰ھ)
- ۳۔ مبین الہدیٰ فی نفی امکان مثل المصطفیٰ (۱۳۳۳ھ) ۴۔ تنویر السراج فی ذکر المعراج (۱۳۵۳ھ) ۵۔ اعلام الاعلام باحوال العرب قبل الاسلام (۱۳۳۱ھ) ۶۔ خیر السلوک فی نسب الملوک (۱۳۳۳ھ)
- ۷۔ جواہر البیان فی ترجمہ خیرات الحسان (۱۳۳۳ھ) ۸۔ حیات اعلیٰ حضرت / مظہر الثاقب (۱۳۶۹ھ) ۹۔ چودھویں صدی کے مجدد (۱۳۶۷ھ) ۱۰۔ الجمل المعداد لتالیف الحجۃ (۱۳۶۷ھ) یہ ساری تحریریں آپ کے سوانحی ادب کا شاہکار ہیں۔

یوں تو حضرت کی ساری تصانیف اخلاص اور عقیدت کے جذبے سے سرشار ہو کر معرض تحریر میں آئیں لیکن مذکورہ بالا تصانیف میں عشق رسول اور محبت رضا کے شیریں جذبے کچھ زیادہ ہی نمایاں ہیں۔

شفائے قاضی عیاض کی عربی حاشیہ نگاری کا آغاز ۱۳۱۳ھ/ربیع الاول شریف ۱۳۳۳ھ بروز چہار شنبہ ہوا۔ اس کے آغاز میں لکھتے ہیں:

انسی نذرت للرحمن انه لما تمت هذه الحاشية اصلي مائة ركعة ان شاء الله

”میں نے خدا کے حضور نذر مانی ہے کہ جب یہ حاشیہ پایہ تکمیل کو پہنچے گا، اس وقت سو رکعت نمازیں شکرانہ نفل کی پڑھوں گا۔ ان شاء اللہ تعالیٰ۔ ۱۲ ساقط

توضیح التوقیت کی ترتیب کے سلسلے میں ملک العلماء اپنے ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں:

اعلیٰ حضرت قبلہ نے علم توقیت کے قواعد کتابی شکل میں مدون نہیں فرمائے بلکہ میری تعلیم کے زمانے میں قواعد زبانی فرمایا کرتے تھے جس کو میں اردو زبان میں لکھ لیتا اور میرے دوست وہم سبق حکیم سید عزیز غوث صاحب بریلوی فارسی میں لکھ لیا کرتے اور شرکائے درس میں کوئی ان سے، کوئی مجھ سے سیکھا کرتا۔ بہر کیف! ایک زمانے تک وہ سب رڈی پرزے کی شکل میں رہے۔ اس کے بعد میں نے بعض احباب کی فرمائش سے ان سب کو کتابی شکل میں جمع کر دیا اور اس کو آسان سے آسان تر کرنے کے لئے مثالوں کے علاوہ تشریح مقامات متعلقہ کے عنوانات سے ہر قاعدے کو اتنا واضح کر دیا کہ اس کتاب کو پیش نظر رکھ کر ہر شخص اس فن کو بہ آسانی گھر بیٹھا سیکھ سکتا ہے۔ کہیں شبہ ہو تو بذریعہ خط دریافت کر لینا کافی ہے۔“ (حیات ملک العلماء۔ ص: ۲۹)

حضرت نے نہ صرف یہ کہ اس علم کے افادات تحریری شکلوں میں عام کئے بلکہ اسے سفینوں کے ساتھ ساتھ سینوں میں بھی منتقل کیا اور کئی ایک نامور تلامذہ پیدا کئے۔ بہترے شائقین اس فن میں آپ سے خطوط کے ذریعہ استفادہ کرتے۔ ان مستفیدین میں مولانا حاجی محمد ظہور نعیمی مراد آباد اور مولانا مفتی سید محمد عظیم الاحسان ڈھاکہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ان میں اول الذکر نے متحدہ ہندو پاک کے سارے مشہور مقامات کے اوقات صوم و صلوة ”ظہور الاوقات“ کے نام سے تخریج کئے ہیں۔ اس کتاب کا خاص وصف یہ ہے کہ اس میں ہر مقام کا سمت قبلہ بھی تحریر ہے۔ یہ اس قابل ہے کوئی ادارہ اسے نئے انداز سے ایڈٹ کر کے شائع کرے۔

ان فنون میں آپ کے باضابطہ تلامذہ میں مولانا حافظ عبد الرؤف بلیاوی نائب شیخ الحدیث جامعہ اشرفیہ مبارک پور (متوفی ۱۹۷۱ء)، مفتی نظام الدین بلیاوی الدہ آباد، اور مولانا یحییٰ بلیاوی خاص طور سے قابل



تین چار مہینے کی جانکاہ محنت کے بعد اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی ڈھیروں تصانیف کے میضے تیار کئے، منتشر اوراق کی شیرازہ بندی کی اور یوں بہتری تصانیفِ رضا کو ضائع ہونے سے بچالیا، لیکن ایک شیفۂ رضا کی یہ جاں نثارانہ خدمات کچھ تنگ نظر حضرات کو ایک آنکھ نہ بھائی اور وہ ان تصانیفِ رضا کی اشاعت میں تاخیر کرنے کے حیلے کرنے لگے۔ اس سے کبیدہ خاطر ہو کر حضرت ملک العلماء بریلی شریف کے ایک دوست کے نام مکتوب میں لکھتے ہیں:

”میں نے تین مہینے کس جانفشانی سے کام کیا اور خدا کا شکر ہے کہ اعلیٰ حضرت کی تصانیف کو ضائع ہونے سے بچالیا مگر جو قدر دانی کی گئی، وہ آپ کے اور سب کے پیش نظر ہے۔ اگر تصنیفات کی اشاعت ہی کا سلسلہ جاری ہو تا تو دینی فائدہ کثیر ہوتا۔“  
(حیات ملک العلماء۔ ص: ۲۷)

مولانا امجد رضا خاں نوری کو ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں:

”اس وقت اعلیٰ حضرت قدس سرہ العزیز کی جملہ تصانیفات و تالیفات و تحریرات چھپ جائیں تو سنوں کو کسی دوسری کتاب کی ضرورت نہ ہوگی۔ تفسیر، حدیث، فقہ، تصوف، عقائد، اخلاق کے علاوہ تاریخ، جغرافیہ، ہیئت، توحیت، حساب، جبر و مقابلہ، تنکیر، جفر، زائچہ، کون سے علوم ہیں جن میں اعلیٰ حضرت کی تصنیف نہیں۔ جس وقت یہ کتابیں جناب کی ہمت و محنت و توجہ سے چھپ جائیں گی، اس وقت لوگوں کی آنکھیں کھلیں گی کہ اعلیٰ حضرت کیا تھے۔“  
(حیات ملک العلماء۔ ص: ۲۷)

احسان شناسی کے جذباتوں سے لبریز حضرت ملک العلماء کی ذات گرامی نے اپنے سارے محسنوں کے حقوقِ محبت ادا کئے۔ آپ کے ذخیرہ مکاتیب اور قلمی یادداشتوں کے مجموعے اس کی تصدیق کے لئے کافی سے زائد مواد فراہم کرتے ہیں۔

آپ اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ کے سب سے زیادہ منت کش تھے، اس لئے ہمیشہ ان کی یادوں میں مگن اور ان

مجددِ ملت، اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ سے آپ کو بہت گہری عقیدت تھی۔ آپ نے امام احمد رضا کے اتباع رسول اور عشقِ مصطفیٰ علیہ التحیۃ والثناء کی خوشبوؤں میں بے شب و روز دیکھے، ان کی شفقتیں، ہمدردیاں، انسانیت نوازی اور اعلیٰ اخلاقی قدروں کا مشاہدہ کیا، علم و فن اور فکر و قلم کی عبقریت ملاحظہ کی۔ اس لئے ان سے شیفتگی کے والہانہ جذبات انتہا کو پہنچے ہوئے تھے۔ ”من احب شیشا اکثر ذکرہ“ محبوب کے ذکر سے روح کو بالیدگی ملا کرتی ہے۔ اس لئے امام احمد رضا کا ذکر بھی حضرت ملک العلماء کی تسکینِ روح کا سامان تھا۔ جلوت و غلوت ہر جگہ امام احمد رضا کا ذکر جمیل حرز جاں رہتا۔ آپ کے خواجہ تاش، خلیفہ امام احمد رضا، مولانا سید شاہ غیاث الدین حسن شہسرامی جب کبھی ”ظفرِ منزل“ پٹنہ تشریف لاتے تو پوری پوری رات اعلیٰ حضرت کے ذکرِ جمیل میں گذر جاتی۔ پروفیسر مختار الدین احمد کے لفظوں میں:

”رات کے کھانے کے بعد اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا والہانہ ذکر شروع ہوتا اور ان کے فضائل و مناقب میں پوری رات گذر جاتی تھی۔ درمیان میں کبھی کبھی اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف، تحریرات کے دفتر بھی کھل جاتے تھے اور عبارتیں پڑھی جاتی تھیں اور ان کے محاسن پر گفتگو ہوتی تھی۔ دونوں امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کے عاشق جو بٹھہرے۔“

(ماہنامہ جہانِ رضا، لاہور۔ جون ۱۹۹۹ء ص: ۶۱)

جب تک اعلیٰ حضرت حیات سے رہے، ملک العلماء نے ہمہ دم خود کو ان کی ہر ممکن علمی خدمت کے لئے مستعد رکھا۔ کارِ افتاء میں معین رہے، منظرِ اسلام کی تدریسی ذمہ داری سنبھالی، حضرت صدر الشریعہ اور ملک العلماء نے بڑی تندہی سے اعلیٰ حضرت کی تصنیفات کی حفاظت اور اشاعت کی جانب توجہ فرمائی۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی رحلت کے بعد حضرت مفتی اعظم شاہ مصطفیٰ رضا قادری برکاتی نوری قدس سرہ کی خواہش پر ملک العلماء بریلی شریف تشریف لے گئے اور



رضوی نے آپ کا پورا پورا تعاون کیا بلکہ انہوں نے بے مثل ایثار کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے پاس موجود سارا سوانحی مواد حضرت ملک العلماء کے حوالے کر دیا۔ بارہ سال کی محنت کے بعد چار جلدوں میں یہ تصنیف مکمل ہوئی۔ ۱۹۵۵ء میں اس کا صرف پہلا حصہ شائع ہوا۔ دوسری جلد اب تک دستیاب نہ ہو سکی، تیسری اور چوتھی جلد پہلی جلد کے ہمراہ نصف صدی طے کرنے کے بعد اب شائع ہونے جا رہی ہے۔ اس طور سے دیکھا جائے تو حضرت ملک العلماء نے سوانحی ادب پر بھی خاصے علمی آثار چھوڑے ہیں۔

فقہ و تصوف:

”مَنْ تَفَقَّهَ وَلَمْ يَتَوَقَّ فَقَدْ تَفَسَّقَ وَمَنْ تَصَوَّفَ وَلَمْ

يَتَفَقَّهَ فَقَدْ تَزَنَّدَقَ“ (امام مالک)

”جس نے عالم شریعت ہونے کے ساتھ ساتھ طرز صوفیا کی پیروی نہ کی، وہ بے عمل ٹھہرا اور جس نے صرف زہد اختیار کیا اور شریعت کے علم سے بے بہرہ رہا، اس کے ایمان کا بھی بھروسہ نہیں۔“ ۱۲ اساطیل اس ارشاد مالکی کی روشنی میں فقہ اور تصوف کا آپس میں گہرا ربط نظر آتا ہے بلکہ ابتدا میں دونوں ایک ہی دائرہ علم میں آتے تھے۔

علامہ محبت اللہ بہاری ”مسلم الثبوت“ میں تحریر فرماتے ہیں:

”ان الفقہ فی الزمان القدیم کا متنا ولا لعلم الحقیقہ وہی الالہیات من مباحث الذات والصفات وعلم الطریقة وہی مباحث المنجیات والمنککات وعلم الشریعة الظاہرة“

”زمانہ قدیم میں علم فقہ، علم حقیقت کے مباحث پر مشتمل ہوتا تھا جسے علم الہیات کہتے ہیں اور جس میں خدائے تعالیٰ کی ذات و صفات سے بحث ہوتی ہے۔ یونہی نجات بخش اور ہلاکت آمیز چیزوں کے علم، علم طریقت اور شریعت مطہرہ کے ظاہری علوم بھی اس علم کے دائرے میں آتے تھے“ ۱۲۔ اساطیل

بعد کے زمانوں میں تمدن کے پھیلاؤ نے جب علم کی شاخوں کو

کے ذکر جمیل میں رطب اللسان رہے۔ پوری زندگی ان کے فکری مشن کی اشاعت کے لئے وقف رکھی، ان کی نگارشات کے تحفظ اور طباعت کے لئے حضرت صدر الشریعہ اور ملک العلماء یکساں طور سے مضطرب نظر آتے ہیں۔ آپ اپنے دامن سے وابستہ حضرات کو ”ظفری“ کے بجائے ”رضوی“ لکھنے کی تاکید فرماتے۔ اعلیٰ حضرت کی تصانیف کی سب سے پہلی شیرازہ بندی کا سہرا آپ کے سر رہا۔ ”المجمل المععدد لتالیف المجدد“ میں سب سے پہلے آپ نے امام احمد رضا کی تقریباً آٹھ سو تصانیف کی موضوعاتی فہرست پیش کی ہے۔ امام احمد رضا کے حوالے سے آپ کا سب سے عظیم کارنامہ ”حیات اعلیٰ حضرت“ کی تدوین ہے۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ کا وصال شریف ۱۳۴۰ھ/ ۱۹۲۱ء میں ہوا۔ آپ کے وصال کے سترہ سال بعد تک آپ کی حیات و خدمات پر کوئی کام نہ ہو سکا۔ چند مقالات، تاثرات یا مختصر کتابچے، ظاہر ہے، مشرق کے اس عبقری کا کیا تعارف کرا سکتے تھے۔ اس راہ میں کئی چیزیں حائل ہوئیں۔ ۱۹۲۱ء کا زمانہ خلافت موومنٹ اور نان کو آپریشن تحریک کی شورشوں سے لبریز زمانہ تھا۔ پھر سلطنت عثمانیہ کے سقوط، ۱۹۲۵ء سے آریہ سماج کا شدھی سنگٹھن اور پھر ۱۹۳۰ء سے دوقومی نظریے میں آئی شدت اور قیام پاکستان کے تصورات نے ایسا ماحول پیدا کر دیا تھا جس نے اسلامیان ہند کے دل و دماغ ہلا کر رکھ دیئے تھے۔ ماحول کی ابتری اور دینی اور سیاسی قائدین کی غیر ذمہ دارانہ حرکتوں نے ذہنوں میں قنوطیت کی ایسی برف جمادھی تھی کہ فکریں قریب قریب شل ہو چکی تھیں۔ رفتہ رفتہ حالات نے سنبھالا لیا اور برف پگھلنے لگی اور پھر امام احمد رضا کے حوالے سے اس جمود کے حصار سے جو ذات گرامی سب سے پہلے نکلی وہ منظور نگاہ اعلیٰ حضرت، حضرت ملک العلماء کی ذات کریم تھی۔ آپ نے ہی سب سے پہلے کمر ہمت کسی اور اس ہفت خواں کو طے کرنے کی ٹھانی۔ اس راہ میں وابستگان رضا میں سے جاں نثار اعلیٰ حضرت، مولانا سید ایوب علی قادری



حضرت کی فقیہانہ شان پر کچھ گفتگو کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ فقہ و افتا کے تعلق سے بھی کچھ بنیادی معلومات اور ان کے مختلف مراحل کا اجمالی تعارف پیش کر دیا جائے تاکہ قارئین، کتاب کے مندرجات اور خود صاحب کتاب کی شان کمال کا اندازہ کر سکیں۔

ہم حضرت ملک العلماء کی فقہی نگارشات کا مطالعہ کرتے ہیں تو آپ ایک ممتاز فقیہ، تبحر مفتی اور تجربہ کار اسلامی دانشور نظر آتے ہیں۔ آپ نے چھ سال تک افتا نگاری فرمائی، کثیر فقہی موضوعات پر رسالے تحریر فرمائے اور نجی محفلوں میں ہزاروں لاکھوں مسائل بیان فرمائے۔

- ۱۔ مواہب ارواح القدس لکشف حکم العرس (۱۳۲۳ھ)۔
- ۲۔ اعلام الساجد بصرف جلودالاً ضحیۃ فی المساجد (۱۳۲۵ھ)۔
- ۳۔ التعلیق علی القدوری (۱۳۲۵ھ)۔ ۴۔ بسط الراحة فی النظر والاباحۃ (۱۳۲۶ھ)۔ ۵۔ الفیض الرضوی فی تکمیل الحوی (۱۳۲۶ھ)۔
- ۶۔ رفع الخلاف من بین الاحناف (۱۳۳۲ھ)۔ ۷۔ القول الاظہر فی الاذان بین یدی المنبر (۱۳۳۳ھ)۔ ۸۔ تحفۃ الاحباب فی فتح الکوة والباب (۱۳۳۶ھ)۔ ۹۔ نہایۃ المنتہی فی شرح ہدایۃ المبتدی (۱۳۳۳ھ)۔ ۱۰۔ تسہیل الوصول الی علم الاصول (۱۳۳۸ھ)۔
- ۱۱۔ نافع البشر فی فتاویٰ ظفر (۱۳۳۹ھ)۔ ۱۲۔ نصرة الاحباب باقسام ایصال اثواب (۱۳۵۴ھ)۔ ۱۳۔ جامع الاقوال فی رویۃ الہلال (۱۳۵۷ھ)۔ ۱۴۔ عید کا چاند (۱۳۷۰ھ)۔ ۱۵۔ تنویر المصباح للقیام عند حلی الفلاح (۱۳۷۱ھ) جیسی آپ کی قیمتی تحریریں فقہ و افتا کے موضوع سے ہی تعلق رکھتی ہیں۔

مفتی اور فقیہ کا جو معیار حضرت امام غزالی نے پیش کیا تھا، اس کی روشنی میں احقر نے منصب افتا کے ذمہ دار کے لئے خصائص کے دو خانے ذکر کئے تھے جن میں سے ایک کا تعلق اس کی ذاتی سطح سے تھا اور دوسرے کا علمی سطح سے۔ دونوں سطحوں کا معیار، ان کے لوازمات اور تقاضوں پر گزشتہ اوراق میں گفتگو ہو چکی۔ ان کے تناظر میں ہم جب

ضرب دینا شروع کیا تو فقہ اور تصوف دونوں نے اپنی الگ الگ ممتاز شناختیں بنالیں لیکن ہزار دوری کے باوجود قدیم رفاقت کا اثر تو رہنا ہی تھا۔ اسی لئے حضرت امام غزالی ایک فقیہ کو تصوف کے رنگ میں ہی رنگا دیکھنا چاہتے ہیں۔ فقیہانہ اوصاف کی یہ غزالی تشریح دیکھئے۔ فرماتے ہیں:

”فقیہ وہ ہے جو دنیا سے دل نہ لگائے اور آخرت کی طرف ہمیشہ راغب رہے، دین میں کامل بصیرت رکھتا ہو، طاعات پر مداومت اپنی عادت بنالے، کسی حال میں بھی مسلمانوں کی حق تلفی برداشت نہ کرے، مسلمانوں کو اجتماعی مفاد ہر وقت اس کے پیش نظر ہو، مال کی طمع نہ رکھے، آفات نفسانی کی باریکیوں کو پہچانتا ہو، عمل کو فاسد کرنے والی چیزوں سے بھی باخبر ہو۔ راہ آخرت کی گھاٹیوں سے واقف ہو، دنیا کو حقیر سمجھنے کے ساتھ ساتھ اس پر قابو پانے کی قوت بھی اپنے اندر رکھتا ہو، سفر و حضر اور جلوت و خلوت میں ہر وقت دل پر خوف الہی کا غلبہ ہو۔“ (احیاء العلوم)

فقہ اور فقیہ کی ان تشریحات کی روشنی میں ہم دیکھتے ہیں تو حضرت ملک العلماء قدس سرہ، ایک ممتاز فقیہ اور پرسوز صوفی نظر آتے ہیں۔ تصوف پر آپ کی کوئی باضابطہ تصنیف تو نہیں ملتی لیکن آپ کی جملہ فقہی اور دینی تصنیفات میں حضرات صوفیہ کی رواداری اور اخلاص کے جذبے رونق افروز ملتے ہیں۔ آپ کی پاکیزہ زندگی کے شب و روز معمولات صوفیہ اور اذکار و اشغال سے معمور دکھائی دیتے ہیں۔ تعصب اور تنگ نظری سے کوسوں دور، قلبی پاکیزگی اور طہارت باطن کا نگار خانہ تھی آپ کی ذات گرامی۔ معاند سے بھی کبھی آپ کو سوقیانہ کلام کرتے نہ دیکھا گیا۔ تحریروں کی شائستگی اور جذبوں کی سادگی کہتی ہے کہ یہ کسی مرد خدا کے بول لگتے ہیں۔ زیر نظر مجموعہ فتاویٰ کے کتاب الخطر والا باعث میں کئی صوفیانہ فتاویٰ شامل ہیں۔ حضرت امام غزالی نے ایک فقیہ کے جو اوصاف بیان فرمائے ہیں، وہ سارے اوصاف حضرت ملک العلماء کی پاکیزہ، تقویٰ شعار، خدا ترس اور سراپا اخلاص ذات گرامی میں موجود ملتے ہیں۔



جن پر قربانی واجب ہے، نہیں کرتے۔ پھر جب چھ سات روپے صرف ہونے لگیں گے، سیکڑے ستر اسی اس ثواب سے محروم رہا کریں گے۔ بقیہ کا کرنا بھی اس صورت پر موقوف ہے کہ برادران وطن سچے دل سے اس کی اجازت دیں۔ ورنہ دل آزاری کا وہ نایاب نسخہ ہاتھ لگا ہے کہ نہ صرف قربانی بلکہ اذان، تکبیر، جمعہ، جماعت، وعظ، نصیحت، جس کام کو چاہیں گے، بند کرادیں گے اور پھر دوست کے دوست۔

مسٹر گاندھی وغیرہ لیڈران ہنود کا مسلمانوں سے اتفاق و اتحاد ظاہر کرنا، خلافت خلافت چلانا، صرف اپنا آئو سیدھا کرنے، گاؤ کشی ترک کرانے کے لئے ہے۔ اخباروں کے کالم ان واقعات سے بھرے پڑے ہیں۔ اخبار حقیقت لکھنؤ ۳۰ جنوری ۱۹۲۰ء کا مضمون جس کی سرخی ”انسداد گاؤ کشی پر مسلمانوں کا شکوہ“ ہے۔ ملاحظہ کرنے سے یہ امر اچھی طرح واضح ہو جاتا ہے۔ انسداد گاؤ کشی میں مسٹر گاندھی نے سب سے پہلے ابتدا کی ہے۔ انہوں نے اپنی دلی محبت سے مسلمانوں سے اتحاد عمل کر لیا ہے اور اس طرح وہ گایوں کی جانوں کو بچانے میں کامیاب ہو گئے۔ غرض ان کی چکنی چڑی باتوں میں آنا اور ابتداء امام سے اس وقت تک مسلمانوں پر جو مظالم ہوتے آئے ہیں، خصوصاً حال کے واقعات شاہ آباد و کنٹار پور وغیرہ کو اس قدر جلد بھلا دینا، مسلمانوں کی سخت نادانی اور غلطی ہے۔“

علمی سطح پر حضرت ملک العلماء کی جامعیت کا ایک زمانہ شاہد ہے۔ رائج دینی علوم کا کون سے ایسا گوشہ ہے جو آپ کی نگاہ میں نہ تھا۔ اس وسیع النظری پر قدرے گفتگو پہلے بھی ہو چکی ہے۔ فقہی زاویے سے چند شواہد یہاں بھی پیش ہوتے ہیں۔ وسعت نگاہ:

حضرت ملک العلماء جملہ اسلامی اور فلکیاتی علوم اتھارنی تھے۔ ان کی تصانیف کی فہرست سے ہی ان کی علمی وسعت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ زیر نظر مختصر مجموعہ فتاویٰ میں بھی آپ کی علمی گہرائی اور فکری گیرائی کے شواہد نکھرے پڑے ہیں۔ میں یہاں اس کے چند اشارے دیتا ہوں۔ احقر نے جب حضرت ملک العلماء کے موجودہ فتاویٰ کے آخذ

حضرت ملک العلماء کے اوراقِ حیات کا مطالعہ کرتے ہیں تو آپ ان دونوں معیار پر کھرے اترتے کھائی دیتے ہیں۔

آپ کا اخلاقی معیار اتنا روشن ہے کہ بس دیکھا کیجئے۔ احقر نے حضرت کی خودنوشت یادداشتیں، قلمی سرمائے، خطوط کے ذخیرے اور مختلف گرائفڈر اوراق کی زیارت کی ہے۔ کسی مبالغہ اور تردد کے بغیر عرض کرتا ہوں کہ آپ مجھے ہر قدم پر مخلص، مصلح، امت، پر سوز داعی، خدا ترس، بندہ طاعت شعار، دردمند طبیعت اور سوز دردوں سے لبریز ایک اچھے انسان نظر آئے۔ آپ کے یہاں حرص و آز کا گذر نہیں، قناعت پسندی شیوہ فطرت تھی، تنگ دستی کے باوجود ہر کار خیر میں سبقت فرماتے۔ کثیر مدارس، خانقاہوں اور مکتبوں کی اپنی جیب خاص سے مدد فرماتے۔ ملت کے مفادات پر ذاتی مفاد کو بے دریغ قربان کر دیتے، ہر آڑے وقت پر کام آتے۔ آپ کے ساتھ جس نے بھی احسان کیا، اسے ہمیشہ یاد رکھا بلکہ اس کا حق احسان ادا کرنے کی کوشش کی۔ فتنوں سے بے زار اور ہمدردیوں سے ہمیشہ قریب رہے۔ ان باتوں کی قدرے تائید دیکھنی ہو تو اس مجموعہ فتاویٰ میں شامل رسالہ مبارکہ ”تحفہ الاحباب فی فتح الکلوۃ والباب“ کا مطالعہ کیجئے۔ اسی طرح ”ہادی الھدۃ لترك الموالاة (۱۳۳۹ھ) اور ”سد الفرار لمہاجری بہار“ (۱۳۶۶ھ) جیسی تحریروں میں بھی آپ نے بہت سوز دل کے ساتھ ملت کی صحیح راہنمائی کا فریضہ انجام دیا ہے۔

میں یہاں کتاب السیر کے ایک فتوے کا اقتباس پیش کرتا ہوں جس سے حضرت کے سوز دردوں اور خیر خواہی امت کا قدرے اندازہ ہو جائے گا۔ ہنود کی دل آزاری کے پیش نظر نگائے کی قربانی ترک کرنے پر تنبیہ کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”لَا يَأْتِيُنَا نَكْمُ خَبَالًا“ کی تصدیق دیکھئے کہ ہاتھ ملاتے ہی قربانی پر نظر شفقت پھیری۔ بظاہر ترک اضحیہ بقر کی خواستگاری ہے مگر اہل اسلام کی مذہبی حالت، احکام خدا کی تعمیل میں توانی (سستی) و مسابلت، ہر ایک کے پیش نظر ہے۔ آج جب روپے، ڈیڑھ روپے میں واجب اضحیہ ادا ہو جاتا ہے، جب تو یہ حالت ہے کہ سیکڑے تیس،



ائمہ حدیث کی نو صحابہ اکرام سے مرویات بیان کر دیں اور لطف یہ کہ متن کے مختلف اضافے بھی ذکر فرمائے۔ چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:

”دوسری حدیث میں ہے: من یسبی للہ مسجدًا جو شخص خدا

کے لئے مسجد بنائے وہی روایۃ ولو کمفحص قطاة اگرچہ قطاة

کے گھونسلے جیسی وہی روایۃ او اصغر یا اس سے بھی چھوٹی وہی

روایت یذکر اللہ عز وجل فیہ تاکہ اس میں ذکر خدا ہوئے (نہ کہ

مسجد ضرور کہ تفریق بین المسلمین وتقلیل جماعت کی غرض سے بنا کی

جائے) بنی اللہ لہ بیتا فی الجنة اللہ اس کے لئے گھر جنت میں

بنائے گا وہی روایت من درر ویا قوت موتی اور یا قوت کے رواہ

ابن ماجہ وابن حبان وسیدنا ابو حنیفہ وابن خزیمہ والبتز

ار فی مسنده والطبرانی فی الصغیر والثرمدی وهو فی

الکبیر والاوسط وابن عدی والنسائی عن سیدنا عثمان

وعمر و جابر بن عبد اللہ وابی ذر و انس بن مالک وابی

امامہ وابی ہریرہ واسماء بنت الصدیق وعمر و بن عبسہ

رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔“

حضرت ملک العلماء کے فتاویٰ میں فقہی مراجع بھی کثرت سے

استعمال ہوئے ہیں آپ کے علم اور مطالعہ کی وسعت کا روشن ثبوت

فراہم کرتے ہیں۔ اس مجموعہ فتاویٰ میں شامل فقہی رسالے ”تنبوہ

المصباح“ ”نصرة الاصحاب“ ”اعلام الساجد“ میں کثیر در

کثیر فقہی کتب کے حوالے دیکھے جاسکتے ہیں۔ جمعہ کی اذان ثانی کے

بارے میں ایک مختصر سے فتوے میں بائیس کتابوں کے حوالے موجود

ہیں۔

تفسیر، حدیث اور فقہی مراجع کی اس قدر کثرت، اعلیٰ حضرت

امام احمد رضا قادری برکاتی قدس سرہ کے علمی فیضان کی برکت ہی کہی

جاسکتی ہے۔ فتاویٰ رضویہ اس تنوع، کثرت اور ہمہ جہتی میں بہت ممتاز

ہے۔

آدابِ افتا کی رعایت:

مفتی کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ فقہاء اور کتب فقہ کے

کتب کی فہرست تیار کی تو یہ کتابیں تین سو سے اوپر جا پہنچیں۔ ان میں

تقریباً تیس کتابیں فن تفسیر سے متعلق ہیں، ستر سے زائد کتب حدیث

اور تقریباً ڈیڑھ سو فقہی کتابیں۔

فتاویٰ کے دوران جب آپ تفسیر وحدیث اور فقہی کتابوں کے

حوالے پیش کرنے پر آتے ہیں تو مستند حوالوں کے انبار لگا دیتے ہیں۔

کتاب الصوم کے آغاز میں آیت کریمہ ”فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ

الشَّهْرَ“ کی تفسیر پیش کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:-

”فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ“ کی تفسیر میں مفسرین

کے متعدد اقوال ہیں۔ چند اقوال جو اس وقت نظر فقیر میں ہیں، قلمبند

ہوتے ہیں۔

(۱) تفسیر بیضاوی، جلالین، مدارک، تفسیر خازن، ابن جریر

طبری، تفسیر نیشاپوری، درمنثور، تفسیر واحدی، تفسیر حسینی، معالم القریل،

تنویر المقیاس، روح المعانی، بحر الحیث، التہذیب، تفسیر کشاف، تفسیر

ابن کثیر، فتح البیان، توحی، میں ہے: واللفظ للاول ”فمن حضر فی

الشہر ولم یکن مسافرًا فلیصمه“ یعنی جو شخص رمضان کا مہینہ

اپنے گھر میں پائے اور مسافر نہ ہو تو اسے چاہئے کہ روزہ رکھے۔

(۲) تفسیر بیضاوی، تفسیر حسینی، روح البیان، بحر الحیث میں ہے:

واللفظ للبیضاوی ”فمن شہد منکم ہلال شہر فلیصمه“ یعنی

جو شخص تم میں سے رمضان کا چاند پائے تو اسے چاہئے کہ روزہ رکھے۔

روح المعانی میں اتنا اور بڑھایا ”وتیقن بہ“ یعنی رمضان کا چاند

پائے اور اسے یقین ہو تو اسے چاہئے کہ روزہ رکھے۔ بحر الحیث میں یہ معنی

لکھ کر محاورہ کے اعتبار سے اس معنی کو ضعیف کہا کہ محاورہ شہادت

الہلال نہیں کہتے بلکہ شہادت۔

کتب حدیث اور طرق حدیث کے ذخیروں پر بھی وسیع نگاہ تھی۔

ستر سے زائد کتابوں کے حوالے تو اسی مجموعے میں ملتے ہیں۔ ایک

مضمون کی دسیوں حدیث پیش کر دیتے ہیں۔ ایک حدیث کے دسیوں

طرق بیان کر جاتے ہیں۔ تعمیر مسجد کے فضائل پر مختلف رواۃ کی چودہ

حدیثیں بیان فرمائیں۔ اسی ذیل کی دوسری حدیث بیان فرمائی تو گیارہ



باب میں مطلق ہیں اور ظاہر الروایۃ قدر متنازع ہے۔ پھر اس سے عدول فقہیت سے دور بلکہ کارجہول ہے۔

ثالث: تصحیح اور فتویٰ جب مختلف ہو تو عمل میں اعتبار، موافقت اطلاق متون کا ہوتا ہے۔ اور متون سارے کے سارے یک زبان یہی کہہ رہے ہیں: یکوہ ان یقوم فی مکان اعلیٰ من مقام القوم اذالم یکن بعض القوم معہ۔ تو اس سے عدول محض جہالت و نادانی ہے۔

رابعاً: بحر الرائق میں ثابت کہ مخالف ظاہر الروایۃ کا مرجع عنہ ہوتا ہے۔ اور وہ مجتہد کا قول نہیں رہتا پھر باوجود ایماء حقیقت امام کے خلاف فتویٰ دینا، سواء مستثنیات خاصہ معر حج و دشامی وغیرہا کے، خلاف دیانت و عقل ہے۔

خامساً: آپ کا فرمانا اذ اتعاز رضا امامان الخ۔ محرر صاحب! اولاً تو یہ مسئلہ ہی اختلافی ہے۔ جس درمختار سے آپ سند لائے، اس میں ہی مرقوم ہے:.....

”یعنی علامہ خیر الدین دہلوی نے اپنے فتاویٰ خیر النفع النعمیہ میں فرمایا کہ علامات ائمہ کے بعض الفاظ بعض سے اتویٰ ہوتے ہیں جس طرح کہ اتویٰ ہے صحیح سے، تو یہ صحیح پر مقدم کیا جائے گا۔“

سادساً: ذرا یہ تو ارشاد ہو کہ یہاں صحیح اور اصح میں اختلاف کہاں؟ بلکہ اسی روایت کو بعض علماء نے وجہ لکھا کہ مسلمی المسلمو۔ محقق علی الاطلاق ابن ہمام نے فتح القدیر میں وجہ فرمایا، قافیم۔ صاحب! یہاں تو ظاہر الروایۃ اور غیر ظاہر الروایۃ میں اختلاف ہے۔ جہاں ظاہر الروایۃ ہی پر ائمہ متعین، جسے آپ نے پس پشت ڈال کر یا اپنے پرانے کی نقل بنا کر جہل اور خرق اجماع کی راہ لی ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم۔

جب آپ انتقادات میں اہل سنت کیا بلکہ اہل اسلام کے مخالف ہیں۔ اس شخص کے، جس کے کلمے میں علامہ عرب و عجم نے تحفیر کی طوق ڈالی ہو، مرید مستفید تو کچھ آپ کو ان مسائل میں جو تفسیر ہیں، جو مائتین ہمارے علماء کے مختلف فیہ ہو، کس و کمال کی کس حمد نے راہ بتائی؟ اگر

مراتب اور رسم المفتی سے مکمل واقفیت رکھتا ہو اور اس کی روشنی میں فتویٰ دیتا ہو۔ حضرت ملک العلماء آداب افتا پر بصیرانہ عبور رکھتے تھے اور اپنے فتاویٰ میں ان کا پورا پورا خیال رکھتے بلکہ اوروں کو جب ان کی حدود پھلانگتے دیکھتے تو ان کا بھرپور تعاقب کرتے اور انہیں ان کی ذمہ داریاں یاد دلاتے۔ اس کی بہت سی نظیریں اس مجموعے میں مل جائیں گی۔ میں یہاں صرف ایک مثال پیش کرتا ہوں۔

سوال تھا: امام کی جائے قیام عام مقید یوں کی جگہ سے پانچ انگل بلند ہے یا امام دہلیز میں کھڑا ہے تو نماز میں کچھ قباحت تو نہیں؟ امام احمد رضا نے جواب مرحمت فرمایا: ”یہ صورت مکروہ ہے“ حوالے پیش فرمائے، وجہ بتائی پھر اس کا مناسب حل پیش فرمایا۔ یہی استفتاء ایک اور صاحب افتا کے پاس بھیجا گیا، ان کا جواب تھا: ”پانچ انگل بلند ہو تو کچھ حرج نہیں“ انہوں نے بھی حوالے پیش کئے، علت بیان کی۔

مستقی نے وہ سوال اور یہ دونوں جوابات حضرت ملک العلماء کی خدمت میں پیش کئے۔ حضرت ملک العلماء نے آداب افتا سے غافل مفتی کا بھرپور تعاقب کیا۔ میں حوالوں کی عبارات حذف کر کے اس جواب کا خلاصہ پیش کرتا ہوں۔ آپ تحریر فرماتے ہیں:

”جواب سید مولوی ابراہیم رشیدی محض غلط ہے اور دعویٰ محض بے دلیل..... فتاویٰ عالمگیریہ سے مقدار ارتفاع قامہ اور ذراع جو لکھا ہے، یہ دونوں بوجہ مخالفت ظاہر الروایۃ غیر معتبر ہیں۔ ظاہر الروایۃ (جس پر عمل و افتا متعین اور اس کے خلاف پر فتویٰ دینا جہل و خروق اجماع ہے) وہی ہے جو حضرت مجیب اول متع اللہ المسلمین بطول بقائہ نے اختیار فرمائی ہے۔...

شرع عقود بلکہ باوجود صوح و شیوع اس کے آپ جیسے تیز فہم کے لئے علمائے تصریح فرمادی کہ جب کبھی فتویٰ لکھنے بیٹھتا تو ظاہر الروایۃ پر عمل کرنا۔ کیونکہ اس کے خلاف پر افتا جہالت و نادانی و خروق اجماع ہے۔

ثانیاً: یہ امر مسلم ہے کہ اتباع اس روایت کا کیا جائے گا جس کے موافق درایت ہو اور احادیث ابی داؤد و حاکم و ابن حبان وغیرہم کی اس





یہاں فقہت کا جو ہر بھی اپنی تمام تر جلوہ سامانیوں کے ساتھ موجود ہے۔ اس دعوے کی تصدیق کے لئے اسی مجموعے سے اخذ کر کے چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔

سنی حنفی المذہب کی بنائی ہوئی مسجد میں ایک غیر مقلد صاحب امامت کا شوق رکھتے ہیں۔ مسئلہ پیش ہوتا ہے ملک العلماء کی بارگاہ میں یہ سوال تو دستیاب نہ ہو سکا لیکن جواب کی تفصیلات بتاتی ہیں کہ سوال میں بہت ساری جزئیات تھیں۔ جواب میں حضرت ملک العلماء نے جس جزئیات نگاری، ژرف نگاہی اور دقیقہ رسی سے کام لیا ہے، وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ بارہ صفحات پر پھیلا ہوا یہ فتویٰ حضرت کی فقہت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ پورا لطف تو اصل فتوے کے مطالعہ سے ہی اٹھایا جاسکتا ہے۔ میں یہاں اکیس نکات پر پھیلے اس فتوے کے خاص خاص گوشوں کا خلاصہ پیش کرتا ہوں۔

ابتدا ہوتی ہے: غیر مقلد کا استحقاق امامت کا دعویٰ باطل محض ہے کیونکہ بانی اور مصلیٰ سب سنی ہیں اور اہلِ ملت بھی جسے چاہیں گے، وہی امام ہوگا۔ غیر مقلدین بد مذہب کی تو قیہ حرام۔ اس لئے امامت کا اعزاز اسے نہیں دیا جاسکتا۔ بد مذہب حدیث اہلِ نجران کو سند میں نہیں پیش کر سکتے کہ دیکھو وہ کافر متا من تھے، حضور نے انہیں مسجد نبوی میں نماز پڑھنے کی اجازت دی تو بھلا ایک کلمہ گو کو مسجد سے کیسے روکا جاسکتا ہے؟۔ حضرت نے مختلف حوالوں سے اپنا موقف مستند بنانے کے بعد اخیر میں خوب فرمایا:

”غیر مقلدین اگر حدیثِ نجران سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو پہلے اپنی کلمہ گوئی سے انکار کریں اور یہی کافی نہیں بلکہ اپنے کافر اصلی ہونے کا ثبوت دیں۔ پھر سلطنتِ اسلام میں امان لے کر آجائیں۔ سلطان اگر مناسب جانے گا تو انہیں بھی کفارِ نجران کی طرح چند روز امان دے گا اور اتنے دنوں اپنی مسجدوں میں نماز سے نہ روکے گا۔“

غیر مقلد امام نے وقف کا استحقاق ایسا عام سے فائدہ اٹھانا چاہا تو حضرت نے ترکی بہ ترکی جواب سے اس کی بولتی بند کر دی:

”غیر مقلدین کے نزدیک اگر وقف کا استحقاق ایسا عام ہے تو کیا

اپنے زعم میں فقیہ ہو، کچھ تحریر کرنا چاہتے ہو، تو چشمِ ماروشن دلِ ماشاد۔ کلمہ پڑھو، علمائے حریمین محترمین کے موافق اپنے عقاید بناؤ، جب ان باتوں میں پڑنا ورنہ ایسی ہی خرافات پر جمے رہو۔ ان اختلافی فرعیات میں بحث کرنا تو احمق نمبر ۲ بنتا ہے۔ جیسے کوئی قادیانی یا ہندو کسی سنی حنفی سے مناظر ہو اور کہے کہ آمین بالجہر کہنا چاہئے یا بالا خفاء؟ تو ہر ادنیٰ عقل والا بھی کہے گا کہ ارے او مسخرے! پہلے اسلام لا، سنی بن پھر ان باتوں میں منہ کھولنا۔ اللہ تعالیٰ اصدق الصادقین کی تکذیب کریں، حضور اقدس افضل الناس و اعلم الناس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی توہین کریں، ابلیس لعین کے علم کو حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے علم سے زیادہ بتائیں اور فقہیات میں خامہ فرسائی کریں؟ اپنے کو پانچویں سواروں میں بتلائیں؟ ع شر مبادت از خدا و از رسول۔

ایسے جا کل مطلق جو آدابِ مفتی سے محض جاہل اور اس پر طرہ تحریر کا شوق کرے، تو اس سے فتاویٰ عالمگیریہ، اذا تعارض اماسان، در المختار، حررہ العبد محمد ابراہیم سنی حنفی جشتی رشیدی، لکھنے کی کیا شکایت؟ ان سب میں الف تو ہضم ہوا ہی تھا لام تو ٹیڑھی کھیر تھا مگر حافظ جی اسے بھی چٹ کر بیٹھے۔ بالجلہ جواب اول صحیح ہے اور تحریر ثانی غلط صریح، جہل قبیح ہے۔“

یہ اقتباس جہاں حضرت کی آدابِ افتا سے پوری واقفیت، تفقہ اور دقیقہ رسی کو واضح کر رہا ہے، وہیں آپ کی طرافتِ ملیح اور نیکی تقید کے دلچسپ اسلوب کا بھی آئینہ دار ہے۔

تفقہ:

مقاماتِ دین کے فہم اور اصولِ دین کی بصیرت کو تفقہ کہتے ہیں۔ یہ ملک العلماء کے مربی اور مرشد، اعلیٰ حضرت امام احمد رضا کا خاص رنگ تھا جو ان کے پورے علمی وجود پر چھایا ہوا تھا۔ حضرت ملک العلماء نے بھی اس بارگاہِ فیض سے حصہ لیا ہے۔

اس لئے آپ کے یہاں بھی گہری فقہت ملتی ہے۔ گو آپ کو شہرِ جنت ایک محدث، ایک مصنف، ایک مناظر، بیت و توقیت کے ماہر اور جفاکش مدرس کی حیثیت سے ملی لیکن ان سب کے ساتھ ساتھ آپ کے



☆ ”ان کی کتابیں شاہد ہیں کہ وہ ہمیں مشرک جانتے ہیں اور مشرکوں کی بنائی ہوئی مسجدیں شرعاً مسجد نہیں۔..... تو غیر مقلدینِ حقیت ہماری مسجدوں کو مسجد ہی نہیں جانتے۔ دھوکا دینے کے لئے اسے مسجد کہنا اور یہ ادعائی اسلام، اپنا حق ان میں مساوی ہونے کا دعویٰ کرنا،



تمہیں شریک نہ ہونے دیں۔

ان اقتباسات سے حضرت کے ذہن عالی کی بڑی اقی اور جزئیات نگاری پر گرفت پوری طرح نمایاں ہے۔ اسی طرح کتاب الزکاح میں ایک فتوے کی تردید اور اصلاح میں آپ کی جودت طبع اور روشن دماغ نے جو جولانی دکھائی ہے، وہ دیکھنے کی چیز ہے۔ آپ نے جواب اول کی فاش غلطیاں ایسی ورق آشکار کی ہیں کہ نیچے ادھیڑ دے ہیں۔ (پورا فتویٰ ص..... پر موجود ہے) یونہی ”کھڑکی کا فیصلہ“ میں آپ نے جس دیدہ ریزی سے فیصلے کی پوری مسل کا فقیہانہ جائزہ لے کر اس کی خامیاں طشت ازبام کی ہیں اور درست شرعی فیصلے کی جانب جیسی مدبرانہ راہنمائی فرمائی ہے، وہ آپ کی تدبر آشنائے فکر اور فہمائے بصیرت کا کھلا ثبوت ہے۔ (پورا رسالہ کتاب القضاء میں دیکھئے)

حضرت کا رسالہ مبارک ”اعلام الساجد بصر جلود الاضیہ فی المساجد“ میں بالکل امام احمد رضا کا فقہی رنگ دمکتا نظر آتا ہے۔ وہی جزئیات نگاری، وہی دقیقہ رسی، وہی کثیر حوالیات، وہی استنباطی رنگ۔ میں یہاں صرف ایک اقتباس پیش کرتا ہوں۔

سوال تھا: قربانی کی کھال بچ کر اس کی رقم سے مسجد کی تعمیر کی جاسکتی ہے یا نہیں؟۔ جواب اثبات میں ہے۔ عالمگیری کی ایک عبارت پیش کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں:

”عبارت ہذا تحریر بالا کی روشن دلیل ہے۔ اور اس سے ہر ذکی، حنفی، سلیم الطبع، جزئیات مسائل متعلقہ پوست اضیہ، ادنی تا مل سے نکال سکتا ہے۔ مگر تعیم نفع کے لئے ایک ضابطہ وقاعدہ کلیہ لکھا جاتا ہے جو قلب فقیر پر ارواح طیبہ اساتذہ کرام و مشائخ عظام حصم اللہ العلام بنا للطف العام مے فائض ہوا۔ جس سے ہر عاقل فہیم تمام جزئیات بآسانی نکال سکتا ہے۔ وما تو فیفسی الا بالہ و هو حسبی و نعم الوکیل۔

ظاہر ہے کہ پوست، گوشت اضیہ دونوں منفع بہ ہیں اور شریعت مطہرہ نے بعد اراقت دم اس سے انتفاع کا حکم دیا۔ کما قد منا عن الہندیۃ عن المحیط۔ اور انتفاع دو حال سے خالی نہیں۔ دینی ہوگا

خود ان کے اپنے مذہب کے خلاف اور محض ایذا دہی و آزار رسانی و بدعتی ہے۔ کوئی استحقاق، کوئی دعویٰ انہیں ہماری مساجد پر نہیں ہو سکتا۔ یہ بعینہ ایسا ہے کہ چند ہنود ہماری مساجد پر دعویٰ کریں کہ یہ ہمارے مذہب کے مقدس تیرتھ ہیں۔ ہمیں ان میں پوجا پاٹ کی اجازت ملے۔ حالانکہ یہ دعویٰ صراحتہ فریب اور خود ان کے برخلاف مذہب ہوگا۔ مذہبی معاملے میں خود اپنے مذہب کے خلاف ایک بات کا دعویٰ دوسروں کے حق پر قبضہ پانے کے لئے کرنا، سوائے بدعتی و آزار رسانی کے کیا ہو سکتا ہے؟ ایسے ناجائز و فاسد السببی دعویٰ قابل سماعت نہیں ہوتے۔ لہذا خفیہ کی مساجد کو فریق مخالف کے دست تعرض سے محفوظ رکھنا ہی قرین انصاف ہے۔

☆ اس سے تنزل کرتے ہیں کہ غیر مقلدین مبتدع نہیں، مگر اس قدر تو یقیناً معلوم، جس سے کسی جرین کو انکار کی گنجائش نہیں کہ ہمارا ان کا اختلاف عقائد میں ایسا ہے کہ دونوں فریق سے ایک ضرور بد مذہب و گمراہ ہے۔..... اس کے ثبوت کے لئے فریقین کی بکثرت کتابیں کہ چھپ کر شائع ہو چکیں، کافی ہیں۔ بلکہ کسی ثبوت کی حاجت نہیں تم ہمیں گمراہ کہتے ہو اور ہم تمہیں۔ اور اگر تم اس وقت مصلحت نہ کہو تو ہمارا فریق تو ضرور تمہیں گمراہ و بد دین کہتا اور لکھتا اور چھاپتا ہے۔ اب دو حال سے خالی نہیں۔ یا تو تم فی الواقع گمراہ تو مطلب حاصل۔ یا واقع میں تم ہدایت پر ہو؟۔ تو جو فریق ہدایت کو ضلالت جانے، وہ گمراہ ہے۔ اب یا تو تم ہمیں، ہمارے جمیع اعتقادات میں حق پر جانتے ہو یا نہیں؟ اگر نہیں تو معلوم ہوا کہ ہمارے بعض اعتقادات تمہارے نزدیک حق نہیں۔ اور اگر ہاں، تو ہمارے اعتقادات سے ایک یہ بھی ہے کہ تم گمراہ و بد دین ہو، یہ بھی حق ہوا۔ بہر حال دونوں تقدیر پر ایک ضرور گمراہی پر ہے۔ اور شرع مطہر کا اہل حق کو حکم ہے کہ گمراہوں سے میل جول نہ کریں۔ ان سے دور بھاگیں، ان کی نماز میں نہ شریک ہوں، اور وہ بیمار پڑیں تو عیادت کو نہ جائیں، وہ مرجائیں تو جنازے کی نماز نہ پڑھیں۔ اب اگر معاذ اللہ ہم گمراہ ہیں تو تم کو حکم ہے کہ ہم سے دور ہو، ہماری نماز میں شرکت نہ کرو۔ اور اگر تم اہل بدعت ہو تو ہم کو حکم ہے کہ ہم اپنی نماز میں



(۴) کوئی مستہلک چیز خریدی تو ناجائز و ممنوع۔ وقد مضت الأدلة آنفاً۔  
تصوف:-

حضرت ملک العلماء خشک فقیہ نہیں تھے بلکہ سوز عشق اور نفس سوختہ سے معمور ایک خوش طبع درویش فقیہ تھے۔ یہی سبب ہے کہ آپ کی تحریروں میں ملا نہ خشکی نہیں ملتی بلکہ صوفیانہ لطافت پیرتی محسوس ہوتی ہے۔ دل آزاری سے گریز، تنقید میں بھی شائستگی کا برتاؤ، سو قیام پن سے اجتناب، اخلاص کی خوشبو، ہمدردانہ جذبہ، عموماً راند لہجہ کیا ہیں؟ صوفیانہ خصائص ہی تو ہیں جن کا رچاؤ ہر جگہ نظر آتا ہے، لیکن عام صوفیانہ روش سے ہٹ کر خاص صوفیانہ مسائل پر بھی آپ نے خامہ فرسائی کی ہے۔ کتاب الخطر و الاباحہ میں اس طرز کے کئی ایک فتاویٰ شامل ہیں۔  
ص..... پر سوال ہے کہ کیا زید اپنے والد کی مرضی کے بغیر اشغال صوفیہ میں منہمک ہو سکتا ہے؟۔ اس کا جواب بہت ژرف نگاہی کے ساتھ دیا گیا۔ اطاعت والدین کے فضائل پر مشتمل کثیر احادیث کریمہ بیان کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں۔

”پس صورت مستقرہ میں جب کہ باپ اس کا شیخ کے یہاں جانے، حلقے میں شامل ہونے سے روکتا اور کہتا ہے کہ اس میں میری سخت ناراضگی ہوگی، ہرگز اس شخص کو اجازت نہیں کہ والدین کو ناراض کر کے حلقہ میں شامل ہو۔“

(حدیث مبارک ذکر کر کے) جب بے اجازت والدین جہاد کی اجازت نہ ہوگی..... تو باپ کو ناراض کر کے حلقہ میں شامل ہونے کی کیوں کر اجازت دی جائے گی؟ اس شخص کو چاہیے کہ شیطان کے دھوکے سے باز آئے، والد کی فرمانبرداری کرے، ان کو ایذا نہ دے، عاقبت نہ بنے، والدین کی رضا بہت بڑی نعمت ہے۔ اس کی قدر کرے۔

(دوسری جانب باپ کو تلقین کرتے ہیں) اگر اس کا باپ اسے روکنے میں کوئی مصلحت شرعیہ دیکھتا ہے یا اسے اپنے ایذا کا خیال ہے کہ اسے تنہا چھوڑ کر وہ اپنا کام نہ کر سکے گا، تو کوئی حرج نہیں۔ اگر اس کا کوئی حرج نہیں تو ذکر و فکر، شغل و اذکار سے وہ اپنے بیٹے کو نہ روکے، کیونکہ

یاد نیاوی۔ اول ہر طرح جائز ہے عین سے ہو یا بدل سے۔ لما مر من قوله و يتصدق بجلدها و قوله و لو باعها بالدراهم ليتصدق بها جاز لانه قرنة کا لتصدق۔

ثانی بھی دو حال سے خالی نہیں۔ یا بعینہ ہوگا یا بدلہ۔ اول مطلقاً جائز ہے۔ لما فی عرد الا حکام ”او یجعلہ آلہ کجرباب وخف وفرو“ اہ ولی الخانیة: ”ولا باس بان یتخذ من جلد الا ضحیة فرو او بساطا و متکنا یجلس علیہ“ اہ ولی الکافی والہدایة: ”او یعمل منه الة تستعمل فی البیت کا لنطع والسجراب والغربال ونحوها“ اہ کالد لوو السفرة والقرب عینی۔

ثانی بھی دو حال سے خالی نہیں یا بدل ثمن ہوگا یا نہیں۔ اول ناجائز ہے۔ کلمہ بحر الرائق و تبیین و خلاصہ میں ہے: ولا ینبذ بالدراهم لیتفق الدراهم علی نفسه و عیالہ“

ثانی یعنی بدل ثمن نہ ہو بلکہ مٹمن ہو وہ بھی دو حال سے خالی نہیں، یا مستہلک ہوگا یا غیر مستہلک، اول ناجائز ہے۔ لما فی الہدایة والتبیین والکافی والطحاوی خزانة المفتیین: ”ولا یشتری بہ مالا یشترع بہ الا بعد استہلاکہ کا لخل والا بازیر اعتبارا با لبيع بالدراهم والمعنی فیہ انہ تصرف علی قصد التمول۔“

ثانی جائز ہے۔ لما فی الہدایة و شرح الكنز لملا مسکین والکافی والتبیین والطحاوی و خزانة المفتیین: ”ولا باس بان یشتری بہ ما ینفع بعینہ فی البیت مع مقانہ استحسانا“۔

یایوں خیال کیا جائے کہ قربانی کرنے والا گوشت اضحیہ کو اپنے صرف میں لائے گا یا غیر کے۔ عام ازیں کہ کوئی شخص معین ہو یا غیر معین جیسے رفاہ عام۔ ثانی ہر طرح جائز ہے۔ اور اپنے صرف میں لانے کی چار صورتیں ہیں۔ دو جائز، دو ناجائز (۱) اس کی کوئی چیز بنائے (۲) اس سے کوئی غیر مستہلک چیز بدلے تو جائز ہے اور (۳) اگر روپیوں سے بیچا



دخل نہ ہو؟ تو معلوم ہوا کہ یہ کوئی خاص تلقین لا الہ الا اللہ تھی جس میں خاص ہی خاص حضرات کا حصہ ہے۔ اور یہ وہی توجہ ہے کہ مشائخ کرام اپنے مریدین کو دیتے ہیں۔ واللہ الحمد واللہ تعالیٰ اعلم۔“

حضرت کے اس استدلال نے یہ معاملہ بھی طے فرمادیا کہ حضرت صوفیہ کے معمولات، کتاب و سنت کے اسرار باطنی سے ماخوذ ہیں، یونانیوں اور ویدوں کی تعلیمات کا ملغوبہ نہیں۔

بیعت کی شرائط بیان کرتے ہوئے خالص صوفیانہ طرز کا جواب سپرد قلم کرتے ہیں:

”پیر میں تین باتوں کا ہونا ضروری ہے۔

اول یہ کہ وہ صاحب اجازت، خلیفہ اپنے شیخ کا ہو اور وہ اپنے شیخ کا ولیٰ ہذا القاس حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم تک سلسلہ اس کا مسلسل ہو۔

دوسری شرط یہ ہے کہ مسائل شرعیہ ضروریہ سے واقف اور اس کا عامل ہو اور ادائے حقوق شرع میں قاصر و متہاون نہ ہو۔

تیسری شرط یہ ہے کہ عقیدہ اہل سنت والجماعت ہو، بد مذہب نہ ہو۔ جاہل سے بیعت درست نہیں کہ ع

بے علم نتواں خدا را شناخت

جو شخص خود خدا کو نہیں پہچانتا دوسرے کو کیا پہنچائے گا۔

او خوشن گم ست کرار بہری کند۔ مشہور مقولہ ہے ”جاہل پیر شیطان کا ٹٹو ہے“

ابریز میں ہے: اذالم یکن علم لدیہ نظاہر ولا باطن فا

ضرب بہ ل حجج البحر قال الشیخ رضی اللہ عنہ مرادہ

بعلم الظاہر علم الفقہ والتوحید ای القدر الواجب

منہما علی المکلف و مرادہ بعلم الباطن معرفۃ اللہ تعالیٰ۔

مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ پیر کے لئے ضروری ہے کہ کسی مدرسہ

سے دستار فضیلت پائے ہوئے ہو بلکہ اس کو علم باللہ اور علم بحکم اللہ ہو

۔ مسائل اعتقاد یہ عملیہ فقہ و قلبیہ تصوف سے بے بہرہ و بے علم نہ ہو۔

حضرات سادات کرام کی فضیلت سید ہونے کی وجہ سے سراور آنکھوں پر

اس کو اجازت نہیں وہ کام کرے جو اللہ اور رسول کی رضا کے خلاف ہو۔ توجہ تشبیہی کے جواز کو بیان کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

”توجہ لینا اپنے پیر و مرشد سے اور مرشدوں کا اپنے مریدین کو

توجہ دینا جائز اور فعل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ

عنہم اجمعین سے ثابت ہے۔ کتاب التزہیب حافظ ذکی الدین

عبد العظیم منذری مطبع فاروقی دہلی ص ۳۰۱ س ۹ پر ہے: و عن یعلیٰ

ابن شداد قال حدثنی ابی شداد ابن اویس و عبادہ بن

الصامت حاضر یدقہ قال کنا عند النبی صلی اللہ علیہ

وسلم فقط فقال هل فیکم غریب یعنی اهل الكتاب قلنا

کا یارسول اللہ! فامر بغلق الباب وقال ارفعوا یدیکم

وقولوا لا الہ الا اللہ. فرفعنا المیعاد ثم قال ابشر و افان

اللہ قد غفر لکم۔

یعنی مروی ہے یعلیٰ بن شداد سے، کہا مجھ سے بیان فرمایا میرے

باپ حضرت شداد بن اویس نے اور حضرت عبادہ بن صامت تشریف

رکھتے تھے اور میرے باپ کی تصدیق فرماتے تھے۔ کہا، تھے ہم نزدیک

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے، فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے: کیا

تم میں کوئی اجنبی یعنی یہودی یا نصرانی ہے؟ ہم نے عرض کی نہیں یا رسول

اللہ! صلی اللہ علیہ وسلم۔ پس حضور نے دروازہ بند کرنے کا حکم فرمایا اور

ارشاد ہوا کہ تم اپنے ہاتھوں کو اٹھا کر لا الہ الا اللہ کہو تو ایک ساعت

تک ہم لوگوں نے ہاتھوں کو اٹھایا۔ پھر حضور نے دعا فرمائی کہ سب خو

بیاں اللہ ہی کے لئے ہیں۔ ابھی تو نے مجھے اس کلمہ کے ساتھ بھیجا اور

اس پر مجھے جنت کا وعدہ فرمایا اور تو وعدہ خلاف نہیں فرماتا۔ پھر فرمایا کہ

خوش ہو کہ عزوجل نے تم کو بخش دیا۔ رواہ الامام احمد با سند

حسن و الظہران و غیر ہما

یہ خاص توجہ لینے اور دینے کا جزئیہ ہے ورنہ لا الہ الا اللہ کی تعلیم کو

تو حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تمام جہان کی طرف بھیجے گئے۔ پھر

اس پوچھنے کے کیا معنی تھے کہ ہل فیکم غریب تم میں کوئی اجنبی تو نہیں؟

پس اس پوچھنے ہی پر بس نہ فرمایا بلکہ دروازہ بند کرنے کا حکم دیا کہ غیر کا



محاسبہ کیا اور تنقید کا حق ادا کر دیا۔ یہ پورا فتویٰ بارہ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ میں اس کے چند دلچسپ اقتباس پیش کرتا ہوں جو ہیں تو قدرے طویل لیکن افادیت سے لبریز ہیں۔ آپ رقم طراز ہیں:

”علمائے اہل سنت کی تصریحات کے تو دریا اندر ہے ہیں۔ کہاں تک کوئی لکھے۔ اب دو فتویٰ وہابیہ حال کے معتمد الکل فی الکل مولوی رشید احمد گنگوہی کے فتاویٰ یہ سے نقل کیا جاتا ہے۔ جس سے صاف معلوم ہوگا کہ ان لوگوں کے نزدیک بھی اصل اشیاء میں اباحت ہے۔ اگرچہ وہ وسعت علم و فحش ذکا و فہم سے اپنی تحریر کو بھی نہ سمجھیں اور اصل اشیاء میں اباحت ہونے کو پرانا مغالہ اور دھوکے کی ٹٹی کہتے جائیں۔

چونچیسویں سوال ”رنگین کپڑے پہننا، نیلا تھہر باندھنا، موٹی تیج رکھنا، بال سر کے بڑھانا اس خیال سے کہ اگلے پیشواؤں کا معمول ہے تو اس میں بھی کوئی قباحت ہے یا نہیں؟“ کے جواب میں ہے ”ان ہیئت میں کوئی معصیت نہیں۔ بری نیت سے برا، بھلی نیت سے بھلا ہے۔

فقط۔“ یہ جواب پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ اصل اشیاء میں اباحت ہے۔ جب تو بے کھٹکے بول اٹھے کہ کوئی معصیت نہیں۔ مولوی اصغر حسین صاحب دیوبندی کی طرح (جیسے انہوں نے فاتحہ کے لئے کہا) یہ نہ کہا کہ ”فقہ کی کتاب میں ان ہیئت کا کہیں نام و نشان نہیں۔ لہذا امام ابو حنیفہ کے نزدیک بے اصل ہے۔“ نہ محشی صاحب کی طرح یہ کہا کہ ”بہت سے حنفیہ کا یہ قول ہے کہ اصل اشیاء میں ظہری معصیت ممانعت ہے۔ تو جب تک اس کا جواز اولہ فقہیہ سے نہ ثابت ہو ممنوع و ناجائز رہے گا۔“

نہ مجتہد صاحب کی طرح یہ کہا کہ ”اصل اشیاء میں اباحت پرانا مغالطہ ہے اور اگر بالفرض مان بھی لیں، یہ تمام اشیاء بائفراد ہا جائز ہیں تو جو امور بائفراد ہا جائز ہوں ان کو مجموعہ کرے یہ ہیئت بنالینا، دھوکے کی ٹٹی ہے“ نہ ٹکے کی پانچ والی دو دورتی کے مشتہر کی طرح یہ لکھا کہ ”یہ فعل حضرت اور ان کے صحابہ اور تابعین اور ائمہ مجتہدین سے منقول نہیں (ص ۳۳۲) اور جو غیر منقول ہو اور حضرت کی تعلیم سے زیادہ ہو، بدعت جانیں۔ (ص ۱۱) نہ یہ کہا کہ ”ہیئت کسی کتاب میں منقول

ہے۔ مگر یہاں نسبی بزرگی کی ضرورت نہیں بلکہ مرید ایسے شخص سے ہونا چاہئے جس کے متعلق اس کا یہ اعتقاد ہو کہ اس زمانہ میں تمام لوگوں سے تربیت مرید کے لئے اعلیٰ و افضل ہے، ورنہ اس کو بیعت نہ کرنی چاہئے، ابریز فی علم سیدنا عبدالعزیز میں ہے:

لا تقد من قبل اعتقادک انہ مربوب ولا اولیٰ بہا منہ فی انصوری (ای) ولا تقد من علی شیخ بقصد الدخول فی صحبۃ حتی تعتقد انہ من اہل التربیہ وانہ لا احق منہ بہا فی زمانہ۔

”یعنی مرید ہونے کے لئے کسی کی خدمت میں اقدام نہ کر۔ اور اس کی صحبت میں داخل ہونے کا ارادہ نہ کرو جب تک یہ اعتقاد نہ کر لو کہ یہ شخص تربیت کا اہل ہے اور اس طرح زمانہ میں اس سے زیادہ کوئی شخص اس کام کے قابل نہیں۔“

تو اگر کسی غیر سید کے ساتھ اس کو اس طرح وابستگی ہے تو اسی کے ہاتھ پر مرید ہونا چاہئے اور سید صاحب کے ساتھ ہے تو اس کے ہاتھ پر ہو۔ غرض یہ معاملہ معشوق بنانے کا ہے۔ کسی عاشق سے پوچھئے کہ سید پر عاشق ہونا چاہئے یا غیر سید پر؟ جو جواب اس کا ہے، وہی جواب اس کا سمجھئے۔ ہمہ شہر پر زخوباں، منم و خیال ما ہے۔ چہ کم کہ چشم بدخونہ کند کس نگاہے۔ تنقید:-

حضرت ملک العلماء کو نقد و نظر کی بھی ایک خاص قسم کی استعداد عطا کی گئی تھی۔ آپ حریف کو اسی کے ہتھیار سے زیر کرنے کے قائل تھے۔ اس طرز کی تحریریں آپ کے مناظراتی رسائل میں خاص طور سے ملتی ہیں۔ زیر نظر مجموعہ فتاویٰ میں بھی بہت سارے تنقیدی جوابات ملتے ہیں جن میں طرز انشا کی خوشگوار تیکھی تنقید اور دلچسپ جوہلج کے نمونے بھی دیکھنے کو مل جاتے ہیں۔ میں یہاں آپ کے ایک مفصل فتوے کے چند اقتباسات پیش کرتا ہوں۔

فاتحہ کے جواز اور عدم جواز کے سلسلے میں تحریری معرکہ آرائی چل رہی تھی۔ نقد و نظر کے لئے فریقین کی تحریریں استفتا کی صورت میں ملک العلماء کے حضور پیش کی گئیں۔ آپ نے ان تحریروں کا بڑا فاضلانہ



مزید آگے لکھتے ہیں:

مصباح الضحیٰ میں لکھا کہ ”معانہ غیر قدم سفر کا باجماع حنفیہ و شافعیہ کے مکروہ ہے۔“ حالانکہ ان کے اقراری امام، تحقق و فقیہ و محدث جلیل شیخ محقق قدس سرہ شرح سفر السعاده میں فرماتے ہیں: ”فقہاء رواد اور جواز معاقلہ و کراہت آں اختلاف نے تفصیلے ست و صحیح جواز اوست اگرچہ در غیر قدم سفر نیز باشد۔“ نہ معلوم ڈپٹی صاحب کے نزدیک اجماع کس چیز یا کا نام ہے؟ اعظم گڑھی صاحب! تحریف اسے کہتے ہیں مصنف کچھ فرمائے، آپ کچھ اس کے سر تھوپ رہے ہیں۔ تحریف اسے کہتے ہیں کہ صرف اپنے مطلب کے دو لفظ لے لئے، باقی سے آنکھیں میچ لیں۔ تحریف اسے کہتے ہیں کہ دعویٰ بے دلیل کر دیا، جو منہ میں آیا کہہ بیٹھے۔ دیکھئے اعظم گڑھی صاحب! تحریف اسے کہتے ہیں جو مولوی بشیر قنوجی نے کی۔ ”تفہیم المسائل“ ص ۲۷ پر انکار استمداد کے لئے ”مطالب المؤمنین“ سے نقل کیا ”یکرہ الا انتفاع بالقبور“ اس کا مطلب یہ لکھا کہ ”قبور سے مدد مانگنا جائز نہیں۔“ حالانکہ اصل عبارت اس کی یہ ہے: ”یکرہ التمتع بالمقبرۃ وان لم یبق آثا رہ“ قبرستان سے فائدہ لینا مکروہ ہے اگرچہ اس کے آثار باقی نہ رہیں۔

آپ کے اتنا بھی عربی پڑھا سمجھ سکتا ہے کہ یہاں زمین مقبرہ سے تمتع اور اسے اپنے تصرف میں لانے کا ذکر ہے۔ اسی لئے ”اگرچہ“ کہہ کر ترقی کرتے ہیں کہ قبر کا نشان نہ رہنے کے بعد جواز انتفاع کا گمان ہو، لہذا تصریح کر دی کہ گواثر نہ رہے تاہم انتفاع روا نہیں۔ قنوجی صاحب! وہ لفظ جو بالکل ان کے خلاف مطلب بلکہ صریح رد تھا، اڑا گئے اور براہ دانشمندی مقبرہ کو قبر بنا لیا؟ کہئے یہ تحریف ہوئی یا نہیں؟ کہو ہوئی!

ایسی ہی ظریفانہ اور شستہ نثر سے آپ کی ساری تنقیدی تحریریں آراستہ و پیراستہ نظر آتی ہیں۔ احقر زیر نظر مجموعہ فتاویٰ کے اتنے ہی فنی تعارف پراکتفا کرتا ہے۔

نہیں تو جب تک ان ہیئت کا منقول ہونا یا اس کسی مجہد کا نیک گمان کرنا ثابت نہ رکریں گے، تب تک یہ ہیئت بدعتِ سیدہ رہیں گے اور جو برائی بدعتیوں کی اوپر قریب ہی بیان ہوئی یعنی جس نے اس کی توفیر کی گویا اس نے مدد کی اسلام کے ڈھانے پر یا ایسے شخص اور جو اسے جگہ دے، اس پر لعنت ہے اللہ کی اور فرشتوں کی اور آدمیوں کی، سب کی اور قبول نہیں کرتا اللہ تعالیٰ اس کے نفل اور نہ فرض وغیرہ ذلک من الاحکام، وہ سب اس ہیئت والے پر ثابت ہوگی، ”ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم“

رہائشی روداد اور ”صاحب فاتحہ مروجہ کا فیصلہ“ کا عبارت درمختار سے دھوکا کھانا اور اصل اشیاء میں توقف بتانا، اباحت کو رائے معتزلہ کہنا، اصل اشیاء میں اباحت کے قائل کو معتزلیت کا مقرر بنانا، محض ”پادر ہوا“ اور ”رودرقفا“ اور بناء فاسد علی الفاسد ہے۔ جس کا کشف بغور عز وجل فقیر نے اپنے رسالہ ”مواہب ارواح القدس“ میں بروجہ تام و مالا کلام کر دیا ہے۔ فلتسلط لع۔ صاحب ”دافع التلبیسات“ نے اسی مضمون کے متعلق زیر قول دوم و سوم، صادق مجیب تحریر محمد عبدالرحیم کو لکھا: ”ناقل کی اعلیٰ درجہ کی حماقت و جہالت ظاہر ہوتی ہے۔ بندہ اعبارت کا ترجمہ بھی نہ سمجھا، حق تحریف خوب ادا کیا وغیرہ ذلک۔“

راقم الحروف ان پاکیزہ الفاظ کے جواب میں صرف المراء یقیس علی نفسہ کی شہرت پراکتفا کر کے اس بات کا جواب دینا مانا سب جانتا ہے کہ فرماتے ہیں: الا صل فی الاشیاء الا باحتہ، حنفیہ کا متفق علیہ قاعدہ نہیں الخ، عقلمند عالم! عبارت سمجھنے والے! تحریر میں یہ رقم ہے کہ جمہور حنفیہ کا مختار یہ ہے۔ اس میں کیا حماقت و جہالت ہوئی؟ عبارت تحریر ابن ہمام والی یہ ہے۔ ”المختار الا باحتہ عند جمہور الحنفیۃ و الشافعیۃ“ اس عبارت کا ترجمہ آپ کے نزدیک کیا ہے؟ تو مجیب یہ سمجھا سکے۔ انصاف سے کہئے! یہ تینوں گرامی اوصاف آپ کے ہونے یا مجیب کے؟ ع

چھائی جاتی ہے یہ دیکھو تو سراپا کس پر



# امام احمد رضا خاں کی حیات اور ان کے تعلیمی نظریات سے متعلق ریسرچ اسکالر جناب سلیم اللہ جندران کے لکھے ہوئے مضامین کی فہرست

محترم سلیم اللہ جندران صاحب پنجاب یونیورسٹی لاہور میں پی۔ ایچ۔ ڈی ریسرچ اسکالرز ہیں۔ امام احمد رضا محدث بریلوی قدس سرہ کے تعلیمی نظریات و افکار پر ایک عرصہ سے تحقیقی مقالات لکھ رہے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ آپ امام احمد صاحب علیہ الرحمۃ کے تعلیمی نظریات پر ایک سند ہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ آپ نے جامعات کے ایم۔ اے ایجوکیشن اور ایم۔ ایڈ کے طلباء کو اعلیٰ حضرت کے تعلیمی افکار و نظریات کے حوالے سے تحقیقی مقالات لکھنے کی ترغیب دی اور ان کی نگرانی بھی فرمائی۔ سلیم اللہ جندران صاحب اب تک امام احمد رضا کے تعلیمی نظریات کے حوالے سے تسلسل کے ساتھ گزشتہ بیس سال میں تقریباً ۱۸ مقالات و مضامین تحریر کر چکے ہیں جو ملکی اور بین الاقوامی جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ ہم قارئین کرام خصوصاً تعلیم سے متعلق کالج اور جامعات کے اساتذہ، طلباء اور ریسرچ اسکالرز کی رہنمائی کے لئے ان مقالہ جات کی ایک فہرست جناب سلیم اللہ جندران صاحب کے شکریہ کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ جندران صاحب نے اعلیٰ حضرت کے تعلیمی افکار کی مختلف جہتوں پر تحقیقی (ایم۔ فل۔ پی۔ ایچ۔ ڈی) کام کے لئے عنوانات کی ایک جامع فہرست بھی مرتب کی ہے جو انگریزی معارفِ رضا ۲۰۰۶ء میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ جو اسکالرز/محقق حضرات دیئے ہوئے عنوانات کو اپنا مرکز تحقیق بنانے کے خواہشمند وہ جناب سلیم اللہ جندران صاحب کے دیئے ہوئے فون نمبر پر رابطہ کر سکتے ہیں۔ آفس: 0456-622142 رہائش: 0456-622273 ای میل: sujundran66@yahoo.com

- ۱:- ملی شخص کی بیداری میں حضرت امام احمد رضا کا عہد ساز کردار (مظفر ۱۴۲۳ھ)، افکارِ رضا (سہ ماہی) ممبئی جلد ۸، شمارہ ۳۱، تحریک دار ۹۸-۱۹۹۷ء، الاستاذ (ص: ۸۲-۸۹) گولڈن جوبلی گورنمنٹ کالج آف ایجوکیشن فیصل آباد۔
- ۲:- امام احمد رضا خاں کے نظریہ تعلیم کی چیدہ چیدہ خصوصیات (۱۹۹۹ء)، مجلہ امام احمد رضا کانفرنس (ص: ۶۹-۷۱) ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی۔
- i (۱۹۹۹ء)، مجلہ امام احمد رضا کانفرنس (ص: ۶۹-۷۱) ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی۔
- ۳:- مقاصد تعلیم امام احمد رضا کی نظر میں (۱۹۹۹ء) فکریہ، ممبئی (انڈیا-۸۰۰۰۰۸)
- ii (جولائی ۱۹۹۹ء)، تعلیمی زاویے (ص: ۹۱-۹۸) سہ ماہی مجلہ پاکستان ایجوکیشن فاؤنڈیشن اسلام آباد۔
- ۴:- امام احمد رضا خاں کا تجویز کردہ ابتدائی تعلیم کا نصاب تربیت (جنوری ۱۹۹۹ء) نوائے اساتذہ (ص: ۲۰) ماہنامہ لاہور
- iii (مئی ۲۰۰۰ء)، ماہنامہ آموزگار (ص: ۱۱-۱۲)، جلسہ گاہوں، مہاراشٹر، (انڈیا)
- ۵:- دو قومی نظریہ اور امام احمد رضا خان محدث بریلوی کا کردار (شعبان ۱۴۲۰ھ نومبر دسمبر ۱۹۹۹ء) الجامعہ (ص: ۵۳) ماہنامہ جلد نمبر ۵، شمارہ نمبر ۸ جامعہ محمدی شریف جھنگ۔
- iv (جنوری تا جون ۲۰۰۰ء) رمضان المبارک تا صفر
- ۶:- درس نظامی کے نصاب میں شامل عقلی علوم مثل فلسفہ، منطق





- حکمت پر امام احمد رضا خان کا تبصرہ و تنقید (رمضان المبارک - (ص: ۳۳-۳۶) لاہور کینٹ، جلد ۱۲، شمارہ ۱
- ۱۳۔ دو قومی نظریہ کے احیاء اور تحریک پاکستان میں امام احمد رضا کا کردار (قسط اول) (جنوری ۲۰۰۲ء)، ماہنامہ معارف رضا شریف جھنگ
- ۷۔ اسلامی معاشرہ کی تشکیل میں امام احمد رضا کا کردار (ص: ۱۶-۲۰)، شمارہ نمبر ۴۴، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل (مئی/جون ۲۰۰۰ء)
- ۱۴۔ دو قومی نظریہ کے احیاء اور تحریک پاکستان میں امام احمد رضا کا کردار، (قسط دوم) (فروری ۲۰۰۲ء)، ماہنامہ معارف رضا (ص: ۱۷-۲۲)، شمارہ نمبر ۴۵، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل کراچی۔
- ۸۔ امام احمد رضا خان اور روڈ بدعات و منکرات (جولائی ۲۰۰۰ء) ماہنامہ مہکنز الایمان (ص: ۱۷-۲۸) لاہور کینٹ، جلد ۱۰، شمارہ ۱
- ۹۔ امام احمد رضا خان کا طریقہ تدریس
- i (جولائی ۲۰۰۰ء) تعلیمی زاریے (ص: ۷۰-۷۶) تعلیمی و تحقیقی جریدہ (سہ ماہی) پاکستان ایجوکیشن فاؤنڈیشن اسلام آباد
- ii (اپریل تا جون ۲۰۰۴ء/۱۴۲۵ھ) سالنامہ معارف رضا (صفحات ۱۲-۱۳۳)، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل پاکستان کراچی)
- ۱۰۔ علمیات: امام احمد رضا خان کی نظر میں (دسمبر ۲۰۰۰ء) علم کی روشنی (ص: ۳۲-۳۵) ششماہی جریدہ علامہ اقبال یونیورسٹی اسلام آباد جلد ۲، شمارہ ۲
- ۱۱۔ منظر اسلام کا تاریخی تناظر میں آغاز و ارتقا اور ہمہ جہت کردار کا جائزہ (جولائی تا ۲۰۰۱ء)
- معارف رضا (ص: ۸۰-۹۷) صد سالہ جشن دارالعلوم منظر اسلام بریلی نمبر، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا انٹرنیشنل کراچی
- ۱۲۔ امام احمد رضا بریلوی (جنوری ۲۰۰۶ء) ماہنامہ کنز الایمان
- ۱۵۔ بدعات و منکرات کے سدباب کے لئے امام احمد رضا کی مساعی (۲۰۰۴ء/۱۴۲۵ھ) مجلہ یادگار رضا (ص: ۵۶-۷۳)، رضا اکیڈمی، ۲۶ کامیک اسٹریٹ، بمبئی (انڈیا)
- ۱۶۔ عالمی جامعہ امام احمد رضا --- وقت کی اہم ضرورت، (نمبر ۳، جلد نمبر ۲۵، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی۔
- ۱۷۔ امام احمد رضا خان بریلوی کا تجویز کردہ ابتدائی تعلیم کا نصاب تربیت۔ (نومبر ۲۰۰۵ء) ماہنامہ ضیائے حرم (ص: ۴۱-۴۳)، جلد نمبر ۳۶، شمارہ نمبر ۲، لاہور۔
- ۱۸۔ امام احمد رضا خان کے تعلیمی افکار پر تحقیقی کام کا اجمالی مطالعہ، (۲۰۰۵ء جولائی) جرنل آف دی ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان، جلد نمبر xxxii، شمارہ نمبر، ص: ۲۲-۲۸، یونیورسٹی آف دی پنجاب لاہور۔

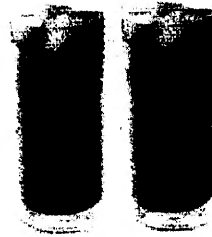
قومی سوچ اپنائیے  
پاکستانی مصنوعات کو فروغ دیجیے

# مشروب مشرق روح افزا

سے ٹھنڈک، فرحت اور تازگی پائیے



مشروب مشرق روح افزا اپنی بے مثل تاثیر، ذائقے اور ٹھنڈک و فرحت بخش خصوصیات کی بدولت کروڑوں شائقین کا پسندیدہ مشروب ہے۔



راحتِ جاں روح افزا مشروب مشرق

ہمدرد

ہمدرد کے متعلق مزید معلومات کے لیے ویب سائٹ [www.hamdard.com.pk](http://www.hamdard.com.pk) پر ملاحظہ فرمائیے۔

ہمدرد کی مصنوعات عالمی سطح پر مقبول ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ ہمدرد کی دیگر مصنوعات بھی بہت زیادہ مقبول ہیں۔ ہمدرد کی مصنوعات کی قیمتیں بہت کم ہیں۔ ہمدرد کی مصنوعات کی قیمتیں بہت کم ہیں۔ ہمدرد کی مصنوعات کی قیمتیں بہت کم ہیں۔





# ۲۶ ویں سالانہ امام احمد رضا انٹرنیشنل

کانفرنس کے موقع پر ادارہ ہذا کی شائع کردہ کتب

